



御制三希堂法帖



李翰文 编选 / 李择非 整理

【上册】

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WANYUAN PUBLISHING COMPANY

【上册】

御制三希堂法帖

李翰文 编选 / 李择非 整理



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WANYUAN PUBLISHING COMPANY

御制三希堂法帖

◎ 总序

〇〇二

总序

一个有花香的地方就会令人眷恋流连，一个飘着书香的社会必定和乐而文明，而永久不逝的书香是来自先辈圣贤著述刊定的经典。

什么是经典呢？经，是构成纺织物的主线，典，是人们双手尊奉的要籍，经典就是我们敬爱的先人们为我们灿如织锦的文化造就的主线，是中华民族世代尊奉的要籍。这些经典是先秦的《诗》《书》《易》《礼》、诸子百家，汉魏的传经、著史，唐宋的诗词文章、道德义理。从先民的歌唱，圣贤的著述到元明清的戏曲、平话、小说，无不贯穿着人文精神、大爱情怀。中国文化的基调是关心人世、热爱人生的。健进而厚德，中和而崇礼，尊重自然万物而心系苍生家园。我们童稚咿呀学语就都会诵读的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”的诗句中，有深情，有旅地，有自然万物，也有游子心中的故乡。中国文化中的爱，深沉到很少说出这个字，但这种爱融于血而化于心，倘使有一天人类走向了宇宙，到那时，地球就是人们低头思念的故乡。我们的经典到那时也会给我们智慧、情感和力量。

这些经典是历史大浪淘出的真金一样的文化精华，是整个民族选择的结果。一个人可能看错，一个时期可能看错，但是整个人类不会看错。

我们的这些经典经历

了时间的磨砺，

不但没有销蚀，

反而更加熠熠生

辉。它们还跨越空

间，久已激起世界上有识

之士的赞赏和悦服，随



着中国经济的崛起，以经典为主干的中国文化，必将为世界作出更大的贡献。

对于人类经典，西方人有同样的见识。被史学界广泛认同的雅斯贝斯的“轴心时代”观念认为：在公元前1000年到公元前500年五个多世纪的时间里，在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了空前伟大对后世影响也最为深远的思想家……从而形成了不同的文化传统。这些文化传统一直到现在，几千年来，是人类奠基性的财富。雅斯贝斯说：“人类一直靠轴心时代所产生的思考创造一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰。”是的，历史在每一个重要的发展关头，总有一股新的温习本源、学习经典的活动，回顾文化的源头——经典，从中汲取前进、创新的力量。西方的文艺复兴就是如此。我们现在就行走在创造历史的新时代，学习经典，已经成为大家的迫切需求，家家书香，应该成为社会的时尚。

前人说过，没有阅读过经典的人就不能算是有文化的人。

但是，近些年来，电视、网络多媒体的发达，流行文化暴涨，令人赶趟无己、目不暇给。流行文化和娱乐是任何一个时代都需要的，经典也是如此。经典好比是稻粱菽麦稷的五谷，是人生健康之基础食物，而流行文化则如快餐小吃，可以调节生活。人的文化奠基当然是要学习经典。

我们处在一个飞速发展的时代，科技的发达、经济的发展虽然增强了人对自然的控制，扩大了人的自由范围，但人类生存和发展的基本问题却依然如故，诸如生存环境、大自然与人的关系、人与人的关系、爱情、幸福、痛苦与悲剧这些人类共同的问题不但没有解决，反而显得更加咄咄逼人。这使我们认识到，先人们用千万年创造的经典文化不仅珍贵而且重要，她不仅绵延了文明，供给后人以智慧，而且净化了人的心灵，丰富了人的情感，她哺育了我们，永远给我们新生的力量。中国孔子所说的温故而知新和西方复兴所启迪的再生精神，都是体现了回到源头汲取新的创造力量的思想智慧。



聆听来自根源的声音，可以解除前途的困惑；追问来自历史的答案，可以增加现实创新的智慧；温习来自先人的情感，可以丰富、滋润人们匆匆致躁的感情。《诗》教培养人们温柔敦厚的情感，《易》学教会人们自强不息的奋进与厚德载物的宽容，《论语》充盈着人间的仁爱，《老子》闪耀着思辨的智慧……五千年的历史文化可以让我们的从容地考量未来。

经典虽好，但博大艰深，往往令人望而却步。可是其博大虽说浩如烟海，但是我们知道，真正不可不读的要籍不过二三十部，“艰深”的障碍也会因深入浅出的释文和情景再现的插图而辟为坦途。经典是永恒的，但是重新诠释经典却是每个时代文化人和出版人的重要任务，让经典有时代的解读和面貌，就成为一个时代的版本。

