

幼 / 儿 / 园 / 音 / 乐 / 教 / 育 / 活 / 动 / 丛 / 书

GECHANG HUODONG

歌唱活动

许卓娅◎主编



南京师范大学出版社

国家教育部人文社会科学研究专项任务项目资助  
江苏省教育厅人文社会科学研究基金项目资助

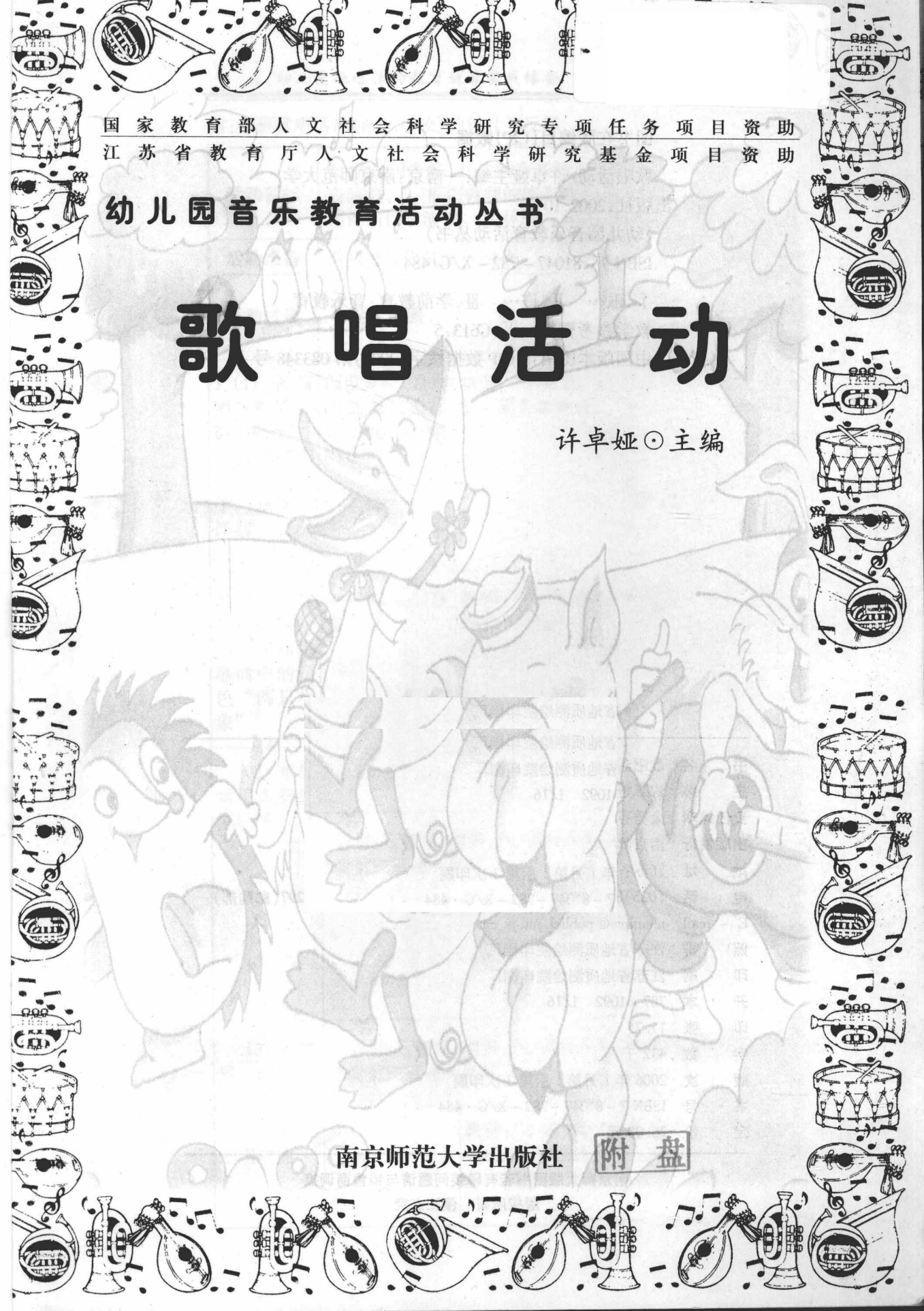
幼儿园音乐教育活动丛书

# 歌唱活动

许卓娅◎主编

南京师范大学出版社

附盘



图书在版编目(CIP)数据

歌唱活动/许卓娅主编. —南京:南京师范大学

出版社,2002.10

(幼儿园音乐教育活动丛书)

ISBN 7-81047-782-X/G·484

I.歌… II.许… III.学前教育:音乐教育

—教学参考资料 IV.G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083348 号

---

书 名	歌唱活动
主 编	许卓娅
责任编辑	余秀芬
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
E-mail	nnuniprs@publicl.ppt.js.cn
照 排	江苏省地质测绘院印刷厂
印 刷	江苏省地质测绘院印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	17.75
字 数	432 千
版 次	2006 年 1 月第 1 版第 3 次印刷
书 号	ISBN 7-81047-782-X/G·484
定 价	26.00 元

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

## 前 言

音乐活动是能够使人获得全面发展机会的重要社会实践领域之一。音乐教育设计的目的是为了参与音乐教育过程的所有教师和儿童在实践中获得更加积极有效的发展。

通过科学的教育设计,教师有可能更好地将全面发展的教育追求转换成为自己与自己所面对的儿童的共同真实发展。

人们在音乐实践中,应该能够获得对事物进行整体把握的能力,以及应用多种符号进行思考和表达的能力。这些能力不仅是审美思维、审美创造的基本能力,也是科学思维、科学创造的基本能力。

