

中国 传统

门窗木雕

Zhongguo Chuantong
Menchuang Mudiao



徐华铛 编著

中国林业出版社



中国传统 门窗木雕

Zhongguo Chuantong
Menchuang Mudiao



徐华铛 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统门窗木雕 / 徐华铛编著. —北京: 中国林业出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5038-5390-6

I. 中... II. 徐... III. ①门-木雕-民间工艺-简介-中国 ②窗-木雕-民间工艺-简介-中国 IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 211098 号



策划编辑: 徐小英
责任编辑: 徐小英 杨长峰
封面设计: 赵 方
设计制作: 骐 骥

出 版 / 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 / 中国林业出版社
制 版 / 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷 / 北京中科印刷有限公司
版 次 / 2010年1月第1版
印 次 / 2010年1月第1次
开 本 / 215mm × 280mm
印 张 / 8.5
彩色照片 / 约480幅
印 数 / 1~4000册
定 价 / 158.00元

《中国传统门窗木雕》

编写组名单

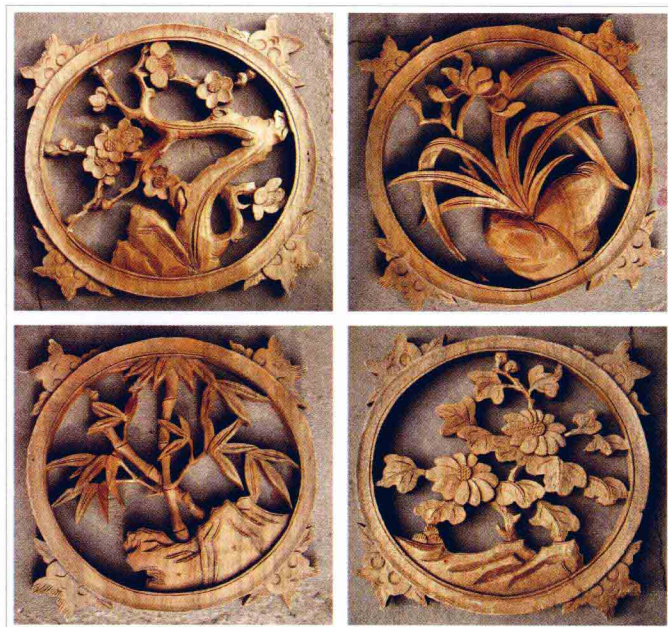
编 著：徐华铛

主要摄影：徐华铛 黄城鑫

摄影及照片提供者：

潘嘉来 徐积锋 范 兵 张栋华 汤建驰 徐 艳 孙建华
郑兴国 郭利群 吴建新 俞沛旺 魏志江 魏少鹏 刘慎辉
袁志奇 曲学英 何素梅 黄叶云







卷首语

在中华民族的历史星空中,许多轰轰烈烈的成功与失败都过去了,许多英雄豪杰与绝色美人也在人们的记忆中淡忘。秦始皇并吞六国,建都咸阳;唐太宗逐鹿中原,驰骋疆场……这些惊心动魄的事件都成了逝去的历史,能长留人间的唯有文艺作品。青铜玉器上镌刻的龙凤图腾,草木才子口中的吉祥话语,文人墨客笔下的唐诗宋词,以及罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》、曹雪芹的《红楼梦》,还有戏剧《牡丹亭》、《西厢记》等,虽然这些作者在当时不过是皇帝脚下的臣子,有的甚至是不知姓名的小百姓,但是,正是他们笔下、刀下、口中的文艺作品,才能光披长天,并在我们心里点燃起闪光的火焰,让人领悟出个中的中华民族精神气魄。他们的作品对于过去人、现代人与未来人是永远亲切的。

中国传统门窗上的木雕艺术,正是再现了这些文艺作品中的故事情节,融汇了历代百姓心中的美好愿望,反映了百姓身边的世俗生活,这是古代木雕艺术家留给后世的一份珍贵文化遗产,在悠悠的历史长空中,闪烁着耀眼的星光。

