

序

我是喜歡研究比較教育的，雖則比較教育的內容應該怎樣，到現在尚無定論。十年前我曾寫了一本各國教育比較論（民十六由中山大學出版部印行，民十八後由商務印行），是以英、美、德、法四國的各級教育排比敘述，而另以專章來講日、俄兩國教育的。當然，世界上有六十多國，一部完備的比較教育應以所有的國為對象，不過事實上我們不得不承認英、美、德、法這四個國是世界上的先進，而日、俄急起直追離他們的程度不遠了，況且是中國的緊鄰，這六國的教育制度至少是中國研究比較教育者所不可不知。不過六國之中程度相當可加以比較的在十年前祇有英、美、德、法四國，所以我的寫法如此。最近美國的比較教育專家康特爾先生寫的比較教育，是以英、美、德、法、意、俄六國的各級教育排比敘述的，方法可說是與我初無二致，不過去日而加意，可惜高等與職業教育都未列入。

關於各國教育制度的基本事實已在此兩書和其他談各國教育制度的書中詳細敘述了，但除了基本事實以外，還有些新發展。這些新發展或在甲國通行而尚未行之於乙國，或連在甲國也在嘗試之中未曾通行，然而都已具有潛勢力而漸漸影響於其他各國了。這本小冊子裏所收文章除一二篇外大都是敘述這類趨勢的。新教育運動之趨向是我未赴歐考察前與教育研究所同人共同研究後自己所得的結論。本來新教育運動在各國是各自發生的，他們並不互認有共同之點，不過據我看來，便有文中所列的共同傾向，也僅僅是傾向而已。歐遊教育印象三篇是我一九三二年赴歐考察時一些不可磨滅的鴻

爪，這三種傾向雖則瀰漫全歐，但勢力的強弱却各國不一。葛龍維的學說及其影響是我遊歐後感到一位非科班出身的教育家，其學說雖尚不列於一般教育學說書中，但其影響却一天一天地普遍於全球。蘇俄公民訓練與政治教育，德國的生產教育與勞動服務，不景氣與美國教育三篇是去年暑假對浙江全省民教館長、中心小學校長四講之三，其他一講是法國的道德教育與師資訓練，內容大致與各國教育比較論中所述的相同，故未記出。英國最近教育概況是應教育部第二次教育年鑑而作，其中雖係以一般狀況為對象，但英國的特有辦法，如以補助經費方法管理教育設施，學校供膳，及失業青年與成人教育等，皆加以注意。二十年來關於師範教育言論之分析指出中國師範教育制度變更之原因，可與我的教育思想中八年來多人注意的教育問題一文對照。高等教育革命是我個人認為今後中國高等教育設施應走的一條路，而鄒平鄉村建設的近況及其動向即是最好的一個實例。鄒平的工作在國內各鄉建事業中含的教育意味最濃厚；這是凡知鄒平工作的人所公認的，所以我把他列入中國新教育趨勢與中國的教育研究與實驗中。這兩篇和其他兩篇是應英、美、德、法四國的期刊而作的（其中一篇得曾昭森先生，一篇得崔載陽先生合作），內容大都為國人所熟知，所以沒有譯出。最後一篇係最近應美國國際教育研究所一九三六年的教育年鑑寫的。各文不妥之處，盼方家指正。

二十五年一月澤宣識

誌 謝

以上各文多曾在東方、中華教育界等雜誌中發表，此次承 各該雜誌出版者惠允彙印成冊，不勝感謝。

各國教育新趨勢

目 錄

序

新教育運動之趨向·····	1
---------------	---

歐遊教育印象

1. 歐洲體育教育的發展·····	25
2. 歐洲教育的生活化·····	32
3. 歐洲教育的尊重專家·····	41
葛龍維的學說及其影響·····	49
蘇俄的公民訓練與政治教育·····	63
德國的生產教育與勞動服務·····	73
不景氣與美國教育·····	83
英國最近教育概況·····	87
二十年來關於師範教育言論之分析·····	109
高等教育革命·····	115
鄒平鄉村建設的近況及其動向·····	127
中國新教育趨勢（第六次世界新教育會議英文講稿）·····	143
中國的教育研究與實驗（英文）·····	155
中國初等教育的改革（法文）·····	175
中國最近教育概況（英文）·····	179

