白先勇

白先勇文集

第四卷

散文　评论

4

廣東省出版集團　花城出版社

第六只手指

白先勇文集

第四卷

4 散文 评论

第六只手指

广东省出版集团 花城出版社

中国·广州

白先勇文集④

第六只手指

图书在版编目（CIP）数据

第六只手指 / 白先勇著. —广州：花城出版社，2009.1
（白先勇文集；4）
ISBN 978-7-5360-5518-6

Ⅰ. 第… Ⅱ.白… Ⅲ.①散文—作品集—中国—当代
②文学评论—文集 Ⅳ.I267 I06-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第163725号

策划编辑 詹秀敏
责任编辑 詹秀敏 李 谓
技术编辑 薛伟民
封面题字 苏 华
平面设计 苏家杰

出版发行 花城出版社
（广州市环市东水荫路11号）
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
（南海区狮山科技工业园A区）
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 21.25 4插页
字 数 380,000字
版 次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 数 1-6,000册
定 价 43.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。
购书热线：020-37604658 37602819
欢迎登陆花城出版社网站：http://www.fcph.com.cn

1995年，在圣芭芭拉家中

纪念三姐先明

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

三姐先明

1960年创办《现代文学》，第一排左起陈若曦、欧阳子、刘绍铭、白先勇、张先绪，第二排左起戴天、方蔚华、林耀福、李欧梵、叶维廉、王文兴、陈次云

1986年，在巴黎奥塞博物馆 ▶

POLICE
JUDICIAIRE

1994年，退休前在加州大学办公室留影

自　序

白先勇

广东省花城出版社出版的这一套《白先勇文集》是迄今为止搜集我的作品最完整的一部集子，各种文类都收齐了。

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了我这些年的文学活动。比较特殊的是，这个集子也收入了两本分析评论我作品的著作：欧阳子的《王谢堂前的燕子》以及刘俊的《悲悯情怀》。

欧阳子是我在台湾大学外文系的同学，当年我们共同创办了《现代文学》杂志，这本杂志持续出刊达二十多年，我的短篇小说大部分发表于《现文》，而我又常常与欧阳子讨论文学创作的问题，因此，她对我写小说的心路历程可谓了如指掌，在七十年代中期欧阳子终于写下了《王谢堂前的燕子》这部评论《台北人》的精心杰作。欧阳子自称这是一本《台北人》的“研析与索隐”，事实上，这是欧阳子全面深入探讨《台北人》主旨涵义及小说艺术的一部论述巨著。欧阳子本身是一位杰出的心理分析小说家，深谙小说创作原理，在这本论著中，她采用了当时西方学术界影响至巨的“新批评”（New Criticism）方法，扣紧文本，由微观入手，从字里行间，解读出小说背后历史文化的宏观意义，《台北人》一共由十四篇短篇组成，欧阳子每篇都从不同的观点切入，层层剖析，将埋伏在小说写实架构最底层的象征内涵，挖掘出来。大陆美学评论家余秋雨教授在一篇论《台北人》的文章中曾如此称赞欧阳子

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

这部书："用心之细，联想之妙，让人叹为观止"。我也有同感。犹记当年，每读到一篇欧阳子评析《台北人》的这一系列论文时，就不禁感到一阵意外的惊喜，她能洞悉作者朦胧幽微，下意识中的创作动机明察秋毫，一一剖解，而又能解说得如此精微周到。叹服之余，我亦不禁庆幸，《台北人》终于有了解人，觅得知音。

《悲悯情怀》是南京大学中文系教授刘俊撰写的一本"白先勇评传"，我的童年是在大陆度过的，但我的作品却都在海外台湾美国完成，时空的阻隔，大陆的读者与批评家对我作品的反应，令我十分好奇与关注。刘俊教授这本《悲悯情怀》让我看到了大陆学者对海外台湾作家异中有同的特殊视野。刘俊教授这部著作用功甚深，立论精辟，而态度又是出奇的包容。我很高兴，刘俊教授允许将《悲悯情怀》收在文集中，对我的小说创作的阅读，起了导航的作用。

这部文集，是由中山大学王晋民教授主编的，王晋民教授是第一位将我的作品引介给大陆读者的"功臣"。我非常感谢他替这部文集撰写的长序。执行编辑詹秀敏女士也为这部集子花费了惊人的心血，在这里，我要特别谢谢她。

2000 年 1 月 31 日

再版几句话

白先勇

花城出版社这套书迄今都是我在中国大陆出版作品中最完整的一套文集。因主编者詹秀敏等人的精心策划，这套文集编排印制美观讲究，很受读者欢迎。如今这套文集即将再版，我自然感到高兴，也希望新的读者们喜欢这些装制精美的书。在此，再一次感谢花城的编辑们为这套书付出的心血与辛劳。

二〇〇八年十一月二日

目录

第一辑　散文

蓦然回首　3

《现代文学》的回顾与前瞻　10

明星咖啡馆　20

弱冠之年

——《现代文学》二十周年纪念　24

文建、文教要合乎时代需要　26

蕉风椰雨的人间乐土

——新加坡模式　28

天天天蓝

——追忆与许芥昱、卓以玉几次欢聚的情景　35

第六只手指

——纪念三姐先明以及我们的童年　40

岂容青史尽成灰　52

写给阿青的一封信　56

惊　变

——记上海昆剧团《长生殿》的演出　60

目录

《现代文学》创立的时代背景及其精神风貌
——写在《现代文学》重刊之前 66
不信青春唤不回
——写在《现文因缘》出版之前 73
石头城下的冥思 79
殉情于艺术的人
——素描顾福生 82
冠 礼 85
文学不死
——感怀姚一苇先生 89
树犹如此
——纪念亡友王国祥君 97
落叶赋 110
台北 Pastoral 111
上海童年 112

第二辑 文艺评论

秋雾中的迷惘
——《秋雾》序 117

目录

《蓦然回首》自序 120
小说与电影 122
秉烛夜游
——简介马森的长篇小说《夜游》 128
天上人间 132
贾宝玉的俗缘：蒋玉函与花袭人
——兼论《红楼梦》的结局意义 136
人生如戏
——田纳西·威廉斯忏悔录 143
试 妻
——青春美色原是一场梦 151
《孤恋花》自序 154
香港传奇
——读施叔青《香港的故事》 155
恐惧与悲悯的净化
——《卡拉马助夫兄弟们》 159
弃妇吟
——读琦君《橘子红了》有感 161

目录

中国大陆的台湾文学研究
——《台湾当代文学史》代序 164
边陲人的自白 166
花莲风土人物志
——评王祯和的小说 169
邻舍的南瓜
——评荆棘的小说 181
经典之作
——推介夏志清教授的《中国古典小说》 186
文学经典的保存与流传 204
世纪末的文化观察 208

第三辑 对谈访问

归来的“台北人”
——白先勇访问记 217
小说家的诞生
——香港市政局主办一九七九年度首届“中文文学奖”小说组评选会记录 226
树立我们文化的新模式 246

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com