

# 世界名人成功启示录

毕尚 风华 主编

## 百位世界杰出的文学家

(下册)

朱 泓 编著



中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

世界名人成功启示录

毕尚 风华 主编

百位世界杰出的文学家

(下册)

朱 泓 编著

中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

世界名人成功启示录/毕尚, 风华主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN 7 - 80135 - 711 - 6

I. 世... II. ①毕... ②风... III. 名人 - 简介 - 世界  
IV. K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2006 ) 第 015412 号

世界名人成功启示录

中国环境科学出版社  
学苑音像出版社 出版发行



北京海德印务有限公司

2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 1/32 ( 850 × 1168 ) 印张: 165 字数: 3600 千字

ISBN 7 - 80135 - 711 - 6

全二十二册 定价: 649.00 元 ( 册均 29.50 元 )

( ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱 )

P. C. : 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 ( 带 Fax )

E - mail: webmaster@BTE - book.com Http: //www. BTE - book.com

## 编委会名单

主 编： 毕尚 风华

编 委（以姓氏笔画为序）：

风 华 朱 萍 毕 尚 刘红云

周德田 陈敬增 陈书敏 徐平华



每当历史的巨人跨越一步时，人类就总会在向前瞭望的同时，情不自禁地回首流逝的年代，缅怀远去的先人，感悟曾经的岁月。当我们带着崇敬与激情去追思那一位位闪烁着智慧光芒、给人类带来希望和光明的世界杰出人物时，胸中便会油然升腾出一股发自心底的感动，一股追求奋起的冲动。

斗转星移，物是人非。漫长的世界历史画卷上写满了兴盛与衰亡、辉煌与悲怆。多少风流人物，多少英雄豪杰，在历史的长河中悄然隐去。然而，仍有许许多多曾创造了不朽业绩的杰出人物名彪史册，业传千秋。拭去历史的风尘，人们依稀看见那些改写人类历史的政治家、军事家；人们仍旧忆起那些拯救人类危机的谋略家、外交家；人们还会记得那些推动人类文明进程的思想



家、科学家、发明家；人们至今难忘那些为人类生产精神盛宴的文学家、艺术家；人们深深感谢那些创造人类物质财富的企业家、经济学家。

我们所编著的这套《世界名人成功启示录》丛书，是一套简要介绍古今中外杰出人物的思想智慧与成功人生经验的系列传记故事文丛，从中我们可以领略到杰出政治家的王者风范，杰出军事家的雄韬伟略，杰出外交家的高超艺术，杰出思想家的深邃睿智，杰出经济学家的深沉凝眸，杰出科学家的智慧灵感，杰出发明家的传大贡献，杰出文学家的沧桑人生，杰出艺术家的独具匠心，等等。丛书对影响世界历史进程的数百位杰出人物的生平事迹、思想成果、重大贡献及其奇闻趣事，进行了客观，公正、准确、生动的描写与刻画以及后人的评述，以便让读者了解其真实的历史背景，探出其奇特的人生经历与奥秘。

《世界名人成功启示录》丛书共 22 分册，内容健康、有益，史料丰富、新鲜，形式活泼、独特，把人类数千年来最具代表性的、在各式各样领域做出突出贡献和具有重大影响的杰出人物，介绍给广大的读者，集经典性、知识性、实用性、



趣味性于一体，力图对每个历史人物以客观的介绍与透彻的分析，以完整地展示每个历史人物的风貌。

人类的未来充满了希望，明天的世界令我们无比期待。从历史中汲取知识，感悟人生，追求真理，是每个生活在 21 世纪的现代人的价值取向。在无比灿烂的历史星空中，众多世界杰出人物犹如明烁夺目的明星，让历史的时空如此地浩瀚，并给后人留下了一份极其珍贵的文化遗产与智慧结晶。期望本书能让广大读者，尤其是青少年朋友们，从世界杰出的人物身上，学习与借鉴人生的智慧，创造卓越的人生。

应当指出，由于时间所限，许多资料可能有所遗误，不妥之处盼读者予以商榷更正。



# 目 录

## CONTENTS

---

### 目 录

---

#### • 下 册 •

- ✻ 亚历山大·大仲马：被称为“巴黎之狮”的文豪…………… (1)
- ✻ 纳撒尼尔·霍桑 “心理罗曼史”的缔造者…………… (3)
- ✻ 夏洛蒂·勃朗特：简·爱之母…………… (7)
- ✻ 艾米莉·勃朗特 “荒原骄子”…………… (9)
- ✻ 伊凡·屠格列夫：俄国现实主义作家…………… (12)
- ✻ 华尔特·惠特曼：美国诗坛巨子…………… (17)
- ✻ 居斯塔夫·福楼拜：继往开来的大师…………… (23)
- ✻ 费奥多米·陀思妥耶夫斯基：现代主义文学鼻祖…………… (26)
- ✻ 夏尔·波德莱尔：象征派诗歌的先驱…………… (32)

