



# 吉他新手 初学者的第一书

**简单** · 只学需要用的知识  
**容易** · 在每首范例歌曲中轻松学会吉  
 他弹奏和乐理知识  
**速成** · 一看就懂，超易上手  
**视频** · 示范DVD采用双机位拍摄，同  
 时展示左右手的弹奏动作

GUITA ZIXUE SUCHENG GONGLU

# 速成攻略

编著 孙 逊

# 吉他自学

湖南文艺出版社

- 两只老虎
- 新年好
- 生日歌
- 小星星
- 爱的罗曼斯
- 致爱丽丝
- 发如雪
- 有没有人告诉你
- 甜甜的
- 千山万水
- 夜曲
- 丁香花
- 同桌的你
- 七里香
- 蓝色土耳其
- 那些花儿
- 绿袖子
- 有一种爱叫做放手
- 爱我别走
- 菊花台
- 少女的祈祷
- 后来
- 童话
- 真的爱你
- 彩虹
- 卡农
- 天涯
- 她们
- 会呼吸的痛
- 隐形的翅膀
- 香水有毒
- 棉花糖
- 稻香
- 天使的翅膀
- 洛丽塔



吉他新手  
初学者的第一书

# 速成攻略

编著 孙逊

# 吉他自学

每个人都想又快又轻松地学会弹吉他，而每个人的学习方式、思维习惯以及对歌曲的喜好却都不一样。《吉他新手》针对不同类型的吉他爱好者编写了一套较为完整的吉他入门教材，让不同的读者都能在这里找到适合自己的音乐教材，并且能轻轻松松学会弹吉他。

《吉他自学速成攻略》中的每一首歌都经过了精心编配和选择，吉他弹奏的方法和必学的乐理知识都在这些通关攻略中。你只需要按照攻略，一步步学习，不知不觉中你就会发现自己已经学会弹吉他了。



责任编辑：何征 © 0731-85983118  
music-he@163.com  
封面设计：罗俊南





吉他新手  
初学者的第一书



GUITA ZIXUE SUCHENGI GONGLUO

# 速成攻略

编著 孙 逊

# 吉他自学

湖南文艺出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

吉他自学速成攻略/孙逊编著. - 长沙:  
湖南文艺出版社, 2009.12  
ISBN 978-7-5404-4466-2

I.吉… II.孙… III.六弦琴 - 奏法 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第226290号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005  
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010-65232656-532)

## 作者简介



### 孙逊

吉他教育家、著作家，湖南文艺出版社音乐图书特约作者。


大学毕业后从事吉他演出和教学活动，在二十余年的教学生涯中，培养出许多优秀的吉他专业人才，为全国多所音乐艺术院校输送大量优秀学员，现已有多名学生在大专院校任专业吉他、贝斯讲师。2005年开始与湖南文艺出版社合作，先后出版了《吉他弹唱快易通》《吉他弹唱速成攻略》《吉他弹唱许巍特辑》《超级吉他唱将·最流行》《超级吉他唱将·一人一首成名曲》《实战电贝司》等多部专著，在全国拥有读者数十万人，深受广大吉他爱好者喜爱。

## 吉他自学速成攻略 吉他新手系列

编 著 / 孙逊

参与编写 / 日雨 庆国 锦国 红波 孙宇 延波 张曼 伟强 晓晖 周震

出版人 / 刘清华

责任编辑 / 何征  0731-85983118  
 music-he@163.com

封面设计 / 罗俊南

内文设计 / 九歌 小鱼

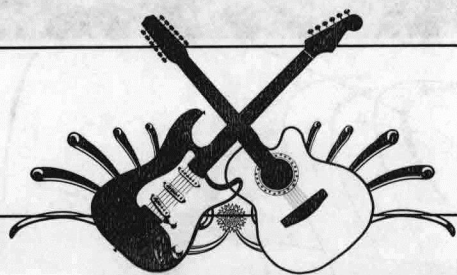
湖南文艺出版社出版、发行  
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)  
湖南省新华书店经销  
湖南省长沙富洲印刷厂印刷

2010年1月第1版第1次印刷  
开本 / 880 × 1230 1/16  
印张 / 12.25  
字数 / 340,000

书号 / ISBN 978-7-5404-4466-2  
定价 / 28.00元 (附DVD)

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>  
邮购电话: (0731) 8598 3102 传真: (0731) 8598 3016  
联系人: 李莉莉  
打击盗版电话: (0731) 8598 3044 / (0731) 8598 3019

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731) 8598 3029





## 什么是吉他弹唱

吉他弹唱，是几乎所有吉他学习者开始接触吉他的最主要途径，因为它最容易学并最有趣味性。

吉他弹唱说起来很简单，就是在吉他上使用各种伴奏型，弹奏出和声，结合歌曲的韵律和节奏，为歌唱伴奏。以弹为主，唱为辅，讲究弹唱的配合，边弹边唱，充分发挥吉他弹唱独有的特点。

