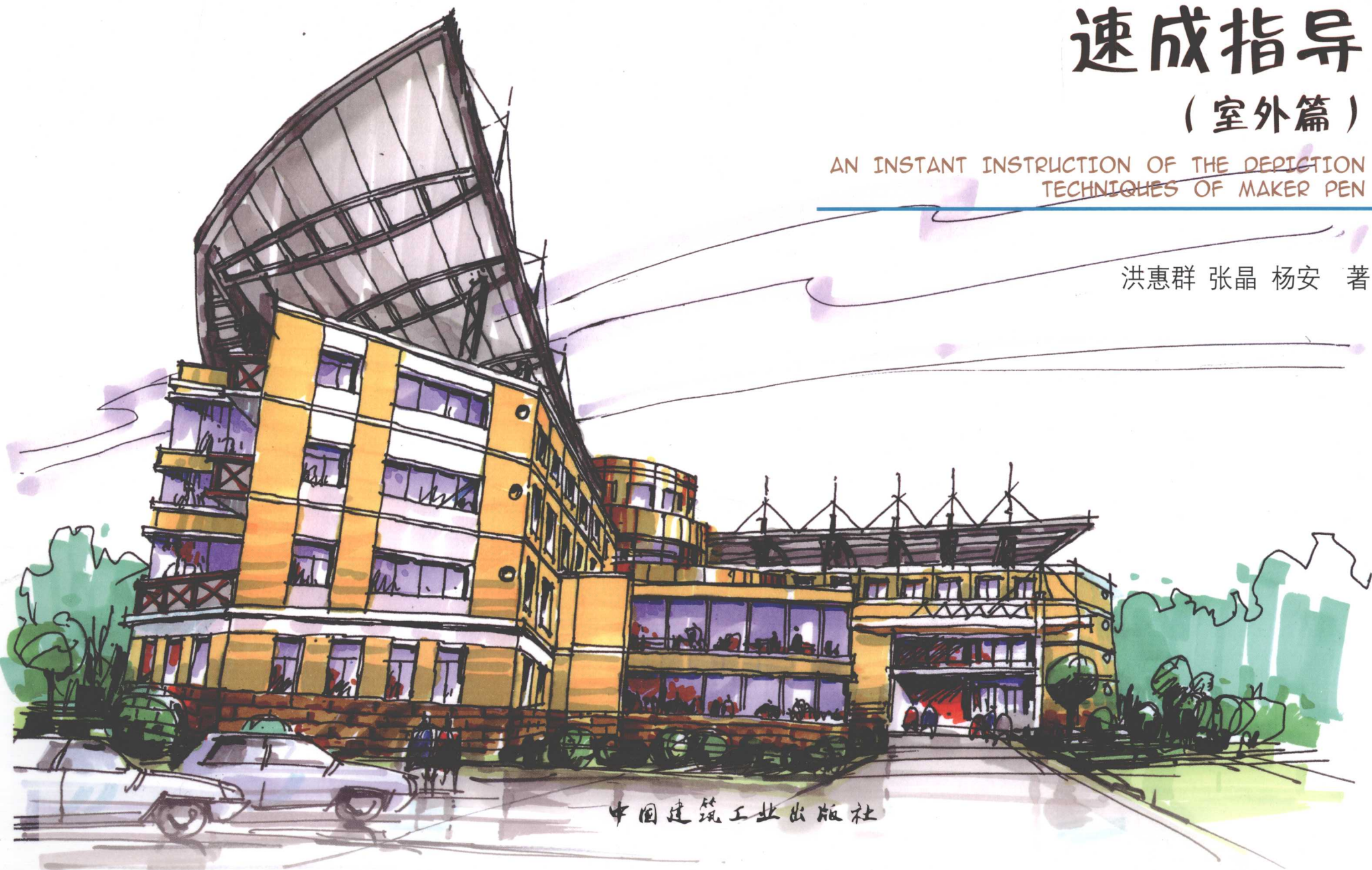


马克笔表现技法 速成指导

(室外篇)