人们在应用活动中,应该能够获得自我认识、自我管理、自我教育的能力,认识他人、与他人进行交流和合作的能力,以及承担自己的和社会的责任的能力。这些能力不仅是每一个人在儿童时代平安快乐地生活、身心健康地成长所必须的,而且也是每一个人一生中生活和发展所必须的。

尽管本丛书正是从对教师和幼儿进行全面发展教育这一出发点来进行设计和编写的,且本丛书中收编的研究成果,均来自国家教育部和江苏省教育厅人文社会科学“七五”、“八五”、“九五”教育科学基金项目资助的课题研究实践,其中的活动设计理论和活动设计范例均已在我国幼儿园经过十多年的反复实践和改良,具有比较良好的可操作性和实践效果,但它们毕竟还是前面的探索者所能认识到的有限“真理”。因此,教师在选用本丛书提供的理论和范例时,还应该特别注意考虑您自己和您自己所面对的儿童的具体情况;同时,最好还能够根据您的实践经验对本丛书中提供的信息进行进一步的丰富和完善。

在本丛书的编写过程中,南京师范大学“中国早期儿童音乐舞蹈教育发展研究中心”顾问薛瑜老师做了大量的组织和统稿工作,南京市商业幼儿园、游府西街幼儿园、北京东路小学附属幼儿园、逸仙小学附属幼儿园、南京师范大学幼儿园、河海大学幼儿园以及中国人民解放军南京军区联勤部三八保育院的领导和老师们都付出了大量的心血。南京师范大学出版社的教育编辑余秀芬老师一直给予了极大的支持并付出了艰辛的劳动,南京师范大学教育科学学院2000级研究生王平同学也参与了部分工作,在此一并表示感谢!

许卓娅

2002年7月于南京

## 目 录

一、幼儿园歌唱活动教育教学要点 .....	(1)
(一)歌唱教学与幼儿的全面发展 .....	(1)
(二)怎样提高幼儿歌唱的艺术水平 .....	(2)
(三)怎样设计与组织新歌教学活动 .....	(5)
(四)怎样在歌唱活动中发展幼儿的创造性 .....	(12)
(五)怎样在歌唱活动中进行合作演唱教学 .....	(18)
(六)怎样提高歌唱教学的游戏性 .....	(23)
二、幼儿园歌唱教育活动设计 .....	(26)
(一)中国儿童歌曲教育活动设计 .....	(26)
1. 亲亲我 .....	(26)
2. 唱歌 .....	(27)
3. 小胖胖 .....	(28)
4. 小乌龟 .....	(30)
5. 小板凳 .....	(31)
6. 风 .....	(32)
7. 小小鸟 .....	(33)
8. 小宝宝睡着了 .....	(34)
9. 钻山洞 .....	(35)
10. 摸耳朵 .....	(37)
11. 小羊 .....	(38)
12. 娃娃家 .....	(39)
13. 蓬蓬头 .....	(40)
14. 大西瓜 .....	(41)
15. 济公 .....	(43)
16. 青蛙大嘴巴 .....	(44)
17. 小鸭洗澡 .....	(45)
18. 数高楼 .....	(46)
19. 小蛋壳 .....	(47)
20. 小枕头 .....	(48)
21. 小嘴巴 .....	(49)
22. 小蝌蚪找妈妈 .....	(50)
23. 我上幼儿园 .....	(51)

24. 咚咚锵	(52)
25. 听雨	(53)
26. 猫和老鼠	(54)
27. 扳手指	(56)
28. 说话	(57)
29. 春雨沙沙	(58)
30. B P 机	(61)
31. 剪拳布	(62)
32. 小蜘蛛	(63)
33. 数蛤蟆	(64)
34. 猪八戒吃西瓜	(65)
35. 泡泡不见了	(67)
36. 小牙刷	(68)
37. 买菜	(69)
38. 小猴子	(72)
39. 懒惰虫	(73)
40. 手指游戏歌	(75)
41. 小天使	(77)
42. 小脚	(78)
43. 小蝌蚪	(79)
44. 画地球	(80)
45. 清清湖水	(82)
46. 梦	(83)
47. 手拉手	(84)
48. 动物猜谜歌	(86)
49. 不做小尾巴	(87)
50. 大家练身体	(90)
51. 青蛙捉迷藏	(91)
52. 小老鼠打电话	(93)
53. 袋鼠妈妈上学去	(96)
54. 你是怎样笑的呀	(97)
55. 月亮婆婆喜欢我(一)	(98)
56. 月亮婆婆喜欢我(二)	(100)
57. 月亮婆婆喜欢我(三)	(101)
58. 小黑猪	(103)
59. 谁也数不过	(104)
60. 我给小鸡起名字	(106)
61. 青蛙和蛤蟆	(107)
62. 要下雨啦	(108)

