

楊澄甫拳照

(第2版)

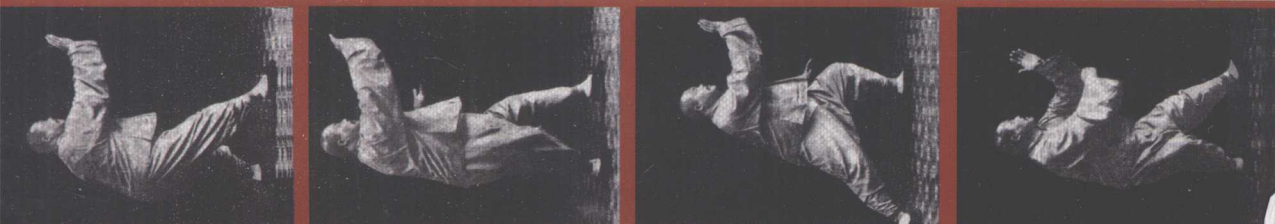
1931年拳架及其使用法

石月明 編著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

YANG CHENGPU'S PHOTOGRAPHS OF TAIQUAN



杨澄甫拳照

1931年拳架及其使用法

(第2版)

Yang Chengfu's Photographs of Taijiquan:
The Postures of Taijiquan and Their Usage Established in 1931

石月明 编著
By Shi Yueming

 同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

杨澄甫拳照:汉英对照/石月明编著.—2版.—上海:

同济大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5608-4080-2

I. 杨… II. 石… III. 太极拳—套路(武术)—图解

IV. G852.111.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第084275号

杨澄甫拳照(第2版)

1931年拳架及其使用法

石月明 编著

责任编辑 徐国强 责任校对 徐春莲 封面设计 潘向葵

出版发行 同济大学出版社

www.tongjipress.com.cn

(地址:上海市四平路1239号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经销 全国各地新华书店

印刷 苏州望电印刷有限公司

开本 787mm×960mm 1/16

印张 6.5

印数 1—4100

字数 130000

版次 2009年9月第2版 2009年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5608-4080-2

定价 38.00元(附光盘)

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

序

我和石月明老师是同事，比他小一岁，他教计算机课，我教哲学课，在太极拳方面，他是我的老师。对于太极拳，石月明老师从业余到专业，从学艺到专家、名家，主要原因是他遇到了太极拳大师傅钟文，并成为傅老入室弟子、继承人。

1972年，傅钟文老师应邀来同济大学教授杨式太极拳。1973年在傅老师的指导下，成立了“同济大学太极拳研究小组”，石月明被推举为组长，全面负责同济大学的太极拳工作，多次带队参加上海市教工运动会和其他有关太极拳活动，取得了优异成绩。中国科学院院士、中国工程院院士、同济大学老校长李国豪教授也作为普通一员，参加了运动会的比赛。1989年6月24日，成立了“同济大学太极拳研究会”，傅钟文教授和李国豪院士亲任名誉会长，石月明任会长。李国豪院士给成立大会的贺辞是：

同济大学太极拳研究会：

太极拳运动在我校师生员工及家属中有着广泛的群众基础，实践证明，经常进行太极拳锻炼，有益于健康，有益于治病防病。同济大学太极拳研究会的成立，必将有力地促进太极拳学术活动的开展，弘扬祖国这一宝贵遗产。我谨表示热烈的祝贺！

李国豪院士的贺词肯定了同济大学的太极拳运动，肯定了太极拳的健身疗病功效，肯定了同济大学

太极拳研究会的学术活动。作为同济大学太极拳研究会的会长,石月明教授三十多年来,发表了十多篇论文,尤其是他编著的《杨澄甫拳照》一书,在海内外发行后,引起国际太极拳界的广泛关注,实现了李国豪院士的生前愿望。同济大学太极拳研究会的学术研究成果享誉海内外:美国亚特兰大埃默雷大学教授、美籍华人许廷森及夫人方苏南博士于2004年和2005年两次慕名拜访,并交流了太极拳学术研究的成果。2006年春节期间,法籍华人黄宗南先生,从巴黎来电咨询石月明教授论文《杨式太极拳之度》中的有关问题,该文在1991年在“首届中国永年国际太极拳联谊会”上宣读并被载入《太极名家谈真谛》一书中。2007年的年初四,美国拳家可拉克也慕名来访,与同济拳友交流了中华太极拳文化。

