

刘涛 著

中国书法史

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

永和九年歲在癸卯春之初

代北
秦南
漢晉
唐遼
宋明
元清

魏晉南北朝

南北朝

卷

于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

永和九年歲在癸
 子會稽山陰之
 也羣賢畢至少
 有嵇安山領茂
 林脩竹又有清
 流激



中国

书 刘涛著 法 史

魏晋南北朝卷

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
 JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

初會事

图书在版编目(CIP)数据

中国书法史·魏晋南北朝卷 / 刘涛著. — 南京: 江苏教育出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5343-9151-4

I. 中… II. 刘… III. 汉字—书法—美术史—中国—魏晋南北朝时代 IV. J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第031643号

书 名 中国书法史·魏晋南北朝卷
作 者 刘 涛
责任编辑 胡新群 徐金平
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路1号邮编:210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版服务有限公司
印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
厂 址 苏州工业园区东兴路7-1号
电 话 0512-67606001
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 38.5
插 页 3
字 数 473 000
版 次 2009年4月第1版
2009年4月第1次印刷
印 数 1-3115册
书 号 ISBN 978-7-5343-9151-4
定 价 47.90元
批发电话 025-83657708, 83658558, 83658511
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



刘 涛 笔名阿涛、丛林、晴川等。1953年3月生于湖北武汉市，汉族。自幼习字，得祖父启蒙督课，学欧虞颜柳诸家楷法。后学赵孟頫、王羲之行书，尤好北朝刻经擘窠隶书。1982年初毕业于武汉大学历史系，留校任教。现为中央美术学院副教授。发表书法史学论文二十余篇，著有《书法谈丛》《中国书法全集·王羲之王献之卷》《汉字的艺术》(合著)等。

目 录

概 述/1

第一章 魏国书法/13

第一节 洛下新风/14

第二节 篆书和隶书/18

第三节 中州书法家/34

第二章 吴国书法/43

第一节 吴国的书风与书家/45

第二节 吴国篆书/49

第三节 吴国隶书/55

第四节 吴国的楷书、行书和草书/62

第三章 锺、卫书法/71

第一节 锺繇书法/71

第二节 卫氏书学/82

第三节 锺、卫书法的比较/92

第四章 西晋书法与书家/99

- 第一节 篆书/101
- 第二节 隶书/104
- 第三节 草书/109
- 第四节 行书/122
- 第五节 楷书/128
- 第六节 西晋书家与书风/140

第五章 东晋书法世家及书风的演变/153

- 第一节 东晋书法世家/154
- 第二节 东晋书风的演变/170

第六章 王羲之书法/179

- 第一节 生平事迹/179
- 第二节 书法师承/188
- 第三节 王羲之的书艺/191
- 第四节 王羲之的“今体”成就/205

第七章 王献之书法/213

- 第一节 生平事迹/213
- 第二节 王献之的书艺/217

第八章 东晋铭刻书迹/239

- 第一节 东晋铭刻书迹的体态类型/240
- 第二节 由家族墓志看东晋隶书的“分化”与“类化”/247
- 第三节 东晋铭刻书迹中存在的“变态现象”/250
- 第四节 东晋“方笔隶书”的流变与渊源/253
- 第五节 由“北碑”和“南帖”看东晋的铭刻书迹/255

第九章 南朝书法/261

- 第一节 主流书风——从王献之到王羲之/262
- 第二节 南朝书家擅长的书体/265
- 第三节 南朝的杂体书法/271
- 第四节 南朝帝王重视书法/279
- 第五节 南朝寒门书家与士族书家/284
- 第六节 南朝书迹述略/291

第十章 两晋南朝书论/309

- 第一节 西晋书论著作/311
- 第二节 东晋书论著作/314
- 第三节 南朝书论著作/320
- 第四节 书论著作的分类/337
- 第五节 书学概念/351

第十一章 十六国时期书法/365

- 第一节 十六国书迹概述/367
- 第二节 十六国时期的隶书/370
- 第三节 十六国时期的楷书墨迹/375
- 第四节 十六国时期的行书墨迹/384
- 第五节 十六国时期的书家与书风/389

第十二章 北魏书法、书家及书风的演变/399

- 第一节 北魏的“汉化”与文字及书法/401
- 第二节 北魏书门——清河崔氏和范阳卢氏/415
- 第三节 平城时期/418
- 第四节 洛阳时期/432
- 第五节 北魏后期的书法家及“草隶”的流行/445