这也就是说，吉他弹唱的内容实际上很简单，包括两方面：

弹在吉他上弹出伴奏；

唱唱出歌曲。本书主要讲到“弹”的内容。

而在学习“弹”的过程中，你只需要学到：

1. 吉他弹奏的基本操作知识，如吉他各部位名称和演奏姿势；
2. 必须的基本乐理知识；
3. 左手按弦，包括按出单音和和弦；
4. 右手拨弦和扫弦；
5. 左右手配合来完成伴奏音乐；
6. 弹吉他和唱歌的配合。

就是这么简单，那么如何能快速地掌握它们呢？

根据平时积累的教学经验以及对于吉他初学者的兴趣点的调查，我们引入了“攻略”这么一种快速而且有效的教学形式。

## 攻略

攻略，很多人都知道，就是在玩电游时使用的指导手册。其中包括基本操作、目标、要求和任务流程等等内容。

根据攻略，游戏者能在较短的时间内，快速地通过所有关卡来完成游戏。

## 本书速成的原理

现在，让我们将吉他弹唱当作游戏来玩吧！

这个游戏共设31关，除了基本知识的关卡，基本上每过一关你就能弹唱一首目前最流行最好听的歌曲，这会不会让你有所心动了？

别急，我们还要看看“游戏攻略”。

在这里，每一首歌都经过了精心的编配，它们很简单，适合初学者的程度，同时又保持了歌曲的原汁原味；每一首歌也通过了精心地选择，吉他弹唱的演奏方法和必备的乐理知识都在这些通关的攻略中。你只需要按照攻略，一步步实施，不知不觉中你就会发现自己已经学会了吉他弹唱的基本方法了。

## 特别推荐：

国内独创展现左右手弹奏示范的双画面即时视频

特别值得一提的是，随书附赠有示范弹奏视频的光碟。

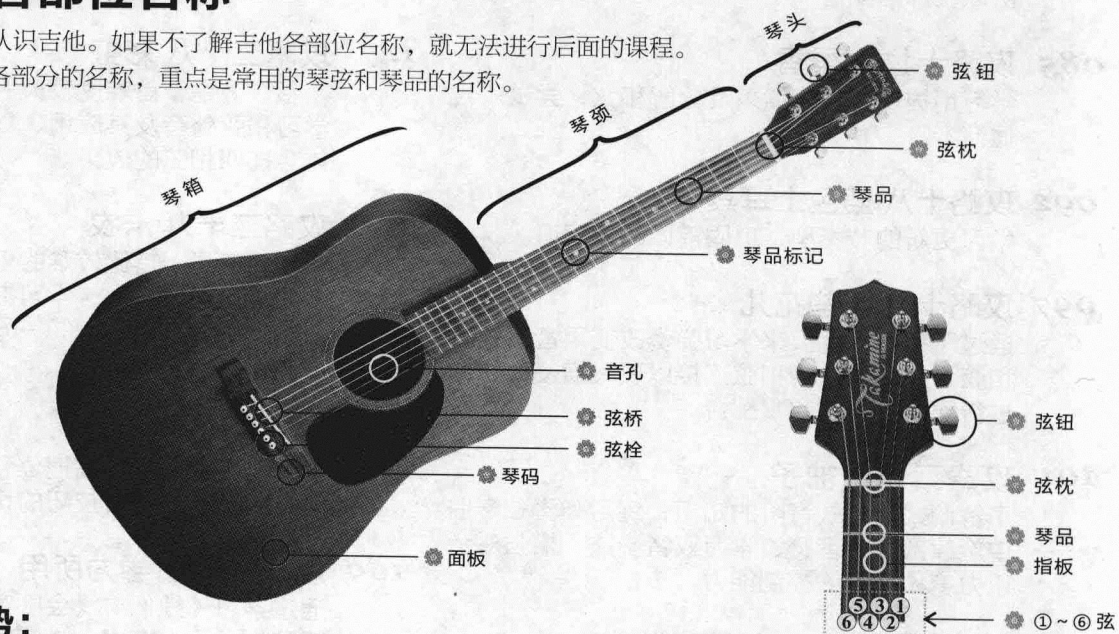
这些视频采用双机位同时拍摄，同时演示左右手弹奏的，可清晰地展示左右手弹奏的所有细节，非常的详细，这可是目前国内吉他教材中独一无二的。它让你练习时有所参照，方便实用。

只要你按照书上要求的方法和时间去练习，不用多久你就能骄傲地说：“我会弹吉他了”。

# 基本操作:吉他基础知识

## 一、吉他各部位名称

弹吉他就必须认识吉他。如果不了解吉他各部位名称,就无法进行后面的课程。这里先来熟悉吉他各部分的名称,重点是常用的琴弦和琴品的名称。



## 二、弹奏姿势:

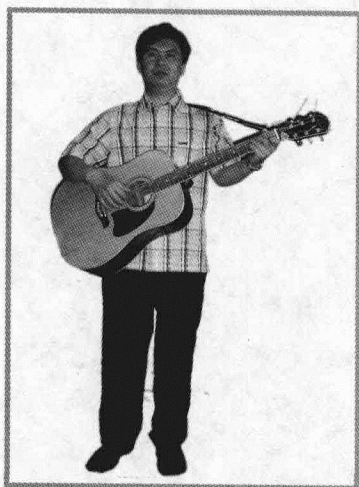
弹奏姿势对弹奏的影响非常大,错误的姿势会限制左右手的动作,造成紧张和疲劳,甚至能让你不会弹琴。弹奏姿势分为站姿和坐姿两种。其中坐姿包括翘腿和不翘腿两种

