



中国 戏曲音乐 集成

浙江卷·上册

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编辑部

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编	周巍峙			
副 主 编	卢 肃	余 从(常务)	常静之	
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	卢 肃	安志强	孙松林	李郁文
	余 从	周巍峙	常静之	董维松

总 编 辑 部

主 任	张 刚			
副 主 任	张 民			
编 辑	吴春礼	路应昆	李 心	海 震(特约)

责 任 编 辑 余 从

特约审稿员	周育德	刘如曾	时白林	高 鸣
	郑 桦	饶兴华	王正来	

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编辑部

名誉主编	周大风					
主编	洛地					
副主编	华俊	罗萍				
顾问	谭德慧	李益中	陈西斌			
主任	洛地(兼)					
编辑	华俊	罗萍	吴一峰	李子敏	李微	
	楼敦传	王少辰	陈迪民	朱为总	刘大海	
	方华					

综述 洛地

浙江话语音声韵 李益中

剧种分支 主编 资料编撰 (按剧种次序排列)

新昌调腔、宁海平调、松阳高腔 分支

主编 华俊 罗萍

资料编撰 方荣璋 吕月明 邬汝励 胡克英 华俊
杨裕华

正昆、金华昆腔、永嘉昆腔 分支

主编 洛地

资料编撰 朱为总 张世铮 胡奇之 沈沉 李子敏
郑西村 叶德远 潘好男 林天文 黄光利

婺 剧 分支

主 编	谭德慧	吴一峰	华 俊	楼敦传		
资料编撰	黄吉士	吴一峰	楼敦传	诸葛智生	范志贵	
	方 华	胡克英	诸葛智发	华 俊	何炳尧	
	陈崇仁					

瓯 剧、台州乱弹、菇民戏、和 剧 分支

主 编	李子敏					
资料编撰	李子敏	卢惠来	王中河	华 俊	项 铨	
	潘好男	徐朝门	蔡炳涨			

绍 剧 分支

主 编	罗 萍					
资料编撰	严新民	陈顺泰	罗 萍			

甬 剧、姚 剧、湖 剧、杭 剧、睦 剧 分支

主 编	李 微	刘大海				
资料编撰	李 微	张钱苗	沈守良	刘大海	王与昌	
	王建军					

越 剧 分支

主 编	罗 萍	江 涛	王少辰			
资料编撰	江 涛	余 乐	阮 波	罗 萍		

图表绘制、乐谱规范

	罗 萍	洛 地	刘大海	罗海笛		
人物介绍	洛 地	陈迪民				

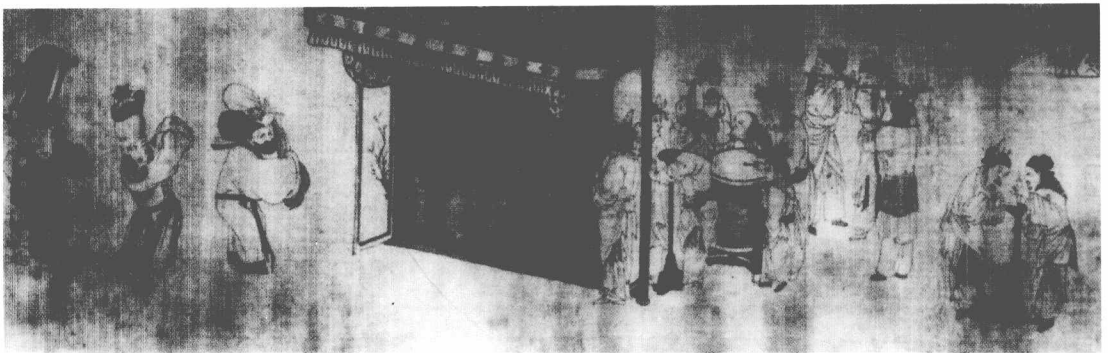
资料编撰 (按姓氏笔画排列)