# 目 录

## CONTENTS

- ※ 列夫·托尔斯泰：世界文学巨擘 ..... (35)
- ※ 亚历山大·小仲马：谜一样的作家 ..... (38)
- ※ 山陀尔·裴多菲：匈牙利民族文  
学奠基人 ..... (41)
- ※ 亨利生·易卜生：现代戏剧之父 ..... (45)
- ※ 托马斯·哈代：20 世纪英国文学  
的开创者 ..... (51)
- ※ 埃米尔·左拉：法国自然主义  
大师 ..... (54)
- ※ 居伊·莫泊桑：世界短篇小说之王 ..... (57)
- ※ 二叶亭四迷：日本近代文学的  
开山鼻祖 ..... (60)
- ※ 安东·契诃夫：中篇小说巨匠 ..... (72)
- ※ 欧·亨利 “曼哈顿的桂冠诗人” ..... (78)
- ※ 西奥多·德莱塞：杰出的美国现  
实主义小说家 ..... (81)
- ※ 杰克·伦敦：美国无产阶级文学  
之父 ..... (89)
- ※ 马塞尔·普鲁斯特：意识流文学  
大师 ..... (95)
- ※ 马克·吐温：美国幽默大师 ..... (99)
- ※ 威廉·毛姆：最没有英国气的英

# 目 录

## CONTENTS

- 国作家 ..... ( 105)
- ✧ 托马斯·曼: “德国的又一个歌德” ..... ( 110)
- ✧ 弗兰茨·卡夫卡: 饥饿的艺术家 ..... ( 113)
- ✧ 鲁迅: 中国新文化运动的旗手 ..... ( 119)
- ✧ 哈利勒·纪伯伦: 富有哲理思想的诗人 ..... ( 122)
- ✧ 托马斯·艾略特: 西方文明没落的预言者 ..... ( 130)
- ✧ 戴维·劳伦斯: 世界级言情大师 ... ( 134)
- ✧ 米勒·海明威: 美国文坛“硬汉” ... ( 141)
- ✧ 弗拉基米尔·马雅可夫斯基: 为共产主义敲响战鼓的诗人 ..... ( 147)
- ✧ 朱自清: 纯净清秀的散文家 ..... ( 156)
- ✧ 川端康成: 日本第一位诺贝尔文学奖获得者 ..... ( 160)
- ✧ 郭沫若: 学识渊博才华卓著的大家 ..... ( 163)
- ✧ 茅盾: 中国现代进步文化的先驱 ..... ( 168)
- ✧ 威廉·福克纳: 写实主义的杰出作家 ..... ( 172)
- ✧ 弗拉基米尔·纳博科夫: 美国当

# 目 录

## CONTENTS

- 代杰出的小说家 ..... (175)
- ✽ 老舍：中国杰出的人民艺术家 ..... (178)
- ✽ 冰心：中国近现代文学史上的  
才女 ..... (182)
- ✽ 梁实秋：温情的诉说者 ..... (189)
- ✽ 巴金：具有世界影响的大作家 ..... (193)
- ✽ 小林多喜二：日本的无产阶级作家 ... (196)
- ✽ 米哈伊尔·肖洛霍夫：前苏联长  
篇历史小说作家 ..... (200)
- ✽ 钱钟书：学贯中西的文化昆仑 ..... (205)
- ✽ 曹禺：走向世界的艺术家 ..... (209)
- ✽ 杰罗姆·塞林格：影响了几代青  
年的作家 ..... (213)
- ✽ 加西亚·马尔克斯：魔幻现实主  
义作家 ..... (215)
- ✽ 马克西姆·高尔基：无产阶级文学  
的伟大代表 ..... (224)
- ✽ 大江健三郎：浓缩现实和神话的  
诺贝尔奖获得者 ..... (227)



