

曹尧德◎著

国际文化出版公司

孟子传



21

皮波人物·岛系列

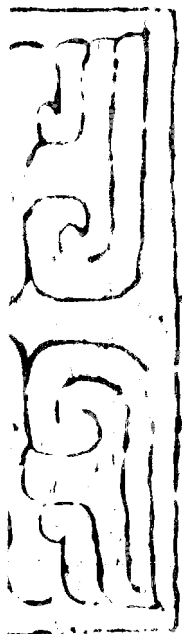
故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……

曹尧德

著名传记作家。主要作品有：传记文学《孔子传》、《孟子传》、《孙子传》、《屈子传》、《司马迁传》；多幕戏曲《盛世奇冤》；神话小说《大禹传奇》；主编《中国古代圣贤丛书》等。



圣人亦常人。孟子这位战国时期伟大的思想家、政治家、教育家，也有着像普通人一样的生活和奋斗史。从一个孝子、一个求学若渴的学生，到一个诲人不倦的师长、一个博学笃贞的贤臣，再到一个为民疾呼的智者。《孟子》学说炼成过程的背后，其实是孟子从凡人到圣贤的递进。本书运用大量翔实的史料，再现了孟子跌宕起伏的一生。



责任编辑：潘建农
投稿邮箱：tougaoyouxiang@126.com



门乃婷
Tel: 010-64822426



作者简介

曹尧德，男，汉族，1937年12月出生于山东省黄县（今龙口市）。1959年毕业于曲阜师范学院中文系，本科学历，中学高级教师。

主要事迹：先后在黄县一中和龙口二中教了三十多年高中语文，历送高三毕业班，桃李遍天下。多年来一直是地、县优秀教师，龙口市政协委员。1988年起专事文学创作，主要作品有多幕戏曲《盛世奇冤》，传记文学《孔子传》、《孟子传》、《孙子传》、《屈子传》、《司马迁传》，世称“曹氏五圣传”；神话小说《大禹传奇》；主编了文史牵手、情理兼顾的普及读物《中国古代圣贤丛书》，内涵十本书，150万字，亲写其中三本，50万字；还发表了一批诗歌、散文、民间文学、报告文学等。发表出版了研究儒学（孔子、孟子、颜回）、大禹、司马迁与《史记》的学术论文数十篇，影响深远。总计有400万字的作品问世，其文学作品均属高品位、高档次的雅文学，全获地市级以上文学奖，有的被评为省地“五个一”精品工程，有的获全国图书奖，有的搬上了屏幕，有的译成了英文，有的在外国翻译出版。“曹氏五圣传”产生了轰动性的效应，不仅中国作家协会等十多个国家级的学术团体发展其为会员，英国剑桥国际传记中心等八个国际性学术团体也发展其为会员，名录收进了《国际传记大辞典》、《世界名人录》等国内外百余种辞书。不仅如此，美国名人院还邀其为院士，美国传记协会邀其为研究员兼顾问，英国剑桥国际传记中心授予其“世界文化名人”称号。现为龙口市文联副主席。

0193388

孟子傳



曹尧德◎著

國際文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

孟子传 / 曹尧德著. — 北京: 国际文化出版公司,

2007.4

ISBN 978-7-80173-638-3

I. 孟... II. 曹... III. 孟轲 (前 372~前 289) — 传记

IV. K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 041584 号

孟子传

作 者 曹尧德
策划编辑 张超峰 毕丽丽 朱晓杰
责任编辑 潘建农
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
印 刷 保定市中华美凯印刷有限公司
开 本 660 × 940 16 开
29.5 印张 410 千字
版 次 2007 年 7 月第 1 版
2007 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80173-638-3
定 价 35.00 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

前言

孟子名轲，邹国人，其生年、卒年、享年、经历，史学家历来众说纷纭，仅《孟子年谱》一类的书，恐有十种之多，这些《年谱》出入很大，但却各有考证，俱都言之成理。经过比较和分析，本书取中国社会科学院孙开太教授《孟子年表及其说明》的意见。

