

江汉大学城市研究所  
武汉城市历史研究书系

“老武汉”丛书  
Laowuhan Congshu

主编 / 李宪生  
执行主编 / 涂文学 彭小华

汉味之洞天

武汉

Wuhan

Shihua

食话

姚伟钧 刘朴兵 / 著



武汉出版社

WUHAN  
PUBLISHING HOUSE

“老武汉”丛书

Laowuhan Congshu

主编 / 李宪生

执行主编 / 涂文学 彭小华

汉味之洞天

# 武汉食话

Wuhan  
Shihua

姚伟钧 刘朴兵 / 著

武汉出版社



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

汉味之洞天 武汉食话/姚伟钧,刘朴兵著.

—武汉:武汉出版社,2008.6

(“老武汉”丛书/李宪生主编,涂文学、彭小华执行主编)

ISBN 978-7-5430-3351-1

I. 汉… II. ①姚…②刘… III. 饮食—文化—武汉市

IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112062 号

---

出 品 人:彭小华

著 者:姚伟钧 刘朴兵

责任编辑:肖德才 吕植壮

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:武汉中远印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:5.75 字 数:170 千字 插 页:2

版 次:2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价:12.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

## 总 序

李宪生

001

“武汉在哪里？”这个问题显然不是一个纯粹地理概念，而是对武汉发展历史方位的考问。回答这个问题，离不开对武汉历史的研究。

谈及武汉历史，一个显著特点就是“老”。武汉是一座有着3500年文明传承的历史文化名城，人文积淀极为深厚。从商代盘龙城的城市建制，到三国时期夏口、却月城的军事堡垒；从明末汉口成为“天下四聚”之一，到清末汉口被人羡慕称为“东方芝加哥”；从辛亥革命的首义之区，到国民革命的“中国赤都”，再到抗日战争的临时首都；从屈原在东湖之畔行吟，到李白、崔颢在黄鹤楼上放歌……武汉的历史文化可谓源远流长，色彩斑斓。武汉悠久的历史、曾经的富裕和繁华、对近代中国历史进程的重大影响等，是很多大城市所不能比拟的。深厚的历史文化遗产，无疑是武汉文化建设和城市发展的宝贵源泉。

每个城市都有其自身的历史发展轨迹，都有其独特的文化积淀，不同城市的区别就在于其具有不同的文化底蕴和特征。武汉就是武汉，我们所追求的就是它的独一无二性。在中国近代历史上，武汉既是海内仅次于上海的第二大城市，也是一个富有特色、颇具影响力的国际性城市。在今天的发展思路上，我们依据三镇相对独立的自然、人文格局，突出三镇的文化功能特色，分别打造武昌科教城、汉口商贸城、汉阳旅游城及现代制造业基地，努力把武汉建设成为具有滨水特色的现代生态城市。这个思路的形成及实施，很大程度上源于武汉三镇的历史传承和文化积淀。因此，系统清理和有序整合武汉城市文化资源，客观记载和真实反映武汉经济社会的历史变迁，对于当下建设实力武

汉、个性武汉、魅力武汉，有着重要的现实意义。

盛世修史。近几年，伴随武汉经济社会的健康快速发展，武汉地方历史文化的研究也取得了丰硕的成果。继“武汉史话丛书”（共13册）、《武汉通史》（共10册）出版后，江汉大学城市研究所与武汉出版社又组织编撰了“老武汉”丛书。该丛书分别从饮食、故闻、宗教、人物、居地、建筑、经济生活等方面，发掘历史上尤其是近代以来武汉的衣食住行、流风时俗、里巷见闻、民情世态、人杰胜景等，无论是选题和选材，还是体例、内容和行文风格，都具有新特色，既有丰富的历史含蕴，又直面现实，文风朴实，雅俗共赏，可以说是武汉历史文化研究的又一力作。

历史记述并非只是让人发思古之幽情，而是要为城市现代化建设提供有益的借鉴。国家实施促进中部崛起战略，武汉再一次面临百年难逢的历史机遇。武汉人民正致力于建设创新武汉、和谐武汉，着力提高城市竞争力，增强城市亲和力，塑造城市个性魅力和提升城市综合实力。“五雄荆楚霸南天，饮马黄河震大千。扛鼎雄风今犹在，一声长啸越千年。”当年楚人不鸣则已，一鸣惊人，为世人所瞩目，为史家所惊叹，为楚人所自豪。今天又是楚人的后代——武汉人纵马驰骋、大显身手的时候了。甚望武汉史学界继续加强地方历史文化研究，大力挖掘武汉所独有的神韵、性格和品位，为彰显城市个性魅力、实现武汉在中部地区率先崛起作出新的更大的贡献。

