

一部揭示中国文明西征历程的扛鼎之作

文化西游



吴伟◎编著 华文出版社

印刷术

PRINTING



印刷术的发明是人类第四次信息革命，是当代文明之母。

它由中国发明，走向世界，走向辉煌。

马丁·路德称印刷术为：

上帝至高无上的恩赐，

使得福音更能传扬。

活字印刷术在中国出现以后
虽然没有大规模地发展起来
但作为一种方法
在世界发明史上
同样具有划时代的意义
如果像有的学者
认为的那样
从15世纪中叶
到第二次世界大战之前
这一时期
是人类历史上的
印刷文明时代
那么这个文明的曙光
最早是闪现在中国的



Y
25

文化西游 PRINTING 印刷术

吴 伟◎编著 华文出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

印刷术 / 吴伟编著. —北京: 华文出版社, 2009.1

(文化西游)

ISBN 978-7-5075-2484-0

I. 印… II. 吴… III. 印刷史—中国—古代

IV. TS8-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182329 号

书 名: 文化西游·印刷术

作 者: 吴 伟

责任编辑: 李惠玲

责任校对: 吴素莲

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58336270

编辑部 010-58336222

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆瑞琪印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 11.75

千 字: 250

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 34.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容。版权所有 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

特别说明: 该书在编排时选用了一些当代的画作和照片, 因不知个别作者的联系方式, 未能与作者一一联系。请画作和照片作者与我社联系, 我社将付优厚稿费, 并致谢意。

印刷术的发明使人类的文明进程发生了极大的改变，人类的思想因此摆脱了时间、空间的局限，科学观念得以流传，人类也得以解脱蒙昧。在这个意义上，印刷术对人类文明产生的贡献是不可估量的，把其称作“当代文明之母”毫不为过。

本书详细介绍了中国印刷术的产生和发展过程，并以充分证据证明，在经历“铅、火时代”之前，西方所使用的印刷术，其来源地是东方的中国。

印刷术的西进充分说明，世界文明产物的融合促进了整个人类社会的进步，也从一个侧面折射出中国古代文明的辉煌成就。



序

文化西游丛书诞生记

如果模糊了“西方文明”这个参照，那么我们如何扬弃自身的文化传统？

这或许不是一个值得关注的问题，但问题是，当一部分人边享受现代文明带来的心理愉悦，边以“厚人薄己”的心态试图把源于本民族自身所发展起来的文明形态打扮得愈加具有“国际标准”时，“自我”这个概念却在这个认证体系中遭到沉重乃至致命的打击——西方人总会问这样一个我们想要融入“世界”就必须回答的问题：远在东方大陆，你们是如何走过漫长的历史并且确定“自我终极价值”的？

另一个问题：当文明开始一个新纪元后，我们是要以一个运动员的身份参加国际化的竞技，还是要置身于外继续观摩？

这个问题如果仅仅由政治家来回答，那身为民族一分子的我们，又何必在各种场合迫不及待地表态，自己是和“先进”比肩而立？

事实上，“先进”这个概念的属性是“外向”的，你必须知道自己站在哪个位置，才有可能相对客观地发现问题、解决问题，以使自身的发展尽可能地靠近“正轨”，这条正轨如果称为“理性”，那回溯一个民族在漫长时期里走过的文化历程，就是保持这个民族精神、物质发展“同一性”的有力工具。

要注意的是，这个文化历程可能会得到完全不同的两个结论，其一，“文明一元论”，即西方文明是推动整个人类文明的唯一意识形态；其二，“文明多元论”，即没有东方文明的促进，西方文明不可能逐渐成为推动人类进步的重要力量。

无论得出哪个结论，其都会不由自主地把自己设定在一个立场上，这样，就不可避免地出现一个异常简单的结果：“一元论者”声称，精英模式最终主宰着整个社会的发展方向；而“多元论者”则不可避免地认为，整个人类社会不过是一次力量逐渐衰减的物理运动。此起彼伏，文明不过是各种力量消长之间所发生的不可定性的生活形态。

“可知”和“不可知”永远是个说不清道不明的问题，但越是要澄清自己站在什么立场上，就越会导致观念的激烈斗争，由于要坚守立场，正确与否反而不重要了。对争论者而言，“我的声音要比你大”成为双方必争的制高点。这样，“交”有而“流”无，思想成