初学时一般推荐使用坐姿2。

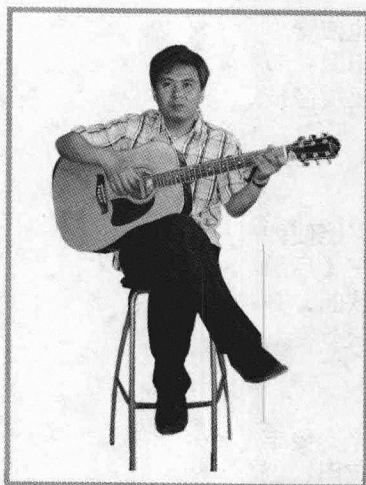
坐姿2这种姿势会使演奏者全身都比较放松,眼睛的余光可以同时照看到左右手。

使用这种姿势时,右臂要用肘部靠在琴的上方凸起处,如果用小臂或大臂,就会导致右手前臂和琴颈垂直或平行,这是错误的姿势。因为这样一来,右手就不方便通过手腕的动作来拨弦了。不管是弹单音、分解和弦还是扫弦,手腕带动手指的拨弦动作都是一个很重要的要领。所以要求把肘部靠在琴身上,前臂与琴弦是倾斜的。右腿要抬高一些,椅子最好用中间有横木的那种,脚可以踩在上面。椅子的高度要合适,不能有扶手,左脚放在地上,便于脚打拍。把琴体下侧的凹陷部右腿后面,靠向身体,以保持吉他的稳定和平衡。琴头略微向上,琴颈与身体不要平行,要有一个大约10-20度的夹角,避免造成身体扭转和肩部的倾斜。

