



中国作家文丛

# 景观美的描述与探析

JING GUAN MEI DE MIAO SHU YU TAN XI

蒋新平 李启军 著

大众文艺出版社

# 景观美的描述与探析

蒋新平 李启军 著



大众文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

景观美的描述与探析 / 蒋新平, 李启军著. - 北京: 大众文艺出版社, 2009. 2

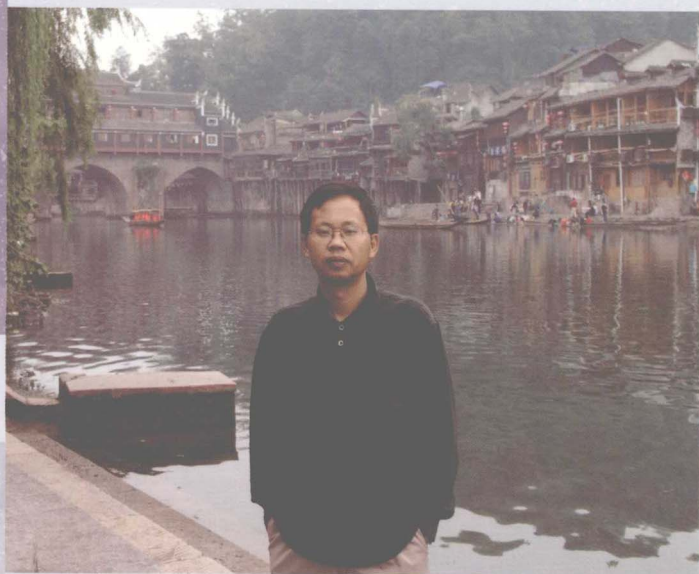
(中国作家文丛)

ISBN 978 - 7 - 80240 - 320 - 8

I. 景… II. ①蒋②李… III. 景观美学 - 文集 IV. B83.069

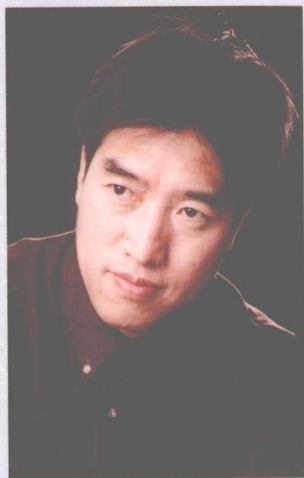
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 019519 号

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 书 名  | 景观美的描述与探析                         |
| 责任编辑 | 张 宁                               |
| 装帧设计 | 鸿艺工作室                             |
| 出版发行 | 大众文艺出版社 发行部电话 84040746            |
| 地 址  | 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009       |
| 经 销  | 新华书店                              |
| 印 刷  | 北京京东印刷厂                           |
| 开 本  | 850mm × 1168mm 1/32               |
| 字 数  | 210 千                             |
| 印 张  | 8.75                              |
| 版 次  | 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷 |
| 定 价  | 258.00 元(本册:20.00 元)              |



## 作者简介

蒋新平,广西桂林兴安人,1963年生,广西民族大学文学院教授,硕士生导师,曾经做过出版社副总编、期刊主编、报社社长,2004年进学校从事教学工作。获省部级科研出版成果奖6次,合作著书5部,独著1部,发表论文50余篇。代表作有《出版预测学》(2005年中国物资出版社)、《论红楼梦的位置经营》(《红楼梦学刊》1989年第二期)。



## 作者简介

李启军，笔名李京璐、李俊锋、李东泽、李耕熙等，1964年9月初4日生，广西桂林资源人。2005年6月四川大学文艺学专业毕业，获文学博士学位。主要从事文艺学、美学、影视文化研究，公开发表论文70余篇，出版著作（含合著）10部。现为广西民族大学文学院教授、文艺学学科带头人、文艺学和美学专业硕士生导师。

## 序

吾与启军兄虽然都出身平凡，但自幼就喜好读书，这好学的品性既增加了并不广泛的识见，于刻板课本的厘清亦颇有补益。这早年的良习离后来的学术道路虽然尚有距离，但对脑中学术因子的机缘生成还是有帮助的。