中国传统门窗是“门”与“窗”的总称。在原始社会,先人居住的建筑是不分门与窗的,门就是窗,窗就是门。随着人类文明的进步,门和窗才慢慢分开,各司其职了。但门与窗兼用的现象还是存在,这就是“隔扇”,隔扇在中国传统建筑中的比重很大,差不多上档次的传统建筑均用成排的隔扇,它们昂然挺立在一根根的立柱之间,既是门,又是窗,上面雕饰着精美的图案,显示了中华民族的建筑风采和气派。因此,我们这本书仍将门与窗组合在一起,称为《中国传统门窗木雕》。

目 录

绪论:大宅殿院中的幽古雅韵	8
一、传统门窗的沿革	14
(一) 早期的传统门窗	14
(二) 明清两代的传统门窗	18
二、传统门窗的常见种类	26
(一) 传统门窗的基本形态——隔扇	27
(二) 槛 窗	30
(三) 支摘窗	32
(四) 护净窗(花窗)	32
(五) 落地明	34
(六) 横披窗	35
(七) 景 窗	36
(八) 圆拱窗	37
三、传统门窗的构成	38
(一) 格 心	40
(二) 中心盘	48
(三) 绦环板	52
(四) 裙 板	58
四、镌刻在传统门窗中的文化	62
(一) 戏曲小说类	66
(二) 神话佛道类	72
(三) 博古杂宝类	76
(四) 神兽瑞禽类	79
(五) 世俗生活类	81
(六) 山水花鸟类	88
(七) 吉祥喜庆类	92





五、蕴含在传统门窗中的美学 100

六、传统门窗的雕刻及制作 110

- (一) 传统门窗的雕刻种类 110
- (二) 传统门窗的浮雕制作技法 112
- (三) 仿古门窗的兴起及其制作技艺 114

七、仿古门窗的装饰实例 116

- (一) 化整为零的局部装饰 116
- (二) 化零为整的整体装饰 128

参考文献 134

后 记 135



绪论：大宅殿院中的幽古雅韵

人类的建筑,地域特色鲜明,文化积淀深厚,它一脉相承,代代发展,如今已形成了东西方两大派系。一派是以欧洲为代表的西方石构架建筑;一派是以中国为代表的东方木构架建筑(图1)。木构架建筑有比石构架建筑更优越的特点,其一是取材运输比石材方便,其二是建造加工比石材容易,特别是精细之处的门窗雕琢工夫,是石构架建筑不可比拟的。本书阐述的便是中国木构架建筑的重要组成部分——门窗的雕饰。



图2 格心中心盘“四灵·青龙”