AN INSTANT INSTRUCTION OF THE DEPICTION
TECHNIQUES OF MAKER PEN

洪惠群 张晶 杨安 著



中国建筑工程出版社

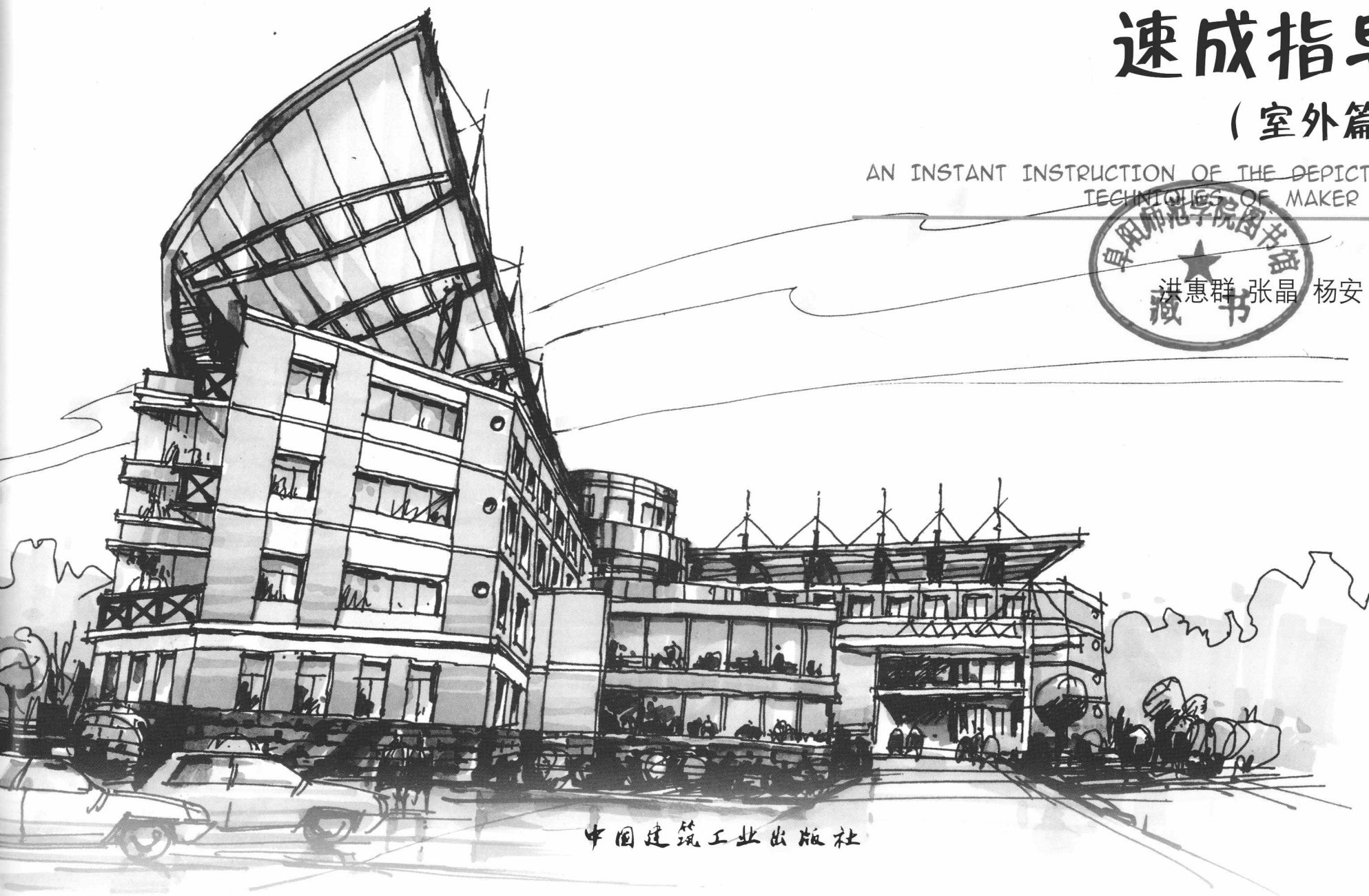
马克笔表现技法 速成指导

(室外篇)

AN INSTANT INSTRUCTION OF THE DEPICTION
TECHNIQUES OF MAKER PEN



洪惠群 张晶 杨安 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

马克笔表现技法速成指导(室外篇)/洪惠群等著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-11263-0

I.马… II.洪… III.室外装饰—建筑艺术—绘画—技法(美术)—高等学校—教学参考资料 IV.TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151620号

马克笔表现技法速成指导(室外篇)

洪惠群 张晶 杨安 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 横 1/16 印张: 6 $\frac{1}{4}$ 字数: 200千字

2010年1月第一版 2010年1月第一次印刷

定价: 38.00元

ISBN 978-7-112-11263-0

(18451)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书《马克笔表现技法速成指导》是根据建筑学专业群(建筑学、城市规划、园林景观、室内设计)的专业特点与表现技法课程教学的需要而设, 分为室内篇与室外篇两本。本教材为适应目前学生以“零”美术基础入学建筑学专业群, 且教学时数减少的教学背景之下, 预想达到“会用”的教学目的。为此, 根据目前设计师的工作特点, 在教学上特设技法基础、技法练习和技法应用三个章节。

技法基础以强调基本的表现能力学习为教学目的。其内容分为两个层次: 基本用笔技法与室外环境元素, 如有植物、车辆(人物表现技法设在室内篇中)等的表现。从技法的基本要求、基础方法开始, 引导学生打下一个良好的技法基础。

技法练习以强调基本技法的模仿学习为主。从景观小品、各种类型的小型建筑开始学习, 如建筑小品、坡屋顶建筑、多层建筑等, 逐步向中等及大型的公共建筑过渡, 如大型公共建筑、高层建筑等。从在临摹练习中了解技法, 到理解技法, 加以“量化”的学习方式, 直至熟悉技法, 从而形成符合自己的技法习惯。