第十三章 北朝后期书法/451

第一节 东魏、西魏时期的书风变化/452

第二节 北齐时期的书法/460

第三节 “王褒入关”之后的北周书法/482

第四节 南北书法进程的分合/489

第十四章 魏晋南朝的禁碑与立碑/495

第一节 “碑”之由来/496

第二节 东汉厚葬及立碑的风尚/497

第三节 曹操禁碑/501

第四节 魏晋时期/503

第五节 南朝时期/508

第六节 东晋南朝的僧侣立碑/513

第七节 碑禁的结束/515

第十五章 东晋南北朝的法书收藏与鉴定/521

第一节 东晋时期法书名迹的收藏/523

第二节 宋、齐时期法书名迹的收藏/525

第三节 梁、陈时期法书名迹的收藏/528

第四节 北朝的名迹收藏/532

第五节 东晋南朝时期的“装书”整理
与“押署”之制/533

第六节 南朝御府藏品的鉴定与赝品/535

附 录/541

魏晋南北朝书法史大事年表/541

西魏铭刻书迹统计表/593

磁县出土北齐碑志统计表/595

安阳地区出土北齐碑志统计表/596

南北书风演进对比表/597

唐朝代宗大历年间所存汉魏两晋南朝书迹简表/598

主要参考文献/604

概 述

公元 2 世纪末叶，东汉王朝先后经历了两次大动乱——体制之外的“黄巾起义”和体制之内的“董卓之乱”，东京、西京地区遭到极大的破坏，所谓“名都空而不居，百里绝而无君”。接续而来的是大小军阀自为方伯，各路豪杰称雄一方，“名教”政治业已崩溃，统一格局不复存在。公元 220 年，曹丕建国称帝，刘备、孙权相继效仿，形成魏、蜀、吴“三分天下”的局面，历史翻开了新的一页——魏晋南北朝时期。

魏晋南北朝三百余年，一直徘徊着分裂的幽灵。不管是“魏晋”还是“南北朝”，政治格局都存在“空间”的“南北”对立。此一时期分裂的复杂性，不但因为自然地理环境的差异和政权分立，还有民族因素的介入，先后出现的数十个政权中，有十几个国家是匈奴、氐、羯、羌、鲜卑等少数民族建立的政权。由于这些少数民族政权都在北方活动，北方的政治局面更是错综纷杂，西晋永嘉之乱后，先有“十六国”的

争逐,后有东魏、西魏和北齐、北周的“东西”对峙。所以,典型的南北对峙局面,是前秦、北魏、北周统一北方时期。北周统一北方四年后,隋朝取代北周。公元589年,隋朝南下灭陈朝,终于结束了这段漫长的分裂局面。

魏晋是中国历史上一个重要的转型期,学术文艺方面的变异和成就足以表明这一转型的深刻意义。在政治分裂、政权频繁更迭的场景中,政治的约束力相对松弛,为学术思想的活跃留出了空间;经常性的社会动荡又强烈地震撼了人们的心灵,促进了人性的觉醒,激活了人们的思考力。

我们看到,魏晋名士的生活态度和处世作风发生了极大的变化。他们饮酒任诞,服食炼丹,宽衣博带,扞虱而谈,粉饰容貌,夸豪斗富,简傲争胜,行为方式显得异常怪诞,南朝刘义庆《世说新语》中留下了全面的记录^①。

我们看到,魏晋名士在学术面貌或者说学风上与东汉名士已经大为不同。“玄学”思潮在洛下兴盛起来,学风为之一新。从开创新学风的“正始名士”,到“竹林名士”的七贤,以至“中朝名士”的八子,他们不再像东汉名士那样专宗儒学经术,而是“儒玄兼综,礼玄双修”。他们大谈“自然”,争论“贵无”“崇有”,辩论“言意”和“才性”,对人生、社会、宇宙作出了形而上的哲学思考和理性阐释,在中国思想史上写下了精彩斑斓的一章。

我们看到,对人生最为敏感的文学更是异彩纷呈。魏晋的名士和文士对人生表示出高度的敏感,从贵为君王的“三曹”到享有时誉的嵇康、阮籍,以及其他的诗人,在他们的咏叹中,生命苦短的无奈,人生易老的感慨,生离死别的哀伤,功业难建的苦闷,欢乐即逝的喟叹,及时行乐的追求,比比皆是。王羲之生活在偏安江左的东晋,在记叙行乐的《兰亭序》中,也不免流露出悲观的情怀。文学表达的主题突显了人生、人性,文学体裁突破了旧有的范式。不独于此,专门的论文著作也出现了。据此,后代学者认为,自魏晋开始,文学已经进入“自觉的时代”^②。魏晋的