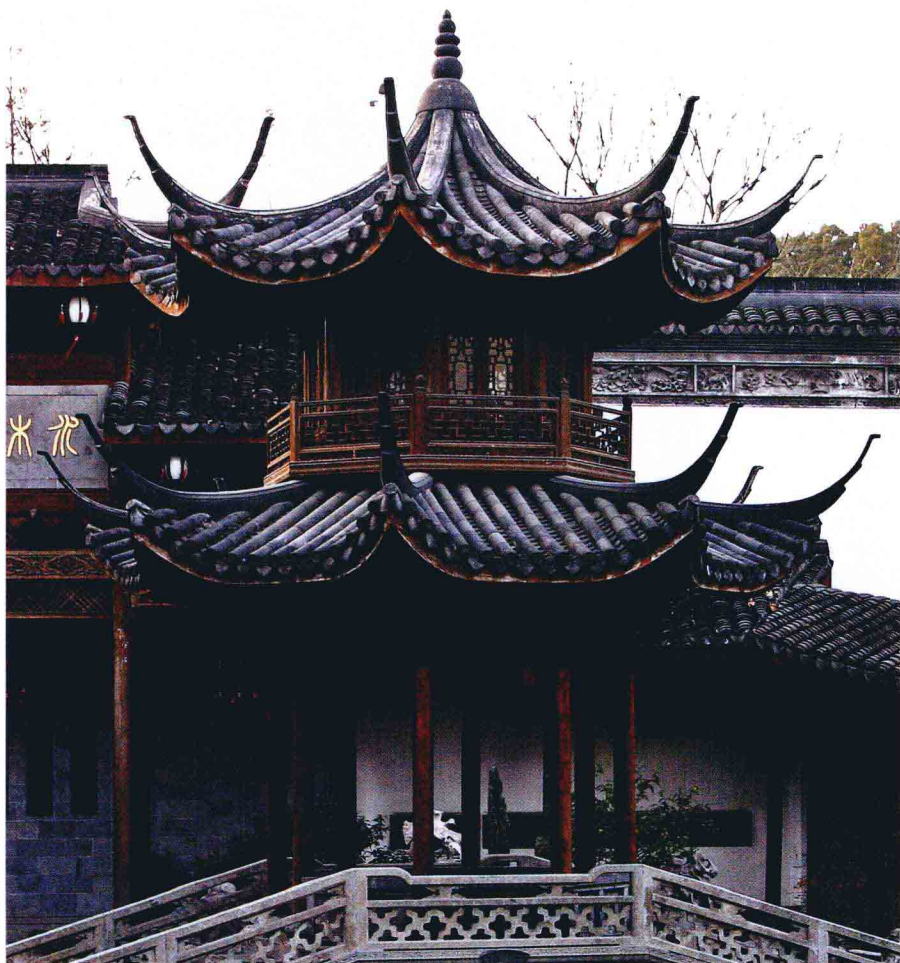


图1 江南地区攒尖八角亭



图3 格心中心盘“四灵·白虎”



图4 格心中心盘“四灵·朱雀”



图5 格心中心盘“四灵·玄武”

中国的传统建筑,特别是古民居,在整体上追求水墨画的潇洒写意,在具体的构筑中则讲究“工笔画”的典雅精细。在众多的建筑构件中,尤以门窗的雕琢最为雅致(图2至图6),它们宛如一道通透典丽的木构图案,镶嵌在厚重的墙体和屋檐之中,显得格外的轻盈空灵。