63. 青蛙打鼓 .....	(109)
64. 数星星 .....	(111)
65. 十二生肖歌 .....	(112)
66. 猜面具 .....	(113)
67. 鸭子上桥 .....	(115)
68. 数数歌 .....	(118)
69. 数一数 .....	(120)
70. 大母鸡 .....	(122)
71. 小企鹅真漂亮 .....	(124)
72. 太阳出来了 .....	(126)
73. 大野狼 .....	(128)
74. 我们都是好朋友 .....	(129)
75. 小小男子汉 .....	(131)
76. 摇篮 .....	(132)
77. 国旗多美丽 .....	(134)
78. 雨娃娃 .....	(135)
79. 小螃蟹吹泡泡 .....	(137)
80. 小小金丝熊 .....	(138)
81. 牛牛的牙齿 .....	(139)
82. 礼貌歌 .....	(141)
83. 猜一猜, 什么牛 .....	(142)
84. 钓鱼 .....	(143)
85. 蛤蟆调 .....	(145)
86. 小老鼠捉迷藏 .....	(146)
87. 弟弟不听话 .....	(147)
88. 找 Do Re Mi .....	(149)
89. 小篱笆 .....	(151)
90. 几只小鸭几只鸟 .....	(153)
91. 月亮蛋糕 .....	(156)
92. 春来了 .....	(157)
93. 兔子和狼 .....	(159)
94. 敲小鼓 .....	(160)
95. 槟榔树下摇网床 .....	(162)
96. 三只老虎在吵架 .....	(164)
97. 多幸福 .....	(167)
98. 风筝的歌唱 .....	(168)
99. 雨中接妈妈 .....	(170)
100. 风儿找妈妈 .....	(171)
101. 泥娃娃 .....	(173)

102. 捏面人	(174)
103. 秋风是个淘气包	(175)
104. 十二生肖歌	(177)
105. 圆圆与弯弯	(178)
106. 大头娃娃	(180)
107. 花蛤蟆	(182)
108. 小鼓手	(184)
109. 摇船调	(185)
110. 歌唱春天	(187)
111. 摘星星	(189)
112. 神奇的蘑菇	(190)
113. 小黄鹂做早操	(192)
114. 画太阳	(194)
115. 都睡着啦	(197)
116. 小鸟	(200)
117. 吹泡泡	(202)
118. 小蘑菇	(204)
119. 胆小鬼	(205)
120. 山	(207)
121. 蹦蹦跳跳身体好	(209)
122. 小兔和狼	(211)
123. 钟	(213)
124. 摘草莓	(214)
125. 哈哈镜	(217)
126. 萤火虫	(218)
(二) 戏曲风格歌曲教育活动设计	(221)
1. 《咏柳》、《题都城南庄》(黄梅戏唱段)	(221)
2. 《戏说脸谱》(京歌)	(223)
3. 《龟兔赛跑》(京歌)	(225)
4. 蝈蝈和蚰蚰(北方戏曲风格歌曲)	(227)
5. 锄草(豫剧唱段)	(229)
(三) 外国儿童歌曲教育活动设计	(232)
1. 牛奶三明治	(232)
2. 大拇指	(233)
3. 我是一只小茶壶	(234)
4. 三只猴子	(235)
5. 两位胖先生	(237)
6. 猴子看 猴子做	(238)
7. 圆圈舞	(239)



---

8. 顽皮的杜鹃	(241)
9. 找手套	(242)
10. 张家爷爷的小花狗	(243)
11. 六只小鸭子	(245)
12. 节日的花篮	(247)
13. 亲爱的回声	(248)
14. 孤独的牧羊人	(249)
15. 闪烁的小星	(251)
16. 森林音乐家	(253)
17. 梦之船	(254)
18. 八只小鸭(原曲名八只小鹅)	(256)
<b>三、幼儿园歌唱活动教育教学实践体会</b>	(258)
京剧主题教育活动的实践与反思	(258)
浅谈幼儿园歌唱教学中的伴奏问题	(268)
在歌唱活动中,让幼儿成为学习的主人	(271)

## 一、幼儿园歌唱活动教育教学要点

在传统的幼儿园音乐教学中,歌唱教学一直被认为是最容易进行的。只要教师自己会唱,儿童自然会跟着模仿。随着教育实践和音乐教育科学研究的不断深入发展,新的教育评估标准对教学质量的具体要求越来越高,教师和儿童对教与学的效果也越来越“挑剔”。在本书中,我们将近10年来、特别是近5年来广大研究人员和幼儿园优秀教师共同探索的相关成果奉献给大家,以期能够为广大幼儿教师的自我提高提供一些参考。

在本书提出的作品中,有一些确实有难度的歌曲,幼儿园可作为欣赏教学的教材,也可提供给兴趣小组活动时使用。

### (一)歌唱教学与幼儿的全面发展

在新颁布的幼儿园教育指导纲要中,再次明确了幼儿园教育的内容应该是全面的、启蒙性的,再一次强调了各领域的内容应该相互渗透,从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。这些原则对于大多数幼儿教师来说,现在似乎已经一点也不陌生了,但在实际的教育教学活动组织实施过程中,教师们仍旧感到难以将这些理想的目标真正落到实处;而且往往在努力试图将不同领域的内容和目标相互渗透或交织时,结果又往往显得勉强,师幼双方都不能感觉到经验整合共鸣的快感。为此,我们目前仍旧坚持认为:在歌唱教学活动设计的过程中,在预设教育目标时,应突出不同活动的学习重点问题;在预设、引导师幼互动的走向时,应强调以审美感动为核心。在这一根本的前提下,再来考虑领域间的有机互渗和各种能力整体促进的问题。而且,在许多情况下,幼儿临时提出的问题很可能成为“生成性”的引导发展的“良机”。教师应努力学习提高对幼儿问题背后的教育机会的敏感性。

