

学画宝典

江慧恒 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

麻雀



福建美术出版社



白梅双雀（扇面）



竹林双雀



红梅飞雀

概述

花鸟画是我国传统绘画的一个重要组成部分，以悠久的历史 and 独特的风格闻名于世界，以极高的艺术价值，享誉于世界画坛。人们对花鸟画的要求是“形神兼备”。麻雀是我们生活中常见的飞鸟。它头大、体小，头、背、尾呈褐色，背有黑斑点，颌下有一缕黑色坠羽，两侧一黑色颌斑，胸腹灰白，活泼可爱。在画麻雀之前，先要理解麻雀的头部和身子由两个蛋形组成，或者是一个枣形加蛋形组成，这样画麻雀就方便多了。

本书重点介绍了麻雀的画法，先用赭墨从头部起笔，同时画出背部，接着画翼及尾，再画胸、腹，然后画嘴、眼睛，再添画爪。

运用笔墨时要注意墨的多少、用笔的轻重、行笔的快慢，利用线的刚柔、曲直，毛笔的干湿、浓淡的变化，表现鸟的形神和画面的节奏韵律美。

本书除深入浅出的介绍麻雀的画法，也介绍了几种常见的作画图式，有助您更好的了解和掌握中国画构图的基本规律，相信您通过此书能早日心想“画”成。



目 录

一、站立的麻雀画法·····	1
二、各种站立姿态的麻雀特写·····	3
三、飞行的麻雀画法·····	6
四、飞行动态的麻雀特写·····	7
五、麻雀组合特写·····	9
六、作画步骤解析·····	10
七：作品欣赏	
繁花似锦·····	12
雨后霁霞·····	13
梅雀争春·····	14
紫藤双雀·····	15
报春/秋实·····	16
秋色/竹林小鸟·····	17
早春（一）·····	18
早春（二）·····	19
梅竹集雀·····	20
暗香/疏影·····	21
寒香·····	22

作者简介



江慧恒，1971年生于诏安，1990年3月至1991年7月结业于广州美院，受教于周彦生、方楚雄、张治安老师。1991年9月至1992年7月结业于中国美术学院，受教于徐家昌、马其宽老师。现为福建省美术家协会会员，漳州市美术家协会理事，诏安美术家协会秘书长。

一、站立的麻雀画法



步骤一：用赭墨（赭石+淡墨）点头部。

步骤二：用两笔叠加画鸟身子，
用一笔画出尾巴



步骤三：用浓墨画嘴、眼，淡墨画胸
腹，趁湿用墨点背斑，浓墨
再画爪和翅尾。



步骤一：用赭墨（赭石+淡墨）点头部，用两笔
叠加画鸟身子并画上尾巴。



步骤二：用浓墨画嘴、眼，淡墨画胸腹，趁
湿用墨点背斑，浓墨再画爪和翅
尾。



步骤一：用赭墨（赭石+淡墨）点头部。

步骤二：用淡墨画出胸腹，注意把握好墨色的浓淡关系。

步骤三：用浓墨画出嘴、眼，用枯笔勾出腮，用浓墨勾出爪子和尾、翅。

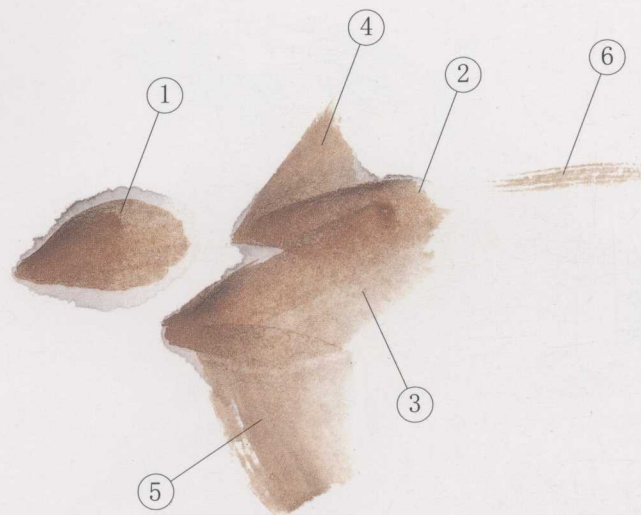
二、各种站立姿态的麻雀特写







三、飞行的麻雀画法



步骤一：赭墨点鸟头。

步骤二：用赭墨画鸟身。

步骤三：第四笔、第五笔画翅膀，第六笔画尾。注意水分不要太多。



步骤四：用浓墨画出眼睛和嘴，用浓墨画出翅膀飞羽和尾，趁湿在背部点出斑点。



步骤五：用淡墨画出胸腹，再用浓墨画出鸟爪。

四、各种飞行动态的麻雀特写





五、麻雀组合特写



六、作画步骤解析



步骤一：先用赭墨画出麻雀（具体技法按前面的介绍绘制）注意三只麻雀的聚散安排。

步骤二：用稍浓的墨色画出梅花的枝干，注意笔墨的浓淡干湿变化、以及枝干的疏密穿插。

步骤三：用曙红调少许胭脂点画出梅花花瓣，要注意花瓣的疏密穿插。



4

步骤四：用浓墨勾点出花蕊和花托，再次调整画面的整体关系，最后落款钤印。



繁花似锦