

海南省群眾藝術館 編

海南黎族現代民間剪紙

主 編：曾祥熙 陳茂葉

副主編：蔡於良

海南出版社

海南黎族現代民間剪紙

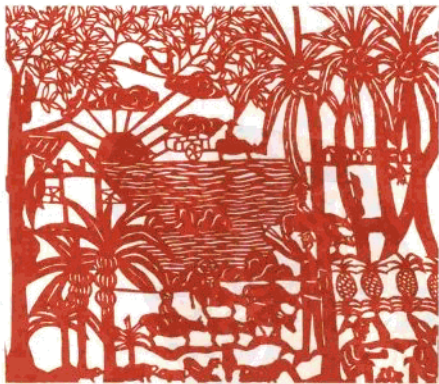
海南省群眾藝術館 編

主編：曾祥熙

陳茂葉

副主編：蔡於良

海南出版社



PDF

責任編輯：蔡於良

封面設計：陳茂葉

作品翻拍：楊許耀

瓊新登字(04)號

海南黎族現代民間剪紙
剪紙—中國

海南黎族現代民間剪紙

海南出版社出版發行

(570105, 海口市濱海大道花園新村 20 號)

全國新華書店經銷

海南农垦报社印刷厂印刷

1995 年 9 月第 1 版

1995 年 9 月第 1 次印刷

開本：12 787×1092 毫米 印張：6.5

字數：76 幅 印數：2000

ISBN7-80617-327-7/J·13

定價：20(元)

PDF

前言

曾祥熙

《海南黎族现代民间剪纸》画集选入自我省乐东县黎族农民创作的近100幅作品，以其清新、质朴、醇厚的山野气息展现在我们面前。作者们热情讴歌农村两个文明建设的现实生活，农民群众爱好的生命和爱情主题，描绘群众喜闻乐见的民间趣事，以及与自己劳动生活休戚与共的山山水水，人情风俗，成功地创造了前人未见，前人未画的图式。

乐东黎族农民剪纸画，因为作者就是农民自己，所以，作品表现得最生动的莫过于他们亲身投入参与的生产劳动。这些绝大部分从未接受过专业绘画训练的黎族农民画家，他们不受构图学、解剖学、透视学之框框的制约，心灵在自由翱翔，尽唱出心底的歌，充分地表现出自己生活感受。他们在自己生活的环境创造中去想象、去抒发，不但可以随意组合，改造物象，还可把不同时间、空间、视向的事物依照自己特定印象组成充实饱满的画面。一切服从画面需要，随心所欲，但不逾矩——即符合艺术创作规律。

在他们刻刀下，其中最为突出的是对生命自然的歌唱描绘，对生活、对土地、对劳动、对未来的满怀情意与美好憧憬，表达他们对生活所寄予的希望。从婚丧嫁娶、修屋建房和各种民间趣事中吸收创作素材，并以此触发构想，象羊永生所表现的劳动者身影、蕉树椰林，以及生息繁衍的环境画面，构图新颖，形象生动、质朴、耐人寻味；卢德雷的精工细雕，热烈而红红火火的黎村苗寨风土人情构成栩栩如生的图景，具有浓烈的装饰趣味，令人叹服；刘春兰的浪漫而富有想象力，以情造型妙趣横生，达到较高的境界；杨会青的简练中显丰富，疏密有度，既夸张又传神。这些作者作品，都特具自己的表示语言和造型方法。他们土生土长，熟悉农村，对本乡本土

的乡村百事有丰富的生活感受，从生活起居到农时季节，从传统习惯到现代生活，以及兄弟姐妹的勤劳朴素的品格，敦厚的乡情，都是黎族农民画家手下创作的依据。从而使他们作品中处处散发出浓厚的生活气息，充满着泥土的芬芳，构成了乐东黎族农民剪纸得天独厚乡土味特色。

黎族农民劳动之余拿起画笔刻刀创作剪纸作品，这实属新鲜事儿，它的发展仅历经短短的四年间。几年来，海南省群众艺术馆，乐东县政府文化部门十分重视乐东黎族农民剪纸画的创作活动，常年不间断的举办剪纸创作学习班，现已发展具有四十多人的黎族农民剪纸画创作队伍，受训人次已近100人，创作剪纸作品400多幅，作品入选参加《全国首届民族民间剪纸大奖赛》、《中国民间艺术一绝》大展；《全国“艺术之乡”艺术精品展示》等国家级展览，还有些作品在海南省业余美术作品评奖活动中屡次获奖，海南电视台曾进行二次专题拍摄报道，影响较大，得到社会各界的赞赏，为海南民族文化史写下了新的一页，填补了我省现代民间绘画史上的空白。