例如,《五只猴子》和《懒惰虫》原本是作为幽默歌曲的教学内容被选择出来的,但经过教师的进一步发掘,自我安全教育和劳动快乐教育的因素就自然地渗透进来了。

又如,《我是一只大野狼》原来是作为讽刺歌曲的教学内容被选择出来的,但在经过与来自科普图书的知识的相互碰撞,理解狼、善待狼和自我保护、环境保护等教育内容就自然地渗透进来了。而《小树叶》原本是作为同情、勇敢和热爱母亲等情感教育的内容来预设目标的,但在幼儿提出“树叶不可能回来打扮树妈妈”的问题之后,能量循环和物质不灭等科学教育的内容也就可能通过审美幻想的方式进行新的升华了。

再如,由于幼儿在学习《大母鸡》和《歌唱春天》的过程中遇到了澄清和记忆歌曲结构和歌词内容的困难,教师在设法将自己教的策略(利用视觉符号或运动觉符号,利用创造或利用教

师暗示的线索等)转换为幼儿的学习策略的过程中,学习策略的学习也就自然成为新的教育目标。

在这本教材中,我们还提供了少数通常幼儿园教师会感觉比较困难的少儿艺术歌曲、流行歌曲以及戏曲唱段和民歌,接触这些作品,将有助于开拓幼儿的文化眼界和审美心胸,使幼儿能够比较积极地应对现今更为开放的文化环境。

另外,幼儿在提供了创造机会的活动中,能够在教师指导下学习创造;在提供了合作机会的活动中,能够在教师指导下学习合作;在追求令自己满意的歌唱效果的过程中,经教师指导学习自我评价和自我调控;在使用场地和各种学习复制材料的过程中,经教师指导学习自我管理……

由此看来,幼儿教师应该花费更多的时间和精力来研究怎样在突出审美感动的前提下落实全面发展。

## (二)怎样提高幼儿歌唱的艺术水平

### 1. 共鸣位置与歌唱的美好音色。

帮助儿童获得正确的共鸣位置和美好自然声音的方法主要有:教师和儿童同伴的正确榜样——口面腔共鸣和向前唱;轻声入手,养成有控制的情感表达习惯;从较高音区开始,从上逐渐向下唱。

(1)教师和儿童同伴的正确榜样——口面腔共鸣和向前唱。

“口面腔共鸣和向前唱”,一方面,是中国母语语言发音最自然的方式;另一方面,也是获得童声清澈明亮音色的最自然的方式;再一方面,更是使幼儿避免将声音压在喉咙里或压进胸腔里的最自然的防范措施。

研究人员通过长期的研究发现:作为肌肉精细运动自我反馈调控的一种模式——如何进行口面腔共鸣,如何向前唱,很难通过语言来交流,也不大可能通过视觉或触摸觉观察来交流。但是,通过听觉,人们可以自然模仿和接近周围其他人的发音共鸣方式。例如在同一个家庭中,甚至在同一个语言文化地域中,人们说话、歌唱的共鸣方式,在总体上是十分类似的。对幼儿歌唱教学研究的结果也证明:只要教师和儿童同伴能够提供正确的发音共鸣榜样,几乎每个幼儿都能够自然掌握“口面腔共鸣、向前唱”的歌唱发音模式。

(2)轻声入手和有控制地进行情感表达。

在幼儿园歌唱教学中最为普遍存在的问题就是“大声喊叫”。在幼儿用喊叫的方式歌唱时,他们身体的大部分共鸣腔是没有能够很好地参与共鸣的。因为,在这种情况下,幼儿的发音器官通常都处在非自然的过度紧张的状态之下,甚至会因为胸部、颈部肌肉过分紧张而造成如下现象:一方面压迫血管,使颈部血管向外暴起,大量血液非正常地涌向脸部;另一方面压迫气管、阻碍气息顺畅地通过咽喉;再一方面引起泛化性的整个肌体的紧张——脸部、头部躯干和四肢都会出现不自觉的强直状态。

全身性的强直状态,可以由非自然的发声方法所引起,成为非自然舒适的内部状态的外部信号。这种非自然的体态和非自然的声音,不但会通过内部的反馈循环造成歌唱者不舒适的整体审美感觉,而且还会造成倾听者不舒适的整体审美感觉。

通过 10 多年的探索和研究,我们发现:在非压抑的情况下,尤其在自由、自然地进行歌唱的情况下,幼儿所发出的声音总是比较自然、舒适、松弛和美好的。而且,在这种情况下,幼儿唱“走音”的情况也往往会大大缓解。所以,轻声,用“耳语”似的感觉开始唱,已经成为一种幼儿歌唱的“入门要诀”。

有些曾经尝试过某种“轻声入手”教学的教师可能会发现:一要求幼儿轻声,幼儿就会“没声”,即便“有声”,音色也总是不够清澈明亮,缺乏童声磁性。但实际研究已经证明:在“轻声入手”的初期,幼儿的音色的确会让人感到软弱一些,那只不过是因为幼儿在生理和心理上都还没有完全达到协调。在有着轻声入手良好习惯的班级,在演唱完全没有记忆负担和技术负担的熟悉歌曲时,在完全没有心理负担的情境下,一旦情绪、情感进入适宜状态,明亮、美好、富于感染力的歌声马上就会自然出现。所以,教师不必过分担心轻声入手会造成失去美好童声音色的问题。但是,教师又必须注意前面所指出的先决条件是“在非压抑的情况下”。由于幼儿年龄小,自我调控的能力还相当弱,而且也几乎没有形成自我调控的内部感觉标准,再加上幼儿心理的承受能力也相当弱,当教师发出要求轻声歌唱的指令以后,希望遵循指令的紧张感和对“何谓轻声标准”的惶惑感迫使幼儿很难保持“非压抑”的身心状态,自然也就不可能指望他们发出自然美好的声音了。

