

辨疑 解难 补正 探索

高中语文 疑难辨析新选

(三年级)

广西教育出版社

高中语文 疑难辨析新选

(三年级)

陈顺宣 张继定 编写

广西教育出版社

高中语文疑难辨析新选
(三 年 级)

陈顺宣 张继定 编写

*

广西教育出版社出版发行
(南宁市七一路7号)

浙江诸暨印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张5.25 字数110

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数: 1—10,000

统一书号: 7510·64 定价: 0.85元

ISBN 7-5435-0071-X

G.64

广西教育出版社

前 言

为了帮助中学语文教师备课和教学，帮助中学生开拓视野，增长知识，激发创造性思维，并扫除课文阅读、理解中的一些障碍，我们编写了这套《中学语文疑难辨析新选》。

这套书吸收了语文界近几年来对中学语文教材研究的新成果，内容上侧重对课本注释作辨正和补充，对课文中有争议的问题作介绍和评析，对疑难问题作解答、探索和争鸣。对课文的作者、写作背景、主题思想、人物形象、写作特点等方面的新材料、新见解也适当作了反映。编写方法上，或摘录、综合，或缩写、改写；有多种意见分歧的，则按不同情况，或择善以从，或简介各方观点，并力求申述我们的看法，进行必要的评析，力求见解新颖，文字简明，融学术性、资料性、实用性于一炉。全套书按年级分册，以课文篇目顺序编排。从实际出发，凡难度大、争论多的，条目也多，反之则条目少甚至无。

编写过程中，我们参阅了各类报刊上的有关文章，因条目繁多，涉及面广，而篇幅有限，故对材料的来源，有的注明了出处，有的则未曾一一标明。在此，我们特向这些作者表示歉意并请见谅！

编写者

1986年12月

目 录

第 五 册

第一课 范爱农

- 1 关于范爱农之死 (1)
- 2 如何理解“爱喝酒”与“小酒人” (3)
- 3 “一种报”的两个发起人 (3)
- 4 “孔教会会长”以及两个不具姓名的人物 (5)
- 5 蒋观云其人 (6)
- 6 词语补释 (7)

第二课 爱国学者顾炎武

- 1 二个病句 (8)
- 2 “未来的成就”怎能“限制自己” (8)
- 3 “行己有耻”详释 (9)

第三课 山地回忆

- 1 是散文还是小说 (10)
- 2 一个病句 (11)
- 3 关于“抱着一蓝子水沏的杨树叶，
这该是早饭的食粮” (11)
- 4 “不会说话”与“很会说话” (12)

第五课 雷电颂

- 1 关于“独白” (13)
- 2 屈原形象之不足 (13)

第六课 诗二首

- 1 臧克家谈《春鸟》 (15)
- 2 《春鸟》是否有所指 (16)

3	怎样理解开头的八行诗·····	(17)
4	通感在《春鸟》中的运用·····	(19)
第九课 夜		
1	《夜》是怎样写出来的·····	(21)
2	词语补释·····	(22)
第一〇课 穷人的专利权		
	“两者俱来”的“两者”所指不明·····	(23)
第一一课 林黛玉进贾府		
1	如何教学《林黛玉进贾府》为好·····	(24)
2	这副对联该如何理解·····	(25)
第一二课 语言的演变		
	作者谈《语言的演变》·····	(26)
第一四课 灯		
	如何理解“山那边”·····	(28)
第一五课 散文二篇		
1	贾平凹谈《丑石》·····	(26)
2	“丑石”怎样“以丑为美”·····	(30)
第一八课 杂文二篇		
1	关于“自欺力”·····	(32)
2	“地底下”解·····	(32)
第一九课 唐诗二首		
1	《行路难》思想内容辨析·····	(34)
2	对“多岐路，今安在”注释的质疑·····	(35)
3	“行人”等词语的解释·····	(36)
4	疑难词句探讨·····	(37)
第二〇课 宋词二首		
1	说“帐饮”·····	(38)
2	说“处”·····	(38)
3	关于“竹西佳处”·····	(39)

- 4 “废池乔木，犹厌言兵” 辨释…………… (39)
- 5 “清角吹寒” 确解…………… (40)
- 6 “杜郎俊赏” 典故…………… (41)
- 7 “纵豆蔻词工，春楼梦好” 的出处…………… (41)
- 8 关于“二十四桥” …………… (42)