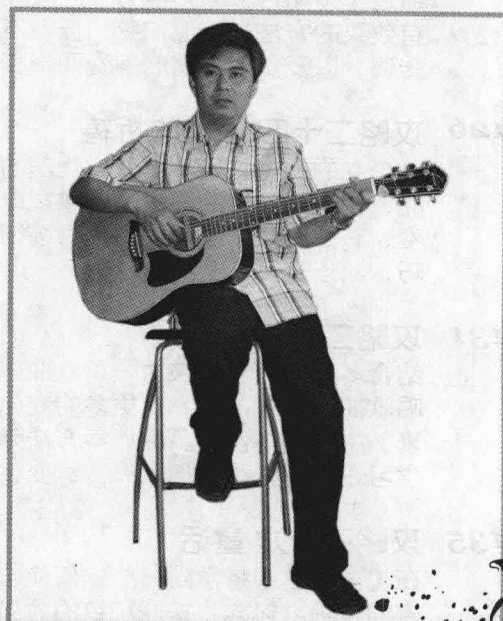
请按照坐姿2练习正确的姿势。



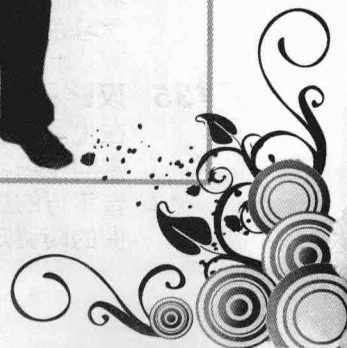
站姿



坐姿1



坐姿2



# 目录

# Content

## 001 攻略一 基本乐理

用《两只老虎》来轻松学会吉他弹奏所必须掌握的乐理知识和演奏方法。

## 006 攻略二 基础练习

首先分别学习左右手各自的演奏方法，然后用《新年好》《生日歌》来完成吉他弹奏最基本技术的学习。

## 012 攻略三 简单的独奏

通过学习几首简单的练习曲来熟练弹奏C大调自然音阶，适应交替指拨弦，控制音符的时值和音乐的节奏，掌握右手手指拨弦的规律。

## 016 攻略四 流畅的和弦

了解和弦的基本知识及练习方法，用一些流畅的分解和弦来完成吉他弹唱中非常重要的左手弹奏的学习。

## 031 攻略五 小星星

用一首非常简单的儿歌《小星星》作为吉他弹唱的入门课程，学习并掌握弹和唱配合的协调统一。

## 034 攻略六 同一首歌

巩固所学的弹唱知识，进一步掌握弹与唱配合统一的要领。

## 039 攻略七 爱的罗曼斯

学习人人必会的的吉他独奏曲《爱的罗曼斯》，使你能掌握三连音拨弦、控制旋律和伴奏的弹奏力度、大横按指法的方法和知识。

## 042 攻略八 栀子花开

学习四三拍歌曲的伴奏方法，并进一步加强弹唱配合的能力

## 047 攻略九 致爱丽丝

在《致爱丽丝》中，将使用右手交替手指弹奏，学会带有升降号的音符，练习捶弦，快速地换弦演奏，变换把位以及和弦在乐曲中的应用。

## 050 攻略十 发如雪

通过学习《发如雪》来掌握以下一些让吉他弹奏更好听的方法，如和弦的低音下行奏法，双音拨弦，弹奏简单的前奏，并学会简化和弦，训练比较复杂的弹唱对位。

## 055 攻略十一 有没有人告诉你

改变伴奏方式能让吉他弹唱的效果显得更加丰富多彩，通过这首歌就能学到其中的一些方式。

## 059 攻略十二 甜甜的

除了分解和弦外，扫弦是另一种重要的伴奏方式。这里将学到扫弦的方法及动作要领，常用的扫弦节奏练习，扫弦的弹唱配合。

## 066 攻略十三 千山万水

学习使用拨片扫弦，扫弦技术的深化练习。

## 070 攻略十四 夜曲

学习新的分解和弦指法，换弦弹奏，音值组合的方法和复杂的弹唱配合。

## 075 攻略十五 丁香花

每一种新技巧的学习都能给吉他弹奏带来更多的变化，使音乐更加动听。这里将学到：勾弦和滑音技巧；前奏的演奏；新的和弦连接。

### 080 攻略十六 同桌的你

学会八六拍歌曲的伴奏方法，了解八六拍节奏及重音位置和打拍方法，八六节奏常用伴奏指法以及弹唱配合。

### 085 攻略十七 七里香

学习用拨片弹奏旋律以及分解和弦，尝试双吉他演奏。

### 092 攻略十八 蓝色土耳其

学习更新的节奏型，巩固前面所学知识。

### 097 攻略十九 那些花儿

通过《那些花儿》来学习弹奏改变重音的分解和弦，练习特殊的和弦连接以及大横按和弦，进行更为复杂的弹唱配合。

### 101 攻略二十 绿袖子

了解调式及调式音阶的知识，练习弹奏独奏曲中旋律部分的音符，学习双音奏法，增强对音乐力度和速度的控制能力。

### 106 攻略二十一 有一种爱叫做放手

学习前奏的编配方法，学习使用变调夹。

### 112 攻略二十二 爱我别走

《爱我别走》是一首典型的应用低音下行的歌曲，你将了解改变低音的和弦及其效果。接触到带有切分的分解和弦指法、带有连线节奏的弹唱配合以及在扫弦节奏中加入和弦外音。

### 120 攻略二十三 菊花台

通过《菊花台》来学习另外一些使吉他弹奏更有效果的方法半减七和弦、低音下行的连接和转调，以及更加丰富的前奏间奏和尾奏。

### 126 攻略二十四 少女的祈祷

《少女的祈祷》是一首非常优美的吉他独奏小品，在学习弹奏的同时还要掌握以下知识：节奏、节拍对音乐表现的影响，装饰音及震音技巧，三连音及其演奏。

### 131 攻略二十五 后来

结合多种伴奏手法来为一首歌曲伴奏，能使弹唱歌曲的情绪、色彩有更多的变化。在《后来》中我们将使用多种伴奏方法弹奏歌曲，并学习在分解和弦中加入外音，变化扫弦节奏。

### 135 攻略二十六 童话

在《童话》中将学到一些如何使吉他伴奏更丰富的技巧，包含：挂四和弦的效果及应用，低音下行的连接，特殊和弦的指法。另外学习歌曲的转调知识及方法。

### 141 攻略二十七 真的爱你

学习Beyond乐队的经典歌曲《真的爱你》，巩固前面所学的拨片弹奏技巧，练习双吉他的默契配合。

### 147 攻略二十八 彩虹

《彩虹》是一首难度较大的歌曲，弹奏中将学习和弦外音及其应用、复杂的演奏顺序，体会挂四和弦的效果。

### 153 攻略二十九 卡农

《卡农》是一首比较难的乐曲，你将掌握更多的拨片弹奏技术，学习指型音阶、制音技巧，了解和掌握①→⑤→⑥m→③m→④→①→④→⑤和弦进行。

### 161 攻略三十 天涯

学习以和弦概论、高把位和弦的推算与应用，应用左手制音技巧的切分节奏。

### 169 攻略三十一 学为所用

通过学习《她们》《会呼吸的痛》《隐形的翅膀》《香水有毒》《棉花糖》《稻香》《天使的翅膀》《洛丽塔》等几首风格、指法、技巧各不相同的歌曲，来检验自己的学习成果。





# 攻略一 基本乐理

Plans and methods 1



**目标** 用一首每个人都熟悉的、简单的歌曲《两只老虎》来轻松地学会吉他弹奏所必须掌握  
的乐理知识和演奏方法。内容包括：  
基础乐理——音、音程、时值及其组合，即节奏，就是通常所说的“拍”，熟练掌握  
各种音符和它们的时值；  
吉他六线谱——学会看懂并熟练使用这种非常直观的吉他专用谱；  
脚打拍——用脚打拍来掌握音乐的节奏，养成习惯；  
持琴以及弹奏姿势。