各國教育新趨勢

新教育運動之趨向

一 引 論

工廠式的學校制度雖自十九世紀以來，盛行於全世界，但早已爲有識者所詬病，到現在已到了‘四面楚歌’的境地。在美國經杜威一派人的攻擊，已經二十多年。在德國所謂青年運動，勞作主義，混合教法等等，都有打倒這種制度的急先鋒。在英國素不願抓破面來幹的，亦先有貝登堡的提倡童子野外生活，後有山得孫校長的古典學校實用化的行爲，姑不講澈底改造的歐尼爾。在保守的法國，居然也有做國家官吏的視學古寺納先生大膽去實驗。在極左的蘇俄，更公然把一切科目廢除了。連東鄰的日本也東施效顰的開設了所謂‘自由學園’，這個運動可說是瀰漫於全世界了。倒底這個運動是怎麼樣的？這是一個很值得研究一個問題。

新教育運動在求教育與生活的接近，當然所取的形式在各國是很不同的。實施的大概，我們已在教育研究第二十二期中介紹過了。在此地我們想做一個總括的概說。不過這個運動是多方面的，而且還沒有成熟，以致有些地方未必合於我們所說的，甚而至於各人的辦法互相衝突，這本不足怪。何況我們介紹這種運動，並不希望國內任何學校整個的抄襲，同時或者可以更感到亦步亦趨的危險。

二 原 則

教育運動的原則，雖已經國際新教育運動者公定了三十點（教

育研究第二十二期一〇〇頁至一〇四頁），但是我們覺得太瑣碎了。

• 我們現在祇舉下面六條來申說一下：

- 一、兒童身體的發育更重於心智，
- 二、兒童本能的獲得必須先有具體的經驗，
- 三、豐富的經驗必須求之於豐富的環境，
- 四、兒童的進步與否須與自身比較，
- 五、學校教育兒童的成績，不在兒童知能方面的累積，而在於有求知的能力與習慣及正當的對人對己的態度與精神（如自信，自動，創造，發表，合作等能力），
- 六、不可以現代的理想成人為將來兒童的懸格。

從前的教育祇以為是知識技能的灌輸，至於要這些東西達到什麼標準也是預定的。為要勉強達到預定標準，一方面用先生講演或指導，學生靜聽或依照預定程序去工作的方法教學，使學生食而不化，一方面因為祇是被動的學，以致偏於用腦或身體的一部分而每使全部身體的發育反受損害。

我們要矯正這個毛病，先要認識學生是一個人，學生可以不做，人不可不做。若因做學生而使他的身體的發育受了損害，以致他將來不能做一個完滿的人，這種教育還要得嗎？本來一個兒童若生長在一個佈置適宜設備週到的家庭，而父母對於他的衣食住都能科學化，絕對不必急急於進學校——尤其是現在這種害人的學校。有好些父母以為一個小孩子不進學校便會蠢的，其實一個人的智力並不因受教育而有改變。現在的學校教育——尤其是小學校裏的——聰明的小孩子如果身體強健在他心智成熟的時候祇要很短的期間便可獲得，至於愚蠢的小孩，受了這種教育，未必能變為聰明的，反

而身體上受了損害，這真是得不償失。不過因為一般的家庭未必能佈置適宜設備週到，一般的父母更未必對於衣食住有科學的研究，所以不得不用學校的方式，由專家來指導。這種的學校祇是一個大家庭，在教育上的第一注重點是育不是教。學校先要負起保育的責任，把學生的身體弄好了，纔能談到別的事情。