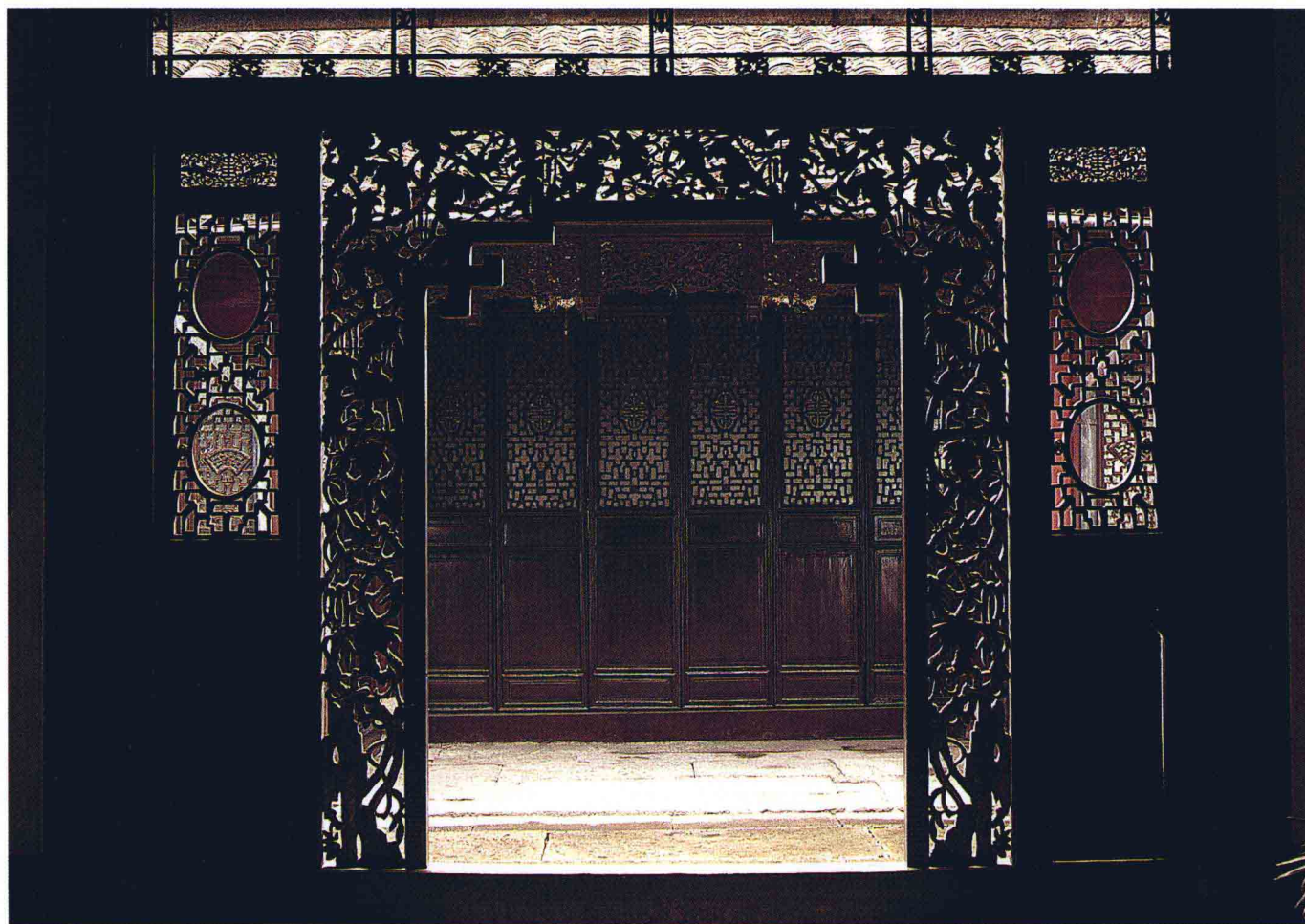


图6 浙江上虞市曹娥庙内的门罩与隔扇



图7 中国四大名楼之一——山西永济市“鹤雀楼”



图8 格心中心盘“木兰从军”

中国历代的雕刻艺人和文人雅士一起,在中国传统门窗木雕上留下了他们的巧思巧艺。这一件件用斧凿、雕刀刻画出来的艺术,有历史典故,有戏曲故事,有祥禽瑞兽,有花鸟鱼虫,有山水风景,其间蕴含着人们深深的寓意心愿,洋溢着浓郁的民俗风情。这一种种雕刻画面,有的庄重质朴,有的古雅精丽,有的拙中见巧,它们和传统建筑的构件得体地结合在一起,丰富了室内的空间形象,增添了建筑中的亲切气氛,美化了人们的生活,成为中国传统文化的瑰宝(图7至图12)。



图9 格心中心盘“福在眼前”