所以,在指导幼儿进行“轻声入手”的歌唱练习时,教师绝不应该直接用指令的方式要求幼儿压低音量。真正“聪明”的办法是:教师用富于情感感染力的、口面腔共鸣向前发音的、耳语般轻柔的声音来对幼儿讲解要求、发出邀请和作出歌唱示范,提供的琴声前奏和伴奏的感觉也是一样的标准。

与不应该直接要求幼儿“小声唱”一样,教师也不应该要幼儿“大声唱”。因为,这种直接指令会同样造成幼儿的紧张和惶惑。所以最“聪明”的办法还是由教师作出正确、美好的榜样。现在,作为教师应该明白:即使你所唱的是一首很令人鼓舞和兴奋的舞蹈歌曲或行进歌曲,也都并非需要使用很大的力气来演唱。我们要努力争取做的是:“声音不大气势大。”而所谓“气势大”的关键还是体现在咬字、吐字所造成的声音表情的性质和由内部情感体验所引起的体态(包括脸部)表情的性质。这一点,下面我们将专门讨论。

### (3) 从较高音区开始,逐渐向下唱。

有关研究表明,婴幼儿最先获得的音区是在与口面腔共鸣相适应的中音区。即在每秒钟振动 440 次的标准音——小字一组的 a——也就是我们通常所说的 C 调的中音“la”附近。新生婴儿刚开始学习发音时音区还要稍稍偏高一点,通常的共鸣位置都在眼睛附近。所以我们总是觉得婴儿的声音比较“尖亮”一些。随着年龄的逐渐增长,幼儿的共鸣位置会逐渐下移。到了 3 岁左右,有的幼儿讲话唱歌的位置会掉到喉咙里甚至喉咙以下。由于幼儿下面部位的共鸣腔成熟得比较晚,幼儿应用下面部位共鸣腔的能力也成长得比较慢,所以,有关专家根据多年的研究结果建议:在对 3 岁幼儿进行集体歌唱发音教学时,应从“重新唤醒”他们婴儿时期的高位置发音感觉开始。

为了更自然地让幼儿学会使用他们自己美好的嗓音,教师在幼儿园的集体歌唱活动和其他有关活动中可以从这几方面入手:一是利用各种机会自然地引导幼儿发出从高处滑向低处的声音,如讲故事中模仿刮风或流星从天上划下来等。二是歌唱定调时,尽量保证大部分的音高在 C 调“fa、sol、la”周围。三是学唱新歌之前先唱一两首音域较窄的有趣小歌,从较高的调开

始向下移调,以作为嗓子的“热身运动”。

## 2. 咬字、吐字、气息与歌唱的情感表达。

帮助儿童获得清晰准确的表现内容和富于感染力的表达情感的方法主要有:一是教师和儿童同伴的正确榜样。二是从情感体验入手,由内向外,以情带声,身体自然参与体验和表达。三是教师从歌曲情感分类分析入手,结合歌曲的情感表达,指导儿童自然应用各种基本演唱方法。四是教师的伴奏以及讲解和指示语言,具有良好的情感感染力。

(1) 帮助儿童获得清晰准确地表现内容和富于感染力地表达情感的方法。要达到这一要求,教师须时时处处给儿童做出正确的歌唱榜样。为此,教师应尽量争取有更多机会,直接面对面地对着儿童歌唱或带着儿童歌唱;经常使用不带伴奏的清唱和稍带夸张口型的歌唱,以及随时注意自己在歌唱时的情感表达的准确性和感染力。其中,具体可利用的方法有:①教师可利用自己以及儿童同伴的正确榜样——自然而认真地唱准“字头”、“字腹”、“字尾”,自然而认真地唱好“逻辑重音”、“情感重音”、“句首重音”。②教师自己应随时注意从情感体验入手,由内向外,以情带声,由内向外,身体自然参与体验和表达。③教师应从歌曲情感分类分析入手,结合歌曲的情感表达分别指导儿童唱好“连音”、“跳音”、“重音”、“保持音”等基本演唱方法。④教师的伴奏、讲解以及指示语言具有良好的情感感染力。

**咬字、吐字与情感表达:**中国传统的声乐理论最讲究的技能之一就是“字正腔圆”。“字正”所要求的是:发音时“字头”、“字腹”、“字尾”的准确到位和恰到好处。“准确到位”的目的是要使听者能轻易听得出歌唱者所唱的是什么内容;“恰到好处”的目的是要使听者听得舒适、入耳,并能自然产生情绪、情感的共鸣。“腔圆”所要求的是:字头吐出后能自然地保持字腹,并在恰当的时候“收尾”、“归韵”。正确地保持字腹和正确地收出字的尾韵,不仅是为了使听者能听清所唱的内容,而且也是为了“腔圆”,即唱出有适宜共鸣的圆润的歌声。由于幼儿是通过模仿来学习歌唱的,所以作为歌唱范例的主要提供者——教师在吐字发音时,首先要自己能够做到“字正腔圆”。