其次就是講到知能的獲得，也決不是靜聽或依照預定程序去工作所可辦到，即使辦到，所得的也必祇是表面，祇是皮毛。當然對於某種觀念要完全了解，某種技術要十分純熟，無論用什麼方法，決非短少時期所可辦到。所可惜的是一般教師以為教的時候必須要學生對於這種觀念十分了解，這種技術十分純熟，結果是表面上似乎是如此，實際上甚而至於完全沒有了解或習得。我記得有一個笑話，在美國求學的時候，遇到一位南非洲來的同學，他第一次在紐約看見下的雪，他很驚訝，他以為是大海邊的白沙被風吹上岸來。他是一個大學已經畢業而且當過中小學教師的人，在書本上和先生教他的關於雪這件東西的說明，不知遇到過多少次，但第一次看見下雪，還莫明其妙是怎麼一回事。真是古語所謂‘百聞不如一見’。其實‘百見不如一做’，‘事非經過不知難’，一個觀念要完全了解，若是這個觀念是比較複雜的，恐怕有許多人一生一世也未必弄得明白。譬如紅色，在好些色盲的人固然完全莫明其妙，就是我們不色盲的人，倒底世界上有多少種紅，雖是第一等美術家也無從知道。至於太陽光七色以外的紫光，恐怕任何人也想像不出來究竟是什麼樣的顏色。

因此我們處於教育者的立場，先要明白教的東西學生固然無法完全領悟，我們也無法完全傳授。我們不要以為所知的所能的都在

學生之上，都有傳授給他們的價值，其實有許多東西他們知的能的比我們多，有許多東西我們所知所能雖則似乎比他們多得多，但按諸實際恐也很少，我們擺起老師的臭架子，一定要他們跟我們學，這是何等危險的事！我們所能做的至多不過把我們所知所能，片面的供給他們，同時設法給他們一個機會，叫他們自己去求知求能，這樣纔可以一代勝似一代，不致於因為我們知的能的少，使他們知的能的更少，或者可以減少我們一些過失。

所謂給他們一個機會，叫他們自己去求知求能，決不是指定一本書或一個題目或一件工作叫他去做就算了事，現在社會中學生依賴先生的空氣太濃厚了，學生以為我是來學啊，你怎麼不教我呢？其實先生的任務祇是盡力的把一切的實物都放在學生面前，使學生能極便利的看得到，拿得到，甚而至於佔得到，就算是盡了責任。當然‘仁者見仁，智者見智，’各個學生所看得拿得佔得到的決不相同，如其要問先生如何可以多得一點，先生當然是竭誠以告，但學生或者滿不到，或者還以為太少，這是他自己的事。

把一切的寶物放在學生面前，不是一件容易的事。我們所能做得到的，祇是供給學生一個豐富的環境。所謂豐富，當然不過我們力所能及，而且這種環境多指天然的而非人為的。人為的環境必須有那些人為的因子纔能造成，如果這種環境是比較近便，當然我們可以帶學生去觀察，去參加。至於天然的環境，我們比較的有方法可以供給，在下面我們再來申說。

供給了一個豐富的環境，他們便會自己去發現去比較去研究，……從這些裏面，便會獲得知識技能。但是當然仍舊是各人‘仁者見仁，智者見智，’各人的智力興趣觀點種種不同，所得的自然是

不同的。一定要說某人得得多，某人得得少，這是再蠢不過的事體。然而某人自己卻常常要在那裏求進步，若說不同人比，便不必求進步，那就糟了。不但要求進步，而且要知道自己用了多少力量得了多少東西，是否用盡了力量，得盡了東西，嚴格的講起來決不會用盡了力量，得盡了東西，不過考查一下，至少用多些，得多些。

再進一步來講，知識技能是求不盡的。無論環境如何豐富，學生如何盡力，學期如何延長，所得的總有限。所以這種知能獲得，不過使他有利用他的身心的機會，發現他自己的才能，尤其要緊的是從求這些知能的過程裏，養成他求知能的能力與習慣及對人對己的態度與精神。從這些事情裏面，他可以發現：有些事非大家合作是不能成功的，有些事非獨自毅力去幹是不會貫徹的，有些事硬幹未必能做到的，事前要有準備，事中要有考慮，事後要有收拾，真是所謂‘事非經過不知難。’而且如此纔可以‘使經驗增加意義及具指導後繼經驗的能力。’（杜威對於教育的定義，見拙著教育概論第五頁，中華版）