其后，我们幸运地从乡村迈进城市，得到了系统的培养和教育，从大学本科一直读到研究生，并且慢慢地能够独立地思考和研究问题。历二十几年的积累和艰苦跋涉，我们在学术之路上已经有了一些收获和成果。该书就是我们从事学术探索和研究路途留下的些许痕迹和见证。

有一句草根味较浓的话：“靠山吃山，靠水吃水”，就是说人们总是凭着拥有的资源和优势谋生存求发展。我们作为处于边疆文化低地的普通学子，背依附靠的社会文化底蕴并不深厚，但是，上苍却把世界上最美的自然景观——桂林撒落在我们生长的地方，这种慷慨的赐与为我们认识、观照和研究自然景观提供了得天独厚的资源和条件，我们也正是从秀甲天下的桂林出发，开始了我们寻美的学术历程。

十几前，我们一班年龄相仿的学子，在同样年轻的袁鼎生先生的带领下，用一种很扎实有效的田野调查的方式，从美学的角

## 景观美的描述与探析

度开始对大桂林的景观进行描述与探析。我们怀抱一颗颗对大自然虔诚的心，不辞辛劳地一起爬山涉水、泛舟荡湖、穿岩越洞，将大自然的美景收入眼帘，把大自然的美态和对大自然的崇敬形诸笔端，在数年的时间里，我们将大桂林的重要景观匆匆巡视了一番，而后用形意相兼、叙议相济的方式对大桂林景观进行了描述与探析。尽管当时由于人微言轻，更缺乏学术营销，这种迥异于学匠式且极具创新意义的美学研究尝试没有引起学界应有的重视，但它于学术成果传播的生活化和普及化还是有相当的启发意义的。

记得学术大师季羡林先生在谈王士禛的“神韵”说的时候，他通过中国与印度文艺理论的比较，认为“神韵”是语言传达的最高境界，也是最美的境界，即在直达和引申意义之外，能够留给读者无限的自由驰骋的想象空间。据此，我们在研究的过程中对景观进行取舍时，也尽量选取那些典型而具有“神韵”的景观进行描述和探析，希望通过我们的联想和解读，把大自然最动人的山水清音和风流神韵传达给广大的读者，也由此激发读者更深刻的思索和想象。

本书“景观美的描述”由蒋新平执笔，“景观美的寻觅”和“景观美的探析”由李启军执笔，最后蒋新平进行统稿。“描述”和“寻觅”部分主要是对具体景观美的特点、意蕴及予人的审美感受的阐述，“探析”部分则是对景观美的生成机理和文化内涵进行的论述和分析。虽然文章写作的时间有一定跨度，描述的景观也特点不一，但聚合成书以后，还是大致有一个整体脉络和架构的。

人们常说：“文章千古事，得失寸心知”，在学术研究上，我们不敢妄称有成就千古之事的期许和使命，但对文章的得失应该还是清楚明了的。由于禀赋低薄，学力不逮，里边的部分文章在表叙和传达上可能还略显青涩和浅陋，尽管如此，我们今天也无意再进行美化和修饰。我们不想否定真实的自己，而愿意把真实的过去呈现给广大的读者。

时光如流水一般，不停地进行着春夏秋冬的轮回。过去把我们几个引向学术之路的袁鼎生先生，凭着自己的才智和毅力，在今天的美学研究领域已经卓有成就，当年的一班年轻学人在他的学术精神感召下也正在生态美学研究的领域中勤奋而艰苦地跋涉着。这本书既是对我们过往学术研究的一个小结，也是我们迈向新的学术征途的一个起点。我们会始终抱执当年的学术理想，在未来的学术道路上永远不懈的“描述”、“寻觅”、“探析”下去。