为固守的堡垒，那还谈什么发展和创新？

因此，借助“交流”这个中介，处在进一步发展时期的我们才能尽快弥合自身和国际化之间的差距。如果这个差距得不到弥补，那么我们满怀热望所期待的“东方时代”怎么会如约而至？

这套《文化西游丛书》似乎找到了另一种视角，即从茶、瓷器、火药、印刷术、丝绸5类最具有东方文明象征意义的文化产物在东方成型，继而流传西方的渊源说起，在勾勒出作为人类文明一个重要组成部分的东方世界的文化历程的同时，也客观地表述了中国文化对西方世界发展的积极推动作用。难能可贵的是，作者并没有因为急于为“中国文化”这个概念抢占国际阵地而放弃对自身文明的深刻反省，因此可以说，这是一套充满思辨色彩并具有科学态度的社科类读物。

读书贵在“有趣”，但“有趣”往往会被创作者理解为“怪力乱神”，仿佛不如此，做出来的文章就没有人去阅读。对一个作者而言，想象力与演绎能力固然重要，但严谨的态度在任何时候都是保证一本图书质量的关键；不如此，一本图书就无法经历时间的磨砺而流传下来。当读者的猎奇心理消失后，作者的苦心孤诣才会显示出来，“文化”的真正价值才得以完全释放，文化才体现出自己真正的力量，那就是让更多的人接触理性并在其中沐浴身心。倘若更多的人因此感受到它的激励作用，则已经萌发的民族复兴的力量又增一分；我们的社会于喧嚣和浮躁之中，陡然增添一缕清新的、积极的气息。如此，即便仅仅以读书者言，作者的贡献也属“善莫大焉”了。

当然，对这套图书的评判权主要是掌握在读者手中，而对作者来说，也不过是为我们洞彻世界提供了一个视角而已，作为青年学者，对历史具有独特判断力并掌握了独特切入点的同时，他们在叙事上不可避免地存在不够理性、不够客观的毛病，尤其以近乎于“通史”的体例来架构文本时，可以商榷的地方就越显突出。因此，当我们由此展开一次文化之旅的时候，一定要注意保持科学的、客观的态度。这样，将会在阅读中收获更多的启示，也会得到更多的乐趣。

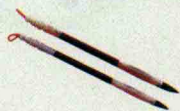
文化西游 · 印刷术



目录

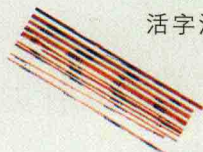
第1章 人类的胎记 / 001

盛世残梦总多情	001
一时车马尽衣冠	004
文房四宝传万邦	008



第2章 中国制造 / 015

市井遍传售书声	015
众家纷说印刷史	017
几多印家传文明	024
举国之力兴文治	035
色彩斑斓看历史	040
试为经济添颜色	044
金钩银画蕴国风	048
活字添得术更精	049





目录

第3章 印刷东渐 / 065

盛世借势传薪火	065
新罗王国开文明	066
海外扶桑慕名来	068
南风吹得五洋暖	072



第4章 印刷西游 / 075

大漠无力掩圣迹	075
纸上乾坤震四海	076
西方旧事证西游	082
金属活字惊出世	085





目录

第5章 印刷术的回归 / 087

文明进程谁先驱	087
时代脚步竞相逐	091
透过印刷看自由	096
回归故园又伤情	098
睁开双眼看世界	108
工业潮头立文化	112
国家危亡士者心	114



第6章 印刷术在中国的发展 / 119

纸香墨飞犹可期	119
印刷之祖当自重	155



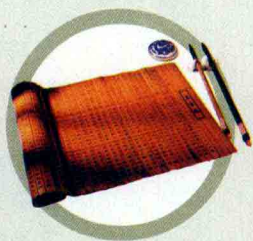


目录

第7章 印刷史上的名人 /157



古登堡	157
马礼逊、米怜	163
章锦林	165
李长根	166
中国印刷学会	170
赵鸿雪、柳溥庆、陈宏阁	171
王选	172
尾声	179



第1章

人类的胎记

【历史背景】

早在新石器时代，中国就出现把文字符号或图案刻画在树皮等介质上的手工雕刻技术。到前11世纪以前的商殷时代，甲骨文雕刻的出现则意味着雕刻技术逐渐由简陋、粗糙的刻画，向复杂、精致、规范的方向发展。