亚历山大·大仲马：  
被称为“巴黎之狮”的文豪



亚历山大·大仲马（1802～1870年），法国作家。小时候跟随寡母在乡村度过，21岁到巴黎。1829年，所作剧本《亨利三世和他的朝臣》得到公众认可。此后，其本色和文学才华逐渐得到显示，成为“巴黎之狮”，被认为是法国文学界的半人半神，作品影响遍及文明世界的每一个角落，本人也被称为“和蔼可亲的大力士”。一生写了200多部小说和一些剧本，比较著名的有《三个火枪手》、《基度山伯爵》、《二十年后》、《布拉日罗纳子爵》、《王后的项链》等。尤以前两部小说最为著名。

《基度山伯爵》讲的是1812年初，“埃及号”的代理船长爱德蒙·邓蒂斯受病死途中的老船长之托去见囚禁在一座岛上的拿破仑，拿破仑托他带一封信给其在巴黎的亲信。在和女友的婚礼上，邓蒂斯被逮捕了。原来货轮上的邓格拉斯为了取代邓蒂斯船长的位置和邓蒂斯的情敌弗南勾结，弗南把邓格拉斯写的告密条交给了当局。代理检察官维尔福发现密信的收信人是自己的父亲，为着自己的前途着想，把邓蒂斯送进了孤岛的死牢中。邓蒂斯在监狱里



## 百位世界杰出的文学家（下）



度过了 14 年的光阴，他跟着一位神甫学会了好几种语言，并从神甫那里获知了一个秘密：一座叫做基度山的小岛上埋藏着一笔巨大的财富。邓蒂斯设法逃出监狱后，找到宝藏成为亿万富翁。后来，邓蒂斯设法打探出自己被陷害的真相。他首先报答了有恩于他的船主，而此时的未婚妻已成了弗南太太，老父也郁郁病死。怒火中烧的邓蒂斯经过八年的精心准备，决定赴巴黎复仇。

此时的维尔福已是巴黎法院检察官，邓格拉斯成了银行家，弗南成了伯爵。邓蒂斯化名基度山伯爵，借他人之手揭露了弗南 20 年代在希腊出卖和杀害阿里总督的丑闻，弗南找基度山伯爵决斗却遭到一番嘲讽。得知基度山伯爵的真实身份，加之妻儿离家出走，在害怕和绝望之余，弗南自杀了。于是，基度山伯爵又接着在投机事业中连续打击他的第二个仇人邓格拉斯，使他趋于破产。接下来，基度山伯爵又采用一系列手段，使邓格拉斯一家容颜扫地，完全破产。最后，基度山伯爵用更加残忍的手段对大仇人维尔福进行报复。他设计揭穿了维尔福和邓格拉斯夫人曾经偷情的丑闻，然后又设计使维尔福的后妻犯下几条命案而自杀。当维尔福在审理安德列亚的案件时，却发现儿子竟是罪犯。在过度的刺激和打击之下，维尔福发疯了。于是，大仇已报的基度山伯爵安排好身后事，永远离开了巴黎。

《基度山伯爵》写的是一个报恩复仇的故事，以波旁



## 百位世界杰出的文学家（下）

---



复辟王朝和七月王朝为背景，在社会意义和思想价值方面不是太高。小说的主人公只是一个仅仅局限于个人恩怨的纯粹的报恩和复仇者，他除了复仇还是复仇，对社会完全“保持一种中立的态度”，而对社会历史的变化和人民群众的喜恶显得漠不关心，在完成自己的复仇“事业”之后就匆匆消失了。因而，作者所宣扬和崇尚的价值观和英雄观并不值得称颂。

这部作品的突出之处在于它的情节非常曲折有趣，在故事情节的安排上独具匠心，把整个复仇过程写得波澜起伏、高潮迭现，70 多个人物的纷繁活动被安排得井然有序而又环环相扣，情节的发展一步步在整个大迷宫里推向前进，而且场景富于变化，绝少雷同。总之，整部小说充满了浪漫的传奇色彩，精巧周密的构思、富有个性的对话语言、奇异丰富的想象和生动曲折的情节，使得它拥有广大的读者，也为作者赢得了更高的声誉，成为世界文学史上广为流传的名著。

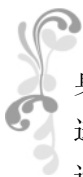
纳撒尼尔·霍桑：

“心理罗曼史”的缔造者



纳撒尼尔·霍桑（1804～1864 年），美国小说家。出





## 百位世界杰出的文学家（下）

身于美国马萨诸塞州塞勒姆镇一个没落的世家。1821 年进入博多因学院学习，与后来成为著名诗人的朗费罗、当选总统的皮尔斯成为同学。1825 年大学毕业，回到家乡从事写作。他以长篇小说《范肖》和短篇小说集《古宅青苔》，在文坛上日渐引起人们的注意。1836 年和 1846 年曾两度在海关任职。1841 年曾参加超验主义者创办的布鲁克农场，结识了作家爱默生、梭罗等人。1848 年辞去海关职务，专心创作活动。1850 年出版了他最重要的长篇小说《红字》。