第二一课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

- 1 《论语》题论…………… (44)
- 2 “以吾一日长乎尔，毋吾以也” 注释商榷…………… (44)
- 3 如何解释“千乘之国，摄乎大国之间，加之以
师旅，因之以饥馑” 一句…………… (45)
- 4 释“非曰能之，愿学焉” …………… (46)
- 5 析“宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉” …… (46)
- 6 对“希”的商榷…………… (47)
- 7 “舍瑟而作”的“作”不应作“站起来”解…………… (48)
- 8 侍坐弹琴，算不算讲礼节…………… (48)
- 9 “撰”该作何解…………… (49)
- 10 孔子为什么“与点” …………… (49)
- 11 释“为之小”“为之大” …………… (51)
- 12 对文末一段文字该作如何理解…………… (52)

第二二课 齐桓晋文之事

- 1 “百姓皆以王为爱也”中“爱”字的解释…………… (54)
- 2 “百姓”不作今义解…………… (55)
- 3 “何择”应训为“何异” …………… (55)
- 4 “快于心”的“快”并非“使动用法” …………… (56)
- 5 “疾”的确切义…………… (57)
- 6 文中二处断句质疑…………… (57)
- 7 注释补遗…………… (58)

第二三课 殷之战

- 1 释“劳师以袭远” …………… (60)

(02)	“远主备之” 确解	(60)
(03)	“无所” 并非 “无所得”	(61)
(14)	“孟明、西乞、白乙” 注释辨正	(61)
(15)	“拱” 字确解	(62)
(06)	“王孙满尚幼” 中的 “王孙满”	(62)
7	“以乘韦先牛十二犒师” 一句的标点与释义	(63)
(8)	对皇武子一段话的异议	(64)
(9)	“何施之为” 即 “为何施”	(66)
10	“子墨衰经” 中的 “子”	(67)
(11)	“经” 释	(67)
(12)	对 “妇人暂而免诸国” 的理解	(68)
(13)	释 “堕军实”	(69)
(14)	“寡君之以为戮，死且不朽” 辨析	(70)
(15)	本文的主题	(72)

第二四课 伶官传序

(01)	“燕王，吾所立”，后又 “背晋以归梁” 的史实	(73)
(02)	“请其矢” 辨析	(74)
(13)	关于李存勖和伶人	(74)

第二五课 过小孤山大孤山

1	关于小孤山、澎浪矶的命名	(76)
2	关于大孤山	(77)
3	“抛江过其下” 注释质疑	(77)
4	“抔” 实为 “搏” 之误	(79)

第二六课 项脊轩志

(1)	“借” 宜作 “堆积” 讲	(81)
(2)	释 “偃仰啸歌”	(81)
(3)	“东犬西吠” 用的是 “互体” 手法	(82)
4	“先妣尝一至” 中的 “一”	(82)

第二七课 报刘一丈书

- 1 刘一丈其人与作者的遭际…………… (83)
- 2 释“官人”…………… (84)
- 3 “则”字在文中的用法…………… (85)
- 4 课文中“即”字用法的细微区别…………… (86)

第二八课 复庵记

- 1 《复庵记》实即《复明庵记》…………… (88)
- 2 “揖让乎其间”的是“山峰”还是“夷齐”…………… (89)
- 3 “去”字当释为“距离”…………… (90)

第二九课 治平篇

- 1 《治平篇》产生的历史背景…………… (91)
- 2 怎样理解天地君相之“法”…………… (92)
- 3 文章的结构与论点…………… (92)
- 4 洪亮吉与马尔萨斯…………… (93)

第三〇课 《黄花冈七十二烈士事略》序

- 释“蹶踣者”…………… (95)

第六册

第一课 娘子关前

- 《娘子关前》的创作经过及写作特点…………… (96)

第二课 离不开你

- 文章的一处微瑕…………… (98)

第五课 西湖漫笔

- “歛乃”系“斂乃”之误…………… (99)

第六课 大堰河——我的保姆

- 1 作者谈诗歌发表的情况及“艾青”笔名由来…………… (101)
- 2 关于这首诗的主题思想…………… (102)