一般来讲,目前幼儿园教师比较容易犯的第一种错误是:不太注意认真发出没有“唇”、“齿”、“舌”破擦动作的声母。如在“摇啊摇,摇啊摇,我的娃娃要睡觉”这一句歌词中,“摇”、“哇”、“我”、“娃”、“要”这些字都含有不带破擦动作的声母“y”和“w”。而由这两个声母开头的字,都是不容易发清楚的。在教师不特别注意的情况下,整首歌唱下来,往往只能听清楚“睡觉”两个字,而这两个字的声母,恰恰都是带有破擦的“sh”和“j”。解决这个问题的办法就是:在内口腔中另外“做”出一个字头的破擦动作。缺乏经验的教师可以自己慢慢摸索这种“做”的感觉。自己评价的标准就是:“字头”能够让人听得清晰自然。

幼儿园教师比较容易犯的第二种错误是:把字头“咬死”,把字腹、字尾“咬僵”,或平均用力地强调出每一个字的每一个部分。解决这个问题的办法就是:反复朗诵歌词,注意倾听或请别人倾听自己的发音是否清楚,是否自然流畅,是否富于情感感染力。

咬字、吐字技能的使用,不仅对歌唱内容表达的清晰程度是十分重要的,而且对歌唱情感感染的强烈程度也是十分重要的。有力的声音通常是由咬字吐字的较强力度、较快速度和较强的气息流动所共同造成的,而柔和的声音通常是由咬字吐字的较弱力度、较慢的速度和较弱的气息流动共同造成的。

(2) 气息与情感表达:音与音之间气息流动模式所造成的断顿、跳跃、连贯等音响特征,也

是歌唱情感表达的重要影响因素。在歌唱实践中,由咬字、吐字和气息应用共同构成了与情感表达紧密相联系的演唱方法,各种唱法所暗含的情感表达意义也常常通过文字或符号在乐谱中提出;文字提出的唱法表情要求有:柔和地、跳跃地、坚定有力地、雄壮有力地或宽广地、豪迈地等;符号提出的唱法表情要求有:连音记号、跳音记号、重音记号和保持音记号等。

咬字、吐字、气息与情感表达:咬字、吐字和气息方法使用的一般规律是:①优美、温柔、悲伤的歌曲,多采用较慢速度,较弱力度和相对更连贯、更柔和的气息流动方式。咬字吐字的方式用比较形象的动词来说就是——“推”出去的。我们把这种唱法称为“抒情曲的唱法”。②活泼、欢快、轻松的歌曲,多采用适中的力度,较快的速度和相对更有弹性、更短促、更不连贯的气息流动方式。咬字、吐字的方式用比较形象的动词来说就是——“弹”出去的。我们把这种唱法称为“舞曲的唱法”。③坚定有力、朝气蓬勃的歌曲,多采用较强的力度,较快的速度和相对较短促,但比“跳音唱法”稍稍长一点、不连贯的气息流动方式。咬字、吐字的方式用比较形象的动词来说就是——“打”出去的。我们把这种唱法称为“进行曲的唱法”。④沉稳、有力的歌曲,多采用较强的力度,较稳健的速度和相对绵长的、不完全连贯的气息流动方式。这种气息流的头部比“进行曲”的气息流的头部还要更大一些,尾部也要更长一些。咬字、吐字的方式用比较形象的动词来说就是——“爆发”出去的。在幼儿园常用这种方法来演唱劳动歌曲,所以也可以称为“劳动曲的唱法”。

请特别注意:以上分类分析仅仅只是为了能较简单地说明问题。实际上,不但表现军队的、运动员的、小朋友的、小动物的进行曲每每各不相同,就是表现小朋友的进行曲,做操的、郊游的也各自不会相同。而且在不少歌曲中,段与段,句与句,甚至上句与下句之间也可能采用不同的方法来处理。如:《国旗国旗多美丽》是一首进行曲风格的作品,但同时又是一首抒情歌曲,如果仅仅把它处理成一种风格的演唱方式,肯定不能更贴切地表达歌曲的情感。所以作为一个好的教师,应该在备课的时候认真地分析体验歌曲的感情性质,力争为歌曲的演唱确定一套更为合适的演唱设计。

### (三)怎样设计与组织新歌教学活动

幼儿园集体歌唱活动开始程序的设计,实际上是指在幼儿园集体音乐教育情境中使幼儿第一次接触一首新歌曲的活动设计,也可以说是歌唱教学系列活动中的第一层次的活动设计。以下建议的方法如果应用得合理,就不但能够减轻教师教授与幼儿学习的负担,提高有限教学时间段内的教学效益,而且还能够使平淡枯燥的新歌教学活动变得生动活泼和富有情趣。

#### 1. 由动作开始的设计。

该方法的适应范围主要是这样一类的歌曲:词曲简单多重复,歌词内容是直接描述动作过程的或是比较富于动作性的。但是,有些时候,这种方法还会有更广泛的适应性。

这种方法在操作程序方面的最典型特征就是——“从动作开始”或“动作在前”。

(1)教师提出并直接展示一种或一套简单有趣的动作或动作游戏,在儿童开始对教师提供的动作进行模仿或游戏的时候,教师同时开始演唱或者播放新歌为幼儿的活动伴唱。如:《头发肩膀膝盖脚》。

原歌词：“头发肩膀膝盖脚，膝盖脚，膝盖脚，头发肩膀膝盖脚，眼睛耳朵鼻子嘴。”