1991年,国家体委指示全国各省市体委,为了使全国著名老武术家后继有人,特举办专门培训班,培养继承人。1991年11月,上海市体委指定上海武术馆,举办杨式太极拳研究班,向全国各地招收杨式太极拳教师、教练和拳家学员,由傅钟文老师亲自教授、指导、评定,经过比赛选拔,取前六名,颁发奖状、证书,石月明教授荣获第一名,之后得到了傅钟文老师的器重,被推为永年太极拳社副社长兼秘书长。

1994年,在同济大学举行永年太极拳社成立五十周年纪念,其中两大活动函告了海内外:一是永年太极拳社成立五十周年庆祝大会,二是举办杨式太极拳高级讲习班,由傅钟文老师亲自授课。当时有大批中外学员参加,两项活动都是石月明教授主持。日本代表团团长关本澄女士,是傅老师唯一的外籍弟子。她在永年太极拳社成立五十周年活动中看到石教授演示的杨式太极拳后很有感触,回国后来信说:“看到了您的格调高雅的太极拳,我们很受感动。我对杨式太极拳的前途充满信心。”

石月明教授在傅老身边二十二年,深得傅老的言传身教、德艺熏陶。同时他还认真学习研究了先辈的拳论,尤其是杨澄甫的拳论和杨澄甫弟子的论著。所以,他拥有非常丰富渊博的太极拳知识,承袭了杨式太极拳的拳、剑、刀、枪、推手、大捋整套文化体系,真正地领会了太极拳的真谛。

石月明教授堪称国内外唯一的、严格遵照杨澄甫定式传授杨式太极拳的太极名家；他服务社会、造福人类，义务授拳、无私奉献，三十七年来，中外学生达一万余人，如今虽已是古稀老人，但仍耕耘不息。此次《杨澄甫拳照》再版，将给海内外杨式太极拳爱好者提供杨式太极拳的唯一标准，亦是功德无量之事。我为我的老师祝贺！

戊子秋东阳蒋祖喜谨序。

Preface

Prof. Shi Yueming is my colleague in Tongji University for decades, and he is one year older than me. He taught in Computer Science while I lectured in Philosophy; however in Taijiquan, he is my teacher. He learned Taijiquan and grew up from an amateur to an expert, a master and finally a celebrated master, mainly because of meeting with his teacher, Mr. Fu Zhongwen, the great master of Taijiquan, and becoming Master Fu's disciple and successor.

In 1972, Master Fu was invited to teach Yang Style Taijiquan in Tongji University, in the next year, the Taijiquan Study Association of Tongji University was founded. Prof. Shi was voted the principal and led the Taijiquan team of Tongji. Later this team took part many times in Teacher's Sports Meetings and other Taijiquan sport events in Shanghai with excellent results. Mr. Li Guohao, the former President of Tongji University, member of Chinese Academy of Sciences and member of Chinese Academy of Engineering, also joined the events as an ordinary sportsman. On 24 June 1989, the Taijiquan Academy of Tongji University (TATU) was founded with the leadership of Master Fu and President Li acted as the honorary principal, and Prof. Shi as the executive principal. Here are the greetings from President Li to TATU:

Taijiquan has gained a broad and mass support from Tongji's faculty and students. It has been proved that regular Taijiquan exercise is helpful for health and for preventing and curing diseases. I believe the founding of TATU will greatly promote the study of Taijiquan, and further preserve and develop this priceless national legacy. Warmest congratulations!

These greetings confirmed the achievements of Taijiquan sport and studies in Tongji University and its effects on preventing and curing diseases.

Prof. Shi has published more than ten papers in domestic and international journals in the past three decades. His book "Taijiquan Posture Photos of Yang Chengfu" was published in 2003. These publication attracted wide attention of

global Taijiquan professionals, also attained a leading position among national universities, and realized President Li's expectation. Besides, TATU's study results of Taijiquan have won excellent international reputation; Prof. Xu Tingsen from Emory University (Atlanta USA) and his wife Dr. Fang Sunan were attracted to pay visits to Prof. Shi twice in 2004-2005 and exchanged Taijiquan research results with him. Mr. Huang Zongnan, a Chinese French, called and consulted Prof. Shi from Paris on his paper "The Measurement of Yang Style Taijiquan", which was published in the 1st Meeting of Yongnian International Taijiquan Forum in 1991 and was compiled into the book of "Taiji Masters Tell You True Meanings of Taiji". In 2007 Mr. Clark, an American Taijiquan master, came and exchanged Taijiquan culture with TATU.