图10 山西平遥民居院落内的门窗



图11 浙江天台县国清寺玉佛阁隔扇

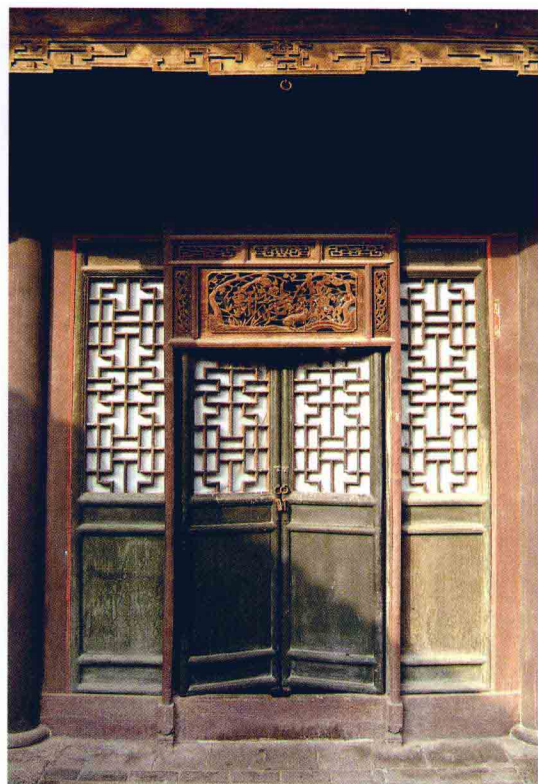


图12 山西祁县王家大院隔扇与帘架



图13 浙江临海市公园内的双层月洞门与隔扇

走进中国传统的大宅殿院,宛如走进一段悠远的历史。随着两扇厚重的木门吱吱嘎嘎地缓缓开启,映入我们眼帘的是隔扇的气势,槛窗的古雅,花窗的精美,景窗的秀丽,窗披的轻盈,……这一扇扇风格迥异的门窗,在大宅殿院中,散发着缕缕幽古雅韵(图13至图17)。



图14 浙江杭州胡庆余堂内的隔扇和槛窗

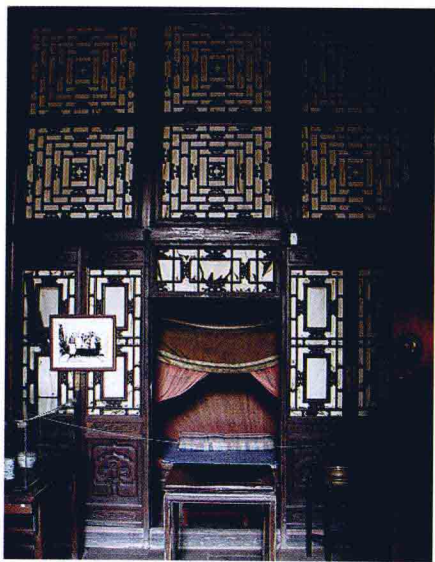


图15 山西民居室内门窗

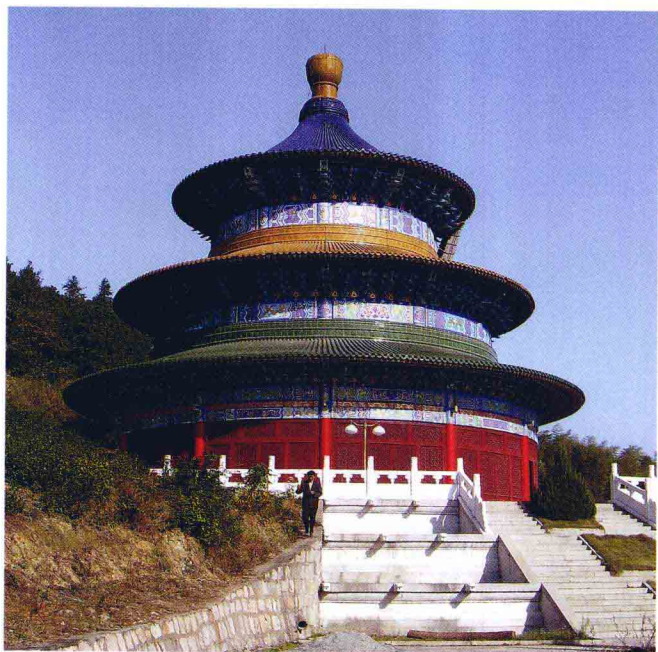


图16 有中国“南天坛”之誉的浙江宁波玉佛寺内的“祈年殿”(底层三交六椀菱花隔扇与横披窗)