①教师提出游戏方式：全体幼儿先把双手轻轻放在脸颊上，教师喊出身体某一部位的名称时，全体幼儿须以最快的速度将双手移到该部位上去。

②教师以随意的顺序喊，有时快有时慢，以使幼儿感到紧张有趣。

③教师改用歌词中的顺序喊，并逐步加快，让幼儿逐步发现其中重复的规律。

④教师改用歌唱的方式发出指令，让幼儿逐步熟悉歌曲的整体形象。

(2)教师提出某种形象或活动，邀请幼儿用自己创造出来的动作进行表现，在教师带领幼儿对选择出来的幼儿的动作进行模仿或练习时，教师同时开始演唱或播放新歌为幼儿的活动伴唱。如《毕业歌》：“时间时间像飞鸟，嘀哒嘀哒向前跑。今天我们毕业了，明天就要上学校。忘不了幼儿园的愉快欢笑，忘不了老师的亲切教导。老师老师再见了，幼儿园幼儿园再见了。等我戴上红领巾，再向你们来问好。”

①教师邀请幼儿创造两种身体动作分别表现钟表的秒针嘀哒运动的样子和大自鸣钟摆锤敲正点时运动的样子。（前者应该小而短并且比较轻快，后者应该大而长并且比较悠远）

②教师演唱歌曲的曲调，第一、三部分唱得轻快，第二部分唱得深情，并同时请幼儿边倾听边根据音乐的性质自选合适的动作与自己的歌声相配。

③教师引导幼儿发现：歌曲的第一、三部分的曲调是相同的并且是轻快活泼的，第二部分的曲调是不同的并且是深情的。

④教师出示挂图，并一边带领幼儿做动作、一边范唱歌曲。

## 2. 由歌词创编开始的设计。

该方法的适应范围主要是一些词曲内容简单多重、歌词语法结构单纯清晰、具有某些语言游戏性质的歌曲。当然，对于有经验的教师来说，这种方法也会有比较广泛的适应性。

这种方法在操作程序方面的最典型特征就是——“从歌词创编开始”或“歌词创编在前”。

(1)教师直接提供新歌的第一段歌词，并用边演唱边做动作表演的方式引发幼儿的兴趣和帮助幼儿理解、记忆“歌词的表述结构”。然后紧接着邀请幼儿创造性地提出另外新形象的歌词，由教师将幼儿提出的新形象歌词填入歌曲“替换”掉原歌词中的相应部分并演唱出来。如此反复，并逐步邀请幼儿尝试进行新歌词的直接填唱。如《胡说歌》：

①教师直接演唱第一段的歌词。该歌曲实际上只是将惟一的一句歌词“你把袜子穿在耳朵上吗”一共重复了五遍。

②教师再演唱一次并邀请幼儿和教师一起跟随歌声做有关动作。

③教师邀请幼儿提出其他生活中非正常的穿戴方式，并帮助幼儿用与歌词相同的表述结构将新的形象编成歌词，接着再邀请幼儿创编相应的身体动作。

④教师演唱新编填出来的第二段歌词，并邀请幼儿和教师一起随歌声做新创编出来的有关动作。

(2)教师提供某种情境，引导幼儿用语言来表述这种情境，紧接着再由教师将幼儿提出的语言组织成歌词并演唱出来。如：《再见吧冬天》。

①教师提出情境：冬天就要离去，大家怀念冬天中许多美好的事物，对冬天说再见，并且希望冬天再来。

②教师邀请幼儿提出各自对冬天的美好印象，如下雪、结冰以及各种有趣的冬季游戏等。

③教师将幼儿提出的某一事物编到歌词中唱出。如：“再见吧雪花！再见吧雪花！再见吧冬天！希望你再来吧！”

④教师邀请幼儿按照歌词的结构自己组织歌词，并和创编的幼儿一起将新词填入曲调并唱出。

### 3. 由情境表演开始的设计。

该方法的适应范围主要是这样一些歌曲：歌词内容所反映的是一些简单的幼儿可以“一目了然”的情境或事件，而且这些情境和事件也是幼儿可以用自己的语言表述出来的。

该方法的操作程序方面的最典型特征就是——“从情境表演开始”或“情境表演在前”。这里所说的情境表演在实际操作中可以、而且也完全可以有各种不同的方式：可以由教师或幼儿在现场做的哑剧表演或歌舞表演，也可以是由教师或幼儿利用木偶或其他功能类似的教、学具做的情境表演，还可以是由教师在投影屏幕或电视屏幕上播放的有关情境表演。

在以上各种可选方式中，首选的方式是各种现场的哑剧表演。现场哑剧表演的长处是：其一，表演者在时空方面与观赏者最为贴近，更容易相互吸引和交流，其二，表演者离观赏者最近，便于观赏者注意和看清表演的细节。其三，表演者不需要为这类表演活动做太多的准备。其四，一般也不需要额外的经济投入。当然，其他方式的适当穿插使用也可以丰富儿童学习体验。

另外，这种情境表演的设计应该重点突出，表演动作要能“点睛”、“出彩”，而不是“面面俱到”、“平铺直叙”。

(1)教师表演，用动作象征性地表述全部的歌词内容。如《谁饿了》：

①教师表演，用动作象征性地表述全部歌词内容，如：“一只大猫出来了”（模仿动物走路的样子），“肚子饿得咕咕叫”（做出表现肚子难受的样子），“看见了小老鼠”（做出看见食物很惊喜的样子），“啊呜啊呜吃完了”（先做出狼吞虎咽的样子，再做出吃饱后很满足的样子）。