這些能力習慣態度精神決非口講耳聽所可得到，必須一點一滴足踏實地按步就班的去幹纔得得到，這便是一個極好的訓練。至於預定標準，更屬不可能。邱大年先生說得好：‘今日所謂新，明日又是舊的了，明日所謂適宜，後日又不適宜了。現在準備做一個最新式的飛機，你能擔保十年後準是適用的嗎？教師叫兒童準備做現在的最有效率的成人工作，他能擔保他們在十年後能做最有效率的工作嗎？……中國現在四十歲左右的人，在兒童時期，必定辛辛苦苦地準備做八股文，並且預計八股文準是有用的；但是光緒三十一年八月諭停科舉以後，全部準備工作又屬勞而無功了。我們在兒童

時期準備做的文言文，到民國八九年以後又屬前功盡棄了。足見使兒童專準備成人生活是多半無用的。’（師大教育叢刊第一卷三期）現在的科學進步之快，文化變遷之劇，我們任何人沒有法子料得到將來的世界是一個什麼樣子，所以我們至多祇能使學生常常適應新環境，使他將來處到一個新的社會中，不致手足無所措，就好了。

三 方 法

一、佈置豐富的環境：

- （甲）廣大的場地，
- （乙）植物的培養，
- （丙）動物的飼養，
- （丁）園林的佈置，
- （戊）工作器具的供給，

有甲戊則乙丙丁不難在有技能的教師之下辦到。

二、以自然及社會研究，工作及圖畫，音樂及遊戲為主，語言文字僅為輔助發表的工具。學習時：

- （甲）須有智商興趣相同的男女學生，
- （乙）須有獨力自做及團體合作的機會，
- （丙）須有內心的需求與滿足。

三、以兒童經驗為主場：

- （甲）從觀察，實驗，旅行，設計等方式，獲得直接經驗，
- （乙）從實際活動及工作，養成自動，創造，自信，合作等能力，

(丙)依兒童各時期身心發展程序及需要，供給適當的刺激與指導。

四、教師指導時應注意：

(甲)兒童所欲做的工作是否為個人或一組能力所及？

(乙)所需材料是否校中已備或附近所可得到？

(丙)此種活動是否能進展或旁及到別種活動？

(丁)結果是否令工作者及其他兒童滿意？

豐富的環境既是樹立新教育的基礎，我們談到方法不能不先把這種環境的佈置申說一下。

在前面已經說過，我們的環境有兩種：一種是人為的或社會的，一種是天然的。人為的環境是有了人為的因子經過歷史上的變遷纔可造成的。譬如上海之有今日，其中因子甚為複雜，如外國人的特殊勢力，工商業的發達，……等等，決非一朝一夕所能造成的，也非世界上任何都市所能模仿的。一個兒童在受教育的時候，當然應該有種種機會去觀察去經歷各種人為環境不同的社會生活，鄉村的人應該有機會到城市去住，城市的人應該有機會到鄉村去住，甲城的人應該有機會到乙城去旅行去作長期的觀察等等。我們要學生得到這種經驗，唯一的方法是常常舉行各種遠足旅行與長途旅行——有系統有組織的旅行，所以我們前面說德國的青年運動是新教育運動的一個象徵一種表現。（參看中山大學教育研究所叢書德國青年運動民智書局發行）不過這種人為的環境不是我們負教師責任的所可造成的，我們所能供給給兒童的環境，乃是在使兒童能明瞭許多天然的現象和利用簡單的工具去創造去自動的合作的工作，所以最緊要的是要有廣大的場地和工作的器具。這種廣大的場地最好有小

