

名家

韦辛夷画高士



韦辛夷 著



东美来出版社



高士作品鉴赏 (十八)

东坡观砚 68cm × 68cm

策 划：杨文德

责任编辑：杨文德 徐 嫣

装帧设计：赵 泉

摄 影：王立生

出版发行：山东美术出版社

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话：(0531) 82098268 传真：(0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

电话：(0531) 86193019 86193028

制版印刷：山东新华印刷厂

开 本：787 × 1092毫米 8开 6印张

版 次：2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定 价：31.00元

图书在版编目 (C I P) 数据

名家韦辛夷画高士/韦辛夷著. — 济南: 山东美术出版社, 2009.4

(跟名家学技法)

ISBN 978-7-5330-2646-2

I. 名… II. 韦… III. 写意画: 人物画—技法 (美术)
IV. J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182315 号

J212.25
53

J212.25
53

跟名家学技法

名家 韦辛夷画高士



山东美术出版社
韦辛夷 著

坐姿高士画法示例(步骤图)



①用浓淡墨卧毫侧锋扫出人物上衣大势，要做到心中有数，下笔肯定，留足空白。



⑤添画酒杯、酒壶和古琴。



②画面部。注意头、颈和上衣的结构关系，人物面部从左眼勾起，依次为右眼、眉毛、鼻子、胡须。



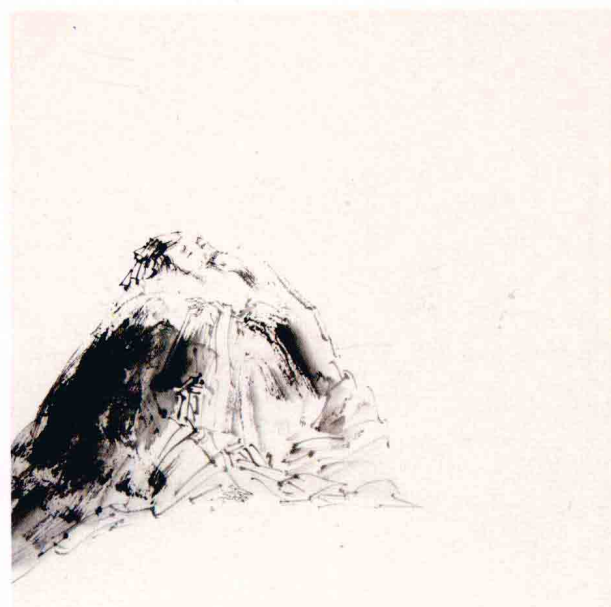
⑥画背景上的竹子，注意发杆、枝要有照应变化。



③添上幘头，画好端酒杯的手。用肯定的线勾出人物右肩轮廓。注意关照同左边墨块的对比关系。



⑦添加竹叶，注意虚实呼应。



④顺势画好下面扶书的手，注意手和衣袖的衔接。画上书本，再画好盘腿而坐的衣纹，注意对整体“形”的把握。



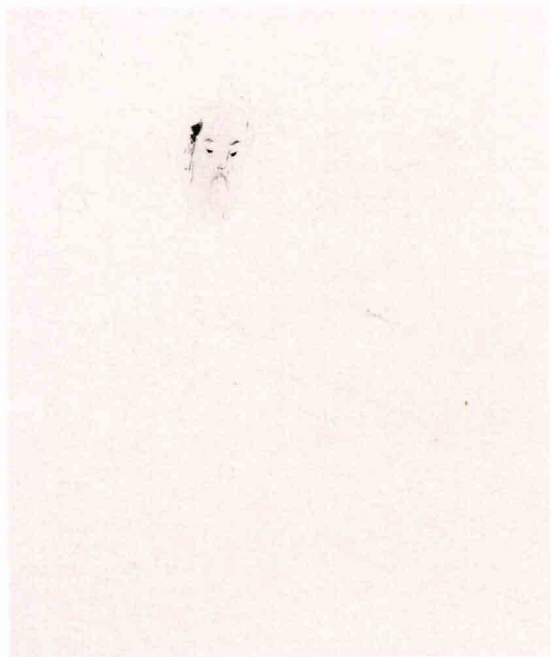
⑧着色。脸部着淡赭色，衣带染赭墨色，酒杯、酒盘染淡石绿色。



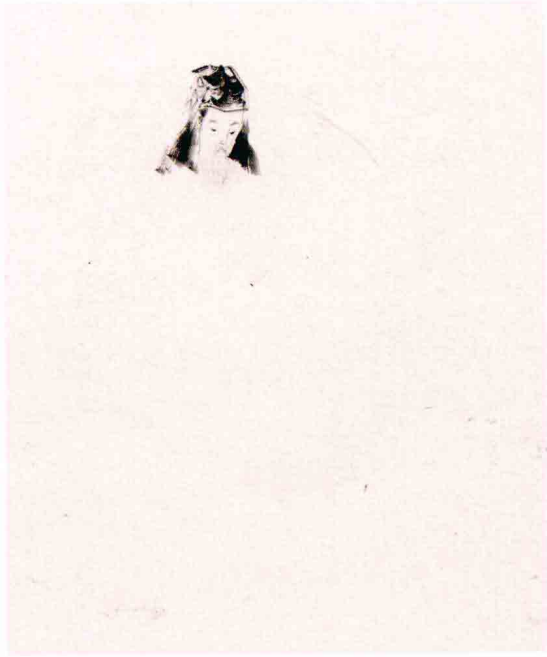
(完成作品) 调整画面，题款，钤印。

把酒临风 49.5cm × 49.5cm

立姿高士画法示例(步骤图)