**要求** 1. 熟练掌握常用的基础乐理知识；  
2. 看懂六线谱并能熟练使用；  
3. 学会跟着歌曲用脚打拍子。



**时间** 4-8小时

## 一、乐理知识（一）



学习时间：  
60~90分钟

学习并熟练掌握乐理知识对于学好吉他是非常重要和必要的，就像学习数学要从知道“ $1+1=2$ ”开始一样。乐理是打开音乐之门的钥匙，是音乐的规则。不懂规则就很难进行学习，不懂乐理，学习起来会很吃力，进步较慢，弹奏水平很难提高。本教材将本着实用的原则，由浅入深、循序渐进地讲解学习吉他必备的乐理知识，希望大家认真对待，不要忽视这方面的学习，为学习吉他打下良好的基础。

### 1. 音及其性质

音是构成音乐的基本元素。

乐音有高低、强弱、长短、音色等四种性质。

音的四种性质，在音乐表现中都是非常重要的，但音的高低和长短则具有更为重大的意义。一首歌，不管你用人声演唱或用乐器来演奏（音色），用小声唱或是大声唱（强弱），虽然音的强弱及音色都有了变化，仍然很容易辨认出歌曲的旋律。但是，假如将这首歌的音高（相对之间）或时值（长短）加以改变的话，音乐形象就会立即受到严重破坏，以至于认不出本来的旋律模样。当然，不同的音色和不同的强弱对于音乐的表现作用也是不容忽视的，音色对于音乐形象的性格描绘十分重要，而强弱是表现乐感的极其重要因素。

**音高：**音的高低简称为音高，声音的高低是由发声体振动的频率所决定的，不同的频率就决定了不同的音高。振动次数（赫兹）多，声音就高，反之亦然。

**音色：**音色是由于发音体的材料性质、结构形状、发声方式及其泛音的多少等不同方面来决定的。

**音的强弱：**音的强弱是由发声体振动的大小范围（振幅）来决定的。一般来说，发声时用于振动的力量大，发声体振动的振幅就大，于是音就强，反之亦然。

在音乐中，音的强弱会形成有规律的节奏、节拍重音，产生音乐的基本律动，不同的音乐风格就有不同的强弱规律，音乐情感的表达也同样离不开音乐强弱的变化。不同的音色和不同的强弱对于音乐的表现作用是不容忽视的，音色对于音乐形象的性格描绘十分重要。



## 2. 简谱

简谱也叫数字谱，是记谱法一种。简谱通过记录上面所说的音的高低、强弱、长短等性质来表现音乐。由于它简单明了、通俗易懂，在记谱、读谱上有很大的便捷性，因此在我国广泛流传，特别适合吉他弹唱的记谱。

### (1) 记录音高

音乐中每个音的音高都有其固定的位置，在简谱中，要准确地表示音的绝对高度，还要应用调号标记。调号标记是用  $1=F$ 、 $1=G$  等来表示的，这样可以确定音的具体位置。

简谱中的移调非常简单，只要把调号改动一下便可以了。例如 C 大调的乐曲要移高大二度时，只要把  $1=C$  改成  $1=D$  便完成了。

下面是表示这些音乐基本元素的名称，本书采用直观、通俗、易懂的简谱来记谱。

	中音							高音
	1	2	3	4	5	6	7	i
音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

认识这些音，要把各音唱对、唱准。同时要熟记与唱名相对应的音名。

例如在歌曲《两只老虎》中，旋律 | 1 2 3 1 | 就应唱成“Do、Re、Mi、Do”。

### (2) 记录时值

音的长短叫时值。用“拍”来表示。一个“√”为一拍。

琴弦振动保持延续时间的长短就是声音的长短。延续时间长，发声的时间就长；延续时间短，发声的时间也就短。

节奏与节拍是音乐中极为重要的音乐元素，它与音高一起共同构成了音乐的旋律，人们把其中的节奏节拍称为音乐的骨架。试想，如果音乐中没有节奏、节拍，只是一些音符杂乱无章地堆砌在一起，那将是怎样的一种情况？

下面是用乐谱记录各种不同音高和时值的音符。

全音符：

全音符是最长的基本音符，时值为 4 拍。

简谱 | 5 - - - | 1 - - - |

数拍 √√√√ √√√√

二分音符：

把全音符平均分为两份，其中的一份就是二分音符，时值为 2 拍。

简谱 | 5 - 6 - | 1 - 2 - |

数拍 √√√√ √√√√

四分音符：

把全音符平均分为四份，其中的一份就是四分音符，时值为 1 拍。

简谱 | 1 2 3 4 | 5 6 7 1 |

数拍 √ √ √ √ √ √ √ √

八分音符：

把全音符平均分为八份，其中的一份就是八分音符，时值为半拍。

简谱 | 11 12 33 34 | 55 44 33 22 |

数拍 √ √ √ √ √ √ √ √

十六分音符：

把全音符平均分为十六份，其中的一份就是十六分音符，时值为1/4拍。

简谱 | **5434 5434 5567 6543** |

数拍    ∨    ∨    ∨    ∨

同样还有相应的休止符。

全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
<b>0 0 0 0</b>	<b>0 0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 二、六线谱