第八、九课 春蚕(上、下)

- 作者谈《春蚕》的构思过程…………… (103)

第一〇、一一课 结婚现场会（上、下）

- (18) 对小说主题的几种不同看法…………… (105)

第一二课 警察和赞美诗

- (88) 欧·亨利及其小说的特色…………… (107)

第一三课 灌园叟晚逢仙女

- (88) 1 “反问输了”该怎么讲…………… (108)

- (88) 2 释“撒然”…………… (108)

第一四课 打开知识宝库的钥匙——书目

- 关于鲁迅指导许世瑛读书的情况…………… (110)

第一九课 诗二首

- (88) 1 对“韵”的理解…………… (111)

- (88) 2 是三十年，还是十三年…………… (111)

- (88) 3 “守拙”辨析…………… (112)

- 4 《饮酒》（之五）主题辨析…………… (113)

- (88) 5 “真意”应该怎样理解…………… (115)

第二〇课 涉江

- 1 “陆离”义释…………… (116)

- 2 “明月”当指饰以明月之珠之衣…………… (117)

- 3 “反顾”到底反顾什么地方…………… (117)

- (88) 4 “绪风”到底是什么风…………… (118)

- 5 “董道”即“使其道正”…………… (118)

- (88) 6 “不豫”辨析…………… (119)

- 7 “薄”字详析…………… (120)

第二一课 荆轲刺秦王

- 对课文的八条补注…………… (121)

第二二课 屈原列传

- (80) 1 怎样解释“夺”与“与”…………… (125)

- 2 如何看待“每一令出，平伐其功，曰，以为‘非我’

- (80) 莫能为’也”中的“曰”…………… (125)

(81) 3	对“疾痛惨怛”的解释·····	(126)
(81) 4	“楚人既咎子兰····”的“既”作“尽”解·····	(127)
5	“自为”应作“帮助自己”讲·····	(128)
(12) 6	“温蠖”应解作“尘埃”·····	(129)
(12) 7	如何理解“皆好辞而以赋见称”·····	(129)
(82) 8	“从容辞令”辨析·····	(130)
9	“既”字在文中的几种用法·····	(131)

第二三课 谏太宗十思疏

(82) 1	关于“疏”这种文体·····	(133)
2	“宏兹九德”辨析·····	(133)
3	教学的难点之一·····	(135)
4	“求木之长者”的“长”读音辨·····	(136)
5	“念高危”的“高危”是同义复词·····	(136)
6	“三驱”辨析·····	(137)

第二四课 柳毅传

1	“翔”不能释为“止”·····	(139)
2	“揭水指路”辨析·····	(139)
3	“掣”是“拖”的意思·····	(139)
4	部分难句释疑·····	(140)

第二五课 原毁

1	释“就其如舜者”之“就”·····	(142)
2	文中“善”和“能”的几种不同用法·····	(142)

第二六课 教战守策

1	“盛节”宜释为“美德”·····	(144)
2	对“暴露”和“狎”释义的商榷·····	(144)
3	“都试”与“讲武”有别·····	(145)
4	“其一旦”的“其”是副词·····	(146)
5	文章中心论点是什么·····	(146)

第二七课 祭妹文

- (051) 袁枚作《祭妹文》时,“双亲健在”吗…………… (148)
- (792) 有关袁机的生平情况…………… (148)

第二八课 察变

- (001) “天道”辨析…………… (151)
- (002) “天择”释…………… (151)
- (003) 注释的补充及勘误…………… (152)

第二九课 〔般涉调〕哨遍 高祖还乡

- 1 睢景臣为什么能写出《高祖还乡》…………… (154)
- (002) 释“毕月乌”…………… (155)

- (001) …… “朝止慈” …… 2
- (001) …… “玄象非” …… 3
- (001) …… “朝止慈” …… 4
- (001) …… “朝止慈” …… 5
- (001) …… “朝止慈” …… 6

附录一 第四二课

- (001) …… “王” …… 1
- (001) …… “王” …… 2
- (001) …… “王” …… 3
- (001) …… “王” …… 4

附录二 第五二课

- (001) …… “王” …… 1
- (001) …… “王” …… 2

附录三 第六二课

- (001) …… “王” …… 1
- (001) …… “王” …… 2
- (001) …… “王” …… 3
- (001) …… “王” …… 4
- (001) …… “王” …… 5