①审定画幅、经营位置后从眼部画起，依次画好眉毛、鼻子、胡须、脸部外轮廓，耳朵、鬓发。



②画好帽子。用笔要灵动，这是画面唯一施墨的地方，要注意笔墨的变化。



③勾出高士左肩曲臂和手。要注意衣服里面身体动态和结构，用笔要注意顺逆、干湿、浓淡的变化。



④勾出持在手上的梅枝。顺势画好衣袖。



⑤再画出高士右肩和束腰。要注意外形的把握。



⑥画好衣裳下摆，用笔要轻快，在关照形体的前提下，可画得“松”一些。



⑦调淡焦墨，用侧锋扫出背景上的梅干，注意梅枝的穿插和疏密关系。



⑧圈出梅花花朵，可分成几组去画，再用浓墨点出梅萼。



⑨以淡赭色为脸、手部上色，以淡花青调微墨为衣裳下摆着色。



(完成作品) 调整画面，题款，钐印。

晴雪梅英 45cm × 38cm



延寿秋光 68cm × 68cm

高士一人组合法

严格地说不存在“一人组合”的画法，只是为了表述的方便，以便与后面的人物组合画法配成系列才这样说的。在高士画作中，大部分的还是一位人物的画法。选择这一幅画，并没有什么特殊的含义，只是为了成系列罢了。



云水在兹 68cm × 68cm

高士二人组合法

有两位人物组合，就增加了内容和构图的难度。必须考虑人物“主”和“从”的关系，必须考虑动态的向背和趋势，还要考虑人物与所配景物的关系。如果能把两个人物组合画好，那么就打通了多组人物画法的通道，即“道生一、一生二、二生三”之谓。



虎溪三笑 68cm × 68cm

高士三人组合法

传统中国人物画有“人不过三”的说法，就是因为三个人物的经营安排难度更大。写意人物画多是在宣纸上放笔直取，稍一不慎，即成废纸。三个人物的安排就要更为精心设计为是。通常的法则“二密一疏”法，即有两个人物靠得近一些，另一个人物拉开些距离，这样在视觉上才舒服。再说一遍，这不过是“通常”的法则，“法无定法”。绘者完全可以自出机杼，不过，在初学阶段，还是有法可依为好。



商山四皓 68cm × 68cm

高士四人组合法

四个人物的组合就更为多样。如果你对二人组合法和三人组合法了然于胸且手上有数的话，四人组合画就能给你带来变通中的惊喜。你会发现在人物的设定和安排上更加自如了，好像怎样设置都有道理，这时人物的遮掩、虚实搭配就成为一种快乐的游戏。不过，这一切都是在扎实的基本功基础上实现的。



流霞五醉 68cm × 68cm

高士五人组合法

应该说五人组合的画法路数更多，构图的变化更为丰富。这幅作品中我采取了“团块”式的构图，把五位喝酒的高士簇拥在一起。就有了“醉成一团”的潜在意味。“扬州八怪”中的黄慎极善于用“团块”法来处理众多人物，给人的视觉冲击很是强烈，大家不妨找来看看。