是为序。

2007年8月27日

## 缘 起

涂文学

003

从3500年前盘龙城来无踪去无影的崛起和消失,到1700多年前夏口城、鲁山城、却月城的构筑;从大禹疏江导汉演绎“江汉朝宗”的英雄神话,到伯牙、子期以琴为友演奏出高山流水的千古绝唱;从屈原行吟在东湖泽畔留下忧国忧民、感时愤世的不朽篇章,到李白、崔颢等放歌于长江之滨吟出“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”的美妙诗篇;从明末清初名列海内“四大镇”,到近代中国的“四大商埠”之一并被外人美称为“东方芝加哥”;从打响辛亥革命第一枪而成为“首义之区”,到抗战初期国民政府的“战时首都”……历史文化名城——武汉,一页页让人备感骄傲的历史,一段段使人反复重温的旧梦!

老武汉,特别是明清以来的汉口,曾经是那样的繁华与喧嚣,“汉皋风光最繁华,廿里嚣尘百万家”,引得无数骚人墨客流连忘返,咏之叹之。“汉口通江水势斜,兵尘过后转繁华。朱薨十里山光掩,画鹢千樯水道遮。北货南珍藏作窟,吴商蜀客到如家。笑余物外无营者,也泊空滩宿浪花。”“雄镇曾闻夏口名,河山百战未全更。竞流汉水趋江水,夹岸吴城对楚城。十里帆樯依市立,万家灯火彻宵明。梁园思客偏多感,直北苍茫是帝京。”“看他汲汲争名客,笑尔纷纷逐利人。以势以财以权力,年年月月又晨昏。”1920年出版的《夏口县志》所载上述三首诗,至少从三个方面披露出老汉口作为一个商业码头市镇的一些本质特征:一是虽然战事多发,但繁华依然,“河山百战未全更”、“兵尘过后转繁华”是之谓也;二是水道纵横,商路通畅,码头林立,商贸繁荣,“竞流汉水趋江水,夹岸吴城对楚城。十里帆樯依市立,万家灯火彻宵明”以及“朱薨十里山光掩,画鹢千樯水

道遮。北货南珍藏作窟，吴商蜀客到如家”，描绘的就是这类情景；三是汉口“天下熙攘，利来利往”，全民经商，唯利是图，“笑余物外无营者，也泊空滩宿浪花”，“看他汲汲争名客，笑尔纷纷逐利人”，便是这种社会价值观形象真实的展现。

武汉，是近代中国乃至世界极富影响力的城市。中国这么多的城市，以“大”相称的，也就只有“大上海”和“大武汉”。早在明清之际，“无徽不商”的徽州人称汉口是“天下货物聚买第一大码头”，著名学者胡适曾认同这一说法。不过他说“汉口是由吾乡人（即徽州商人——引者注）创造的”却让人无论如何不能苟同。进入近代，在中国被迫开埠、开放的总体格局中，武汉是西方国家“把商业向五口通商以外的地方进逼”的首选口岸。迨至晚清，武汉由一个进行内部商业循环的区域中心市场被迅速国际化。美国学者罗威廉的研究认为，至迟在19世纪80年代，汉口城市的这种“世界性”地位便开始显现。1905年，它更是被日本人水野幸吉称为“东方芝加哥”。经过张之洞所谓“湖北新政”的培育和打造，晚清的武汉，不仅是仅次于上海的中国第二大商埠，而且成为中国早期工业化运动的发祥地之一，在“东方芝加哥”称呼之外又有“中国的曼彻斯特”的美誉。

如果以现代化的视角来观照近代的武汉，武汉绝对是中国城市的“另类”。它深处内陆堂奥，但又通江达海，自然地理上是内陆城市，但交通格局、商业传统和人文氛围却又颇具沿海城市的许多特性，是内陆开放的前沿地带、对外贸易的“二传手”、中西文化交流的纽带和桥梁。它的城市肌理内先天就具有前现代的某些因子。19世纪前中期汉口曾经发生过某种形式的“商业革命”，使武汉的早期现代化多少带有一些原生型早发性意味。武汉的对外开放总体上是被迫和被动的，但被动中包含着主动，被动与主动交织，而且主动性远大于被动性。正因为此，武汉虽然晚开放于沿海

二十多年，但却超越津、穗，直逼上海，创造了晚发早至、后来居上的奇迹。

武汉这座城市的“另类”表现更多的还体现在政治领域。在这座用钢筋水泥搭构起来的近代历史舞台上，几乎每隔几年就要上演一出惊天动地的历史活剧。“首义之区”、“红色首都”、“战时首都”——辛亥革命、国民革命、抗日战争，20世纪前40年发生在中国最有影响的三大事件，武汉都有幸成为其中心。这当然不是历史的巧合，而是城市性格使然。这座城市所独具的开放包容和“敢为天下先”的精神气质，注定了它要在中国社会转型和现代化进程中担当起先驱者的使命，充当起领头雁的角色。