学习时间：  
30~60分钟

六线谱也叫TAB谱，是记录吉他音乐的专用谱，它能直观地记录左右手弹奏指法和位置，但不能体现音高（声音），所以必须同五线谱或简谱对照使用。本书采用六线谱与简谱相对照的记谱方法。

六线谱中的六条线分别代表吉他的六条弦。用三种形式分别记录不同的吉他弹奏。

### 1. 数字谱

数字谱主要用来记录吉 he 上弹奏的旋律。

乐谱上的数字分别表示 *i* 指（右手食指）弹①弦空弦、*m* 指（右手中指）弹 1 指（左手食指）按的①弦 3 品、弹③弦 7 品、同时弹②弦 6 品和③弦 5 品。

六线谱下对应的数字表示左手指法。对应的简谱表示弹奏音符的音高和时值。

### 2. 和弦谱

主要记录分解和弦。用六线谱上的“x”结合和弦图共同表示分解和弦的弹奏。

右手指按谱面标注指法依次弹奏⑤、③、②、③、①、③、②、③弦。sim表示后面指法相同。其中标记在六线谱上方的方格图是和弦图，表示的是和弦名称和指法的标记。

如谱中的第一个和弦图表示的是C和弦，具体指法是：左手3指按⑤弦3品，2指按④弦2品，1指按②弦1品，①弦和3弦是空弦，⑥弦不发音用“x”表示。

### 3. 扫弦谱

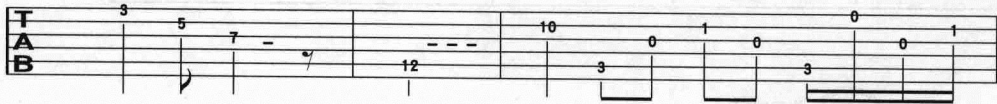
扫弦谱记录扫弦状态下吉他弹奏的内容。

下面的谱例中表示的是：左手分别按好C和弦和G和弦，右手按照乐谱箭头标记的方向和节拍扫弦。

不同时值的音符在六线谱上这样表示：



**练习** 在吉他上找到这些音符并说出时值。



### 三、脚打拍

学习时间：  
60分钟

就是弹奏或演唱时，用脚以一定的速度上下运动来体现节拍。弹琴时一般都用左脚打拍。

脚打拍是学好吉他弹唱的重要辅助手段，它可以培养你的节奏感，把握音乐的节拍，为正确地演奏演唱提供保障。要养成习惯！

练习要领：

1. 预备时脚跟在地上，脚尖抬起；
2. 打拍时，下、上动作要分明，坚定果断，但不要太用力，打出轻轻的“啪啪”声即可；
3. 无论速度快慢，打拍一定要均匀。

下面是脚打拍的练习。

#### 1. 基本节奏打拍练习

**练习 1**

脚打拍	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
读拍	哒	哒 哒	哒	哒 哒		哒 哒	哒 哒	哒	哒 哒	

**练习 2**

脚打拍	X	-	X	X		X	X	X	-	
读拍	哒	-	哒	哒		哒	哒	哒	-	

**练习 3**

脚打拍	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X		X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	
读拍	哒	哒 哒 哒	哒 哒	哒		哒	哒 哒 哒	哒 哒	哒	

**练习 4**

脚打拍	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
读拍	哒	嗯 哒	哒	嗯 哒		嗯 哒	嗯 哒	嗯 哒	哒	

**练习 5**

脚打拍	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	
读拍	哒	哒	哒 哒	哒 哒		哒 哒 哒 哒	哒 哒 哒 哒	哒 哒	哒	

## 2. 有音高的节奏打拍练习

练习1 视唱 1 2 3 4 | 5 6 7 i | i 7 6 5 | 4 3 2 1 ||  
脚打拍 √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √

练习2 视唱 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - - - | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - - - ||  
脚打拍 √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √

练习3 视唱 1 2 3 4 5 4 3 2 1 - | 1 2 3 4 5 4 3 2 1 - ||  
脚打拍 √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √

## 三、练习曲 学习时间: 60~90分钟

学习认识六线谱和简谱，一边视唱一边脚打拍《两只老虎》。

### 两只老虎



儿童歌曲

1=C  $\frac{4}{4}$

First system of musical notation for 'Two Tigers'. It shows a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes guitar-specific symbols (T, A, B) and fret numbers (0, 2, 3). Below the staff are rhythmic values (1, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 5, -, 3, 4, 5, -) and foot-tapping symbols (√, √, √, √, √, √, √, √, √, √, √, √, √, √, √, √).

Second system of musical notation for 'Two Tigers'. It continues the notation with fret numbers (0, 2, 0, 3, 2, 3, 0, 2, 0, 3, 3, 3, 0, 3, 3) and rhythmic values (5, 6, 5, 4, 3, 1, 5, 6, 5, 4, 3, 1, 2, 5, 1, -, 2, 5, 1, 0). It ends with a double bar line and repeat dots.