“书香经典”书系基于这样的想法，从经、史、子、集四部常备的三千余种要籍中精选最基本的经典三十种，辅以精确而浅显的白话，详加注释，全方位点评和解读，打开文言的门钥，将经典中丰盛的宝藏呈献于读者面前。更发扬图书“左图右史”的传统，请国内著名手绘工作室配以精美的图画，使阅读成为一种高尚的享受。这套“书香经典”是中国文化的精华，人生阅读的基础，家庭藏书的首选。

任德山

二〇〇九年十月



御制亲藏之稀世瑰宝——三希堂

书法在中国历史悠远，书法艺术是世界上独一无二的瑰宝，是中华文化的灿烂之花。在几千年的历史长河中，它一直随着人们的生活变化而不断地发展和变化，它不仅是记录几千年华夏文明的语言符号载体，更是以结构和线条乃至书家情感所构成的一种独特的造型艺术。

自上古仓颉“穷天地之变，仰视奎星圜曲之势，俯察鱼文鸟羽，山川指掌，而创文字”。后世经甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书依次演进，书法至魏晋隋唐，已是大盛，篆隶楷草行风行于世。王羲之、王献之、张旭、欧阳询、颜真卿、柳公权、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫等书法方家在书法造诣上各有千秋，他们引领着各种书体的发展，使书艺创作更加辉煌。

沿至清朝，满族的书艺亦达到极盛，清帝皆长于书画。清乾隆十二年（1747），乾隆帝更是敕令编刻《三希堂法帖》（全名《三希堂石渠宝笈法帖》），收藏历代书法珍品。

“三希堂”原名“温室”，在北京故宫博物院养心殿内。本为乾隆皇帝读书之所。乾隆帝博学多才，尤善书法，在此珍藏了王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》三件稀世墨宝。并时常把玩，遂以此更名。后乾隆皇帝将内府所藏魏晋以来书法家名迹敕令朝臣编刻《三希堂法帖》，并收录此三珍。

三珍之一，王羲之的《快雪时晴帖》行书、





楷书交替而成。全书运笔自如，神采飞扬。全帖二十八个字，字字珠玑，被誉为“二十八骊珠”。帖以“羲之顿首”四字行草开头，以“山阴张侯”行楷结尾。笔法雍容古雅，浑圆妍媚，或行或楷，或流或止。无一笔掉以轻心，无一字不现出意韵的丰神秀美。此帖曾经存于宋宣和内府，入米芾“宝晋斋”，元代又入御府，上有赵孟頫题跋。明代为朱成国、王穉登所有，清为冯铨所有，清康熙十八年（1679）时入内府。乾隆对《快雪时晴帖》极为珍爱，曾在帖前写了“天下无双，古今鲜对”八个小字。

王献之的《中秋帖》，三珍之二。王献之为王羲之第七子。工书，兼精诸体，尤以行草擅名，少时即有非凡的书法天赋，富有创造精神，在王羲之基础上创造了一种更妍媚、流便的书体。书法气势开张，英俊爽迈，对后世影响很大。与父齐名，并称“二王”，又同张芝、钟繇及王羲之合称“书中四贤”。王献之此《中秋帖》书法纵逸豪放，畅快淋漓，结体上具有俊爽流畅之感。宋代米芾在《书史》中赞《中秋帖》“运笔如火箸画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书，天下子敬第一帖也”。王献之此帖得张芝“一笔书”之法，为后来唐代草书的兴盛起了先导作用。

王珣的《伯远帖》，三珍之三。帖中首行有“伯远”二字，遂以名帖。行书笔力遒劲，意致萧散，妍媚流便，风神俊朗，潇洒流利，有“如升初日，如清风，如云如霞，如烟，如幽林曲洞”之晋人韵味。为典型的王氏书风，在中国书法史上具有崇高的地位。此帖明末在新安吴新字处，后归吴廷，曾刻入《徐清斋帖》，至清代时归入内府。是东晋现存唯一的名家真迹，为后世历代书法家，鉴赏家，收藏家视为瑰宝。

《三希堂法帖》由大学士梁诗正、蒋溥、嵇璜、汪由敦主持选编，宋璋、扈住、二格、焦林四人摹刻。编选完成的《三希堂法帖》共三十二册，收录历代书家

御制三希堂法帖

◎ 前言

007

一百三十四人的三百四十余帖，共四百九十五石。该法帖摹刻精良，卷帙浩繁，堪称丛帖中之巨制。完成之后，仅精拓数十本赐与宠臣。后于乾隆十七年，又出内府所藏褚遂良等墨迹命蒋溥、汪由敦、嵇璜等编校，再次精心挑选出历代名人法书五卷，由焦国泰镌刻上石。后道光十九年又在原石上、下两端加刻花边。后人竞相传拓，流传极广。至此，《三希堂法帖》始成完璧。至清代末年，其传始广。原石嵌于北京北海公园阅古楼壁上。