老武汉，留给人们美好而温馨的记忆太多太多：都司湖畔两湖书院斋舍里传出的朗朗诵书声；龟山脚下汉阳兵工厂高大烟囱里吐出的缕缕青烟以及响当当的名牌“汉阳造”；襄河入江口蚁聚蜂集似的帆樯和码头脚夫们如雷般吼叫的号子；还有那高朋满座的酒肆茶楼里飘出的鱼饊藕汤的诱人香味；闷热无风的夏夜满天星光下大街小巷横七竖八的竹床阵……

老武汉，一个“老”字，滋生几许眷念，道出多少感叹！老武汉往昔梦幻般的繁华和独特的城市气质，增添了引人怀旧的魔力，撩拨起我们深加探究的兴致。然而，回首往昔，有关老武汉的文字记录，正如民初方志学家王葆心所云“记者寥寥”，城市记忆严重残缺，追忆往事几无所依。环顾当下，武汉城市个性与特色，在近乎克隆式的城市建设浪潮中渐行渐远，模糊未辨，让人凭添几分离愁、几多失落！于是乎，“找回武汉”呼声日涨，武汉研究渐成“显学”。“老武汉”丛书便因此应运而生。

“找回武汉”，谈何容易！城市特色的保持与营造，根在历史，魂为文化。因此学界不应当无所作为，学者们应当有一种强烈的参与意识和使命意识。令我们感到欣慰的是，当



我们提出编撰出版“老武汉”丛书的计划后，武汉地区一批酷爱乡邦历史并研究有素的学者在这种使命感的驱使下，欣然加盟，倾力参与，可谓登高一呼，应者云集。这是一套谈武汉历史的书，举凡乡邦名流、名楼老街、百年老店、码头货栈、茶坊酒肆、商旅会馆、山川胜迹、地方戏曲、俚语方言、掌故旧闻、社会风情等都有所记。这套凝聚众多学者心血，图文并茂的专题性丛书与笔者两年前主编出版的以城区为叙述单元的“武汉史话丛书”一横一纵，恰好构成一个武汉历史与文化的完整系列。

“找回武汉”，善莫大焉，任重道远；武汉研究，必须走出书斋，经世致用。“老武汉”丛书的现实功用性毋庸讳言。丛书的出版，对“找回武汉”所起到的帮助作用，我想至少将在三个方面有所体现：其一，通过搜罗史料，实地踏勘，口述访谈，完整真实地记录武汉的过去，将人们从对老武汉的“失忆”状态中唤醒，让市民们从这些文字中找回过去的武汉，重温那段或骄傲或尴尬的历史，追回那既美好又苦涩的记忆，使武汉城市史研究走出“记者寥寥”的“贫困时代”。其二，“找回武汉”，营造特色，需要从老武汉那里寻根问祖，获取灵感，得到启迪。武汉要改变城市文化趋同和个性丧失的现状，必须从老武汉那儿寻找特色因子。也就是说，寻找老武汉，是为了更好地建设一个有个性、有特色的新武汉。明乎此，系统清理老武汉的历史文化遗产，编撰一套“老武汉”丛书的现实价值便不言而喻。其三，城市底蕴、城市气质、城市精神、城市魅力往往与城市历史积淀的厚重大相关涉。两年前，我在为“武汉史话丛书”撰写缘起时，就曾经表达过这种意思：“城市历史的记忆材料不仅仅是一种读物，它还是城市精神的重要载体。透过它，人们能触摸城市往昔和现在的心跳，与城市进行超越时空的精神对话。在这种神交式的精神对话中找到重塑现代城市精神的原点，开拓城市新的美好的未来。”

愿“老武汉”丛书能为武汉的建设和发展尽绵薄之力，  
愿“新武汉”在城市现代化征程中一路走好，找回自我，更  
“像”武汉！

007

2005年9月20日午夜

于北京旅次

# 武汉食话

## 目录 CONTENTS

001/总序 (李宪生)

003/缘起 (涂文学)