山，有小池，具各種地形，若有天然的樹林和各種不傷人的野居動物那更好了。無論如何，場地必須十分廣大，使兒童不致於感到人多地少，纔可以儘量的獨力或合羣的去發現去創造。他們儘可利用各種工具在可能範圍內去改變這種環境，如培植花木，飼養禽獸，佈置園林等等。這樣不但可以改變環境以適應他們的需要，還可以藉此觀察動植物的生長順序和日光空氣土壤等等關係，動植物的種類和不同的需要……從這些觀察裏面所得的知識比從書本上得來的要實際得多可靠得多。在這種工作裏面更可以獲得許多實用的技能，也是書本上或呆板的在教師指導之下所不能得的。

豐富的环境既是新教育方法的出發點，當然所注重的是自然與社會研究而不是符號與書本知識，是工作圖畫音樂遊戲而不是國文數學等等勉強分立的科目。工作與圖畫是研究自然與社會環境第一步必需的手續，語言文字祇是輔助發表的工具按事實上的需要去學習，在心智到了相當發育的兒童是不難獲得的。音樂與遊戲乃是一方面在使兒童盡力享受天然界的樂趣，一方面在多與兒童身體發展的機會，其目的不在標準技能的獲得；而且在用任何方法學習的時候必須看事實上的需要使兒童有單獨的和團體的活動機會。常常單獨活動便會孤僻成性，除特有天才將來做學術專家外，不易在今後團體生活中立足。但如沒有單獨活動的機會，也會使兒童變成依賴的，失去獨力向前幹去的精神。我們相信在一個智商興趣大略相同的一羣男女中，是不怕沒有團體合作的機會，我們所怕的是他們的智商與興趣相差太遠，便會合作不起來。所以我們首先要注意到他們的智商與興趣是大致相同的，有了這樣的團體便要注意到單獨活動機會均等以調劑其生活。最後而且最要的在看他們的活動是否出

於他們內心的需求而終於內心的滿足。現在的世界中雖有一句成語是：‘失敗爲成功之母，’但實際上常常失敗必定使一個人感到憂悶，於身心發展上有不少妨礙。做事的困難是應該感到的經歷的，但不能滿足內心的需求漸漸便會使內心的需求消失，這是民族衰亡的朕兆，負教育責任的不可不嚴加注意。

在此地所說的一切，當然必須以兒童經驗爲立場，教師祇是處於輔導的地位，斷不能強制執行任何活動。兒童在研究自然與社會的過程中，從觀察，實驗，旅行，設計等等方式獲得直接的經驗。這種經驗決非從書本上或教師口中，或其他任何間接的經驗所可比擬。這種經驗必須由兒童一點一滴的去體會，做教師的萬不可心急口快，在表面上似乎可以促進這種過程，實際上恐怕是徒得其表，固然在兒童經驗深刻的經驗後如仍有不能貫通之處，則偶加指點亦無不可，但決不可性急犯了西人所謂‘把車放在馬的前面’的毛病。所以在兒童經過某種經驗以後，他們自己團體中應當有充分的討論，這樣便可互相補充，幫助貫通他們所經驗的，這時候教師不妨加入，但仍不可去領導或暗示。不過在某種經驗未經過以前，做教師的應當先看一看這種經驗是否適宜於這羣兒童。兒童的行爲往往是衝動的是沒有思前顧後的，思前顧後固然是人生做事不可少(?)的過程，但在兒童或青年時代不宜把這種習慣養成得太早，或在意識上呈現的太早，不過前面說過常常失敗是有種種危險的，因此教師的責任是很重大，一方面要代他們思前顧後，一方面又不能妨礙他們的興趣，怎樣的因勢利導，適得其當，而且不減他們的興趣與需求，這非賴教師有經驗，處置得當不可。所以做新教育的教師比之現在一般的難得多。