桃谷六仙 68cm × 46cm

高士六人组合法

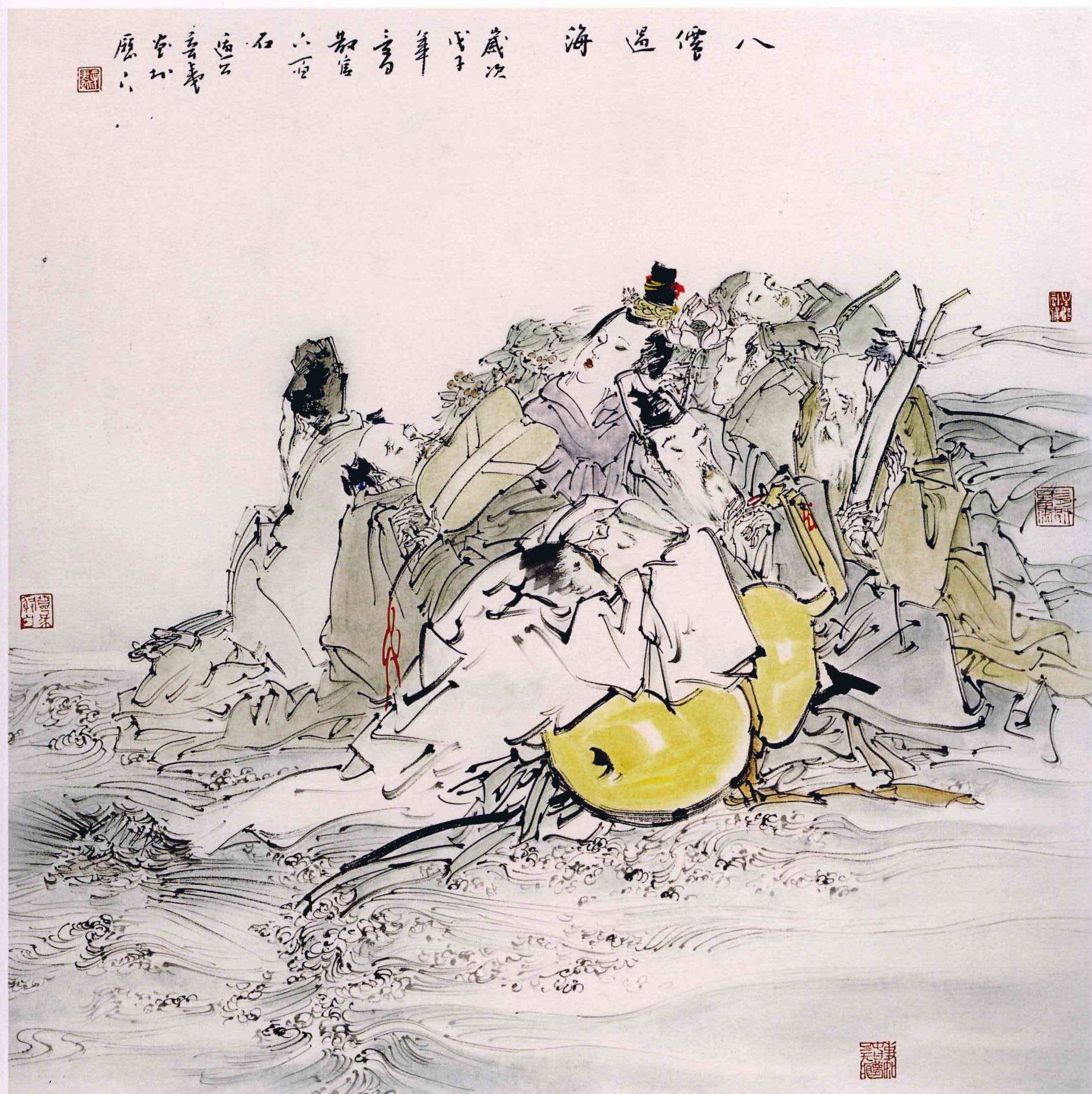
从“高士三人组合”起，每一幅画都有一个明确的题材，如“虎溪三笑”“商山四皓”“流霞五醉”。这一幅也不例外，是“桃谷六仙”，取材于金庸的小说《笑傲江湖》。鉴于“桃谷六仙”诙谐、童稚、好胜的特征，采用了变形、集约的手法来画。多角度，满构图，以体现上述的意旨。