技法应用以强调学为所用的教学目的安排教学计划, 主要通过“改画”、“重画”、“续画”等教学途径, 实现逐步从依赖(临摹)学习的习惯转向独立创作设计表现的过渡。

责任编辑: 陈 桦 吕小勇

责任设计: 赵明霞

责任校对: 袁艳玲 关 健

前言

对教师来说：表现技法教学的重点是如何培养学生的技法基础能力。难点是如何将技法基础的学习平稳过渡到技法应用的学习。

对学生来说：①建立在“兴趣”基础之上的学习态度，可以获得一个良好的“成绩”，因为“兴趣”是自己最好的老师；②过“三关”是表现技法学习的重点，包括造型关（线条与透视）、上色关（色调与笔触）和熟练关（构图与美感）；③“会用”是表现技法学习的难点，也是技法学习的最终目标。

本书将会告诉你闯“三关”的方法：①造型关。可以采取“一口气”画完本篇中所有图画的线描图。刚开始不习惯画直线，也不习惯一笔就能画出一个透视中的立方体或圆形，但通过大量的练习也就很容易形成一种习惯了。自我检验办法：如果感觉到自己对手的掌控达到“随心所欲”的程度时，即可。②上色关，通过大量的范本临摹学习，从中体会采用各种技法要领，主要解决色调与用笔的技法。自我检验办法：能默写相同的画面。③熟练关。熟练关的破点在于记忆（默写）表现。记忆（默写）表现关键在于生活基础与勤奋，最终达到“会用”的目的。上述方法是不是有效，就要看你是不是诚心诚意地按照本《指导》的思路去学习了。

《马克笔表现技法速成指导》是作为“练习簿”或“速写本”的形式出版，目的是方便学习，简化过程。一是省去了初学者在学习表现技法时，需要事先准备纸张和临摹范本，该“练习簿”可以提供随时进行练习的需要；二是省去了初学者在购买绘画工具时的困惑，明确应购置什么工具；三是方便了初学者，不一定强调在教室、宿舍的桌面上才能进行练习，该“速写本”可以提供方便，随时手捧“速写本”在小河边、树林里、公园里……静静地进行练习。

在浪漫环境中学习，心情愉快，学习的效果也许会更好，同学们不妨一试。

在本书的编写过程中，得到广州大学的教材资金支持以及广州大学建筑与城市规划学院 06 城规班陈思慧同学的帮助，在此表示感谢。

作者

2009 年 8 月

目 录

第1章 技法基础 001

- 1.1 马克笔基本用笔技法 002
- 1.2 马克笔造型技法步骤 003
- 1.3 环境元素马克笔技法 006

第2章 技法练习 015

- 2.1 景观环境 016
- 2.2 建筑环境 036

第3章 技法应用 087

- 3.1 改画 089
- 3.2 重画 091
- 3.3 续画 093

- 参考文献 094

第1章 技法基础

● 教学目的

马克笔的技法基础，从技法分解练习开始，其目的：一方面借助于参照图进行反反复复的练习；另一方面也节省了时间，尤其是在课堂教学时间有限的情况下，分解技法的练习显得十分必要。同时，也有利于下一阶段的练习，从而使学生更有效地、快速地掌握马克笔表现技法。

● 教学内容

马克笔表现技法速成指导之室外篇的分解练习，分为两个层次：基本用笔技法与室外环境基本构成元素，如树木、汽车等的表现。

● 学习要点

(1) 勾线（线描）图是“骨架”，色彩是“外衣”。

骨架：包括透视正确，线条流畅，构图完整。突破线（条）造型与构图关。因此，强调素（线）描基本功。要求在作练习时，注意线条练习、构图研究、造型比较。

外衣：是附在骨架上色彩。包括色调和谐，色彩之间的搭配、对比与统一。一种色彩的本身无贵贱，但搭配得当，就会显得高贵、淡雅或浓烈。因此，要学会认识色彩的性格和特点。要求在作练习时，注意留心记住色彩与色彩搭配时的效果，以备下次再用。

(2) “画味”与“响亮”

画味：是指一幅画的艺术性。习者要多注意绘画时的“用笔”技巧。如：线描，一笔到“位”的准确性；色彩，一笔就“位”的趣味性。二者构成“画味”。

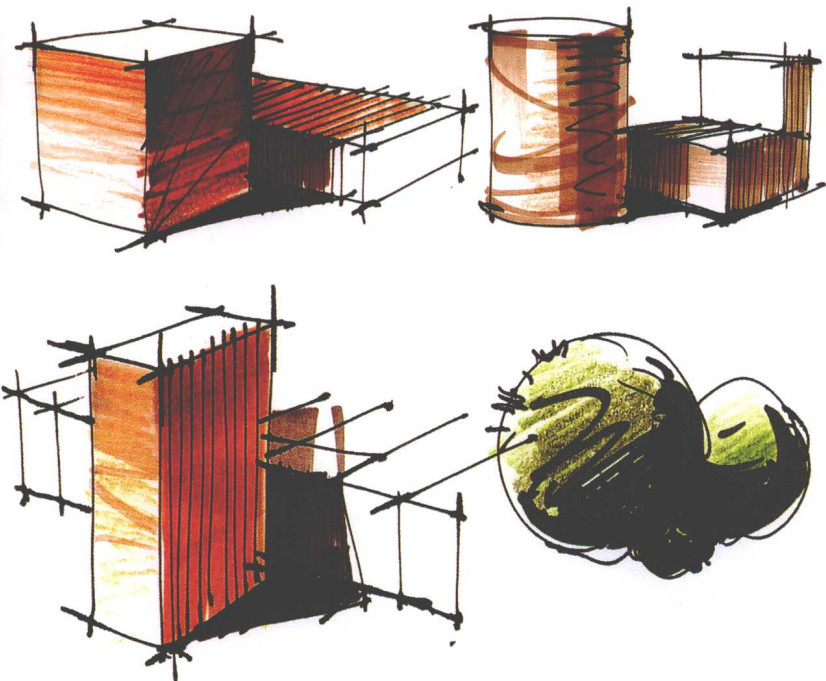
响亮：是指一幅画的吸引力。习者要注意画面趣味中心的“经营”。通过画面的造型与构图，色彩的对比与统一等手段，达到“经营”的目的。