因此我們在上面列了九條教師指導時應注意的問題。這都是在方法上很重要而不可忽的。兒童往往憑一時的衝動與高興，不顧所做的是否爲個人或一組能力所及，就去着手，這樣自然易於失敗。其次便是材料的供給問題，往往兒童於事前不曾想到。有經驗的教師多能事前料到可以設法預先準備，但多數的時候，祇須校內或附近可以找到，應由兒童自己去找，不然便養成依賴習慣享現成福。至於校內或附近找不到，有時不妨由教師預爲準備，但也要他們去想過，知道由那裏可以找到。在這些活動中尤應注意的是第三個問題即問題丙，一種活動是否可以進展或旁及到別種活動。生活是繼續不斷的，一種活動必須能進展或旁及到別種活動。所謂進展或旁及不祇是相連而且是相關能增加其意義與價值，即杜威所謂‘使經驗增加意義及具指導後繼經驗的能力。’生活不僅是一堆的經驗，必須有一串而有系統有價值的經驗。有許多人的生活是漫無系統的，除了大哲學家或文豪具有特殊天才的是例外，一般人若如此，便成了一個糊塗蟲，於人於己均無裨益。

所謂結果令工作者及其他兒童滿意與內心的需求與滿足是同一問題的兩方面看法。兒童自身應有內心的需求與滿足，做他的教師的和他的同伴的也應感到滿意。自身的內心需求與滿足的重要已在前面說過，在單獨工作的時候，僅如此也可以了，但在一般的團體工作中，必須大家滿意，因爲這是合作上一個重要條件。至於教師應注意的不是自己感到滿意而是感到大家滿意。教師不應把成人的準備去評衡兒童的工作，也不能把甲兒的標準去評衡乙兒的工作，我們在‘原則’中已經提及。

四 課 程

打破一切科目，另由生活中活動種類定課程單元。計知名的有下列各種實驗。

一、分活動爲三類：

(甲)比國德可樂里制

(一)觀察，(二)聯念，(三)發表。

(乙)美國文納特卡制

(一)羣及創造性的活動，(二)個人工作，(三)全班工作。

二、分活動爲四類：

(甲)美國密蘇利鄉村實驗學校

(一)故事，(二)旅行，(三)工作，(四)遊戲。

(乙)美國紐約實驗學校

(一)遊戲經驗，(二)實用經驗，(三)技術訓練，(四)知識組織。

(丙)瑞士國際學校

(一)標準的個人工作，(二)有組織的團體工作，(三)自由的個人工作，(四)自由的團體工作。

三、以季節宜教材：

(甲)蘇俄各小學（參看教育研究第七、八、九期）。

四、從鄉土到世界：

(甲)蘇俄各小學（同前），

(乙)德國小學的鄉土研究（參看教育雜誌二十一卷五號）

(丙)奧國各小學。

五、完全自由：

(甲)德國漢堡實驗學校，

(乙)奧國齊策克 (Cizek) 教授的藝術教育，

(丙)英國歐尼爾的學校，

(丁)美國菲亞霍泊學校 (參看教育雜誌二十二卷四號)。

比國德可樂里制可是說開始於一九〇七年，到現在已聞名於全世界了。裏面的功課完全以生活中大單元活動來做單位，依年齡季節而不同，大要可分為個人方面與環境方面的。個人方面又分營養，住居，防衛，活動等類。環境方面又分家庭，學校，社會，動物界，植物界，礦物界，天象等類，但在學習時並不強分而以興趣定活動中心。不過任何方面總須經過三個步驟，即(一)觀察(二)聯念(三)發表。所謂觀察可分為偶然的與活動中心相關的及精密的。偶然的在使兒童隨時隨地注意到四周事物及自然現象。與活動中心相關的即在活動單元中以觀察為着手的第一步。精密的觀察則用各種器具來驗證所觀察的是否正確。所謂聯念亦有偶然的與活動中心相關的兩種，但以後者為多，與活動中心相關的聯念之第一步在發現與觀察所及的相關事物，如此不能直接觀察的事物可以推想得之。第二步則為比較，或將現在與過去的事物比，或將自製的與商共比，發現其同異優劣。所謂發表，可分為兩類，一以手工發表如塑造畫圖剪粘等，一以文字語言發表如各種報告及討論。