东周以后，手工雕刻技术得到飞跃性的发展，而随之出现的印章和盖印为手工雕刻技术的进一步发展和完善创造了机会和条件。

盛世残梦总多情

对于“印刷”这个概念，我们先辈文人的解释仍然显示出其一贯的严谨或幽默，他们说“着有痕迹谓之印，涂擦谓之刷”。

单从“字面解读”这个层面说，这样的解释，中国人比西方人显得精练简要。我们因此可以这样理解，用刷子等工具涂擦，从而使痕迹着于其他物体之上，这个过程就叫“印刷”。

当然，在就此展开阐述前，科学观点还是应该被充分注意的，西方人说，仅就纸张而言，在其上着有痕迹，而经多量复制，该痕迹能对光的照射发生反射或吸收作用，透过人眼，使人的视觉神经辨识出该痕迹的形状与色调，这即被称为印刷。

而就本书来说，不会用完全感性或者彻底

理性的思维来为印刷做一个不可更改的定位，而是说，披上“文化”这张华丽的外衣后，我们可以一本正经地指出，就文化观点而言，印刷是表达及流传人类思想的一种方法——这样

说，是不是让我们的心中陡然涌出一种神圣情怀？没错，本书将试图让这种情怀始终伴随着我们追溯文明的步伐。

迈开步伐之前，我们似乎应该做一个这样的说明，先人对印刷简明扼要的解释当然是源自于当时印刷工艺的简单和粗糙。

我国古代出现的印刷术，基本上是“以毛刷蘸墨涂布于印版之上，覆纸于版面，再用另一干毛刷在纸背轻刷之，则版上凸起的反向文字印墨，即在纸上印为正向文字墨印”。

如果从其源头算起，这个简单的过程足以



■ 甲骨文——
殷商武丁早期



约前2000年，爱琴海地区迈锡尼文明出现。它的存在从前1600年左右希腊人到达爱琴海开始算起，直至大约前1100年衰落，这是《荷马史诗》以及许多希腊神话的历史设定。

称得上是“源远流长”，我们完全可以豪迈地宣称，这个过程是与中华文化的发展相始终的，它是随着中华文化的诞生和成型而开始萌芽，经历了源头、古代、近代、当代四个历史时期，是一个长达5000余年的发展历程。

不过，笔者认为，人类社会初期，由于生产手段的限制，人们只能用自然物体来记载文字符号，聪明的祖先为了记载事件、传播经验和知识，在逐渐创造出可以镌刻的文字符号后，开始寻求保存这些字符的媒介。这样，他们就开始把文字刻写在岩壁、树叶、兽骨、石块、树皮等自然材料上——这个活动非常重要，它使某个时间段的人类开始带有族群的“胎记”，换言之，人类开始在漫长的时间流化中追求存在与价值。

这么说，印刷术的发展事实上是人类进行自我价值认定的一个过程。因此，在记录公共生活的同时，早期具有“印刷”性质的活动始终带有强烈的个人色彩。秦汉以来的盖印封泥、模印砖瓦这些属于手工雕刻技术的广泛应用，个性色彩得到相当明显的张扬，都可以说明这个问题。

先秦及秦汉时期的印章多用作封发物件，人们把印盖于封泥之上，以防私拆，并作信验，这时，这些带有印刷色彩的产物虽然在文字规范上体现出同一性，但是“私人”痕迹在其中的显现则表现出，文明已经和每个人具有密切的关系。

1世纪（两汉时代），印章的文字逐渐刻成凸起的阳文，简牍改为纸张之后，封泥失去效用，印章改用朱色铃盖，使得阳文印章的流行更广。应该说，阳文印章的出现，提供了一种从阳文反写的文字取得正写的文字的技术手段。

4世纪（东晋时代）的道教徒，扩大了印章的面积，使之可以刻写比较长的符咒。据说，这个时期，曾出现刻有120个字的符咒，可见，当时已经能用盖印的方法复制一篇短文了。

但这还不足以使我们感到自豪与骄傲，因为在前7世纪，我国就有了石刻文字，这时，印刷的概念已经通过镌刻活动体现了出来。

因此说，4世纪左右，道人们的装神弄鬼在一定意义上推动了印刷术的发展。随着符咒的出现，人们发明了以湿纸紧覆在石碑上，用墨打拓其文字或图形的方法，这叫做“拓石”。后来，有人把石碑上的文字刻在木板上再进行传拓。