In 1991, the National Sports Commission instructed all provincial sports commissions to search and foster successors for renowned Kungfu Masters. Therefore in Nov. 1991 Shanghai Martial Arts Centre was assigned to hold a research seminar of Yang Style Taijiquan and select candidates nationwide, and then they were trained and evaluated by Master Fu in person. In the competition at the end of the seminar, Prof. Shi won the No. 1 among the top 6 who received award and certificate. Thereafter Prof. Shi was promoted by Master Fu as the Vice President and the Secretary-General of Yongnian Taijiquan Association.

In 1994, Prof. Shi organized and led two important international Taijiquan events. One of them is the 50th anniversary celebration of Yongnian Taijiquan Association, held at Tongji with the presence of major senior officials of Tongji University. The other is to organize and run an advanced Yang Style Taijiquan training class, which enrolled a large number of domestic and foreign learners, and the training was done by Master Fu in person. In the celebration Ms. Guan Bencheng, the head of Japanese delegation, was the only foreign disciple of Master Fu. After her observation on Yang Style Taijiquan played by Prof. Shi at the celebration, she wrote a letter to Prof. Shi after back to Japan and remarked: "We were deeply moved by your elegant presentation, and I have increased my confidence on the prospects of Yang Style Taijiquan. I will look forward to receiving your advice in the future."

Learning sincerely and intimately from Master Fu for 22 years, Prof. Shi inherited Master Fu's integrity both in Taijiquan teaching and life, and he intensively grasped the essence of Master Fu's expertise. Prof. Shi also seriously studied Taiji theory of predecessors, especially the books written by Yang Chengfu and his disciples. Therefore Prof. Shi has mastered very rich knowledge of Taijiquan, which covers Yang Style Taijiquan, sword, cutlass, rod, push—hand and Da—Lv. He is the man who can be said to know the true meanings Taijiquan.

Prof. Shi Yueming is the only celebrated master who teaches Yang Style Taijiquan strictly abiding by Yang Cheng-fu Style. He has been devoting his passion and service to the society and people and been teaching Taijiquan voluntarily for nearly 40 years. As a result, his domestic and international students have outnumbered ten thousand. I believe the publication of this new edition of “Taijiquan Posture Photos of Yang Chengfu” will provide solid reference criteria of Yang Style Taijiquan for global Taijiquan lovers. Congratulations to my teacher!

Jiang Zuxi
Shanghai
Summer of 2009

目 录

Contents

序	蒋祖喜
Preface	
杨式太极拳的三大功能	(1)
Three Functions of Yang Style Taijiquan	
以拳照为师	(14)
Learning Taijiquan from the Posture Photographs	
拳架照	(19)
Photographs Exhibiting the Postures of Taijiquan	

杨式太极拳的三大功能

(一) 艺术内涵

梅兰芳、卓别林是国际顶级艺术大师，他们创造的艺术形象为国际文化艺术宝库中的一流珍品。傅钟文老师一次在朋友家里遇到了梅兰芳先生，梅先生向傅老师说起一件事：梅先生曾向杨澄甫老师学过太极拳，《霸王别姬》这出戏中的剑舞就是根据杨老师的太极拳创编出来的，这说明文化艺术在很多领域里是相通的，文艺、武艺也是可以互相借鉴的。国家体委武术研究院组织创编的《太极拳竞赛套路》，据说是各派拳家以杨式太极拳为基础编制出来的。杨式太极拳系统有：拳架、推手、大捋、散手、单发劲、刀、枪、剑等项，其中以拳架为根本。现在社会上创编的很多种太极拳套路，基本上都是出自传统的杨式太极拳。因为，杨式太极拳架势中正安宜、刚柔相济、舒展开阔、美观大方。

杨式太极拳蕴聚着博大精深的文化艺术内涵。从形态来看，与书法、绘画、雕塑、戏曲、舞蹈等类艺术都有异曲同工之妙。而太极拳与汉字书法的特点更加接近，同是中国所独有的文化艺术形式，既有相辅相成之处，也有相反相成的一面。汉字书法以简练的线条造型来表达复杂的思想情趣，山水崖谷、鸟兽虫鱼、草木花实、天地万象、日月星辰、风雨水火、雷霆霹雳……这些可喜可愕之事物，皆寓于书。所以，书法之美不可名状，飘逸、沉郁、强雄、精细，观之心平气和、心旷神怡，像欣赏优秀的绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏曲、诗歌等一样。据传唐代大书法家欧阳询行路时见到索靖书古碑，始驻马观之，再去而复返，又下马伫立，最后干脆席地坐观、夜宿碑下、三日乃去。杨式太极拳以中正安舒、支撑八面、立如平准、活似车辆为特点，没有凹凸，没有缺陷，周身轻灵，节节贯串，如长江大河滔滔不绝，似行云流水绵绵不断，形如搏兔之鸽，神似捕鼠之猫，以心行气，以气运身，经络舒展，气血流畅，神为主帅，身为驱使，内外相合，刚柔相济，