文納特卡制自創始人華虛朋東來演講後，知之者漸多。他的各方面已由兒童教育出一專號介紹，在這裏我們祇談他的課程組織。文納特卡制的課程內容，可分為兩大部分：一部分稱為普通的基本學科，一部分稱為團體的及創造的活動。普通的基本學科在養成兒童所應具的各種知能，工作時或各個研究，或全班合作，視需要

而定。因為兒童各個發展的不同，個別研究的時候較多，全班共同工作的時候很少。至於團體的及創造的活動則比之個別研究時間更多，其中包含討論，自治，戲劇，設計，會集，手工，藝術與音樂，體育，等等活動，以及歷史地理各種資料及背景的研究。

密蘇利鄉村實驗學校是哥林斯（Collings）教授根據設計教學原理於一九一七至一九二一年在密蘇利州指定的鄉村小學的一個實驗。裏面的課程分為四部分，即故事，旅行，工作，遊戲四類。所謂故事，包含閱讀，表演，唱歌，等等；所謂旅行在研究人生的環境及活動；所謂工作在用實物來表現一種觀念；所謂遊戲，包含運動，跳舞，戲劇，及各種社交集會。從性質來看，故事是比較靜的活動，工作是比較鬧的活動，遊戲則為比較有團體性的活動而旅行則為戶外的，或校外的活動，但都是有目的有組織而且是兒童所要做的。做完以後，每個兒童都應把經過與結果記載下來，再自由的互相批評及決定以後的做法。

紐約實驗學校是一九一四年成立的，初名遊戲學校，現稱城市鄉村學校。他們的課程組織以遊戲經驗和實用經驗為基礎，這是兒童個人的與團體的活動。遊戲經驗在使兒童有機會改造他們的環境，實用經驗則在使兒童有機會創造物件。技術經驗與知識經驗是輔佐前兩項的。技術經驗在使兒童獲得特殊技能以達到某種目標。知識組織則在使兒童獲得新的材料以擴大他們的見聞。至於時間的分配，並不十分固定。

瑞士的國際學校是在一九二四年由國際聯盟，國際勞工局，國際兒童教護聯合會等在日內瓦創設的。內部課程可說是冶上面首三者於一爐。因為他的標準的個人工作是必須達到某種程度的，乃是

仿照文納德卡的個人工作辦法而且是由華虛朋的學生指導的。他的有組織的團體工作則依照德可樂里的方法，使學生與學生間，或學生與教員間作各種活動的交換與互助。個人的與團體的自由工作則大都根據於杜威的學說而後者尤其直接受了哥林斯教授實驗的影響，着重在旅行及其他團體活動。依時間的分配則上午大都是標準的個人工作及有組織的團體工作而下午則為各種個人的與團體的自由工作。

蘇俄的小學課程是一九二三年由蘇俄公共教育委員會公布的。這種課程是以三個中心的和根本的觀念做基礎：（甲）教材組織以人類工作為中心，（乙）教材內容以兒童興趣為依歸，（丙）教材順序以季節為根據，而範圍則由鄉土到世界。每個階級和每個年級都有（子）自然的能力和富源，（丑）人類的工作和富源的利用及（寅）社會的生活三方面，但第一年級，（八到九歲）乃以家庭與學校為中心點，第二年級，（九至十歲）則以兒童所居住的城市，或鄉村為中心點，第三年級，（十至十一歲）則以一省為中心點，而第四年級，（十一至十二歲）則以本國及世界為中心點。不過每年課程均以季節為緯，利用一季中自然的與社會的事物來引起兒童工作的興趣，做各種活動的出發點。

德奧小學的課程還沒有像蘇俄的那樣徹底的改革，但是在第一年級已完全取消科目制而採取混合制，乃以鄉土研究為教材中心。到第二三四年，則把鄉土研究溶化在國語科內，時間幾佔全部二分之一。據德國內務部教育司所頒布基礎學校目標及組織法對於鄉土研究的規定約略如下。最初二年研究的對象為家庭，院落，花園，校舍，校園，街道，市場，原野，牧場，森林等，家庭與學校的生