

中学生作文丛书

作文审题立意 50 例



黑龙江教育出版社

作文审题立意 50 例

王群熙 彭荔卡 陈荣新 编著

黑龙江教育出版社

1990年·哈尔滨

作文审题立意50例

王群熙 彭荔卡 陈荣新 编著

责任编辑：张天栋

封面设计：王晓蕾

黑龙江教育出版社出版（哈尔滨市道里九站街1号）

延寿县印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行

开本787×1902毫米1/32·印张8.5·字数150千

1990年12月第1版·1990年12月第1次印刷

印数：1-5,958

ISBN 7-5316-1137-6/G·810 定价：2.80元

前 言

一篇作文的成败，首先看它是否切题，其次才是结构辞章方面的功夫。而文章能否切题的关键，在于对文题的分析理解，以及在分析理解的基础上所选择的立意角度。

自1977年恢复高考制度以来，就这13届高考语文作文考试情况来看，考生因审题上的失误而导致立意上的偏颇，以至造成偏题、文不对题——“跑题”的现象是十分普遍的。这里仅举几例说明。

1981年的《毁树容易种树难》（给材料作文），本应是就“毁树易”、“种树难”的现象为出发点，把它当作议论的话题，进而联系生活中与“毁树易”、“种树难”的种种类似的现象展开分析，从而使主题得以深化和升华才切题的。而许多考生却只是就“树”谈“树”，不去联系这些生活中的类似的现象，忽略了文题的喻意和寓意，这便称为“偏题”。1986年的《树木·森林·气候》，（给材料作文）要求考生根据一棵树改变不了气候，只有许多树木形成森林，才能改变气候的道理，联系现实中与之相似的现象，阐述一个普遍的道理。如：一个人改变不了社会风气，而当更多的人形成了更多的群体，形成好的风气，才能改变整个社会的社会风气。同样，不少考生就事论事，只谈树木、森林、气候的关系，把题目中的寓意丢掉了。1982年的《先天下之忧

而忧，后天下之乐而乐》，（命题作文）这个题目本身就是文章的中心，“先忧”、“后乐”是文章的主旨所在。有的考生却把题目的中心理解为“先天”与“后天”的关系。开篇写道：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，并非如此……”。一句话否定了题目的中心。接着写道：“先天遭到了忧患，后天不一定就能获得安乐；后天获得安乐的，也不一定先天就遭受过忧患……所谓‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’，纯属封建阶级宿命论的观点，是剥削阶级的哲学……”。结果，恰恰与命题的宗旨相违背，造成了“跑题”的惨局。1983年的《挖井》（看图作文）漫画画的是一个人在地上挖了深浅不等的五个“坑”，（均未达到水线的深度）然后扛着锹扬长而去。漫画的下边有一行文字：“这下面没有水。”显然，题目的宗旨在于：浅尝辄止，一事无成。做事情必须专一，发扬锲而不舍的精神。可是有的考生把文章写成了阶级敌人破坏道路，提醒人们不要放松警惕；有的考生写成了坏人破坏水库等等。不言而喻，这些“偏题”、“跑题”的文章是得分甚微的，有的勉强及格，有的只得十几分、几分乃至零分。

“失之毫厘，谬以千里”。审题偏颇甚至完全审错，必将导致全篇文章的失败，因而必须培养审题能力，善于捕捉题目（包括命题作文、给材料作文、看图作文等）涉及的各个方面，准确地把握题目的中心，选取最佳的立意角度，鲜明地表达文章的中心。

本书选取了50篇中学生作文，包括各种不同的命题形式：命题作文、给材料作文、看图作文等。也包括各种不同

的体裁：议论文、记叙文、说明文等。这些文章在审题立意方面各具特色：或反弹琵琶，翻出新意；或阐微析幽，不落窠臼；或移花接木，借物咏人；或疏文酌理，凡中见新。不独紧扣中心，而且立意新颖，一改传统立意的故辙，除陈布新，一洗耳目。本书既可做学生学习审题立意之用，也可供广大语文教师指导学生作文审题的参考。