本书的出版，得到了广西民族大学文学院美学学科点的支持，对有关领导和老师的帮助，我们永志于心。

蒋新平 2008年12月6日写于南宁相思湖畔

## 目 录

|        |   |
|--------|---|
| 序..... | 1 |
|--------|---|

### 景观美的描述

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 山形步步移 山形面面看           |    |
| ——猫儿山风景美的变异性.....     | 3  |
| 峨眉青石呈异趣 看似静立却飞动       |    |
| ——灵渠飞来石掇美 .....       | 14 |
| 功披万世遭冤死 感慨百端留人间       |    |
| ——对三将军墓的悲剧思考 .....    | 18 |
| 万树环合玉一圈               |    |
| ——兴安灵湖的灵动美 .....      | 24 |
| 狮峰凤岭锁蛮烟 故迹凋零莫问年       |    |
| ——古严关的崇高美 .....       | 28 |
| 天上宫阙 人间蓬莱             |    |
| ——青狮潭度假村建设的审美构想 ..... | 34 |

## 景观美的描述与探析

|                      |    |
|----------------------|----|
| 如抱琵琶半遮面              |    |
| ——青狮潭寻幽 .....        | 38 |
| 此景只应天上有 人间能得几回见      |    |
| ——青狮潭避暑游乐中心探胜 .....  | 42 |
| 平中见险 淡中见奇            |    |
| ——九屋龙岩审美透视 .....     | 48 |
| 以滑稽的形式肯定人生           |    |
| ——公平僧尼二山的喜剧美对话 ..... | 51 |
| 大圩镇古汉时装 万寿桥头起竹黄      |    |
| ——大圩镇的古朴美 .....      | 55 |
| 偌大青山架磨盘 勤推珠浆流满江      |    |
| ——大圩磨盘山品美 .....      | 60 |
| 因小见大 微中知著            |    |
| ——海洋龙母岩畅想 .....      | 64 |
| 坦然接受大自然的馈赠           |    |
| ——关于阳具山的美学对话 .....   | 68 |
| 觅得天籁好去处 耐得寂寞成功名      |    |
| ——海洋读书岩品胜 .....      | 72 |
| 碧水深潭描丹青              |    |
| ——“碧潭印月”的绘画美 .....   | 76 |
| 苍天的馈赠                |    |
| ——灵川三街奶头山美韵破译 .....  | 79 |
| 千古红楼 悠悠大观            |    |
| ——谈《红楼梦》的位置经营 .....  | 83 |

## 景观美的寻觅

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一曲青春与生命的歌           |     |
| ——龙胜矮岭温泉绿意美·····    | 111 |
| 逍遥池中游 心醉情和景         |     |
| ——龙胜矮岭温泉的温馨境界美····· | 115 |
| 既雕既琢 复归于朴           |     |
| ——龙胜矮岭温泉的朴素自然美····· | 120 |
| 奇峰一见惊魂魄             |     |
| ——花坪原始林区的奇险之美·····  | 125 |
| 银杉在险峰 挺立笑西风         |     |
| ——花坪银杉的傲骨之美·····    | 130 |
| 优美的形式 壮美的内容         |     |
| ——天下梯田龙脊美·····      | 135 |
| 清清资江 悠悠资江           |     |
| ——资江的素雅美·····       | 141 |
| 桂岭千峰秀 湘山一段奇         |     |
| ——全州湘山的神奇美·····     | 146 |
| 一树一树总是诗 枝枝叶叶都关情     |     |
| ——海洋白果树的情意美·····    | 151 |
| 天长地久有时尽 此恨绵绵无绝期     |     |
| ——雌雄二象的悲剧美·····     | 154 |
| 看似平常却奇崛             |     |