■ 印章——最早的印刷方式

拓石的方法是刷印，把柔软的薄纸浸湿铺在石碑上，轻轻敲，使纸嵌入石碑刻字的凹陷部分，待纸完全干燥后，用刷子蘸墨均匀地刷在纸上，由于凹下的文字部分刷不到墨，仍为纸本身的白色，将纸揭下来后，就得到黑底白字的拓本。

由于黑底白字不如白底黑字醒目，人们开始尝试仿照印章的办法来刻字，将碑上的阴文正写的字，换成阳文反写的字，然后在版上刷墨再

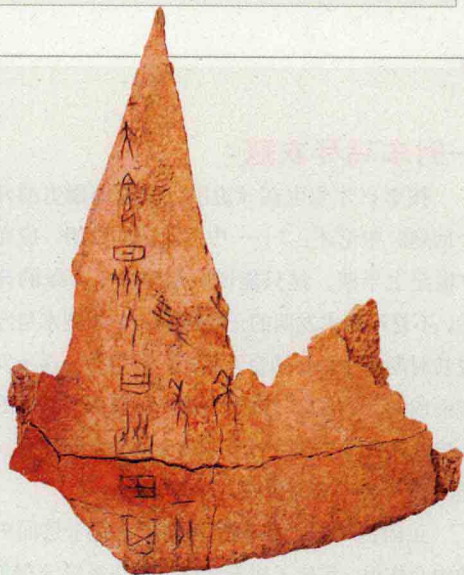


相传在 4000 多年前的夏朝，就开始有了历法，所以人们都把中国古老的传统历法叫夏历。夏历是按月亮的运行周期制定的，又叫阴历。由于历法中有节气变化和农事安排，所以又称农历。

关键词：印章、拓石、《金刚经》

人物：唐太宗、长孙皇后

背景：唐朝、中国



■ 殷墟出土的甲骨文

转印到纸上，或者，干脆扩大印章的面积，使之成为一块小木板，然后在版上刷墨铺纸，仿照拓石方法来拓印，就能得到清楚的白底黑字了。这就是“雕刻印刷”。

有记载的雕版印书是在唐贞观时期。

当时，唐太宗的皇后长孙氏去世，出于对这个贤内助的怀念，唐太宗下令把她的遗著《女则》进行雕刻印刷，然后流传到全国。

据说，这个活动是在贞观十年（636 年）前后进行的。

我们关心的不是长孙皇后如何用毫无感性的文字表述女人该如何用实际行动阉割男人对女人所有的肉体幻想。提出这次活动，完全是基于这样一个事实，那就是：这是世界雕版印刷之始。

发生在唐代的另一个事实则说明了印刷术的发展。

作为印刷实物，世界最早的报纸——唐开元年间（713~741 年）雕本《开元杂报》充分说明，

至少在 8 世纪，印刷的概念已经相当明确，印刷术也正式成为人类文明发展的一个重要道具。

1899 年，在甘肃敦煌千佛洞中发现的现存于英国伦敦大不列颠博物馆的一卷《金刚经》是中国在 868 年出版的一部非常规范的印刷实物，其末尾刻着“咸通九年四月十五日王价为二亲敬造普施”字样。这就使其成为目前世界上最早的、有明确日期的印刷实物。

该书呈卷子形式，全卷长 4877 毫米，高 244 毫米，卷首的一幅扉画是释迦牟尼在“祇树给孤独园”的说法图，其余是《金刚经》全文。

这卷《金刚经》雕刻非常精美，图文浑朴稳重，刀法纯熟，说明在刊刻此书时，中国的印刷技术已达到高度熟练的程度；而其通篇墨色浓厚均匀，清晰明显，更显示出这不是由一帮“二把刀”操作的试验品。老到的工艺显示，9 世纪时中国的印刷术已经高度发达——换句话说，在当时，古代的印刷术已经发明很久了。

因此，我们可以比较乐观地说，从 9 世纪开始，随着印刷技术的

■ 秦汉印章——玺印押章





古巴比伦王国第六代国王汉谟拉比，约在前1792~前1750年在位。其在位期间制定了人类最早的一部法典《汉谟拉比法典》，是世界上所发现的最早的成文的法律条文。



■ 紫檀笔筒

进一步成熟，文化这个概念在历史进程中前所未有地清晰起来。这时，人们积累的经验可以写成文字，然后依靠印刷

进行大批量的

复制、传播，更多的人因此而有了读书的机会，那么，社会的文化面貌发生巨大的变化就是理所当然的了。

毫无疑问，在当时作一个“唐人”是非常有面子的事情。自私一点说，因为印刷术的成熟，“作家”开始成为当时社会所瞩目的一个群体。如果我在当时成为一名文字编辑，那么，就极有机会成为广大妇女青睐的人物，尤其当我恬不知耻地宣称曾为李白的诗集作过校对工作后，长安坊间的风流韵事肯定会沾染一身。