附录四 第七二课

第五册

第一课 范爱农

1. 关于范爱农之死

鲁迅对范爱农的死是极为悲痛的，对其死因却始终未释然，始终“怀疑”范爱农是自杀，但都没有一定的确说。等到后来鲁迅回到故乡，听了一些有关范的传闻，也仍然“不明白他究竟是失足还是自杀。”

关于范爱农如何死的，据当时和范一道去皋镇看戏的绍兴《民国日报》创办人马可兴先生回忆，具体情况是这样的：

“……船开到瓦窑头附近，锣鼓声就听到了。大家叫撑船的撑得快些，撑到可以吃点心，范爱农吃得醉醺醺的，从官舱里伸出头来，说：‘撑船的，我给你来摇橹。’不知怎么一下，就落水了。船一面开着，船里的人在做别的事，究竟他在哪里跌下去也不知道，等到发觉，赶快掉转船头去寻找，哪里能找到呢？只有估计在他落水地方的岸上，放一圈蚊虫药作为记号。等第二天设法去打捞，打捞起来的尸体，他象正睡着的样子。”（见《绍兴鲁迅纪念馆馆刊》第1期）

当时，和范爱农一道去皋镇看戏的一共有七人，马可兴是其中之一，看来其说法是可信的。

关于“第二天打捞尸体是在菱荡里找到的，直立着”。范爱农死在河中的第二天，即1912年7月11日，绍兴《民兴日报》的人和绍兴师范学堂的当局，派农民到绍兴皋镇瓦窑头附近的河里打捞范爱农的尸体，没有找到。后来，许多农民闻讯赶来，自动协助寻找，终于在一叉口的皋北平江（今绍兴皋北乡皋平村）的菱荡中发现了，当时，范爱农的尸体是直挺挺的，全身被菱篷缠得紧紧的，双眼紧闭，象睡着一样。农民们用船驶入大菱荡把菱篷使劲拉开扯断，才捞起了范爱农的遗体。

对范爱农之死，重要的是在于研究置他于死地的社会根源。辛亥革命流产的原因之一是革命党人讲“宽容”，不打“落水狗”，致使封建势力得以卷土重来。当时，绍兴初级师范的校长是孔教会会长傅力臣，军政府的教育科长是自由党党魁何几仲，他原是“绍兴社会上一恶讼师，和一个赴权门走绅士的清客”，鲁迅在《哀范君三章》中把他讥刺为“鸡虫”。何几仲、傅力臣等极力排挤范爱农，终于在1912年5月9日把范爱农赶出了校门。此后，范爱农“景况愈穷困”，“各处漂浮”，没有出路，又恢复了以酒浇愁的习惯。他自己也感觉到社会把他往死路上逼。他在1912年3月27日致鲁迅的信中说：“如此世界，实何生为？盖吾辈生成傲骨，未能随波逐流，惟死而已，端无生理。”这封信预示了他的死因，可见他的死是新旧势力矛盾发展的必然结果，是一个时代的悲剧。

2. 如何理解“爱喝酒”与“小酒人”

范爱农“爱喝酒”，但《悼范君》（第三首）又说他：“把酒论天下，先生小酒人”。这里“爱喝酒”与“小酒人”似乎矛盾。弄清这个问题对理解范爱农颇有意义。

绍兴光复前，范在故乡因“受着轻蔑、排斥、迫害，几乎无地可容”，致使他借酒浇愁。但他“酒后常谈些愚不可及的疯话”。这疯话不正是“把酒论天下”的“天下”大事吗？可见，即使他陷入困境，也没全忘国家大事。当他得知绍兴光复，就脸漾笑容，连酒也来不及喝，急于“要去看看光复的绍兴”。做了绍兴师范的学监后，他“不大喝酒了，也很少有功夫谈闲天”，“他办事，兼教书，实在勤快得可以。”由此可见，爱农的嗜酒并非醉生梦死，却是视醉生梦死的酒徒为小人的一个头脑清醒的革命者。