关于孟子的父母，史书记载的很少。《春秋演孔图》以及《阙里志》等书说他父亲名激，字公宜；母亲娘家姓仇。但许多学者都认为这“是些无稽之谈”。既然再也找不出其他的说法和证据，本书便以此为依据，将这“无稽之谈”作为事实来写。

西汉韩婴的《韩诗外传》载有孟母“断机”、“买东家豚肉”以及“不敢去妇”等故事，刘向的《列女传》还载有孟母“三迁”和“去齐”等故事，但许多史学家认为，这都是些靠不住的野史，本书却将这些作为史实根据来写。

《孟子》一书的作者，古今有三种不同的看法：一、孟轲自己所著。二、孟子死后，他的弟子万章、公孙丑之徒共同记述的。三、《史记·孟荀列传》中所说的：“退而与万章之徒序《诗》、《书》，述仲尼之意，作孟子七篇。”杨伯峻教授说，从这几句话中，我们可以得出这样的概念：《孟子》的著作，虽有万章之徒参加，但主要作者还是孟子自己，而且是在孟子生前便基本上完成了的。本书取第三种看法。

孟子的生平有一个突出的特点，这便是四十三岁前是个空白，史书上无任何记载，《孟子》一书中更未留下只言片语的记录，因此本

书的一至八章纯属虚构。二至四章虚构的根据是《韩诗外传》和《列女传》；五至八章虚构的根据是“赴鲁游学”、“受业于思之门人”和“思孟学派”。四十三岁以后，即本书的十至三十五章，则是严格依据《孟子》一书创作的，将《孟子》中枯燥、干巴、生硬的语录、谈话和理论具体化、故事化、形象化。为了达到这“三化”的目的，势必要编造一些故事，虚构一些情节，塑造一些形象，否则它便不是小说，而是历史了。但凡有史实可考者，特别是《孟子》一书中记载的史实，我都比较拘泥，不敢有丝毫苟且；凡史书上无记载者，我都比较大胆，比较放肆。当然力争合情于理，不违背《孟子》一书中各篇章的精神实质。

《孟子》译注之类的书很多，出入很大，创作本书时我综合了各家之长，基本上以杨伯峻教授的《孟子译注》为准。

孟子的哲学思想，长期以来多被冠以主观唯心主义的大帽子而加以批判，根据是孟子“道性善”，主张“万物皆备于我”。孟子研究的新成果表明，这实际上是不公平的，它不符合孟子的思想实际。因为孟子的“道性善”讲的是人有四心——恻隐之心，羞恶之心，辞让之心，是非之心。而这四心是仁义礼智四德之端，端就是萌芽，也可以说是可能性。孟子只是说人人都有为善的可能性。说人有某种可能性，并不等于说人有某种思想意识。“万物皆备于我”之外孟子还曾说过：“求则得之，舍则失之，是求有益于得也，求在我者也。求之有道，得之有命，是求无益于得也，求在外者也。”孟子认为，仁义道德是“求则得之”“在我”的东西，而富贵利达是“得之有命”“在外”的东西。“万物皆备于我”的“万物”是最大的快乐，是自身本有的仁义道德，既不是主观的虚幻境界，也不是超现实的精神作用。这里孟子讲的是自我修养，而谈不上唯心和唯物。有两点可以证明孟子并非主观唯心主义者。一、孟子指出环境可以改变人的思想意识。他说：“富岁，子弟多赖；凶岁，子弟多暴，非天之降才尔殊也，其所以陷溺其心者也。”二、孟子强调事物有其客观规律，而且应该依

照规律办事。他说：“天下之言性也，则故而已矣。故者，以利为本。所恶于智者，为其凿也。如智者若禹之行水也，则无恶于智矣。禹之行水，行其所无事也。如智者亦行其所无事，则智亦大矣。天之高也，星辰之远也，苟求其故，千岁之日至可坐而致也。”这难道是主观唯心主义能够说得出来的吗？据此，本书对孟子的哲学思想不取批判否定的态度。