1.1 马克笔基本用笔技法

(1) 马克笔基本用笔技法



(2) 立体造型基本用笔技法



对准备工具的一点看法:

马克笔的品牌有多种。如, Touch 牌马克笔大概有 100 多种定型色, Chafford 牌马克笔也大概有 100 多种定型色, Marvy 牌马克笔分单头和双头两种, 有 60 种定型色。

出于经济方面的考虑, 同学们不可能全都买。再说, 在快题考试时, 带着一大堆各式各样的马克笔也不方便。因为, 在这些马克笔定型色中, 也不可能都能用于你的绘画之中。因此, 建议按需购买, 或按习惯购买, 或按常用购买。以下提供的仅是室外环境设计常用定型色的编号, 仅供参考 (红色文字表示必买)。

Touch 牌 (简称“T”牌)

灰色系列: WG-1, WG-3, WG-5, WG-7, WG-9;

BG-1, BG-3, BG-5, BG-7, BG-9;

CG-1, CG-3, CG-5, CG-7。

冷色系列: PB-64, PB-70, PB-72, PB-75, PB-77,

P-84; B-66; BG-51, BG-53, BG-57, BG-58, BG-68, G-46, G-55, G-59, GY-47。

暖色系列: GY-48, GY-49, Y-104, YR-23, YR-24, YR-97,

YR-101, YR-102, R-14。

Marvy 牌 (单头) (简称“M”牌)

No1, 4, 11, 15, 18, 23, 24, 27, 40, 44, 45, 47, 51, 52, 54, 60。

Marvy 牌 (双头, Doubler) (简称“D-M”牌)

No1, 11, 15, 18, 23。

水溶性彩铅: (“faber-castell”牌) 407, 409, 443, 447, 463, 451, 453,

454, 466, 470, 473, 483。

说明: Doubler Marvy 与 Marvy 为同属一个品牌的两种款式, 其色一样。

学习要点: 马克笔的基本技巧在于笔触线条的排列, 应均匀、快速、放松、灵活、力度一致。忌讳: 重叠、过慢、线条凌乱。如遇到大块面的着色时, 建议采用带有随意、自然、轻松之感的波折型、复合型渐变技法。

1.2 马克笔造型技法步骤

(1) 树的表现步骤

阔叶木



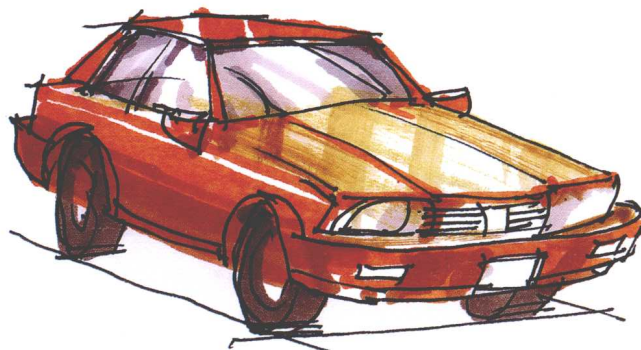
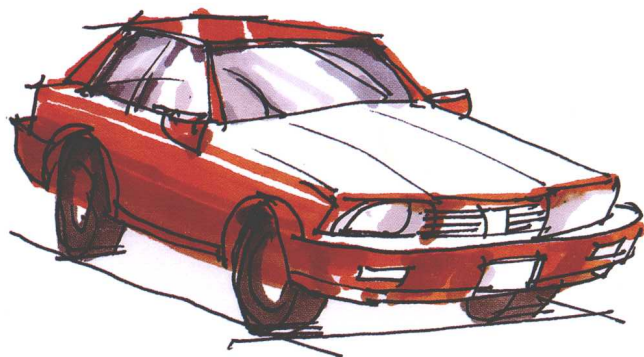
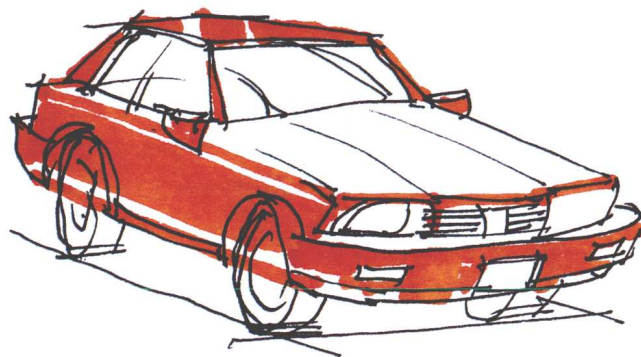
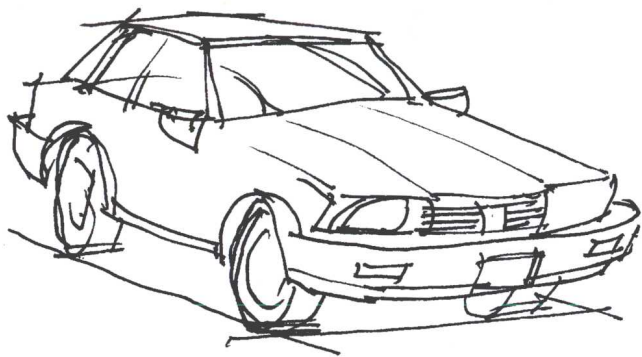
针叶木