文士也敏锐地注意到文学的社会作用和历史价值,正如曹丕《典论·论文》所说:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身。二者必至之常期,未若文章之无穷”,“不假良史之辞,不托飞驰之势,而声名自传于后”。

魏晋南北朝时期,作为文字书写艺技的“书法”^③得到了高度的重视,呈现前所未有的繁荣景观。

魏晋南北朝时期的书法,以魏晋最为辉煌。但是,魏晋与东汉的书风有着一脉相承的关系。我们知道,魏晋大为流行的新书体——草书、行书、楷书,莫不肇端于东汉。被奉为“草圣”的张芝,“行书之祖”的刘德昇,都是东汉人士。“正书之祖”的锺繇,虽然由汉臣而魏相,而一生的活动主要在东汉,他的《贺捷表》即写于东汉。可以说,新书体是东汉书家留给魏晋书家的一份宝贵“遗产”;而曹魏、西晋书家无不是东汉书家的传人^④。传为东汉赵壹《非草书》一文中,西州名士“慕张生之草书过于希孔、颜”的风气,则是东汉草书繁荣的记录。但是,《非草书》的作者对草书的盛行持批评的态度,表明重字法、轻艺能的正统观念还有相当的势力。

此一时期的文字遗迹,经过千余年风风雨雨,经过无数次兵燹战火,大多毁灭——韦诞题在宫观上的榜书,周顗题在文惠太子玄圃茅斋壁上的散隶,庾元威写在屏风上的二十四种杂体篆,此类书迹,都看不到了。就是易于收藏保存的王羲之尺牍,一件真迹也见不到了。但是,万劫之余的遗迹依然可观,我们在士族的尺牍中,在寺庙的经卷里,在边关的账簿里,在各地的碑志上,在石窟的佛像旁,在高高的山崖上,在残破的砖瓦边,还留下了各种书体的遗迹,成为我们窥探当时书法、书风的窗口。

魏晋时代,新书体的地位,人们的书法观念,都发生了重大变化。

变化之一:新体的草、行、楷书为士族阶层所接受,成为士流私人间

书写交流的时调^⑤，这是魏晋新书风形成的重要标志。西晋时，精通字学、传古法的卫氏也将草书列为书法的“四体”之一。

变化之二：汉朝课吏制度以“秦书八体”与“新莽六书”为规范，即所谓的“八体六书”，后起的三种新书体不在课吏之列，正如《非草书》所云：“乡邑不以此较能，朝廷不以此课吏，博士不以此讲试，四科不以此求备，征聘不问此意，考绩不课此字。”西晋时，秘书监立博士，置弟子教习行书，楷书也成为“传秘书，教小学”的书体^⑥。行书、楷书列入课吏的书法系统中，这也是推动新书风普及的重要因素。

变化之三：两晋时期，新书体具有了合法的地位，而且楷书成为了正体。

变化之四：新书风的流行也影响了“铭石书”。我们知道，自春秋战国以来，“铭石书”有一个由篆而隶，由隶而楷的演变过程。由篆而隶的转变在汉朝，由隶而楷的转变则是在南朝前期完成。西晋时，碑志仍然是隶书的领地，东晋墓志开始出现楷书。南朝刘宋墓志已经多是楷书，有的十分接近手写体。公元6世纪前期，南北的碑志都普遍采用楷书，梁朝的碑额也作楷书。

变化之五：人们也在书写实践中改造、完善新书体的样式，建立新书体的技法规范，而新书体的“今体”体势已经完全是抽象的“符号”，书写方法与古体大不一样，因此，以篆书为基础的字学理念不再是书法的惟一科律。当时纸张已经广泛使用，在纸上书写新体不仅能感受到书体本身带来的简便、自由，还能体验到笔作用于纸所产生的不同于在竹帛简上作书的新感觉。这些新的书法感受、新书体的简便特点，与士流借助书写显示个人的风度交融起来，从而形成了注重艺能表现的书写观念。

新书风——魏晋南北朝时期的主流书风，也有一个“南北”的话题，其发展壮大的演进过程，大体经历了三个阶段。

一、新书风的形成阶段（北方）——曹魏、西晋时期。新书风肇始于汉魏之际，渐盛于西晋。此一阶段，新书风的中心在中原的洛阳、颍川一

带。西晋时,人们日常书写的体势是楷、行、草书,宫殿的门榜、公私碑志则沿用旧体的篆、隶,新书风的势力已经足以匹敌旧书风。这一阶段是新书风的形成阶段,也是新体、旧体并存共荣的时代。