孟子思想的阶级性，目前亦有很大的争议，山东大学王兴业教授的一篇题为《孟子思想阶级性新论》的论文开头说道：“孟子代表什么阶级？多数论者认为代表新兴地主阶级，少数论者认为代表奴隶主阶级，我过去认为他是地主阶级民主派的代表。通过进一步研究，我认为这些看法都不正确，下边谈谈我对这一问题的新看法。”

这篇论文的提纲大致如下：

一、从野人与井田制看孟子思想的阶级实质。

二、从对战国统治者的态度看孟子思想的阶级实质。

1. 揭露战国统治者残害人民的罪行。

2. 对坚持错误不改的国君应该惩治。

三、从对人民的态度看孟子思想的阶级实质。

1. 为人民痛苦大声疾呼。

2. 为“解民倒悬”而奔波。

3. 为宣传人民的巨大作用而呐喊。

四、从“为民父母”的理论看孟子思想的阶级实质。

1. 仁爱人民。

2. 给人民以足够的恒产。

3. 建立贤人政府。

4. 以仁战统一中国。

5. 以身作则。

王兴业教授最后的结论是：“孟子代表中国农民。”

孟子是中国封建社会的思想家，他怎么能代表中国农民呢？马

克思当谈到法国的小农时曾说：“他们不能代表自己，一定要别人来代表他们。他们的代表一定要同时是他们的主宰，是高高站在他们上面的权威，是不受限制的政府权力，这种权力保护他们不受其他阶级侵犯，并从上面赐给他们雨水和阳光。”（《马克思恩格斯选集》）这是孟子研究的新成果，新观点。的确如此，在漫长的中国封建社会中，很难找出一个像孟子这样代表农民的思想家，他第一个响亮地提出：“民为贵，社稷次之，君为轻。”从表面上看，孟子很讲天命，但孟子心目中的天便是民，天意便是民意。孟子将舜继尧、禹继舜、启继禹都说成是天意，而这个天意便是百姓的愿望和要求。“天视自我民视，天听自我民听。”百姓的眼睛就是天的眼睛，百姓的耳朵就是天的耳朵。民便是天，他至高无上，应该享有绝对的权威。本书突出了孟子这一代表人民利益的观点。

长期以来，孟子是作为封建主义的代理人而被口诛笔伐，“劳心者治人，劳力者治于人”和“无君子莫治野人，无野人莫养君子”是他的主要罪恶。然而孟子研究的最新成果表明，这两句话不是孟子的罪恶，而是他的功劳，因为它肯定了人类历史上社会分工的必要性，反映了一定历史时期必然存在的剥削与被剥削两大阶级的对立关系，揭示了人类社会发展的客观规律。本书对此持肯定的观点和态度。

写历史传记小说不易，特别是有争议的名人传记小说，它不仅是个文学问题，而且是个历史问题，学术问题。因自己各方面水平所限，缺点错误定然不少，敬请文学界和史学界的前辈、专家和广大读者予以批评指正。

曹尧德

目录

第一章	沂水退思	峰山冥想	9
第二章	三迁教子	买肉啖儿	21
第三章	慈母断机	孺子悟途	35
第四章	声震学宫	誉满乡里	48
第五章	赴鲁游学	归里育才	60
第六章	子思书院	孟子学堂	72
第七章	春游峰山	秋察泲水	83
第八章	因材施教	循序渐进	96
第九章	人性之辩	尽心之说	109
第十章	孟子游齐	匡章胜秦	121
第十一章	拥楹而叹	归鲁葬母	133
第十二章	曲折道路	艰难历程	145
第十三章	倡导井田	驳斥许行	161
第十四章	诤谏惠王	斥责白圭	173
第十五章	再适齐国	首见宣王	186
第十六章	制民之产	与民同乐	199
第十七章	雪宫论政	阻毁明堂	213
第十八章	深山避暑	客卿进谏	227
第十九章	凭吊古人	教育弟子	241