图17 浙江杭州胡庆余堂内的隔扇和槛窗

一、传统门窗的沿革

（一）早期的传统门窗

窗，古称“窗牖”。《说文解字》云：“在墙曰牖，在屋曰囱”，“牖”就是安装在墙上可以开启的窗；而“囱”则是房屋上面不能开启的“天窗”、“烟窗”。《论语·

雍也》云：“伯牛有疾，（孔）子问之，自牖执其手。”这段话的意思是，伯牛有病，孔子去探望慰问，透过窗户握住了伯牛的手。从这段话中可以获悉，春秋时期的民居中已有“窗牖”。

据古文献记载，春秋战国时期的窗，其面积较小，比较简陋。西汉初年，淮南王刘安及门客共同撰写的《淮南子》一书对窗的功能和大小有这样一段描述：“受光于隙，照一隅；受光于牖，照北壁；受光于户，照室中

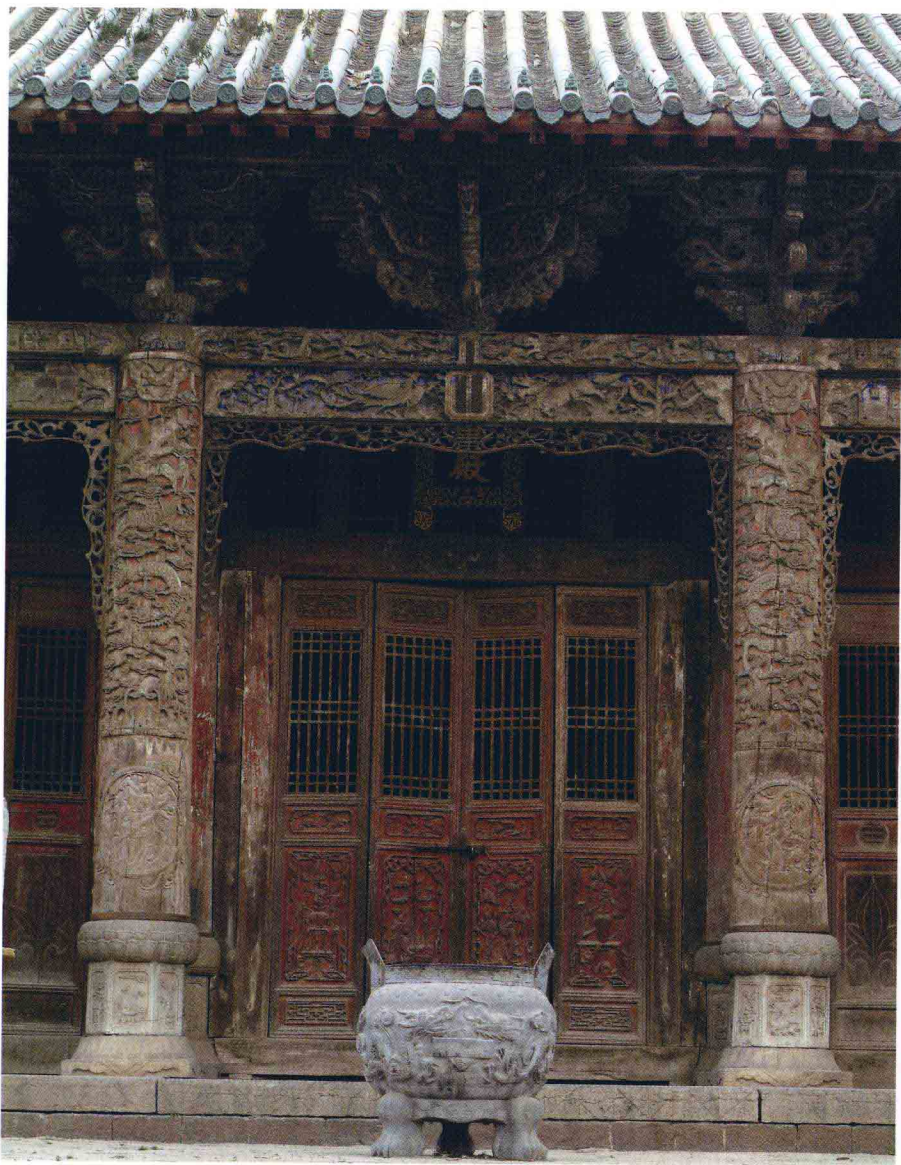


图18 河南郑县文庙隔扇直棂格心

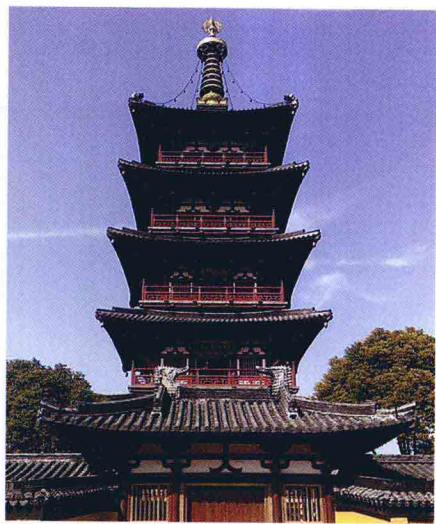


图19 方塔上的直棂窗

无遗物。”又说“十牖毕开，不若一户之明”，这里的“户”指“门”。这告诉我们一个有价值的信息：当时的房屋和现在一样，也是坐北朝南。开启在墙



图20 河南郑县文庙

上的窗户面积不大，南面的光线通过窗户只能照到北面的墙壁，光线通过门户，则能照到室内的一切物件。十个窗户洞开，还抵不过单头门户开启后的亮度。

目前，我们已看不到汉代留存下来的建筑实物，要真正见到古建筑上窗户的具体形象，只有从汉代出土的“明器”上来探寻。明器是墓主的殉葬品，从这些陶制的明器上，我们可以看到汉代建筑上的古拙门窗，窗上有正方或斜方的木格，而最多的是直棂窗（图18至图21）。