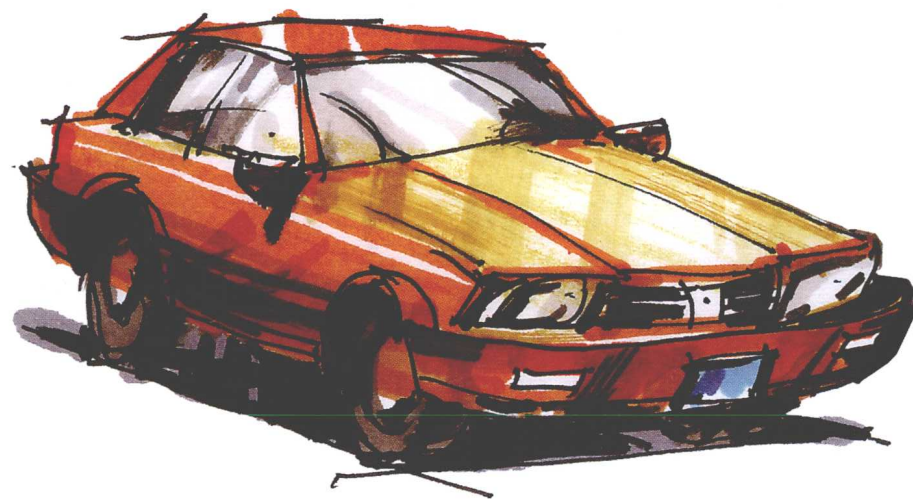
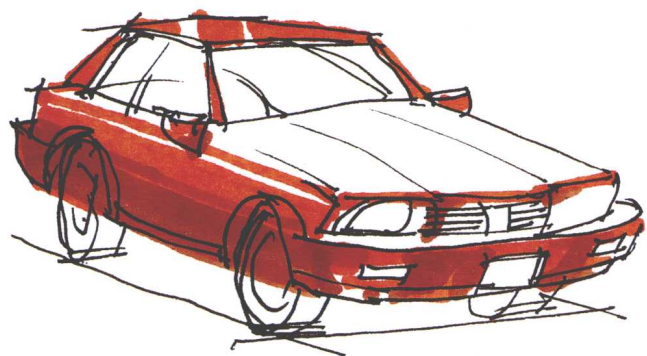


热带植物



(2) 车辆马克笔造型技法步骤





准备工具:

“T”牌马克笔: YR-23, WG-1, WG-5, WG-7; Y-32; B-66。

“D-M”牌马克笔: No1。

学习要点:

注意留白与最暗处的表现。

1.3 环境元素马克笔技法

(1) 单一树木造型



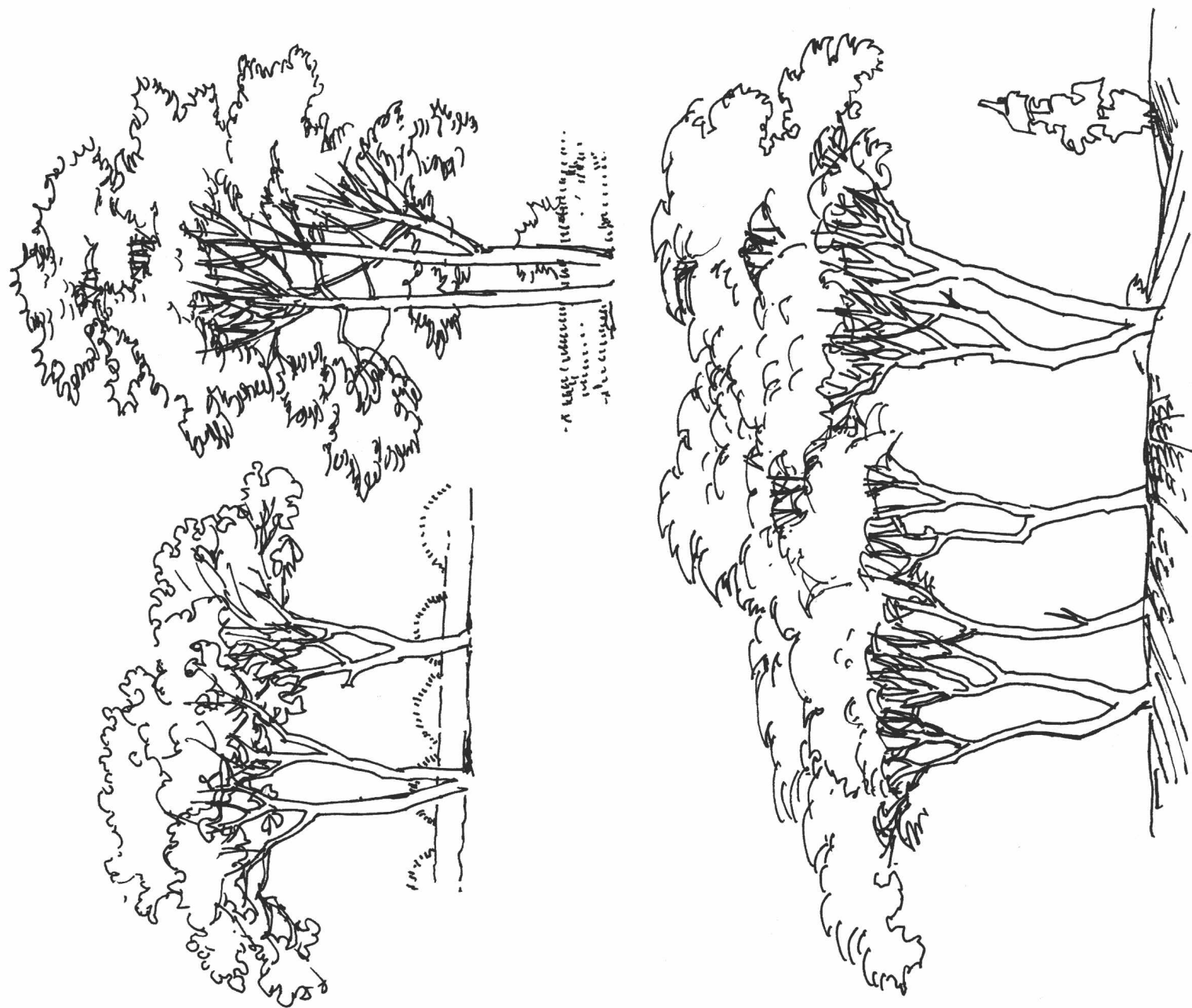
准备工具:

“T”牌马克笔: G-46, G-55, G-59; GY-48, GY-49; BG-57, BG58。

“D-M”牌马克笔: No1。

学习要点:

保持色彩清洁,就是注意色彩的明度变化,慎用对比色。



班级 _____
 姓名 _____
 日期 _____

（2）组合树木造型



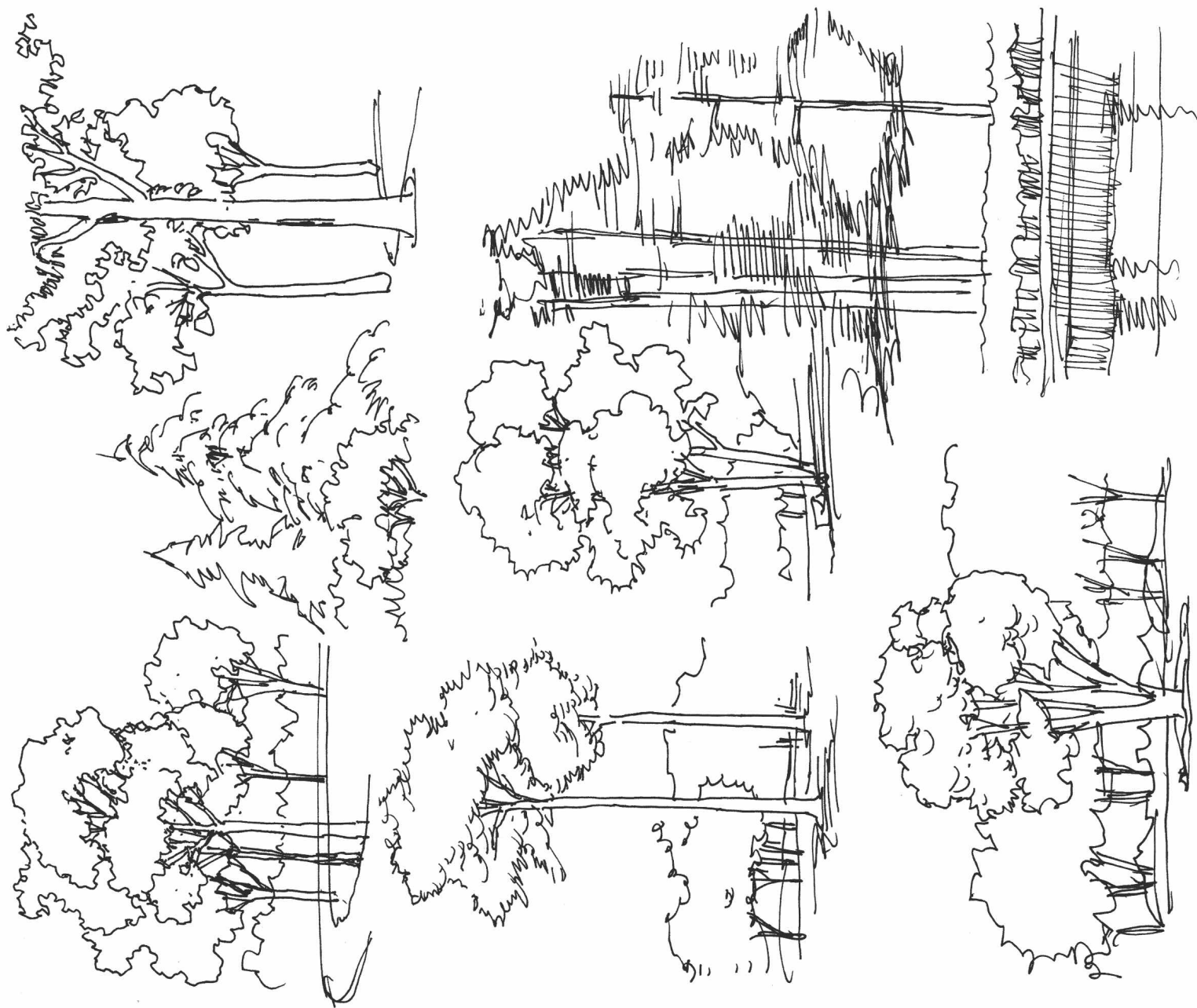
准备工具:

“T”牌马克笔: G-46, G-55; G-59, GY-48, Y-100, YR-102; YR-97, R-91; BG-57, BG-53; PB-77。

“D-M”牌马克笔: No1。

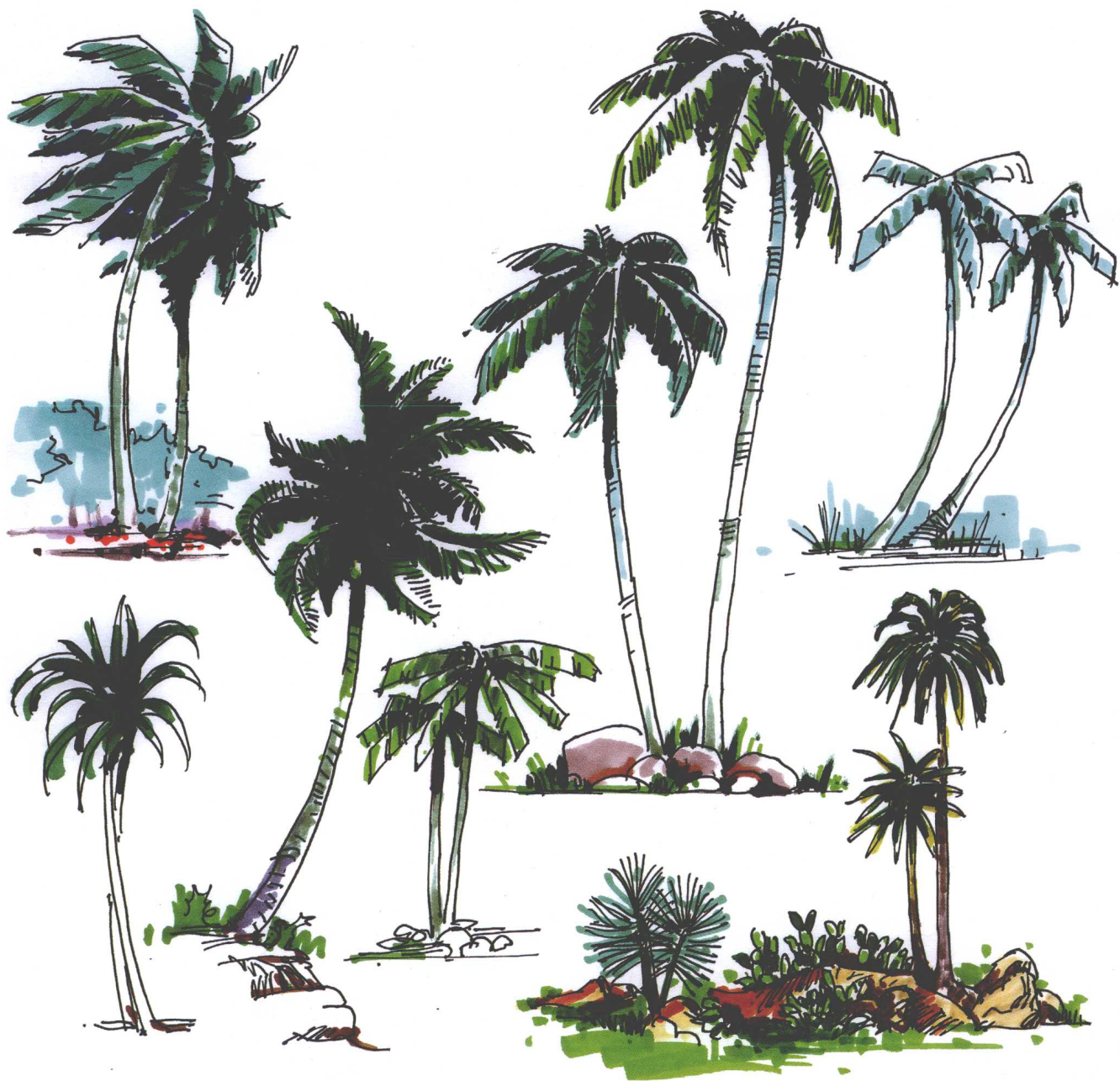
学习要点:

保持色彩清洁, 就是注意色彩的明度变化, 慎用对比色。



班级 _____
姓名 _____
日期 _____

(3) 热带树木造型



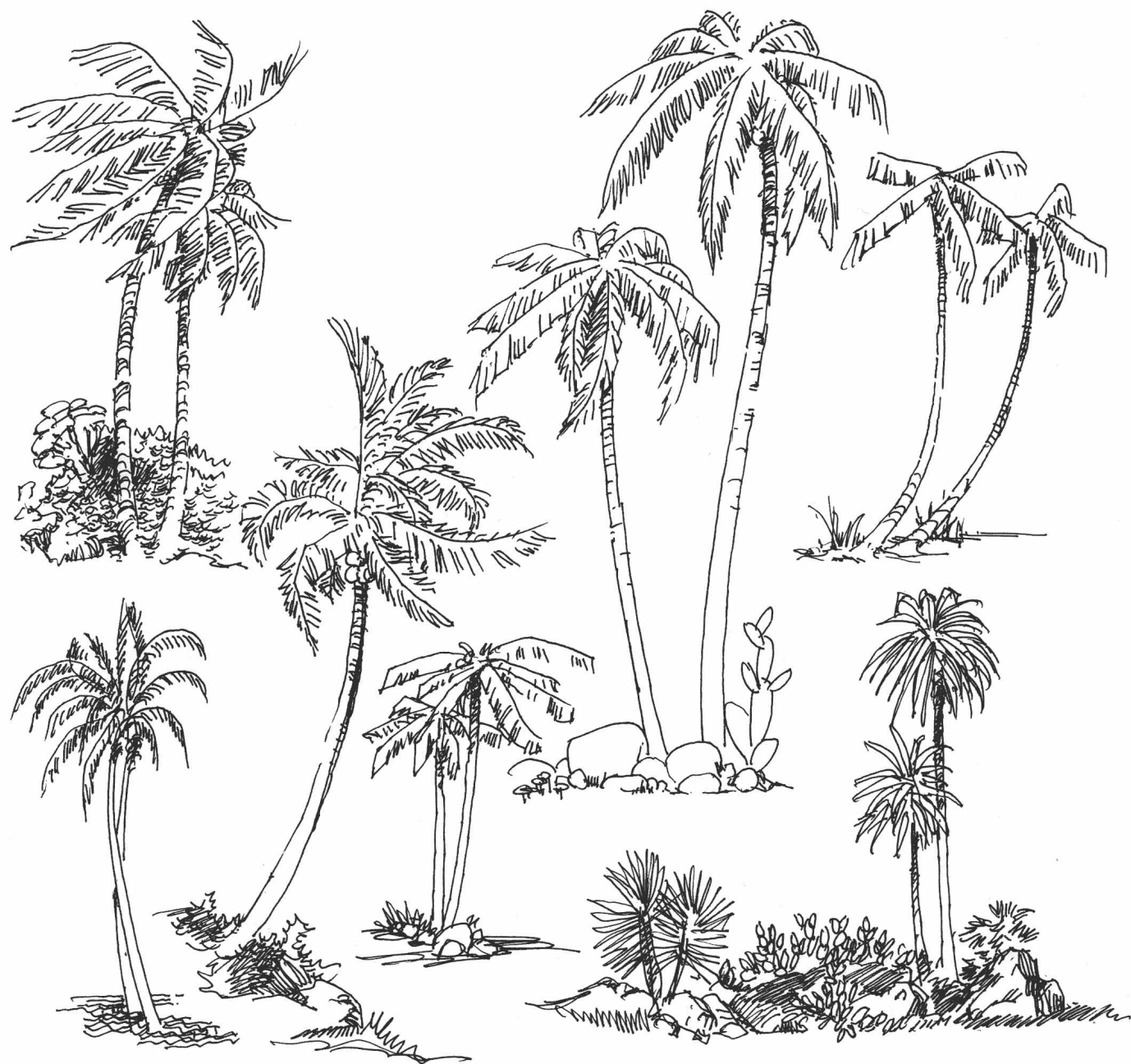
准备工具:

“T”牌马克笔: BG-68, BG-58, BG-57,
CG-9; G-59, GY-47; G-46, G-55。

“D-M”牌马克笔: No1。

学习要点:

一个物体的色彩表现,要反映出三个层次
的明度关系。



班级 _____
姓名 _____
日期 _____

(4) 车辆造型马克笔技法分解练习



准备工具：

“T”牌马克笔：YR-97，YR-23，PB-75，B-66，Y-104；R-14，R-94；WG-1，WG-3，WG-5。

“D-M”牌马克笔：No1。

学习要点：

车辆表现注意车辆色彩的“清洁性”。“清洁性”是指色彩不要乱，尽量以一支笔为主来完成。