②教师邀请幼儿猜想教师的表演所讲的是一件什么事情：一开始是谁来了？它怎么了？后来它突然看见了什么？最后它又怎么了？

③教师根据幼儿的猜想组织歌词并带着前述的那些表演动作演唱给幼儿听。歌词可能是任何动物以及它们喜爱的食物。

④教师邀请幼儿一起随歌声做动作。

(2)教师邀请本班或其他班级的个别幼儿事先准备好一套表演，或教师临时邀请个别幼儿配合教师做一套表演。该表演象征性地表述了全部歌词内容或只是提示了歌词的主要内容。如《小小蛋壳把门开》：

①教师请一位幼儿“躲”到一幅“蛋”的图画后面（“蛋”的中间有横向裂文，上部可以打开，后面是空的，幼儿的头部可以露出来），并在其他幼儿看不见的情况下给该幼儿带上一个小鸡的头饰。

②教师告诉其他幼儿自己将去“敲门”，让幼儿猜想门打开以后会有谁走出来。教师：“敲门”，打开“蛋”的上部，戴小鸡头饰的幼儿将头部露出来，教师绕到“蛋”后牵着“小鸡”的手将他领出来，并鼓励他用小鸡的叫声向其他人问好。

③教师拥着扮演小鸡的幼儿演唱歌曲。

④教师重复上述程序，只是每次更换一位幼儿和一种卵生动物的头饰。



#### 4. 由故事讲述开始的设计。

该方法的适应范围主要是这样一些歌曲：歌词含有相对完整故事情节，表述的内容和语言结构也都较前一种稍复杂些。通常会含有难以用动作来表现的时间、地点以及环境描述、情节发展和人物对话等。另外，为了更好地帮助幼儿理解、体验和记忆，往往在讲故事时还可以配上图片或活动的图景。在采用这种设计处理时，教师应该十分明确：要解决的问题核心是帮助幼儿弄清和记住歌词、语法结构和内容的逻辑顺序，因此，气氛、趣味的渲染应该注意为理解和记忆歌词服务，而不应搞得过分，造成喧宾夺主的效果。

该方法在操作程序方面的最典型特征就是——“从讲故事开始”或“故事在前”。

##### (1) 教师讲故事。如《迷路的小花鸭》：

①教师出示挂图，引导幼儿观察：图上有一个池塘，池塘边有一棵柳树，柳树下有一只小小的花鸭子，小花鸭正在伤心地哭。接着教师请幼儿猜想：小花鸭为什么要伤心地哭？最后，教师完整地讲述第一段歌词中的故事，告诉幼儿：因为小花鸭“迷路”了，找不到自己的家、找不到自己的妈妈了，所以它正在哭着叫它的妈妈呢！

②教师指着挂图，把第一段歌词清唱给幼儿听。

③教师邀请幼儿一起来猜想：后来是谁看见了小花鸭？他是怎样帮助小花鸭的？帮助小花鸭的人心里高兴会怎样做？

④教师根据幼儿的猜想重新改编第二段歌词中的故事并清唱给幼儿听。

##### (2) 教师与幼儿一起讲故事。如《蝴蝶花》：

①教师出示挂图。图上有一个小朋友正在捕捉草地上停着的一只蝴蝶。

②教师指着挂图讲故事要求幼儿观察，然后总结：这个小朋友看见草地上“有一只小小的花蝴蝶”，他“轻轻地走过去想要捉住它”。可是一直走到蝴蝶跟前，蝴蝶也没有走。小朋友很奇怪：为什么蝴蝶不害怕我呢？

③教师邀请幼儿猜想：为什么蝴蝶不害怕？

④教师揭出谜底：“哦！原来是一朵美丽的蝴蝶花！”教师配合哑剧表演动作演唱该歌曲。

#### 5. 由歌词朗诵开始的设计。

与适宜采用故事讲述导入的歌曲相比，这一类歌曲中歌词的语言更加复杂，但情境性、故事性却又比较弱（当然，故事性较强的歌曲也可以采用此种方法）。这种方法的特点是将歌词单独分离出来用儿歌或诗歌的教学方法来进行教学，分散词曲同时学习的困难，并在第一阶段的教学把幼儿的注意力更有效地集中在歌词的音韵节奏等方面的特殊审美特征上。而在第二阶段的教学又可以更有效地把幼儿的注意力更有效地集中在曲调和词曲的关系上。

该方法在操作程序方面的最典型特征就是——从“学习歌词朗诵开始”或“歌词朗诵在前”。如《蜜蜂做工》：“嗡嗡嗡嗡嗡嗡，大家一起来做工。来匆匆，去匆匆，做工兴味浓。春暖花开不做工，将来哪里好过冬。嗡嗡嗡嗡嗡嗡，别做懒惰虫。”

(1) 教师教幼儿学会朗诵歌词。

(2) 教师示范用较快的速度吟诵歌词——即用类似唱歌的方法朗诵。该方法注意突出歌词的节奏以及每句终结处所押的“ong”韵和“阴平”、“阳平”的音调变化。

(3) 教师鼓励幼儿和自己一起吟诵歌词，并同时用琴声为幼儿的吟诵伴奏。

(4) 教师鼓励幼儿集体、独立吟诵歌词，并请幼儿同时注意跟随琴声的伴奏。