当时南方东吴的书家都擅长旧体,张紘甚至常用篆书写信,东吴书风基本上是东汉的书风延续,比较保守。西晋灭吴以后,洛阳新书风才渐及江南,但是也受到一些吴士的抵制。

二、新书风的变革与发展阶段(南方)——东晋时期。“永嘉之乱”以后,司马氏南迁江左,大批中原士族、名士带着新兴的文化风尚南下,新书风的中心遂由洛阳转移到江南的建康一带。东晋初年的书风承袭西晋,新体书法还带有隶书的遗意,大有变制翻新的余地。东晋第二、三代书家完成了这一变革,将新体书法推向了“今体”阶段,其代表人物是王羲之、王献之父子。这一阶段,新体书法掩盖旧体,居于主导地位,成为书风的主流。此时,北方书风仍然延续西晋的风尚,南北书风形成了“今妍”与“古质”的分野。

三、新书风北传阶段(南方到北方)——南北朝时期。南朝书风一直是传承东晋“二王”今体书法,而北方一度是传卫派古法的清河崔氏据于书坛的主导地位。公元5世纪以来,因了各种机缘,南朝书法得以北传,经过一段时间的酝酿,南朝书风终于因了北魏“汉化”的契机由隐而彰,尤其是孝文帝迁都洛阳以后,南士携来的书风具有了指导的地位,北方与南方书法形成了师承关系,北朝出现了效慕南朝新书风的第一个高潮,南北书风的差距大大缩小。西魏末年,梁朝书家王褒入关之后,备受礼遇,“贵遊等翕然并学褒书”,这是北朝效慕南朝书风的第二个高潮^⑦。

隋文帝取代北周八年后的公元589年,隋朝灭陈,结束了长达三百七十年的南北分裂局面,此时江南书法名家如欧阳询、虞世南都北迁仕隋,新书风的中心遂由江南北移到长安。虽然建康具有的政治、文化中心的地位随之消失,但是南朝书法成为全国的主流书风。

魏晋南北朝时期，伴随新书体的盛行，古体的篆书、隶书由盛转衰。

曹魏、东吴、西晋时期，人们崇尚篆、隶，朝廷的丰碑、贵族的墓志，莫不用篆用隶，以示庄严庄重。西晋官样隶书，既是蔡邕《熹平石经》那种官样隶书的变种，也杂有毛弘所传的梁鹄隶法，尽管工稳精细，却了无汉隶的气质，堕入程式化，徒有隶书体的华丽外表而已。东晋时，古体的主流地位已经开始动摇。一方面，本是专用古体书刻的墓志上出现了楷书；另一方面，“铭石”的隶书体势失去了整饬的派头，而且掺杂了楷法，刻工也很简直^⑥，这都是走向沦落的征兆。南朝碑志上，绝少隶书，更难见到篆书，以“八体六书”为象征的秦汉书写系统终于落下帷幕，以古体为主流的时代宣告结束。

但是古体并未泯灭，文献的记载显示，在盛行新书风的东晋南朝，宫殿题榜犹用古体，篆、隶书法犹有传人，东晋有能隶书的刘瓛，能篆书的韦昶。刘宋范晔以篆书名世，王僧虔是新体书家，也是通晓古文、篆书的学者，其子王彬也“习篆隶”。齐梁之际，杂体盛行一时，杂体多以古体为骨架，南士玩弄各种杂体时，“不依羲、献妙迹”，“留心字法”；又有“永明书学”重视“小学”的学风，篆隶书法稍有复兴，出现了习写“篆隶”的书家群。

在北方，古体的境遇则好得多，十六国时期、北朝前期的碑刻，北魏宫观的榜书，仍然采用篆书、隶书。即使在好尚南朝新书风的北魏晚期，鸟篆依然有人喜爱，东魏、北齐墓志盖上并不罕见。北齐时，隶书在邺都一带相当流行，大字隶书刻经在山东地区蔚为风尚。可见，衰落的古体书法仍然有它的用场，沿用未废。因为在书法家那里——即使是新体书家，“字学”是书法的基础这一观念根深蒂固，并没有因了新书体的风行而放弃。