本书所选范文是否典型，对范文的分析是否切中肯綮，尚望广大读者不吝指正。

编 者

1990年5月

目 录

- 一、博析见要旨 警句力千钧
——附《理想·奋斗·成功》……………(1)
- 二、诠释明真义 对比现中心
——附《浅谈“交友”》……………(6)
- ✓ 三、奇喻设疑 析理明义
——附《学然后知不足》……………(10)
- 四、时间切割法的妙用
——附《惜今》……………(14)
- 五、中心向重心倾斜
——附《物质·精神·创造》……………(19)
- ✓ 六、以小喻大 微词宏旨
——附《上桥》、《温暖》……………(24)
- 七、立意于“破”“立”之间 析理在正反之中
——附《面对开放改革的大潮》……………(27)
- 八、反弹琵琶奏异曲 一改故辙出新意
——附《“班门弄斧”小议》……………(32)
- ✓ 九、分层析理 喻此借彼
——附《为“东施效颦”正名》……………(36)
- ✓ 十、溯本求源 破陈出新
——附《谈谈“滥竽充数”》……………(40)

十一、纵横联想 广喻博比

——附《“拔河”的联想》……………(44)

十二、即事为由 阐理明宗

——附《“羡鱼”不如“结网”》……………(48)

十三、就事析理 即理升华

——附《环境·人类·生存》……………(52)

十四、事同论异 对比显宗

——附《奉献——生命的光华》……………(57)

十五、循幽探踪 一扫窠臼

——附《“不耻最后”说》……………(62)

十六、借题引线 玄阐要旨

——附《从结婚抢“户口本”
说开去》……………(67)

十七、旁征博引 意在其中

——附《学无止境》……………(72)

十八、移花接木 借物咏人

——附《我愿做颗铺路的石子》……………(78)

十九、开宗明义 篇末点题

——附《用青春的金线编织绚
烂的人生》……………(83)

二十、“春”字设意 “事”中铺陈

——附《春天里的故事》……………(87)

二十一、以“文”述“理”现“理”出神

——附《我在实践中懂得了这
个道理》……………(93)

二十二、“深处”选材 “爱”上开掘

——附《留在记忆深处的爱》……………(98)

二十三、“我”为中介 引事及人

——附《这件事使我想起了他(她)》……………(103)

二十四、微中见大 散事聚神

——附《暑假生活二、三事》……………(108)

二十五、领属必明 “爱”字点睛

——附《我爱我的“小世界”》……………(113)

二十六、颠三倒四 巧缀成文

——附《家兔》……………(118)

二十七、一易故辙 一改平庸

——附《良药利病未必苦口》……………(122)

二十八、比附引申 关系为论

——附《雨·苗·草》……………(128)

二十九、抓纲理目 一举成文

——附《主观努力是成才的主
要因素》……………(134)

三十、疏文酌理 凡中翻新

——附《打破“常规思维”》……………(139)

三十一、摆析驳评 泾渭分明

——附《对一项新校规之浅见》……………(144)

三十二、统观全篇 要言出论

——附《闻过则改》……………(150)

三十三、以事联理 以理联事

——附《善纳良言》……………(155)

三十四、感事生议 紧扣题意

——附《吸收与给予》…………… (161)

三十五、名言出要旨 析中见精神

——附《不必回避》…………… (167)

三十六、精言酌词 理明文顺

——附《捷足未必先登》…………… (173)

三十七、释意入文 对比现深

——附《“知促常乐”之我见》…………… (179)

三十八、定景换佳见 择意出妙文

——附《楔子的精神》…………… (184)

三十九、固本清源 木茂流远

——附《读〈画蛋〉有感》…………… (190)

四十、思飞神驰 平中见奇

——附《读〈毁树容易种树难〉》…………… (196)

四十一、论愈透 评愈明

——附《蜜蜂·鹰眼·镜子》…………… (202)

四十二、夹叙夹评 立在文中

——附《给“光明日报”编辑部
一封信》…………… (207)