第二十章	孟子谈勇 田婴谏君	253
第二十一章	宣王求教 孟子论政	266
第二十二章	客人来访 主人接见	280
第二十三章	弟子询问 夫子解答	291
第二十四章	赴盖之前 暴雨之后	304
第二十五章	王骀施计 孟子居盖	317
第二十六章	叛逆弟子 忠诚卫士	332
第二十七章	出吊于滕 归慰于齐	345
第二十八章	燕王让国 齐王兴师	357
第二十九章	岷峨观海 黄河垂钓	368
第三十章	避召不见 辞卿欲归	381
第三十一章	昼邑三日 石丘之辩	393
第三十二章	落叶归根 游子还乡	405
第三十三章	好辩之辩 解诗之解	416
第三十四章	孟子发愤 万章请教	428
第三十五章	天地不公 万民垂泪	440
附录一：	孟子年谱	455
附录二：	孟子名言选译	463
后 记		470

【第一章】

沂水遐思 峰山冥想

“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下，故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”

——《孟子·尽心上》

盛夏，苍穹似一个大喷壶，哗哗啦啦地直喷洒了三天三夜。雨过天晴，万物如洗，天变得格外高，格外蓝；空气变得格外清，格外新；山变得格外翠，格外近。苍鹰在上翱翔，与缕缕游云嬉戏；燕子在下盘旋，追逐逃生的昆虫；青枝绿叶之上，挂满了串串水珠，微风吹过，晶莹的水珠便争先恐后地坠落下来，与昂首向上的禾苗拥抱言欢；小鸟在枝头载歌载舞，欢庆这场喜雨——丰收的使者的到来；阡间陌头，偶尔出现一两只草黄色的山兔，或蹲或卧，瞪着红宝石似的眼睛，机灵地侦察着敌情；空中的水汽很浓，人在路上行走，不大一会便染湿了鬓发和眉梢，抓一把湿漉漉的。太阳出来了，又圆，又大，又红，在腾跃，在滚动，在欢笑，很快地高挂当空，炙烤着大地和万物，于是水汽在蒸腾，在弥漫，雾濛濛地笼罩着一切。太阳，这个宇宙间最伟大的天使，它给世间送来了光明，它给万物带来了温暖，它是生命的象征，力量的源泉！路边田间的谷子、高粱、玉米等作物，无不舒展腰肢，欢迎它的到来，接受它的亲吻，在它的爱抚下蒸蒸日

上，连那拔节的喀嚓声都听得真真切切，仿佛葱绿的田野正在弹奏着美妙动人的乐曲。田间和路边，到处是溪流，有的混浊，有的清澈。路两旁的沟渠里则是滚滚滔滔，随着渠底地势的变化，千姿百态。凡低洼之处皆积满了水，远望澄明耀眼，犹如镶嵌在碧玉上的一面面明镜。这里是蛙类的世界，此刻它们正在高唱恋歌，或在进行歌咏比赛，鼓噪得诗情画意般的原野很不宁静……

公路上走来了一位少妇，稍高的个头，宽大的肩膀，厚实的脚板，走起路来稳健、雄壮、豪迈，一看便知道这是个农家娘子、劳动的能手。她发髻高挽，身着布衣，脸不敷粉而白，口不涂朱而红，眉不着黛而弯，一双大眼睛闪烁着聪慧、坚毅的光。过早爬上眼角的鱼尾纹，刻载着她经历的坎坷和生活的艰辛，那宽肩膀与厚脚板则显示着她所能承受的重负。她虽不穿绫着缎，无环珞头饰，但却犹如这旷野里雨后的山花一样纯朴动人。她是凫（fú）村人，娘家姓仇（zhǎng），系鲁国的名门之一。她自幼睿智过人，加以受过良好的教育，故而古圣先贤，无所不知，琴棋书画，无所不能，实乃多才与艺者也。然而，因其自幼丧母，父亲常年在外做官，继母万氏，刁钻刻薄，心狠手辣，对她百般虐待，一心欲置之于死地，故而虽系大家闺秀，却从小很少享福，倒是磨练成了一个生活的强者。其丈夫孟孙激，字公宜，虽系鲁国三桓之一的孟孙氏后裔，但因家道衰败，不知何时流落而侨居邹之凫村。孟孙激是个典型的白面书生，细高个，白皙的面庞，细眉杏眼，颇有几分秀气。由这长相不难料定，这是一个虽善良但却怯懦，生怕树叶掉下来砸破了头的青年，所以他书虽读得不少，却难入仕途，难以去闯荡官林宦海，眼下在一个富商颜崇义家做账房先生。由于为人忠厚老实，又肯废寝忘食地工作，所以不仅纵横关系处理得都很随和，也颇得主人的垂青。因他常年在外，数日难得回来一次，家庭的重负便全都落到了妻子仇氏一个人的肩上。仇氏现已身怀六甲，今日专程到沂河去观澜，对腹中的胎儿进行教育，此谓之“胎教”。