周而复始，循环无穷。演练杨式太极拳可滋润肌体、养性陶情，更可获健身强体、祛病延年之功效；观赏格调高雅的杨式太极拳演练，与欣赏书法、绘画、戏曲、歌舞等一样使人沉醉。

从形式上来看，书法是静止的线条，而杨式太极拳则是滔滔不绝、绵绵不断地运动，一静一动显然不同。但是，书法意韵却是龙跃天门、虎卧凤阙、神彩飞动、生气勃勃、形断意连、静中求动；杨式太极拳则如祖师澄甫公所要求：动中求静。演练杨式太极拳身体重心力求保持在支撑面内，处于力学上的静止状态，所以是“虽动犹静”。太极拳的动中求静和书法的静中求动相反相成，构成了这两个中国所独有的艺术形式的特殊和谐与呼应。

汉字发展有六千多年的历史；汉字书法艺术从商朝后期至今有三千多年的历史；书学研究从魏晋南北朝发展起来至今也有一千七百多年的历史了。几千年来很多的书法家既是文学家、诗人，又是书法研究家，出过很多书学论著。书法历史悠久，发展成熟，完全可以作为太极拳的借鉴。从文化艺术、健身疗病、技击体用几个方面来研究拳理、提高拳艺，推动太极拳学的发展。提高杨式太极拳的演练水平，提高人们对杨式太极拳的欣赏水平，把杨式太极拳这种高雅的艺术形式推荐给人类，奉献给社会，相信会被世人认可、接受、欢迎、迷恋。

（二）健身疗病

先祖师杨禄禅学拳教拳“非以敌人，乃以卫身；非以用世；乃以救国”，他认定“国之病在弱”、“不在贫”。他看到“通国皆病夫”，就决心“以救弱为急务，舍此不图”，十八年艰辛诚志深得妙谛，“誓本素志，广授于人”。不多久，就看到跟着学的人“瘠者肥，赢者腴，病者健”。为民众健身、疗病、强体、救弱是杨禄禅自幼就坚立的大志，经过多年的努力，终于证实了、实现了他的意愿，这也是杨家三代人终生奋斗的目的，也是杨式太极拳的一个主要功能。

杨式太极拳在海内外传播一百多年来，健身疗病功效，大量事例生动感人。为什么杨式太极拳有这

样显著的健身疗病功效呢？首先让我们看一个简单的日常事例。

砖坯、木材常常需要干燥处理，但是，在自然条件下靠风吹日晒很容易产生干裂、翘曲、报废。如果把砖坯或木材放在高频干燥器里，就会很快完成干燥，不产生干裂、翘曲。这是因为风吹、日晒只能作用在砖坯、木材迎风、向阳的局部表层，表面干燥收缩自然产生裂缝；而在高频干燥器中靠高频交变电场的作用，能够将砖坯、木材中的水分子内外均匀加热、迅速强行排出，不会出现干裂、翘曲。很多运动都是以跳蹬为能，用尽气力，锻炼之后汗流浹背、气喘吁吁、精疲力竭，这都是表皮作用；而演练杨式太极拳用意不用力，动中求静、虽动犹静，主要在于促进人体内部经络舒展、气血流畅，达于四指末梢，达于皮肤表层，所以，练拳者一般都会出汗，易出汗的人更是满头大汗，冬天练拳一般也会有汗。但是，练太极拳后则是汗流浹背、气如抽丝、精神饱满、轻松舒适，说明太极拳运动能使人体内部舒通经络、调节气血、顺气安神，既能治表，更在治本。坚持练太极拳的人是根本不会生冻疮的。

杨式太极拳演练在人体内部所起的作用与中医、中药中的治本调理，作用机理和功效是一致的。杨式太极拳和中医、中药可以看成是相辅相成的一体，有经验的老中医已经意识到了这个奥秘，在他们的医治过程中已经把中医与杨式太极拳结合在一起了。中国的中医已有几千年的历史，杨式太极拳在这里又找到了借鉴之处。太极拳对某些疾病的疗效有时会更大、更快、更直接，如同前面所说的高频干燥器的作用。