乐东黎族农民剪纸画从诞生至今，我们从几年来的组织活动、辅导授课过程中深深体会到：“辅导者是座轿，承担着沟通与融合主流文化和民间文化的神圣使命”。乐东黎族剪纸画的形成与发展是与辅导者密不可分，它是农民画作者与辅导者共同劳动的结果，因此，今天我们编选成册的《海南黎族现代民间剪纸》，旨在扩大它的宣传与影响，让乐东的黎族农民剪纸画作为我省的楷模，推动我省其他地区的民间绘画事业的开发与发展，同时吸引更多的有志之士关心、支持和献身这一事业。

目錄

| | | | | | |
|--------|-----|----|------------|-----|----|
| 出 工 | 羊永生 | 1 | 察房故事 | 羊永生 | 36 |
| 山村夜色 | 盧德雷 | 2 | 好酒好菜 | 劉春蘭 | 37 |
| 遠古回音 | 林文生 | 3 | 天地間 | 羊永生 | 38 |
| 避邪圖 | 羊永生 | 4 | 歡樂“竹杆舞” | 王雲英 | 39 |
| 一路飛歌 | 劉春蘭 | 5 | 蕃茨園邊 | 羊亞群 | 40 |
| 村頭邊 | 羅 昶 | 6 | 路 遇 | 羊永生 | 41 |
| 逗老爸 | 黃永新 | 6 | 冬修水利 | 吉玉萍 | 42 |
| 流水歡歌 | 黃永新 | 7 | 斗 | 羊亞群 | 43 |
| 秋收季節 | 李成臻 | 7 | 紅山蘭 | 羊亞群 | 44 |
| 五谷豐登 | 羊永生 | 8 | 兩口子 | 楊會青 | 45 |
| 紅火的日子 | 盧德雷 | 9 | 提 親 | 羊亞樂 | 46 |
| 小 河 上 | 楊會青 | 10 | 不給你吃 | 盧慶光 | 47 |
| 磨 谷 | 羊永生 | 11 | 樂 園 | 盧德雷 | 48 |
| 回娘家 | 盧德雷 | 12 | 秋 收 | 林 強 | 49 |
| 試新衣 | 黃曹袁 | 12 | 趕 市 | 羊永生 | 50 |
| 蜜 | 王雲英 | 13 | 槐 陶 | 劉春蘭 | 50 |
| 春 耕 | 吉玉萍 | 14 | 門庭若市 | 羊永生 | 51 |
| 六畜興旺 | 羊永生 | 15 | 晚 歸 | 劉春蘭 | 52 |
| 歡天喜地 | 劉春蘭 | 16 | 請 酒 | 黃曹袁 | 53 |
| 黎寨三月三 | 羊亞群 | 17 | 懷鄉蟹 | 羊亞群 | 54 |
| 三 口 子 | 楊會青 | 18 | 喜臨門 | 楊會青 | 54 |
| 田頭午餐 | 黃曹袁 | 18 | 庭園春色 | 劉春蘭 | 55 |
| 趕 路 | 羊永生 | 19 | 月夜棚下 | 羊亞群 | 55 |
| 趕在秋收前 | 黃曹袁 | 20 | 瞧這一家子 | 李成臻 | 56 |
| 村 口 | 盧德雷 | 20 | 玉米香 | 楊會青 | 57 |
| 祭 | 林文生 | 21 | 光榮軍屬 | 黃曹袁 | 57 |
| 請客酒 | 盧德雷 | 22 | 祭 日 | 李成臻 | 68 |
| 趕集歸來 | 盧德雷 | 23 | 大家幫 | 羊永生 | 59 |
| 大白天 | 羊永生 | 23 | 魚 神 | 劉春蘭 | 60 |
| 響 午 | 盧德雷 | 24 | 打鞭舞 | 林文生 | 61 |
| 甜咖啡 | 黃曹袁 | 25 | 編 | 韋德義 | 62 |
| 春風柳舞 | 盧慶光 | 26 | 響 應 | 黃永新 | 62 |
| 喧鬧的山村 | 盧德雷 | 27 | 男人的故事女人的故事 | 楊會青 | 63 |
| 臺風過後 | 羊永生 | 28 | 漁 歌 | 陳 壘 | 64 |
| 隆 閩 | 黃曹袁 | 29 | 猴子哥 | 楊 平 | 65 |
| 收 獲 | 林文生 | 30 | 夜晚去來 | 羊亞群 | 66 |
| 豬 食 | 容仁光 | 30 | 探 親 | 羊永生 | 67 |
| 歡樂的椰子節 | 劉春蘭 | 31 | 溶溶月色 | 羊亞群 | 68 |
| 家 | 盧德雷 | 32 | 黎家人 | 羊永生 | 69 |
| 交通問題 | 羊永生 | 33 | 好人好事 | 陳澤達 | 70 |
| 荔園春 | 楊會青 | 34 | 打谷場 | 陳澤達 | 71 |
| 牛路田 | 羊永生 | 35 | 機械碾米 | 黃曹袁 | 72 |