《红字》讲的是海斯特出身于英国的没落世家，年轻时嫁给了学者罗杰·奇林沃斯。结婚两年后，罗杰把海斯特送到开往马萨诸塞殖民地的船上，并准备一等手头事务安排停当就随后赶来，但一两年过去了，罗杰一直杳无音讯。海斯特孤身一人，误入歧途，与教长狄姆斯台尔通奸事情败露，因此胸前佩戴羞辱人的红色“A”字站在了示众台上。

海斯特回狱后，母子二人都一病不起。狱方为海斯特请了一位医生诊治，而这位医生正是海斯特的前夫罗杰·奇林沃斯，原来他并没有葬身大海，而是被印第安人俘虏，一年之后来到这里。罗杰要求海斯特说出那个男人的名字，但她不肯。罗杰发誓将不惜一切代价找出并报复那个伤害了他的男人。他要求海斯特为他们的关系保密，海斯特答应了。海斯特出狱后并没有离开这座城市，她带着



## 百位世界杰出的文学家（下）

女儿珀尔在城外的小房子里安下了家，靠做针线活维持生计。胸前那个红字让她时时刻刻受到众人的排挤。

几年之后，海斯特的女儿珀尔已长成了一位任性的小姑娘。由于母亲的悉心照顾与打扮，她像一位天使。但由于教会的非难，州长正在考虑是否取消海斯特对女儿的抚养权。有一次，海斯特去给州长送缝好的针线活，同时交涉女儿抚养权的问题。在州长家里，海斯特正巧看见州长、教长和罗杰在一起。看到珀尔不会背诵教义条文，州长马上要做出隔离母女的决定，由于教长的劝说，才使州长改变了主意。教长非常喜爱珀尔。

从海斯特示众的那天起，教长就生了病，罗杰既是他的医生，又是他的教民，两人关系密切。后来，在罗杰的安排下，教长与他住在了一起，由此，罗杰对教长思想深处的活动了如指掌。深受道德谴责的教长夜不能眠，独自来到示众台上。这时，海斯特正好从前面经过。牧师招呼她们母女二人一起站在示众台上，向母女二人表达了心中的不安。而这一切，恰恰被躲在暗处的罗杰看在眼里。

教长极度的虚弱使海斯特大为吃惊，她请罗杰高抬贵手，但对方丝毫不为所动。海斯特告诉教长真相，让他提防罗杰。得知这一切后，教长和海斯特决定待选举日布道之后，悄悄乘船逃往欧洲。

那天，人们对教长的布道交口称赞。教长却变得精神恍惚，他步履蹒跚地走下讲坛，上前拉住海斯特和珀尔母



## 百位世界杰出的文学家（下）

女，三个人一起走上示众台。教长用尽全力，颤抖而庄重地讲出了七年前的事实真相。他突然扯开了胸前的牧师饰带，永远地倒在了示众台上。有人说，他们看见在教长的胸前烫着一个鲜红的“A”字。

罗杰失去了报复对象，不到一年也去世了。珀尔继承了大笔遗产，却不知去向。海斯特一度离开殖民地，但若干年后，人们又在波士顿的小屋前看到了她，胸前佩着红字。海斯特死后，依照她的遗嘱，墓碑上只刻了一个红字“A”。

《红字》是作家霍桑在不惑之年的一部力作，出版后一直是文学评论的热门话题，被列入美国最佳小说前十名的排行榜。这部小说可以看做霍桑最典型的作品，鲜明有力地表达了他一直抒写的主题，同时，它也显示了霍桑的文学功力。

霍桑关注人性和命运，热衷于探讨人物的内心世界，《红字》正是这样一本书。它着力表现了“罪孽”这一概念及其对个人和社会的影响。海斯特是作家着力塑造的人物，这一形象刻画的成功，使她胸襟上那个大红“A”字的原意（Adulteress: 女通奸犯），似乎被人们遗忘了，人们转而把字当作Able（有能力的）的象征。这也正是本书思想和艺术上的成功之处。



小说《七角阁老宅》的知名度往往被作者前一部作品《红字》所淹没，然而它却是霍桑一部极有分量的作