《三希堂法帖》的问世，保存了大量的极为珍贵的书法真迹，并极大的促进了清代书法艺术的发展。而其按历史顺序编排的形式，也更有利于书法爱好者的学习研究。然《三希堂法帖》早期拓本已不多见，为了展示中国古代辉煌灿烂、异彩纷呈的书法艺术。我们重新编排了这部《御制三希堂法帖》。此部《御制三希堂法帖》以《三希堂法帖》为依据，择其精华编辑而成，并用传世原帖替换了三希堂中收入的部分拓本，使其更接近于原作。另参考了《中国法帖全集》、《中国美术全集》等，使其更加完善。我们还给每幅作品配以说明文字，按馆藏规范，

叙述作品尺寸、作者简介、创作时代、馆藏等信息。并用简洁凝练的语言，将每幅作品的来历、艺术风格和历史价值等内容及其相关典故娓娓道来，为读者展现一幅幅令人无限追思、景仰的墨迹宝卷。另外，此部《御制三希堂法帖》还采用独特的仿宋线订装帧形式，还原古代书法的古朴典雅之貌。

书法作品是书法家人生情趣和艺术修养的体现，无论是楷书的方润整齐、结体爽健，草书的纵横奇倔、点划大气，还是行书的飘逸秀丽、顾盼多姿，书法古老而美丽的神韵，我们都希望在此部《御制三希堂法帖》之中，您能够感受得到。



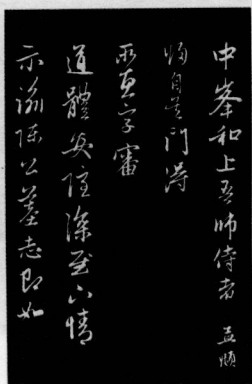
三希堂法帖名家名作简表

1279	960	907	618	420	220
元	金	宋	五代	唐	魏晋
赵孟頫 (1254-1322) 《与中峰帖》	王庭筠 (1156-1202) 《法华台帖》	苏轼 (1073-1101) 《赤壁赋》	杨凝式 (873-954) 《韭花帖》	怀素 (725-785) 《论书帖》	王羲之 (303-361) 《快雪时晴帖》 王献之 (344-386) 《中秋帖》

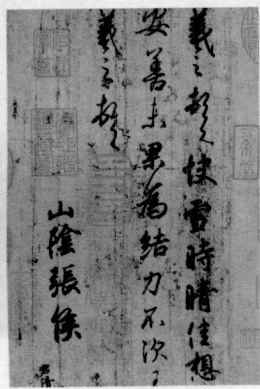
三希堂法帖种类及作品特点

种类	草书	行书	楷书
特点	结构简省、笔画连绵。有章草、今草、狂草之分	行书是介于楷书、草书之间的一种字体，可以说是楷书的草化或草书的楷化	形体方正，笔画平直，可作楷模，故名
本书代表作品	《新记帖》	《伯远帖》	《荐季直表》
作者	宋代蔡襄	魏晋王珣	魏晋钟繇
作品特点	用笔潇洒劲逸，结体欹正大小，重轻疏密，随心所至，一气呵成。纵逸流便，不拘一格	行书笔力遒劲，意致萧散，妍媚流便，风神俊朗，潇洒流利，为典型的王氏书风	布局空灵，结体疏朗，体势横扁，尚有隶意。虽有诸多不足之处，结体法度均不如晋唐工整，但天趣盎然，妙不可言