	王少辰	江 涛	李 微	李子敏	李益中	
	吴一峰	沈根荣	范志贵	罗 萍	周大风	
	胡梦桥	洛 地	贺佩华	楼敦传	谭德慧	
	潘肇明					

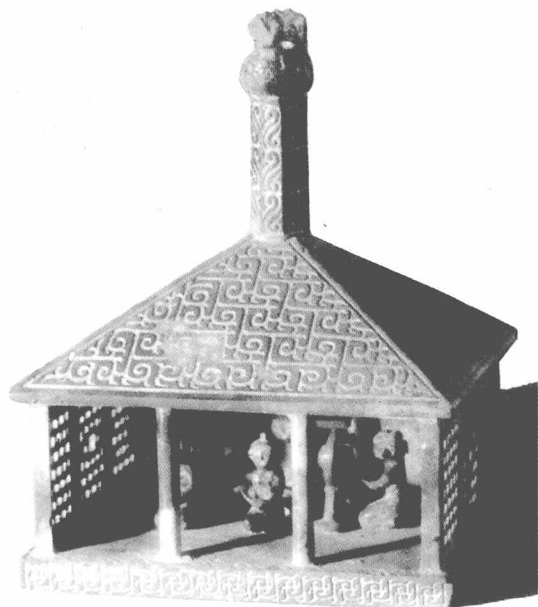
照片提供 陈 坚



北宋戏艺人砖刻（黄岩灵石寺）

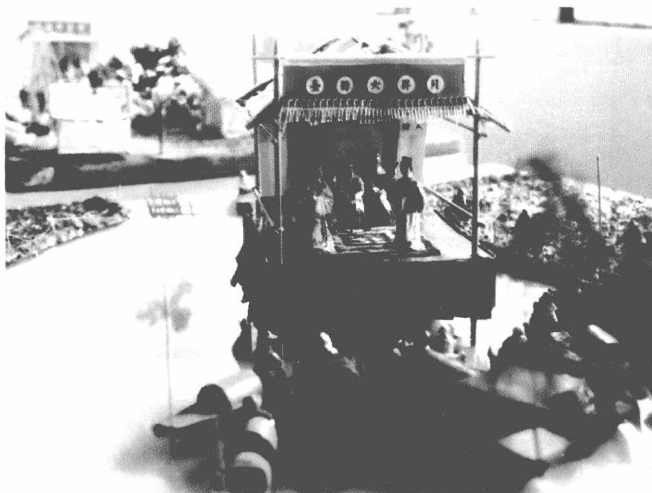


南宋灯戏图绢画（香港赵从衍夫妇收藏、周华斌提供）



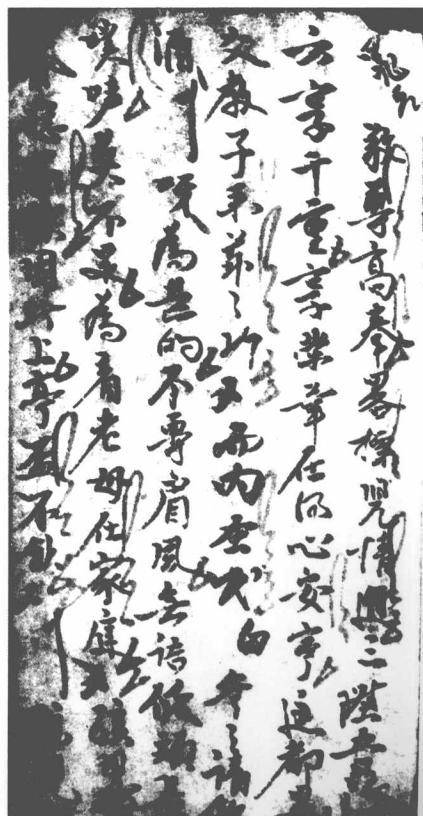
绍兴狮子山 306 号战国墓出土
春秋时期铜屋及乐舞铜俑

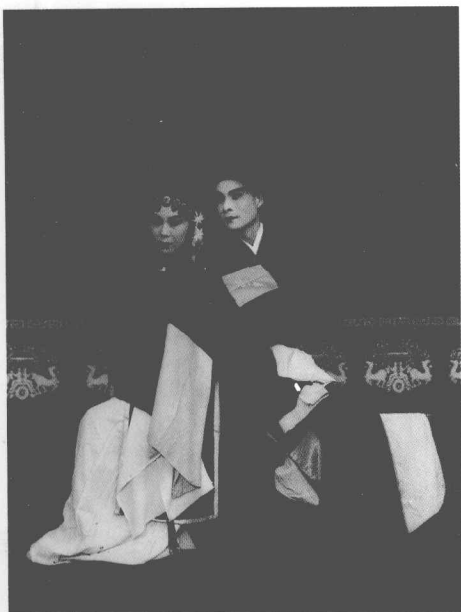
水上船台（杭、嘉、湖，复制模型）



水乡河台（绍兴安城）

松阳高腔·曲龙





调腔传统“古戏”《彩楼记》
(新昌高腔剧团 70 年代演出)



调腔传统“古戏”《闹九江》(新昌高腔剧团 70 年代演出)



调腔传统“古戏”《北西厢》
(新昌高腔剧团 70 年代演出)



宁海平调传统“古戏”《金莲斩蛟》
(宁海平调剧团 70 年代演出)



松阳高腔《夫人戏》
(玉岩松阳高腔业余剧团 80 年代演出)



昆剧《十五贯·访鼠测字》
(浙江昆剧团 1956 年演出)



昆剧《西园记》(浙江昆剧团 80 年代演出)



昆剧《水浒记·借茶》(浙江昆剧团 80 年代演出)



昆剧《牧羊记·望乡》(浙江昆剧团 80 年代演出)



昆剧《长生殿》
(浙江昆剧团 70 年代演出)