## 景观美的描述与探析

---

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ——海洋龙母山审美·····  | 158 |
| 碧光万道绕城通 拥出碧莲接太空 |     |
| ——碧莲峰的变异美·····  | 162 |
| 烟笼白沙桨声轻 月浸漓江渔火幽 |     |
| ——白沙渔火的意境美····· | 167 |
| 奇峰俏丽直须赏 何必固执寻书童 |     |
| ——书童山的秀巧美·····  | 170 |
| 柳低绿点长堤雨 榕老青龙古渡烟 |     |
| ——榕溪穿岩的古朴美····· | 173 |
| 半个月亮爬上来         |     |
| ——月亮山的动态美·····  | 177 |
| 山水有清音           |     |
| ——桂林山水的听觉美····· | 180 |
| 桂林山水公园的生态美····· | 182 |
| 远胜荆关画里游·····    | 186 |
| 空蒙灵幻的美·····     | 188 |
| 寻找最佳观赏点·····    | 190 |
| 绝胜风光在险峰·····    | 192 |
| 幽美的龙岩·····      | 194 |
| “美女照镜”的遐思·····  | 196 |
| “无名的英雄”·····    | 198 |
| 一尊“思想者”雕塑·····  | 200 |
| 天然的山水盆景·····    | 202 |

## 景观美的探析

### 酒壶变骆驼

- 浅析山水审美中的意象变形规律…………… 207

### 试论自然风景神秘美的生成机制

- 以桂林山水为例…………… 210

### 试论桂林山水美的审美生成及其层次

- 兼谈山水审美的主体条件…………… 215

- 历史人文景观的审美观赏…………… 225

# 景观美的描述





## 山形步步移 山形面面看

### ——猫儿山风景美的变异性

猫儿山，因山顶状似猫而得名。它位于兴安县华江瑶族自治县，离县城一百七十华里左右。它处于兴安、资源两县的交界处。临兴安一方，地势较平缓，有盘山公路可上，资源一边则形似刀削，悬崖峭壁，下临万丈深渊，使人头晕目眩。猫儿山海拔二千一百四十一米多。是华南五省第一高峰。

猫儿山，有迷人的山峰，神秘的大雾，奇幻的日出，如海的翠竹，挺拔的铁杉，清纯的溪流，珍贵的动物。这一切就像猫儿山这个巨大乐章上的音符，年年岁岁，时时刻刻，为猫儿山弹奏着千姿百态的诱人乐曲。

这千姿百态的风景美的变异性，就是猫儿山逗人、诱人的最重要的原因，所以，我们只有抓住猫儿山风景的变异性，才能开掘猫儿山那深层的美学意蕴，领略猫儿山那丰富多彩、层出不穷的美质美量。

风景美的变异性，包括空间和时间两个方面的变异性，前者，指在一个大的风景点中，较小区域、地点的景色姿态的变

化、转换；后者则指景点在不同时间、季节呈现出相异的特色来。下面，我们就从空间和时间两方面的变异性来探寻猫儿山的美学意蕴。

### 山顶山脚呈胜景 各领风骚迎君临

#### ——猫儿山景点空间的变异性

从猫儿山山脚下到山顶，在大的路段，我们可以依次看到不同的景致：竹林——枫林——峰林——铁杉——林海（林海）——雪莲——深壑——岩石——日出。这些不同的景物，环环交织，错落有致，使猫儿山这一旅游点，显得内涵深刻，变化无穷，能满足游客们多方面的审美需求。

坐着颠簸的汽车来到山脚，就到了以竹林为主的风景地带。公路两边全是那柔柔盈盈的翠竹，清纯雅致，似在彬彬有礼地招呼客人。走进竹林，便似进入了一个绿色的梦境，萦绕着轻雾的竹叶连成一片，在头上编成了一个令你永远也走不出的巨大绿盖。平时静默无语的竹林，在微风的吹拂下，沙沙地响着，露珠也大滴大滴地往下掉，雾在风过之后则开始涌动翻腾，杆杆翠竹就如纤纤女子，披着白色的纱巾翩翩起舞。这时，小溪流的叮咚声和欢快的鸟鸣声，则成了这儿醉人的音乐。在这清新、恬静、神秘的境界中，你会忘记何者是物，何者是己，尘世的纷扰离你远去，世俗的时空也远离你了。待到你从仙境中醒来，发现脸上、头上湿漉漉的，原来你已忘情地与雾气亲吻许久了。