书法、中医、太极拳相辅相成相互关联，都是在中华大地这片沃土上孕育成长的，为中国所独有的中华三宝，也是人类文化知识宝库中的珍品，我们应让它们们在人类文化生活中大放异彩、滋补人生。

当今世人防病、治病、康复、保健的手段有两类：一类是西方医学治疗方法，一类是自然疗法。现代西方医学和药学的发展突飞猛进，达到了一个新的高峰，但是，新的化学药品不良反应也随之增加。有资料表明，全世界每年因用药不当而造成的病患约占所有发病人数的14%以上。人们开始渴求摆脱对化学合成药物的依赖。自然疗法、非药物疗法正风靡全世界，寓健康于日常生活，寓健康于运动，杨式太极拳运

动就是一种已被世人认可的效果明显的自然疗法。全国最有权威的几个医科大学和同济大学对杨式太极拳在防病、治病、康复、保健方面的作用都进行过深入系统的研究,取得了显著的成效,积累了丰富的经验,作出了重大的贡献。

(三) 技击体用

在武术用于决定战场胜负主要手段的时代,武术套路的设计都是以攻防技法为主要目的。太极拳是中华武术的一个重要部分,其动作也都是按照攻防的要求来设计的,如祖师杨澄甫的《太极拳体用全书》中常说:“设敌人……”,“我即……”,所以,技击体用是杨式太极拳的原本意图。

人们常说:“十年寒窗九年功,九年太极不出门”,这说明太极拳的功夫是很难练的。真正的太极功夫是“毫鳌能御众”、“四两拨千斤”,这和平常常技中的体重“公斤级”,以体重压人是绝然不同的。所以,太极功夫不是一般的功夫,练太极功夫也必须下非同一般的功夫。傅钟文老师说:“除了吃饭、睡觉就是练拳”,这才是练太极功夫的老实态度。一天练二十几遍,流到地上的汗水像下雨一样,不在床上睡觉,躺在长凳上,一翻身就掉下来,一醒了就练拳。下了这样超常的功夫就会使人体出现超常的现象:饭量是一般人的三四倍、五六倍以上,大便却是三四天一次,有人称为:“食欲通海”,超常的食物热能自动转换成人体的超常功能。正常人吃那么多饭早就撑死了,所以,我们称为“超常”现象。傅老师把这样练出来的劲叫作“浑劲”,再进一步练出的“轻灵劲”就是太极功夫了。一般人不下苦功只练推手技法,是摆脱不了“有力打无力”、体重压体轻的状况的,其功夫自然也称不上是什么真正的太极功夫。太极功夫非常难得,有真正太极功夫的人就更少了,再加上真功夫不愿传人,所以,大多数练拳的目的还是以健身疗病为主。要想推动太极拳技击体用的发展,靠几个人的努力是很难实现的。傅钟文老师讲了好多年:“给我一百个青年人,我可以从中培养出三、二个有真功夫的人。”傅老师的愿望没有实现,带着遗憾走了。

(四) 小结

杨式太极拳这三大功能是一个整体,对某一个具体的人则可以有所侧重或偏修:生病体弱者自然是以健身疗病为主;想练功夫者则可自修技击体用;健康无病的人可更多地注意要领和形体美学。不管什么情况,修练拳架都是必不可少的基础。随着科学的发展,杨式太极拳健身疗病的功能更受社会的重视,这是关系到每一个人切身利益的大事;人们为了防病健身、丰富生活、陶冶情操,杨式太极拳的艺术内涵必将丰富起来;由于社会的某些需要和一些人的兴趣爱好,杨式太极拳的技击体用也会受到一定的青睐。

杨式太极拳的三大功能虽然也可分出主次,但是,它们是一个不可分隔、不可或缺的整体,不应相互排斥、相互对立。

有人说:“不讲技击太极拳就变成太极操了”,这是片面的看法。技击体用是杨式太极拳的一个必要的部分,但是,也是一个比较次要的部分,不应以技击体用来贬低杨式太极拳的文化艺术、强身疗病的作