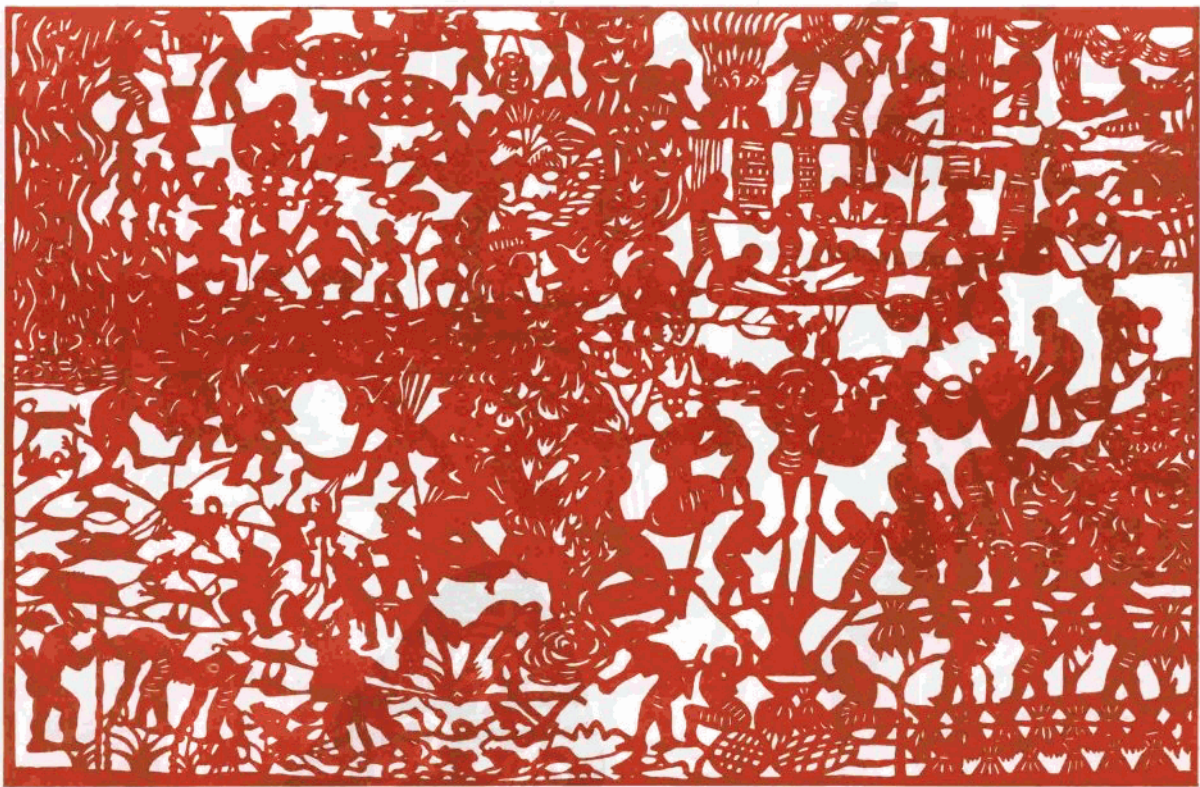
出工 羊永生





山村夜色

盧德雷



遠古回音

林文生



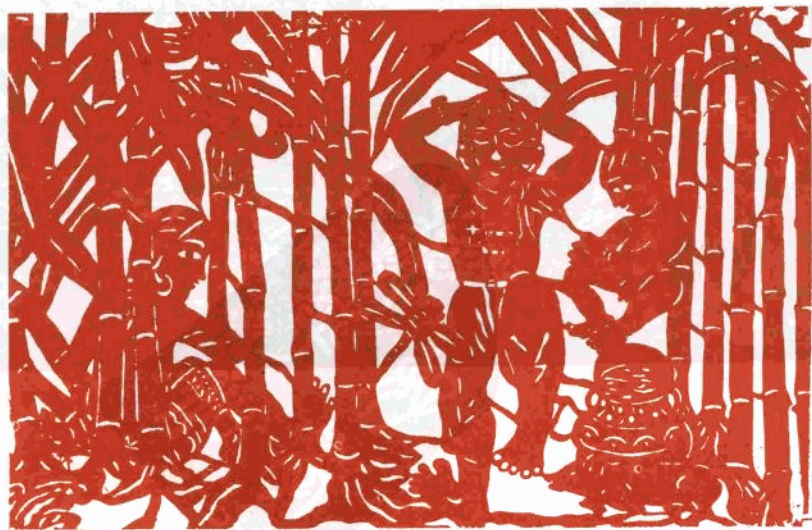
避邪圖 羊永生



一路飛歌 劉春蘭



村頭邊 羅 韵



豆老芭 黃永新

流水歡歌

黃永新



秋收季節

李成鐸





五谷豐登

羊永生



紅火的日子

盧德雷



小河上 楊會青



磨谷 羊永生



回娘家

蕭德雷



試新衣

黃曹袁