四十三、见一隅而知类

——附《树木·森林·气候》…………… (212)

四十四、抽象化具体 浅中见高深

——附《灯塔·路标》…………… (216)

四十五、疏其旁条 删其繁弥

——附《语文教学中两个迫切问题》…………… (220)

- 四十六、扩之有据 充其在理
——附《土地》节选……………(227)
- 四十七、一耳为牵 组合添删
——附《陈伊玲的故事》……………(231)
- 四十八、把握主题 豹尾绘文
——附《续〈古代英雄的石像〉》……………(238)
- 四十九、扼要清晰 真实典型
——附《育民小学办起了游泳
训练班》……………(241)
- 五十、具体与概括 主体与背景
——附《成功贵在恒》等……………(245)

一、博析见要旨 警句力千钧

例： 《理想·奋斗·成功》

要求：

写一篇议论文，字数800字左右。

审题：

这个题目，由三个词构成，中间用标点符号联系起来。显然，命题者的目的是要求写作者通过对题目的分析，阐述三者间的关系。

首先，三个词之间用标点隔开，“标点符号是无声的语言”。通过分析可以明确，本题意在要求写作者阐明三者间的关系。其次，分析三个词的排列顺序。“理想”在前，“奋斗”居中，“成功”在后。这又暗示出，要想获得事业上的“成功”，首先必须树立远大的理想——“志当存高远”。有了理想这个标杆，只不过是有了个奋斗目标而已，要想“成功”，还必须有第二个条件——脚踏实地的“奋斗”，最终才能赢得“成功”。

范文：

理想·奋斗·成功

“理想是石，可以击出星星之火；理想是火，可以点燃

熄灭的灯；理想是灯，可以照亮夜行的路。”理想到底是什么？初出茅庐者高唱：他年折桂步蟾宫必定有我；饱经风霜、心灰意冷者喟喟：人穷志短，马瘦毛长。猪的理想是吃饱喝足睡；鹰的理想是不受羁绊，自由飞翔；发财者的理想是富了更富；革命者的理想是为了中华崛起可以血沃故土。

理想绝不是空想，没有行动的理想才是空想。空想正如那虚幻的海市，不仅不能给你以帮助，反而会引你误入歧途。理想只能用来激励自己，用理想掩饰灵魂的空虚或知识的浅薄，不仅卑鄙，而且可怜。

曾有一对恋人，男的是工人，女的是饭店服务员，结果二人分道扬镳了。其原因是男青年嫌女青年只想做好本职工作，“没有远大理想”，而自己的理想却是要做个翻译家。不料两年后，二人在一家豪华饭店邂逅，男青年西装革履，墨镜领带，好一派翩翩风度。女青年连用三种外语热情招呼，而男青年木然不觉。继而是勃然大怒：“洋奴！我的理想变了，想当作家了，就象托尔斯泰，巴尔扎克、鲁迅、郭沫若……”

我不敢保证男青年将来再变换什么理想，因为我无法推测将来什么会变得更时髦。但他一事无成是注定了的。他也许自己也不相信自己能成为作家，他只是那么说说，骗骗自己，也骗骗他人罢了。

其实，要紧的并不是仰天长啸：“好男儿志在四方”，而在于脚踏实地的工作、奋斗。有位诗人说：“有些人说了不一定做，我是做了不一定说。”说的就是这个道理。做比

说更艰苦，人们往往在这段路上半途而废。

清人有这样一个比喻，他说：“立志好比昨夜西风过园林，独上高楼，望尽天涯路；奋斗是衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴；成功是众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”

是的，奋斗是成功的阶梯，是实现理想的必经之路。你可以在有奖销售中成为百万富翁，可以发现自己是哪位达官的儿子或千金而平步青云，甚至可以因为从十层高楼上掉下来大难不死而名扬天下。但那不是成功，只是一场梦，当你一觉醒来，一切又要从零开始。

奋斗，奋斗到理想的实现便是成功。不要理会失败者的规劝，成功者的蔑视，请做好攀登的准备：低头、屏气、向前……

(张 松)