直棂窗就是在门窗的窗框内等距离的安置几根直的木栅，这种木栅便称为“直棂”，古时直棂的条数多为奇数，一般在7至21根之间。倘若窗户过高，棂条就要加长，人们便在棂条的中间横向加上“承棂串”，直棂穿过承棂串中间的圆孔使直棂窗显得牢固、丰富。简单的窗户中间只有一根承棂串。为使线条的疏密搭配合理，人们便在棂条的



图21 山西晋城市释迦殿直棂窗

上、中、下三段各施横向的水平承椳串三根,在承椳串与椳条的相交处采用榫合的方式,使窗户的内外都达到齐平,门窗也逐渐得到扩大。从秦汉、魏晋到隋唐,直椳一直是门窗的主要装饰。它既通风又采光,既古朴又雅洁,至今仍被一些地方建筑所采用。江苏徐州市彭祖楼是仿汉建筑,开有方格槛窗和斜椳门,排列有序,体现了汉代建筑门窗的特征(图22、图23)。

从唐代开始,门窗在直椳的基础上出现了网格花纹的装饰,花纹以相同规格的直线椳条排列,称为“格子门窗”。

宋代是中国木结构建筑不断发展并趋向成熟的一个转折点,门窗逐渐成为建筑的重要组成部分,其式样也变得丰富起来,格子门窗得到广泛的应用。为总结前人的经验,并规范当时的建筑与施工,北宋朝廷制订了我国第一部有关建筑设计施工的专著——《营造法式》,这里的“营”指建筑,“造”指设计,《营造法式》合起来就是建筑设计的规则和方法,建筑门窗便列入了该书的“小木作制度”之中。这部成书于1100年的《营造法式》列举了“格子门”、“破子椳窗”、“阑槛构窗”等多种式样。门窗的直椳木条形状也起了变化,出现了



图22 江苏徐州市彭祖楼(仿汉建筑)上的方格槛窗和斜椳门



图23 江苏徐州市彭祖楼门厅(仿汉建筑)上的方格槛窗和斜椳门