# 攻略二 基础练习

Plans and methods 2



**目标** 首先分别学习左右手各自的弹奏方法，最后用两首非常简单的《新年好》《生日歌》来完成吉他弹奏最基本的学习。内容包括：右手的弹奏要领及练习；左手按弦的方法及练习；双手同时弹奏。



**要求** 1. 右手能熟练弹奏各条练习；  
2. 左手能运动自如，姿势正确，并有一定的力量及耐力；  
3. 双手配合协调而同步。



**时间** 6-8小时



学习时间：  
60~90分钟

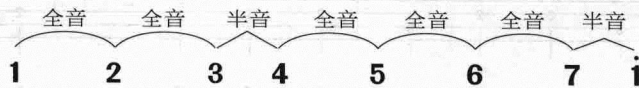
## 一、乐理知识（二）音程

音程，就是两个音之间的关系。用“度”来表示。

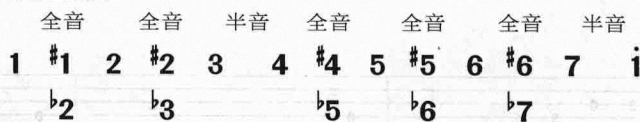
在吉他上最小的音程单位就是小二度，也被称为半音，就是同一根琴弦上相邻（挨着）的两个品之间。在上面的音阶中 3-4 以及 7-i 之间就是半音关系。

大二度也叫全音，包含两个半音。在吉他上就是同一根琴弦上相隔的两个品之间如 1 品和 3 品等。在上面的音阶中除了半音外，其他相邻的两个音都是大二度，如 1-2、2-3、4-5、5-6 等等。

综合起来就是：



还可以扩展到所有的音符：



从 1-i 一共包含十二个半音。

1、2、3 等叫自然音，#1、#2、b6、b7 等叫变化音。

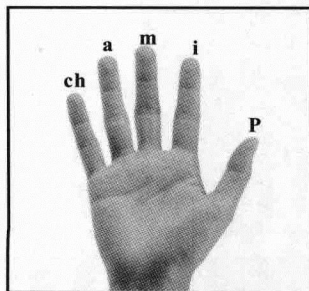
“#”叫升号，使音升高半音；“b”叫降号，使音降低半音；“ $\natural$ ”叫还原号，使升高或降低的音还原。

#2 与 b3 音高相同，叫异名同音。

## 二、右手拨弦

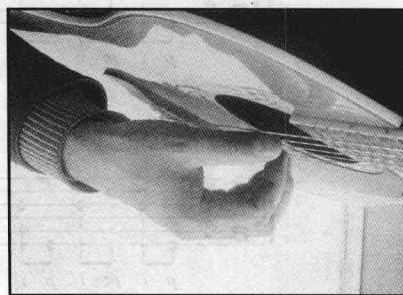
### 1. 手指代号

大拇指：*p*  
食指：*i*  
中指：*m*  
无名指：*a*



## 2. 弹奏姿势

肘部或小臂为支点，重量放在琴箱凸起处后面一点。



## 3. 弹奏要领

右手的弹奏方法非常重要，因为它是发音的源泉，右手的动作要领正确与否也是音色好坏的关键。练习时要注意掌握以下三个方面：

手弹奏的位置——在音孔中心线上或靠后一点的位置；

手指之间的相对位置——大拇指要靠前（琴头方向），其他手指在后面；

手指与琴弦的角度——手指伸开与琴弦的夹角要在60度左右，最多不能小于45度；

手指的弧度——就是手指自然下垂时的弯曲弧度，弹琴时手指不能伸直或弧度过大形成“勾”；

手腕的弧度——手腕要向外突出一点形成弧度，不要放平，更不能向内靠向琴体。

大拇指用指肚外侧拨弦，其他手指均用指尖拨弦。弹奏时要用手腕带动手指拨弦，就是用手和手指连接的关节发力，手指各关节不用力，拨弦后手指应向外离开琴弦。弹奏前手指应在琴弦的上方（空中）而不要放在琴弦上。

## 4. 弹奏方法

手指的弹奏有两种方法。

靠弦奏法：手指拨弦后靠在下一根琴弦上。这种方法多用于古典吉他或旋律的弹奏。

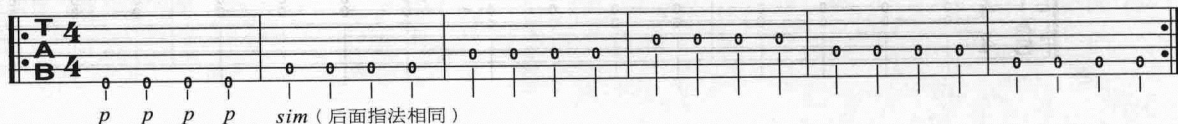
不靠弦奏法：也可以叫做勾弦奏法，就是手指拨弦后向外离开琴弦。一般吉他弹唱都用这个方法弹奏。