简 析：

在《审题》中已经指出，本文旨在论述“理想”、“奋斗”、“成功”三者的关系。

本文首段，先用比喻、排比，一口气举出了六种不同的理想。把各种不同的理想全盘托出，使读者不言自明，应该确立什么样的理想，确立什么样的理想才是正确的，远大的，为下文阐述三者的关系，打下基础。文章作者并不急于谈三者关系，而宕开一笔，在第二段中又把“理想”与“空想”加以区别，指出其质的不同。并在三、四两段举出空想



的实例。这一部分，看来似乎与主题无关，实则不然。生活中确实有些人把“理想”与“空想”混为一谈，错把“空想”当“理想”，今天一个“理想”，明天又一个“理想”，却没有半点行动去做攀登“理想”的阶梯，实则是把“空想”当成了“理想”。作者针对这种所谓的“理想”尖锐地指出：“他只是那么说说，骗骗自己，也骗骗他人罢了”。通过这段比较分析，就明确了“理想”这个概念的内涵，为下文阐述三者的关系奠定了基础。

在此基础上，作者在第六段中，明确指出“奋斗”在三者中的重要地位——“其实，要紧的不是仰天长啸，‘男儿志在四方，’而在于脚踏实地的工作、奋斗。”、“做比说更艰苦，人们往往在这段路上半途而废。”

地位“重要”，并代替不了“全部”，在第七段中，作者引用了清人对“立志”、“奋斗”、“成功”的三个比喻，即“立志”（理想）要高远——“独上高楼，望尽天涯路”；“奋斗”要不怕艰辛，百折不回——“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”；“成功”则是瓜熟蒂落，水到渠成，是量变的必然结果——“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”引用了清人的这一比喻，形象而透辟地阐明了三者的关系：树立起远大的理想，加上矢志不渝，百折不挠地奋斗，成功就在其中了。读后，使人自然地得出一个公式：理想 + 奋斗 = 成功。同时又使人悟出一个道理：三个条件中，“理想”是前提，“奋斗”是关键，“成功”是必然。

为了突出“奋斗”的重要位置，作者在第八段中正面指

出：“奋斗是成功的阶梯，是实现理想的必经之路”，并从反面举出种种例子，说明企图不费气力，贪图意外的侥幸获得成功，到头来，“只是一场梦，当你一觉醒来，一切又要从零开始”。结尾段（第九段）用“做好攀登的准备，低头，屏气、向前……”形象地写出朝着既定的理想的目标，努力奋斗，以达到成功的彼岸的勇往直前的气势，给人以向上的力量。

本文除了紧扣“理想”、“奋斗”、“成功”的三者关系，重点突出“奋斗”这个关键环节之外，在写作上也很有特色。作者使用了大量的比喻、排比、引用、对比等修辞手法，贴切形象，语言铿锵，纵横议论、反复跌宕，文章如风行水上，顺理成章。

二、诠释明真义 对比现中心

例：《浅谈“交友”》

要求：

1. 结合自己生活中的体会，联系现实，就“交友”问题，写一篇议论文。
2. 观点正确，阐述清晰、富有条理性。
3. 至少运用两种以上论证方法，不少于800字。

审题：

题目是《浅谈“交友”》，一目了然，议论的中心当是“交友之道”。而“交友之道”则包括交友的目的；交什么样的朋友，即如何择友；以怎样的态度对待朋友；交友的意义等等。

这其中，交友的目的和意义是关键。而交友的目的和交友的意义，决定了择友的原则和待友的态度。基于这点认识，就要把各种各样的朋友加以比较，以交友的目的和意义为原则，加以选择。

文章的题目是《浅谈“交友”》，既是“浅谈”，则不同于“论”，也不同于“谈”，即它不要求作者对“交友之道”从理论上作长篇大论的推理，也无需从事实上作更多的繁琐的举例，它只要求写作者结合生活的现实，说清应该交什么样的朋友，怎样交朋友就可以了。加之字数仅限于800