需要指出的是，我们说古体的篆书、隶书由盛转衰是就这三百多年间书法演变的大趋势而言。南北书风的差异很大，南方尚新，北方袭古，但是，北方盛行古法旧体之际，也有范阳卢氏传“锺法”于北方，而且北

朝后期出现了两次师法南朝新书风的高潮。

这一时期的南北书坛都有其包容的一面，南北书风的对比不仅是主流书风的对比，还有古体与今体两大流派的南北对比，且互见显隐，反映出当时书法传承、交流的复杂性。

魏晋南北朝时期，作为社会性的角色，“书家”受到人们的尊重，胜手如云；士族书家领导着书法潮流；开风气、立法度的大书家，都是“魏晋”时代的书家。

东汉时期以书法著名的士人尚少，到了魏晋，书家众多，成为一个艺术群体；著名书家莫不出自显赫的士族高门，而且多居高官显位。在南朝，寒门书家曾经崛起一时，其著名者多居“掌机要”的高位。书家“门第”或“政治化”的身份特征，有利于书法的广泛传播，尤其是新体书法的传扬，也促成了书家这一社会角色的确立。

南朝刘宋时代，虞龢对汉末到东晋的书法历史有过总结：“洎乎汉魏，锺张擅美，晋末二王称英”，这是南朝书家公认的“四贤”。他们为人称道的书体，主要是魏晋以来大行其道的草书、行书、楷书，则我们可以将他们看作新书风的代表人物。若以魏晋的时限来看，张芝显然未及曹魏时代，虞龢不囿于朝代而溯及张芝，正是从新书风自身的发展历程而论，避免了以政治史的段限为书法史断代。

从“锺张”到“二王”这一系，属于新体书法流派，是一脉相承的亲体与子体的关系。在虞龢的表述中，是以杰出的艺术家为坐标，居于“锺张”与“二王”之间的西晋以及东晋第一代书家被省略了。因为他们的书法是“锺张”的影子，即使有所变化，也不具备“二王”那样革新的面貌，其作用主要是传承而已。

曹魏、西晋书坛上传古文、篆书的流派，势力也很强大，最为著名的书门是河东卫氏，代表人物是卫觊、卫瓘。曹魏时，能篆书的书门还有京兆韦诞，与卫觊齐名。西晋之后，这一流派在北方颇有势力，清河崔氏、陈留江氏是北方具有影响力的书门，他们都是传卫氏书法。在南方，卫

门书法并未绝迹，且不说王导、王羲之兼师卫氏，南齐时，西晋卫恒的散隶书法还在流传。

真正具有学术意义的书学著作出现于魏晋南北朝，作者多是书家。

秦汉时，文字学家往往就是书法家。魏晋以后，以新体书法著名的书家虽然注重字学，但大多不再是文字学者。许多书法家从事书学著述，书法家往往也是书论家、书法史家。如曹魏韦诞《奏题署》，东吴皇象《与友人论草书》，卫恒《四体书势》，羊欣《采古来能书人名》，王僧虔《书赋》《书论》，庾肩吾《书品》，陶弘景《与梁武帝论书启》，这些书学著作，与东汉书家崔瑗《草势》、蔡邕《篆势》之类的赋体文章大不一样^①，不再是泛泛描述书体形态、赞颂书法美感，而是叙述书法的流派，记载书家擅长的书体，评价书家的风格，鉴定作品的真伪等等；这些著作也记述书体，但远远超出了字学著作所称“八体六书”的范围，涉及当时所见的书写体势。可以说，我国独立意义上的书学著作，在魏晋南北朝时期才真正出现。

魏晋南北朝书家喜好精良的书写器具和材料，一些书家是制造笔墨纸张的高手。

文房四宝中，笔、墨、纸与书写行为最为密切，而且关联着书写者的即时感受、书写的效果。蔡邕自矜能书，“非流纨体素，不妄下笔”，魏晋南朝书家一直传为美谈。曹魏书家韦诞说：“夫工欲善其事，必先利其器。若用张芝笔、左伯纸及臣墨，兼此三具，又得臣手，然后可以建劲丈之势，方寸千言。”^②韦诞自制的墨，“一点如漆”；他还能制笔，所著《墨方》《笔方》记录了制造笔、墨的过程和方法。东晋韦昶善篆书，“又妙作笔，子敬得其笔，称为绝世”^③。南朝刘宋书家张永有巧思，“纸及墨皆自营造，上每得永表启，辄执玩咨嗟，自叹供御者了不及也”^④，据说，张永自造的纸，“紧洁光丽，辉日夺目”。