昆剧《风筝误·惊丑》
(浙江昆剧团 60 年代演出)



永嘉昆剧《绣襦记·当巾》
(永嘉昆剧团 80 年代演出)



昆剧《玉簪记·问病》(浙江昆剧团 80 年代演出)



昆剧《鸣凤记·斩杨》(浙江昆剧团 70 年代演出)



金华昆剧《取金刀》(武义宣平昆剧团 70 年代演出)



婺剧《水擒庞德》(浙江婺剧团 50 年代演出)



婺剧《黄金印》(浙江婺剧团 1957 年演出)



婺剧《昭君出塞》(浙江婺剧团 50 年代演出)



婺剧《青梅会》(浙江婺剧团 70 年代演出)



婺剧《三请梨花》(浙江婺剧团 50 年代演出)

婺剧《李大打更》
(义乌婺剧团 50 年代演出)



婺剧《断桥》(金华婺剧团 1959 年演出)



婺剧《二度梅》(金华婺剧团 60 年代演出)



婺剧《斩柳空》(兰溪婺剧团 50 年代演出)



婺剧《义虎案》(东阳婺剧团 80 年代演出)



瓯剧《仇大姑娘》
(温州瓯剧团 80 年代演出)



瓯剧《高机与吴三春》(温州瓯剧团 50 年代演出)



瓯剧《东海小哨兵》(温州瓯剧团 70 年代演出)



和剧《断桥》(平阳和剧团 50 年代演出)



和剧《五台会兄》(平阳和剧团 80 年代演出)

甬剧《拔兰花》
(宁波甬剧团 50 年代演出)



甬剧《两兄弟》
(宁波甬剧团 50 年代演出)

甬剧《亮眼哥》
(宁波甬剧团 60 年代演出)



甬剧《秀才的婚事》
(宁波甬剧团 80 年代演出)



姚剧《半夜鸡叫》(余姚姚剧团 70 年代演出)



湖剧《麒麟带》(湖州湖剧团 60 年代演出)

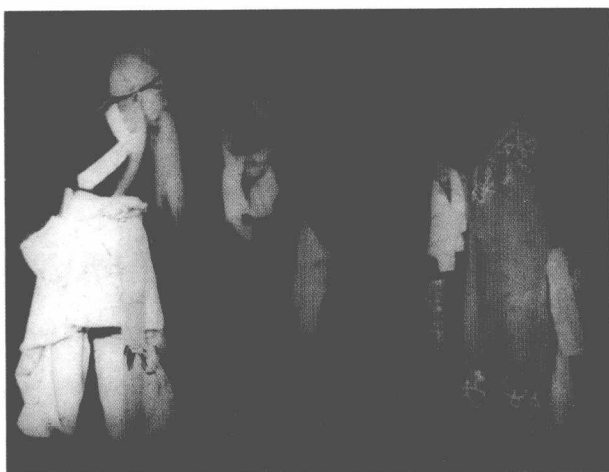


杭剧《银瓶》(杭州杭剧团 50 年代演出)



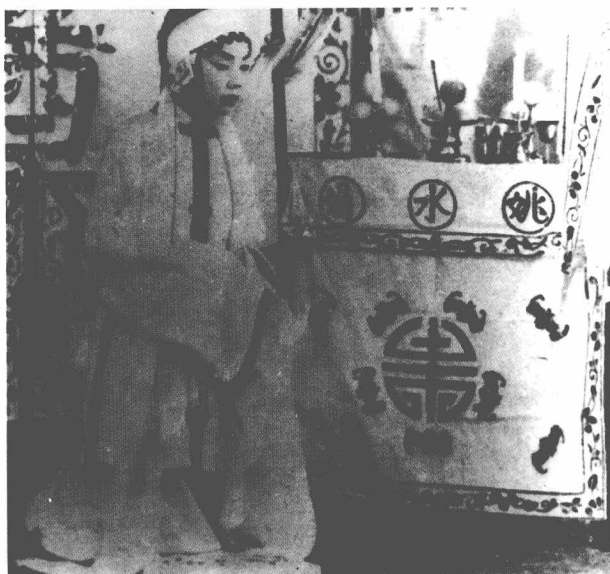
睦剧《南山种麦》(淳安睦剧团 50 年代演出)

越剧早期男班《封神榜》(演出于20—30年代)



越剧早期男班《仁义缘》(演出于约20—30年代)

越剧早期女班30年代演出形式



越剧早期女班30年代演出形式



越剧《盘夫》(浙江越剧团50年代演出)



越剧《五姑娘》(浙江越剧二团60年代演出)



越剧《金沙江畔》(浙江越剧二团50年代演出)



越剧《风雪摆渡》(浙江越剧二团60年代演出)



越剧《山花烂漫》(嘉兴越剧团60年代演出)



越剧《小刀会》(浙江越剧团70年代演出)



越剧《柳玉娘》(浙江越剧团80年代演出)