仇氏不仅颇晓诗书，知书达理，而且很有些科学头脑，自腹中有

孕以来，她就没间断过对孩子进行胎教。

一碧如洗的夜空，一轮圆月大如伞盖，高挂中天，月光溶溶如水，茫茫寰宇宁静而光明，仇氏将椅子搬于当院，静坐腆腹，让胎儿接受圣洁的教育。碧绿如茵的草地上，葱茏俊茂的密林中，繁花似锦，百鸟唱和，熏风徐徐，仇氏潜入其间，或坐或仰，让胎儿接受春天气息的熏陶、清和明丽的教育。热闹的庙会，肃穆的圣殿，隆重的郊祭大典，她都想方设法去参加过，让胎儿接受礼义的教育。连降了几天大雨，沂河水定然是波澜滔天，汹涌澎湃，所以昨夜雨方停，今朝她便不顾路途泥泞地出发了。其实，沂河观澜，这也是不得已而求其次，她多么想到北海或东海去看看那无边无垠的汪洋，或者到黄河、长江去观那气吞万里的雄伟气势呀！然而不能，各方面的条件都不允许她这样做。孔子是逢水必观，而且还要细细地加以推敲研究一番的。君子对水为何会有这样浓的兴致呢？颜回曾向孔子提出过这个问题，孔子无限深情地解释说：“水奔流不息，是哺育一切生灵之乳汁，它好像有德，德高盖世；水无定形，流必向下，或方或长，循之以理；它好像有义，义重如山，千支万流汇入汪洋，茫茫荡荡不见涯际；水好像有道，道浩烟海，穿山崖，凿石壁，从无惧色；水好像有勇，勇往直前！再者，安放必平，无高低上下；水似守法，量见多少，勿需削刮；水好像正直，无孔不入，好像明察，发源必向东，好像立志，万物入水洗涤必洁净，又好像善施教化。由此观之，水乃真君子也，它能晓人以立身处世之大道，安可不观……”原来如此！仇氏今日赴沂观澜正是为了使其孩子成为一位真君子，一个孔夫子式的圣人！……

从崑村到沂河，不足二十里路程，仇氏一早上路，走了约莫两个时辰，很快赶到了目的地。离河堤一里许，便听涛声若雷，震耳欲聋。待攀上坝顶，那气势真让人魂飞魄散！仇氏只觉得头晕目眩，天旋地转，仿佛苍天正在慢慢坠落，仿佛大地正在渐渐塌陷，自己的身心正在随着波峰浪谷逐流远方。她急忙闭上双眼，伸出两手将脸遮住，同时身体不由自主地蹲了下去……不知过了多久，她的心才稍稍恢复了

平静，开始意识到今天长途跋涉来到这里的目的。既是为了胎教，眼前这壮观的景象，岂不是培养孩子勇敢无畏精神最生动的教材！她这样想着，脸上绽开了甜丝丝的微笑，挺身而出。为了让心绪有个适应的过程，先把视线投向碧绿的原野和葱茏的河堤，然后才放眼那千军万马般的滔滔巨澜。