当然，文化的发展远比这些琐事更值得我们注意，随着印刷的发展，使从事文字工作的“知识分子”得以在一个清晰简约的状态中把汉字逐渐简化并规范。

织物、纸张和人造墨的发明及应用，为印刷术的空前发展提供了物质基础，两相呼应之下，手工雕刻技术、盖印、拓印乃至印染技术不断完善，印刷术的技术难题因此逐一解决。这有力地推动着我们这个古老的国家在“盛世大唐”的耀眼光辉下站立在东方世界。

一时车马尽衣冠

按李兴才先生在《论中国雕版印刷史的几个问题》中论述：“……中国印刷的发明，应在8世纪上半期。这只能说明是印书于真纸的开始，不是印刷术发明的正确时期……印刷术是经过长时期的孕育，结合无数先民的智慧，逐步发展而成的。”那么，按这个观点，印刷术承载的历史使命就是在自然科学与社会科学之间建设一座坚固而且有效的桥梁。

正因为印刷术在精神和物质这两个层面中的中介作用，促成了唐王朝完成其自身应该担负的“民族复兴”重任。

印刷技术成熟和发展的时期，正是中国历史一个大动乱时期之后百废待兴的时期。在隋王朝短暂的统一之后，唐代的生有了极大地发展，经济恢复得很快，这就促进了统治者对文化的诉求，这种诉求通过政治上一些改革逐渐体现出来。

尤其重要的是，魏晋以来的贵族世袭官制被废除，这就使文化更进一步地进入公众生活。代之而起的科举取士制度，在使教育普及的同时，也促进着社会科学的发展。



■ 卧马镇纸

商代的甲骨文是刻在龟甲兽骨上的一种古代文字，已经是相当成熟的文字了。在殷墟出土的15万片刻有文字的甲骨中，总字数达到160多万，其中有单字4600多个，已识别的有1000多个。

关键词：手抄书、佛经

人物：贾耽、李吉甫、冯贽

背景：唐朝、中国



■ 紫檀笔架

这样，一个稳定繁荣的社会就更需要必要的舆论宣传，而印刷术则是满足这种需要的最高手段。

由于政治上的开明，唐朝的文化政策也显示出前所未有的开明，道教、佛教、儒教、伊斯兰教等宗教思想因此得以发展和完善，这就更加促进一个社会朝“多元化”发展。

也可以这样说，正因为思想进一步解放，统治者才能够以一种全新的思维看待社会形态的发展。因此，在人才的教育和使用上，唐朝才可以一改两汉的察举制度，实行科举教育制度，让在社会上占大多数的平民百姓也有了受教育的机会。

“文治”的突出成就就是，随着文化观念的普及和发展，社会环境保持了持续的稳定。

那么，在一个稳定的基础上，一个国家的繁荣就在文化、艺术、宗教、民俗等多方面体现出来。因此，一些人认为，唐朝的文化是继春秋战国时代“百家争鸣”的局面之后，在我国历史上出现的第二个“百花齐放”的繁荣局面。而且它的质量水平更高，社会波及面也更广。显然，这是一个中肯的评语。

我不知道是不是性感的唐朝女子激发了当

时知识分子炽热的情怀，但我仍然希望通过这样一个表述展现出一个人文的社会背景。那就是说，当时的整个国家充满了激情和对未来世界的无边遐想，因此，唐代是一个即使是当时的人也无比留恋的年代。社会藏书增长的迅速说明，文明程度在这个时期达到了同时期世界各个文明形式所能够达到的顶点——当时已出现了万卷以上的藏书家。玄宗时，韦述家聚书二万卷，宣宗时，柳郾家有藏书万卷。