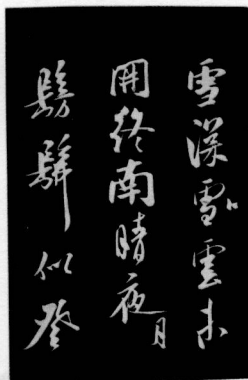
三希堂法帖作品概览



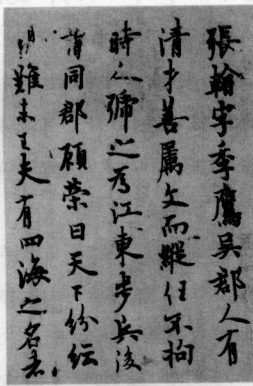
① 赵孟頫《与中峰帖》



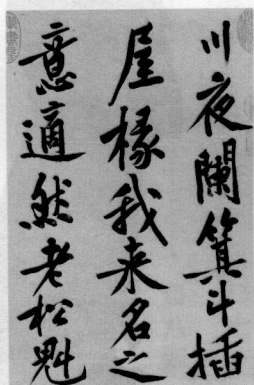
② 晋王羲之《快雪时晴帖》



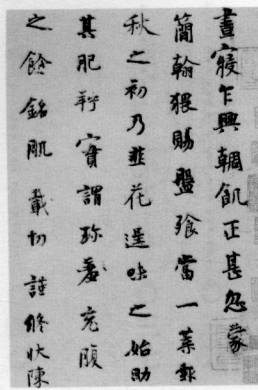
③ 王庭筠《法华台帖》



④ 唐欧阳询《张翰帖》



⑤ 宋黄庭坚《松风阁诗》



⑥ 五代杨凝式《韭花帖》



内容提要:

清乾隆十二年（1747），乾隆帝敕令编刻《三希堂法帖》，收藏历代书法珍品。王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》三件稀世墨宝被收入其中。《三希堂法帖》的问世，保存了大量的极为珍贵的书法真迹，并极大的促进了清代书法艺术的发展。

我们重新编排的这部《御制三希堂法帖》以《三希堂法帖》为依据，择其精华编辑而成，并用传世原帖替换了三希堂中收入的部分拓本，使其更接近于原作。因此，《御制三希堂法帖》是一部既适于临摹学书，又适宜观赏收藏，并能在其中感受到书法古老而美丽神韵的精粹之作。



魏晋

荐季直表·····〇〇一

快雪时晴帖·····〇〇八

行穰帖·····〇一〇

中秋帖·····〇一六

送梨帖·····〇一八

保母帖·····〇一九

伯远帖·····〇二五

唐代

张翰帖·····〇二七

倪宽赞·····〇二九

论书帖·····〇三二

五代

韭花帖·····〇三五

夏热帖·····〇三七

宋代

土母帖·····〇四〇

同年帖·····〇四三

与端明侍读书·····〇四七

敕蔡行·····〇五二

千字文·····〇七一

与君谟帖·····〇八四

得报帖·····〇八八

新记帖·····〇九二

目录

御制三希堂法帖

御制三希堂法帖

◎ 目录

〇〇二

目录

与大姐帖·····	〇九七
与提举书帖·····	一〇二
与颖叔制置书·····	一〇四
新岁展庆帖·····	一〇九
遗过子帖·····	一一二
洞庭春色赋·····	一一六
赤壁赋·····	一二一
书杜甫诗帖·····	一三八
致道源帖·····	一四三
松风阁诗·····	一四七
与无咎书帖·····	一五八
苦笋赋·····	一六二
惟清帖·····	一六七
山预帖·····	一六九
与立之帖·····	一七二
悉徒帖·····	一七四
元日帖·····	一七八
海岱楼诗帖·····	一八四
砂步诗帖·····	一八七
下册	〇四三
多景楼诗帖·····	一九一
盛制帖·····	一九四
太师帖·····	一九七
张季明帖·····	二〇〇
与伯修帖·····	二〇二
冷陶帖·····	二〇八

御制三希堂法帖

五味子汤帖·····	二一〇
与节夫亲契书·····	二一四
远辱帖·····	二一八
与宣教书帖·····	二二二
多庆帖·····	二二四
识语并焦山题名·····	二二八
尊姪帖·····	二三〇
与彦修帖·····	二三三
金代	
法华台帖·····	二三八
元代	
与中峰帖·····	二四二
与中峰和尚书·····	二九二

与亲家太夫人书·····	三〇〇
渔父辞·····	三〇八
送孟东野序·····	三一七
李白襄阳歌、苏轼烟江叠嶂图诗二首·····	三四〇
家书帖·····	三五七
双钩《兰亭序帖》·····	三六七
怀友诗·····	三八二

目录



御刻三希堂石渠寶笈法帖 第一冊

魏鍾繇書



臣繇言臣自遭遇先帝無列腹心爰自建安之初王
師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽餼朝不
及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷屢獻米豆道

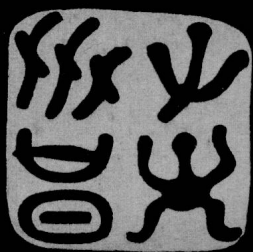
御制三希堂法帖

○魏晉

○○二

路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當
時實用故山陽太守關內侯季直之策尅期成事不差
豪俊先帝賞以封爵授以劇郡今直罷任旅食許下
素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其舊勲矜
其老困復俾一州俾圖報効直力氣尚壯必能夙夜
保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不言干犯
宸嚴臣繇皇恐頓首謹言

黃初三年月日造東武亭侯臣鍾繇表



荐季直表 (之三)