由于辛亥革命不彻底，封建复辟势力的嚣张，范爱农也被革除学监之职，为此，他又过起借酒浇愁的潦倒生活。最后还因醉酒而淹死水中。因此，与其说，范爱农死于醉酒，不如说是死于封建复辟势力的打击和迫害。

3. “一种报”的两个发起人

课文说的“一种报”即《越铎日报》，“铎”是敲警钟的意思。三个发起人，除鲁迅外，“一个是德清先生”，“一个是子英先生”。

“德清先生”，即孙德清。鲁迅在文中为何要揶揄他呢（“我想，这种照片是大约未必还有人收藏着了……”）？原因在孙乃是一个投机革命的钻营分子。他早年加入光复

会，曾与徐锡麟、秋瑾、陶成章为友。他是个开明地主，赞助过反清革命。1907年秋瑾案发，他曾被绍兴知府福贵逮捕入狱。绍兴光复前，他也曾拿出一些钱资助革命。但在袁世凯复辟、鲁迅被迫离开绍兴后，他便伙同复辟派把持、操纵了《越铎日报》，使该报成为复辟势力的舆论工具。孙在该报上连续发表文章攻击革命。袁世凯复辟，王金发被迫下台，并解散了他的部队，士兵们对孙德清十分痛恨，于是将报馆捣毁，并在孙的大腿上刺了一刀，孙便借此告发王金发和军政府，“他大怒之后，脱下衣服，照了一张照片，以显示一寸来宽的刀伤，并且做一篇文章叙述情形，向各处分送，宣传军政府的横暴。”官司一直打到省里。报馆案发生时，鲁迅虽已离绍，但对孙的作为自然有所见闻。因而，在文中对孙这样一个革命的同路人，一旦分道扬镳，鲁迅也毫不客气，不留情面地讽刺嘲弄，予以狠狠一击。

“子英先生”，即陈子英。他是绍兴乡下的一个很有钱的地主，亦系光复会会员，曾与鲁迅一起参与推翻清政府的革命活动。鲁迅大约在日本和他相识。回国后又在绍兴府中学堂共过事。但新民主主义革命开始后，他们便走上了不同的道路。抗战期间，陈终于堕落为汉奸。鲁迅对他的认识有个过程。直至鲁迅到上海，他从鲁迅手里骗走了钱，并诬陷鲁迅“真的收卢布”时，鲁迅才认清了他的丑恶面目。在辛亥革命中，在鲁迅写作本文时，他的真面目尚未充分暴露，所以鲁迅对他的态度和对孙德清的态度有所区别。作者在叙写报馆案时，只用“子英在乡下，没有事”一笔，便把他拓开了。

4. “孔教会会长”以及两个不具姓名的人物

文中被鲁迅所指斥的“孔教会会长”名叫傅力臣。傅是绍兴的一个封建地主绅士，做过前清举人。1912年10月，在袁世凯大搞尊孔复辟的逆流中，绍兴的孔教会成立，傅做了会长。他勾结当时绍兴社会上的自由党头目、复辟势力代表人物之一的何几仲，把范爱农的行李扔到门房，斥逐校外。鲁迅在文中给他冠以“孔教会会长”的头衔，突出了其复辟倒退的行径；指出范爱农的监学就是被“孔教会会长的校长”革去的，反映了复辟势力的猖獗。

两个不具姓名的人物，是指在文中被鲁迅称为“一个拖鼻涕的接收员”的朱幼溪和被鲁迅两次称作“一个熟人”的沈复生。朱在辛亥革命前系绍兴商界人物，并兼绍兴府中学堂法制经济教员，因他常拖鼻涕，故获此称号。辛亥革命后，朱参与复辟活动，一跃成为学务科科员。后沦为汉奸。沈为范爱农留日时的同学。范被逼出学校后，先到做小学教员的岳父家寄食，后便到杭州投奔沈复生。沈当时是浙江省教育司司长，按职权范围，完全可以为范爱农谋一职位，但沈却不闻不问。日子一长，沈的老婆就开始讨厌爱农。范爱农“终于又非走出这熟人的家不可，便在各处飘浮”。对前者，鲁迅不屑直呼其名，仅以近乎绰号的“拖鼻涕的接收员”称之，突出了其卑劣可憎的面目；对后者，鲁迅则更不屑提他的名字，表示了极端的不满和轻蔑。