而据《古今书录》记载，当时国家藏书已达3060部，51853卷。另有佛家经律论疏和道家经



■ 天亡簋拓片



特洛伊战争是传说中早期希腊人和特洛伊人所发生的冲突。前12世纪末，希腊人曾经远征到特洛伊，和特洛伊人进行了一场长达10年的战争。《荷马史诗》即取材于此。



■ 毛公鼎

戒符录2500多部，9500多卷。

政府和私人有如此完备的藏书，一个社会的文化程度也必然是让人感到欣慰和乐观的。

同时，这个现象也从一个侧面说明，印刷术完全有可能是当时中国社会最重要的一项应用技术。手抄书或许能够在政府的支持下满足国家藏书的需要，但对于民间来说，一批人可以收藏万卷以上的手抄书显然非常困难，那么，达成这个效果的最好方式莫过于印刷——当然会有不同的意见，认为这时的印刷还不是西方意义上的印刷，但就此辩论开来，在我，总觉得太孩子气了。

毫无疑问，社会的安定、经济的繁荣，为唐代的科学文化发展奠定了坚实的基础。

可以说，依靠“印刷”这个概念的支持，唐朝的文学艺术、科学技术都取得了重大成

就，各学科领域人才辈出。

地理学家贾耽的《关中陇右及山南九州等图》，李吉甫主编的《元和郡县志》是史、地方方面的代表作。在史学方面，还有杜佑撰的《通典》，刘知几的《史通》。

文学方面取得的成就，亦达到空前水平，涌现出一大批文学艺术家。有以王维、李白、杜甫、白居易为代表的著名诗人；韩愈、柳宗元为代表的著名散文家；吴道子、阎立本、王维等画家；虞世南、欧阳询、颜真卿、柳公权等著名的书法家。

在科学技术方面，出现了《戊寅历》、《麟德历》、《大衍历》三部最重要的历法。

医学方面，有孙思邈的《备急金要方》。

药理学上，唐代完成了世界上最早由国家制定的药典《本草》。

此外，为适应读书人查考文献的需要，参考工具书也越来越多。各学科著作成果丰硕，加强了社会对更为广泛、快速地传播科学文化知识的需要和欲望。由此也说明，印刷术已广泛使用。

汉代，佛教传入中国，到了唐



■ 古书装帧形式

代，佛教更加盛行。统治阶级笃信佛教，曾派高僧玄奘西游印度17年，取回大、小乘经律论252夹，657部。各地寺院林立，僧侣人数

西周前期180多年，中原一带产生了许多大型乐舞。祭祀山川时用的是表现大禹治水的《大夏》舞，纪念武王伐纣功绩的武舞是《大武》舞。

关键词：手抄书、佛经

人物：贾耽、李吉甫、冯贲

背景：唐朝、中国

很多，对佛教宣传品需求量也很大。

唐代的译经、抄经数量已空前繁多。如太宗，

听到玄奘新

译出《瑜伽

师地经》后，

立即敕令秘

书省，缮写九部，颁发给雍、洛、并、相、充、荆、扬、凉、益等九州，辗转流传。当时佛教宗派也很多，而且其他宗教也相继传入。

宗教的发达，必然引起对宗教经典的大量需求。向达在《唐代刊书考》中说，“中国印刷术之起源与佛教有密切之关系”。早期的佛教印刷品，只是将佛像雕在木版上，进行大批量印刷。唐末冯贲在《云仙散录》中记载，贞观十九年（645年）之后，“玄奘以回锋纸印普贤像，施于四众，每岁五驮无余”。这是最早关于佛教印刷的记载，印刷品只是一张佛像，而且每年印量都很大，但遗憾的是未能流传下来。

1906年，在中国新疆吐鲁番地区发现了一份唐代印刷品：《妙法莲花经》卷5，内容是“如

来寿佛品第十六”及“分别功德品第十七”。此经以黄纸印刷，卷轴装帧，每行19字，经文内

使用了武则天

天时期的制

字，因此推

断为武则天

时期（684～

705年）的印刷品，现存于日本东京书道博物馆。

1974年，在西安郊区出土了梵文《陀罗尼经咒》，初步确认印刷时期为唐初。

1944年，成都市东门外望江楼附近的唐墓出土了一份《陀罗尼经》，约一尺见方，上刻古梵文经咒，四周和中央印有小佛像，边上有一行汉字依稀可辨，为“成都府成都县龙池坊下家印卖咒本”。此经咒所题“成都府下家印卖”的时间当在757年之后。可以说明，早在8世纪中叶，雕版印刷已经在四川成都流行。

这些实物的不断发现，说明，唐朝已经是世界上的发达国家之一。

因此，它与世界各国的联系空前的密切。



■ 玉犬红木镇纸



■ 悟空出世砚



■ 荷塘清趣砚