上面介绍的这些内容都是理论上的方法和要求，要想把吉他弹的优美动听必须要做大量的练习，在练习中体会这些要领，熟能生巧。

## 三、拨弦练习

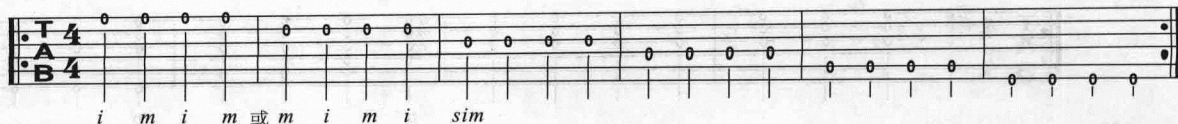
练习时间：  
90~120分钟

### 练习1 大拇指的拨弦练习。



DVD-002

### 练习2 食指中指交替拨弦练习。



DVD-003



练习3 手指综合练习。



Handwritten guitar notation for Exercise 3. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and three staves (T, A, B). The melody consists of quarter notes: p i m a p i m a sim. The bass line consists of quarter notes: p i m a p i m a sim.

练习4 手指综合练习。



Handwritten guitar notation for Exercise 4. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and three staves (T, A, B). The melody consists of quarter notes: p i m i p i m i sim. The bass line consists of quarter notes: p i m i p i m i sim.

练习5 手指综合练习。



Handwritten guitar notation for Exercise 5. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and three staves (T, A, B). The melody consists of quarter notes: p i m i a i m i sim. The bass line consists of quarter notes: p i m i a i m i sim.

练习6 手指综合练习。



Handwritten guitar notation for Exercise 6. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and three staves (T, A, B). The melody consists of quarter notes: p i m a m i sim. The bass line consists of quarter notes: p i m a m i sim.

练习7 多指同时拨弦练习。



Handwritten guitar notation for Exercise 7. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and three staves (T, A, B). The melody consists of quarter notes: i i i i m m m m a a a a m m m m. The bass line consists of quarter notes: p p p p p p p p p p p p p p p p.

练习8 多指同时拨弦练习。



Handwritten guitar notation for Exercise 8. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and three staves (T, A, B). The melody consists of quarter notes: m i m i m i m i. The bass line consists of quarter notes: m i m i m i m i.

练习9 多指同时拨弦练习。



Handwritten guitar notation for Exercise 9. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and three staves (T, A, B). The melody consists of quarter notes: a m a m a m a m. The bass line consists of quarter notes: a m a m a m a m.

练习10 多指同时拨弦练习。



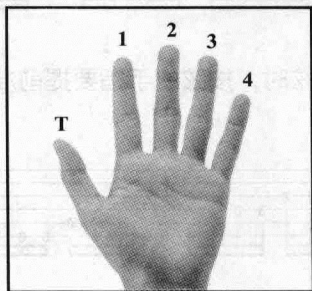
Handwritten guitar notation for Exercise 10. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and three staves (T, A, B). The melody consists of quarter notes: a m a m a m a m. The bass line consists of quarter notes: a m a m a m a m.



## 四、左手按弦

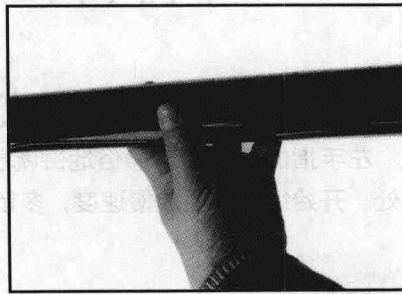
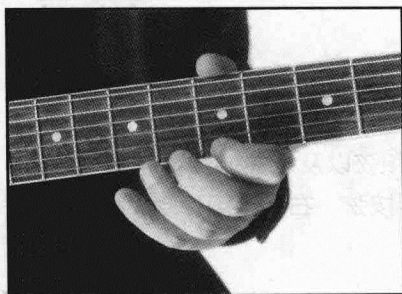
### 1. 手指代号

食指: 1  
中指: 2  
无名指: 3  
小拇指: 4



### 2. 按弦要领

- (1) 各手指均用指尖垂直按弦，小指可稍微平一点；
- (2) 各关节要自然弯曲形成弧度，特别是最前面的关节不要僵直，以免碰到其他的琴弦，影响按弦的效果；
- (3) 按弦时指尖要接近需要按的品，不要按在品的上面或离品较远的地方；
- (4) 按弦时手指要一次性发力，直接将琴弦按住，不要先放在琴弦上然后再用力按住；
- (5) 大拇指作为支撑点，按弦时不要用力和弯曲，用指肚轻轻抵在琴颈的上沿或背后。



## 五、按弦练习



练习时间:  
60~90分钟/每天

做这个练习时右手不用弹奏。

### 1. 基础练习



练习时间:  
10~20分钟

练习方法：用左手 1 指按①弦 5 品，再用 2 指按①弦 6 品，此时 1 指还要保持在①弦 5 品的位置不动，（这个方法叫做保留指）再用 3 指按①弦 7 品（1、2 指保留指），最后用 4 指按①弦 8 品，4 指按弦的同时抬起 1、2、3 指，但手指不要抬高，准备下一个按弦动作。注意换品的时机，要首尾相接，具有连续性，不要停顿。

#### 练习 1



DVD-012