蜿蜒的堤坝像欢腾的长龙奔向远方，坝上白杨参天，绿柳抚堤，芦苇、荆棘、杂草丛生，高可没人，蛇蝎蜿蜒脚下，狐兔追逐林间，鸟雀欢唱枝头——好一派勃勃生机！沂河宽可百丈，河内茫茫荡荡，一片黄汤，这黄汤不似羊羔那样文静、安详，而像脱缰的野马、入水的蛟龙、下山的猛虎，在翻腾，在奔驰，在嘶吟，在咆哮，摧枯拉朽，吞天噬日。河水中不时地漂来树枝、屋梁、家具、牲畜和老幼的尸体，足见东边的雨不仅比这里下得大，而且其势急骤，给人们带来了浩劫和灾难。仇氏坐在草丛中，将很有些疲惫的上身斜依在一棵枯柳上，伸直两腿，凝视着汹涌奔腾的巨澜。她眉头紧皱，目不转睛，整个身躯半天一动不动，僵硬了一般。她不仅是在观察，而且是在思索、在分析，仿佛要从中悟出比孔夫子分析得更深刻的人生哲理。从仪态上看，她的心潮似乎十分平静，实际上却比这沂河激浪更加澎湃。她透过眼前这放纵的波涛和逐流的浮尸，看到了比河水更加混浊的社会现实，而且循着这条线索想得很多很多，想得很远很远……

周王室日益衰微，诸侯之间强并弱，大吞小，全无道义可言。兼并战乱频繁，各国莫不全力谋求富国强兵之策。小国必须自卫，以免灭亡，大国则一味扩张势力，企图称霸诸侯，乃至统一天下，于是纷纷竞尚功利，重税苛赋，榨取民脂民膏，以充实府库。

到处在征兵，妻离子散，父母无依，田园荒芜；到处在厮杀，人仰马翻，横尸遍野满城，血流成河漂橹；到处在掠夺、抢劫、放火、奸淫；到处是易子而食，折骸而炊，饿殍遍地；到处是哭嚎，哀叹和悲泣，乌云沉沉，淫雨霏霏……

后来有史学家统计，在这段历史期间，著名的攻伐战争就有：秦、

晋十八次，晋、楚三次，吴、楚二十三次，吴、越八次，齐、鲁三十四次，朱、郑三十九次。这是后事，仇氏自然不知。

马嘶人吼，一队人马横冲直撞，弄得烟尘滚滚，搅得鸡犬不宁，这是国君在圈民田为园囿，一圈便是数十里，圈内百姓统统被驱逐出境，哪管他们背乡离井，四处流浪，是死是活。然后遍植树木和奇花异草，大养珍禽异兽，供国君和贵族们来此田猎取乐。

兄弟从军，父母妻子下田，谷物未收，赋税先行，民怨沸腾。兵丁衙役，闯进民宅，掠夺财物，抢劫粮食，满载而去，有敢违抗者，轻则被打得皮开肉绽，遍体鳞伤，重则或被捉去蹲监牢，服苦役，或茅屋被纵火焚烧，一家老少无遮风避雨之所。如此一来，君主和地方则“仓廩实，府库充”，外可以用兵，内可以挥金如土。

国君宫殿之中，豪门深宅之内，食不完的珍馐美味，穿不尽的绫罗绸缎，戴不竭的金银珠宝；丝竹袅袅，广袖飘飘，歌喉甜甜，灯红酒绿赛神仙；姬妾成群，嫔妃如蚁，云雨无度，荒唐而又肮脏！如此的富贵，这般的豪华，然而，这却是些伦常丧尽的地方——臣弑其君，子弑其父，兄妹相淫，子奸其母，公纳其媳，舅娶其甥，主奴私通……

这是一所夏难遮雨、冬难避风的三间茅草房，正间停放着刚咽气的公爹，炕上躺着奄奄待毙的婆母，怀里的男婴连挣扎哭嚎的力气也没有了。丈夫长街卖女三天，今日尚未归来，多半是画饼充饥。连自身也难保的岁月，有谁还会肯再去买一张嘴呢？——他们已经断炊五天了！

旷野里，有个老者右手拄着一根比他还高的竹竿，左手拎着一只破篮，篮内是一只空碗。他一步一趋，艰难地前进，突然，只觉得一阵昏晕，跌倒在地。他挣扎了几次，试图爬起来，但终因心身力竭而没有成功，渐渐的，只有微弱的气息了。一个中年汉子经过这里，见状十分可怜，念他有一息尚存，欲扶起，救其一命。可是，当这位汉子躬下身去，用力一拉时，自己也栽倒在地，再也没有爬起来。不知