竹林七贤 68cm × 68cm

高士七人组合法

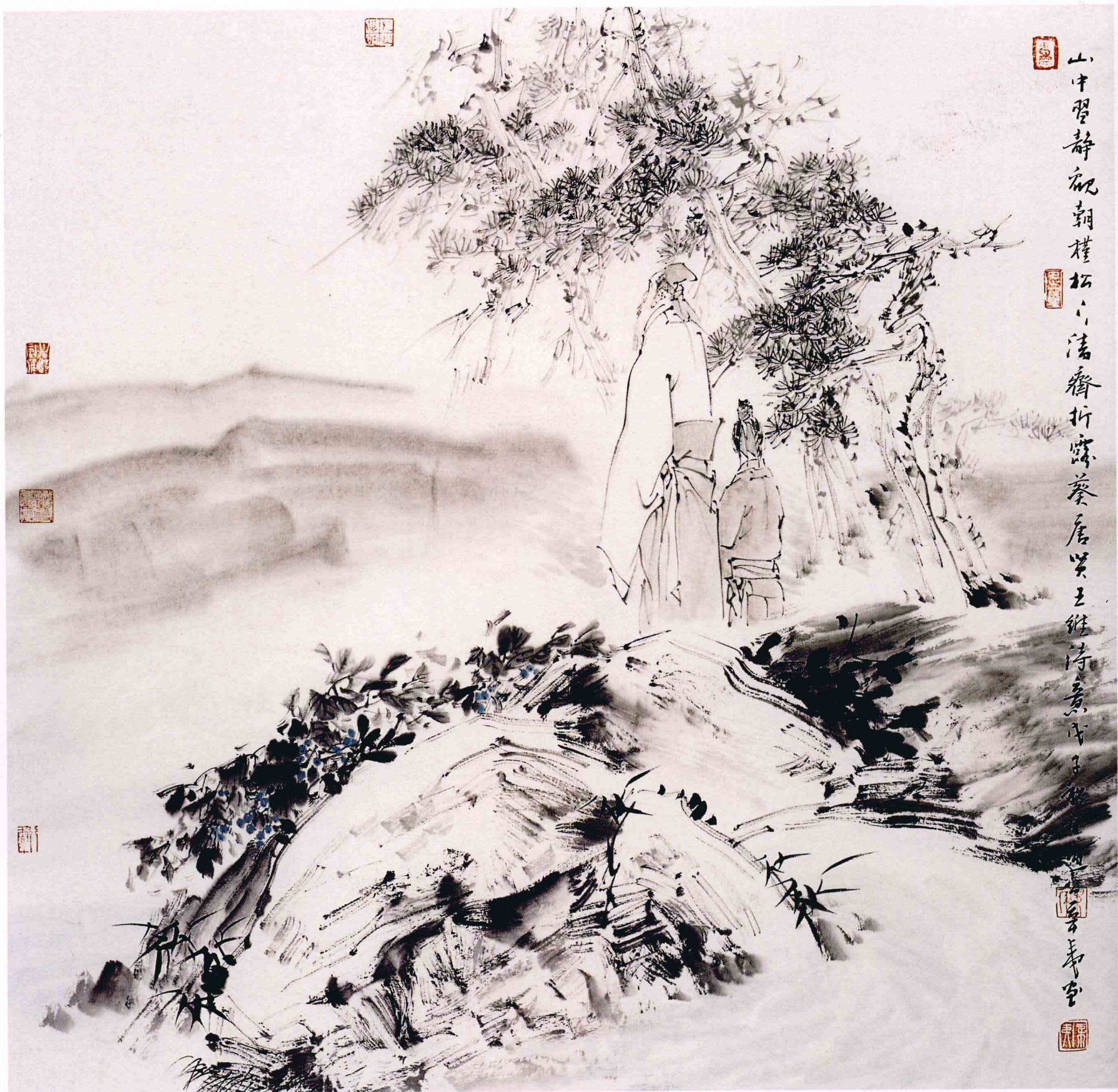
“竹林七贤”是画家们喜爱画的题材，七个人物的构图组合呈发散的面貌不胜枚举。这幅画采用了“一”和“多”的构图方法，六个人物聚在一起，一个人物作为呼应，构图显得新颖而有变化。画中的竹子起到了调剂画面的作用。



八仙过海 68cm × 68cm

高士八人组合法

这幅“八仙过海”的构图是不是和“流霞五醉”有点儿像？对，这幅画也是采用了“团块”构图法。这幅画的人物设置和道具安排更为精心。每位高人都有自己的“法器”随身。何仙姑的出现也为该书凭添了唯一的女性。题材的特色也是不得不为之。



静观槿葵 68cm × 68cm

高士童子法（一）

一位老者加上一位童子，既有年龄上的对比，也有笔墨及色彩的对比，更可丰富构图，故画家们常常采用这样的模式去画。当然这样的组合千变万化，这里仅仅是举几个例子而已。

【请继续参看高士童子法（二）（三）（四）】



满袖桥风 68cm × 68cm

高士童子法（二）

野桥疏林，数点寒鸦，一位高士伫足远望，一位童子携琴相从，是不是有一种“故里客归尽，水边独身行”的萧索意味？