### 第一编： 老武汉饮食札记

002/源远流长的武汉饮食文化

006/武汉饮食文化的基本特色

010/繁荣昌盛的近代江城饮食市场

015/欣欣向荣的火爆武汉餐饮业

019/漫话武汉餐饮老字号

025/老武汉的川菜馆

027/老武汉的徽菜馆

028/老武汉的番菜馆

030/老武汉的素菜馆

032/老武汉的茶馆

036/老武汉的饮食民俗特点

042/老武汉的节令、婚嫁、生育饮食民俗

045/老武汉的民间筵席礼仪

048/老武汉的饮食叫卖声

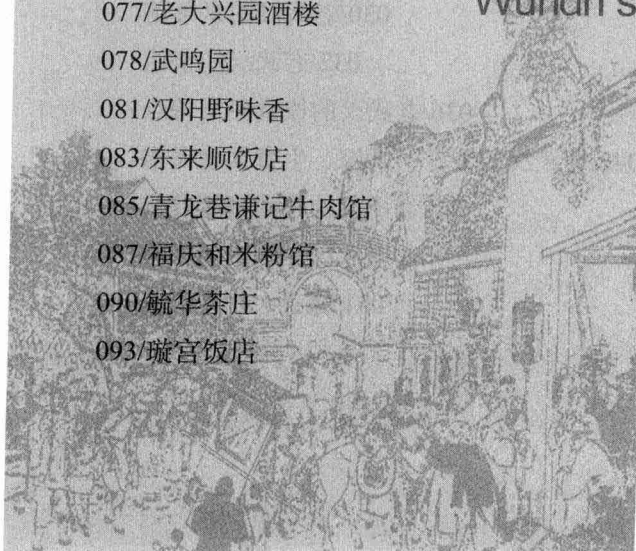
051/鄂菜大师朱世金

## 第二编： 武汉老字号饮食名店

- 054/大中华酒楼
- 058/老会宾酒楼
- 061/德华酒楼
- 062/祁万顺酒楼
- 064/五芳斋酒楼
- 066/冠生园酒楼
- 068/福星居酒楼
- 069/春明楼
- 071/沔阳饭店
- 074/小桃园
- 077/老大兴园酒楼
- 078/武鸣园
- 081/汉阳野味香
- 083/东来顺饭店
- 085/青龙巷谦记牛肉馆
- 087/福庆和米粉馆
- 090/毓华茶庄
- 093/璇宫饭店

# 武汉食话

Wuhan shihua



# 武汉食话

096/人民饭店

097/汪玉霞

100/曹祥泰

104/伍亿丰

106/老锦春酱园

109/老同兴酱园

113/和利汽水厂

115/汉口和记蛋厂

## 第三编： 武汉传统名菜

118/清蒸武昌鱼

121/红菜薹炒腊肉

124/白汁胖鳊

125/湖北鱼圆

127/侏儒“三蒸”

128/蔡甸“三圆”

129/藕煨排骨汤

131/青山腌西瓜皮

132/柏泉农家菜

133/金口烧腊

## 第四编： 武汉著名小吃

136/热干面

138/“美人店”蝴蝶面

140/糊汤米粉

141/什锦豆腐脑

143/汤圆果汁酒

144/老通城豆皮

146/户部巷谢氏面窝

149/徽子

150/藕圆

151/谈炎记三鲜水饺

154/灌汤鲜肉蒸饺

156/四季美汤包

158/味必居酱肉包子

159/大集“绿豆包子”

161/一品香一品大包

162/重油烧梅

164/杯子发糕

165/青山麻烘糕

168/主要参考文献

169/后记

# 武汉食话

Wuhan shihua



第一编

老武汉饮食札记

LAOWUHAN YINSHI ZHAJI

## 源远流长的武汉 饮食文化

中国饮食文化博大精深，源远流长，是祖先给我们留下的极其宝贵的化资源与财富。孕育于长江中游九省通衢的武汉饮食文化，以其海纳百川、兼容并蓄的包容性，成为历史上中国饮食文化融合和创新之地。

武汉为中国历史文化名城，自古以来就有丰富多彩的饮食文化传承下来，只不过融入荆楚饮食风俗之中，鲜有专门记载而已。如果根据现代武汉饮食风俗往上溯源，有许多都可以在古代荆楚饮食风俗中找到传承的脉络。

吉庆街民俗饮食一条街荆楚文化作为一个大地域文化，其中又含有若干个基本的子文化，如江汉文化、湖湘文化、江淮文化，在这三个文化周边还有一些边缘文化。荆楚文化的地域中心在江汉，所以说，江汉文化是荆楚文化的核心。

长江流域的荆楚文化和黄河流域的中原文化，一南一北，在人类文明的早期，同时迅速地发展着人类的原始农业，楚文化的出现是长江流域几千年原始文化发展的结晶。在此基础上生长起来的荆楚文化经过楚国时期的发扬光大，将它的光辉映照了整个中国。

楚文化的兴起，有其独特而优越的地理环境。位于长江中游的江汉平原，西有巫山、荆山耸峙，北有秦岭、桐柏、大别诸山屏障，东南围以幕阜山地，恰似一个马蹄型巨大盆地，惟

有南面敞开，毗连洞庭平原。在这里，长江横贯平原腹部；汉江自秦岭而出，逶迤蜿蜒；源出于三面山地的一千多条大小河流，形成众水归一，汇入长江的向心状水系。千