用。

有人说:只要把身体练好才是最重要的,其他都是空的。这个话是不全面的,练杨式太极拳把身体练好了,比金钱更可贵,但是,疗病效果和拳架质量不一定一致。实践表明,有的人练拳“马马虎虎”,可是,疗病效果明显;有的人患同样的毛病,练拳“认真”,疗病效果反而不明显,这是什么原因呢?实际上,初期练拳的人不得要领,其所谓“认真”并非真认真,而是过于认真就会产生身体局部僵硬呆滞,阻碍体内气血流动,达不到应有的疗病效果。所谓“马虎”,实质是虽然拳架很多不合要领,乱比乱划,当然谈不上拳架的美观,但是,拳架放松、随便,有利于周身气血流畅。放松正是杨式太极拳的一个重要特点,有各种疾病的人,只要按照太极拳的韵味和某些要领跟在人家后面比比划划,一般都能取得疗病的效果,甚至效果很显著,这是被大量的实例所证明了的。这样的练拳既没有可供人赏心悦目的优美形态,也不会练出什么太极功夫。所以,单纯强调疗病这一点也不能代表杨式太极拳的整体。如果保持拳架放松的优点,同时使越来越多的太极拳要领融入自己的拳架,不仅会改善练拳的质量,而且会提高健身疗病的效果。

研究杨式太极拳的艺术内涵,研究杨式太极拳的演练技艺,培养、提高对杨式太极拳艺术的欣赏能力,使中国所独有的杨式太极拳艺术成为书法、绘画、雕塑、诗歌、音乐、戏曲、舞蹈等艺术之林中毫不逊色的一员。所谓提高杨式太极拳的演练技艺,简单地说就是使演练的拳架能够高度符合拳理、拳义、拳论的要求、要领,做到虚实分清、松稳慢匀、上下相随、绵绵不断、刚柔相济、中正安舒、周身轻灵、节节贯串。达到这样的境界,也一定会有更好的健身疗病效果,也一定会大大增长太极功夫。

研究杨式太极拳健身疗病的实践、经验、机理,从杨禄禅一百五十多年前的实践经验至今,杨式太极拳的防病、治病、健身、康复功能已经成为正风靡全世界的自然疗法中的一个重要部分。作为中华文化瑰宝的太极拳已传播到一百五十多个国家和地区。2000年6月20日,国际武术联合会在马来西亚吉隆坡的执委会上通过了一个决议,将今后每年的五月定为“世界太极拳健康月”,这将会大大推动国际性的太极拳运动,让杨式太极拳滋润人类健康文化生活。书法、绘画、音乐、舞蹈等艺术活动都能陶冶情操、健康身心,然而,同时又能获得显著的健身疗病功效的艺术形式当首推太极拳。

另外,研究杨式太极拳的技击体育功能,在某些工作中发挥杨式太极拳技击体育功能,也可大大提高人们对演练杨式太极拳的兴趣。

同济大学太极拳研究会会长 石月明

2001年6月18日 于同济大学

Three Functions of Yang Style Taijiquan

Yang Style Taijiquan has three functions: culture and art, health care and treatment, fighting practice and application.

I. Culture and art

Mei Lanfang and Charlie Chaplin are two of the greatest artists in the world. The art images they created are valuable treasure in the art history. One time Master Fu Zhongwen met Master Mei Lanfang at one of his friend's home. Master Mei Lanfang told Master Fu that he ever learnt Taiji Swords from Master Yang Chengfu. The dance of swords in the play Farewell My Concubine is arranged based on the Taiji Swords by Master Yang. From this example we can know that art and Wushu are connected closely with each other. They can be used as reference by each other. The National Gym Committee has organized to compile specially a set of Taiji Swords for competition. It is said that it was also worked out according to Yang Style Taiji Swords. The other Yang Style Taiji activities such as Hands-pushing, Dalu, Freely Hands-pushing, Single Force-generating, Broadwords, Spear, Swords and etc. are all making Taijiquan as root. Currently various types of Taijiquan which are popular are mostly arranged according to the traditional Yang Style Taijiquan. Yang Style Taijiquan has the pose of tempering force with grace; the strong and weak mutually assist each other.

Yang Style Taijiquan is full of very deep and wide culture and art's meaning. From the point of view on pattern, it has somehow same points with calligraphy, painting, sculpture, drama, dancing and etc. While Taijiquan and Chinese calligraphy, as Chinese special culture and art forms, are much similar. Chinese calligraphy expresses complicated ideas and sentiments with simple lines. We can feel the river, mountain, valley, birds, beasts, fish, insects, grass, flowers, fruits, the sun, the moon, the stars, wind, rain, lighting, thunder, dancing, fighting and etc. in Chinese calligraphy.