

祁志锐速写集



Qizhirui
quick sketch

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

祁志锐速写集



祁志锐速写集

Qizhirui quick sketch

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

祁志锐速写集/祁志锐作. —北京: 文化艺术出版社,
2009.9
ISBN 978-7-5039-3889-4

I. 祁... II. 祁... III. 速写—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 162900 号

祁志锐速写集

作 者	祁志锐
责任编辑	沈悦苓
装帧设计	孟 伦
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址	www.whyscbs.com
电子邮箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 64813345 64813346 (总编室) (010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京高迪印刷有限公司
版 次	2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
开 本	720×960 毫米 1/12
印 张	17.5
印 数	0001-2000 册
书 号	ISBN 978-7-5039-3889-4
定 价	57.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

自序

刊登在这本集子里的速写作品，都是我大学毕业留校以后抽空画的，而且绝大部分是以中国京剧为主的戏曲人物速写。之所以热衷于画戏曲人物，这与我上大学前曾经在戏曲剧团从事舞台美术工作有很大的关系。

当年，每当剧团有演出的时候，我总是拿着速写本，或站在舞台两侧，或站在乐池，观众少的时候也坐在台下，一边看戏一边在速写本上糊涂乱抹，日久天长，倒也画出些模样来。虽然那些不成熟的速写作品到现在早已零散丢失，所剩无几，但是，它确实为以后速写能力的提高打下了坚实的基础。

那时，学画之初，我的启蒙老师就告诫我，一定要多画速写，这是绘画的基本功。更主要的是速写画起来很方便。不像画素描，受条件所限，还得请模特。速写随处可画，街巷、车站、旅店、市场、茶馆等地方都留下了我画速写的身影。

进入大学学习绘画，速写画得少了许多，而较长时间的课堂素描多了起来。但是，我还是愿意画速写。于是，毕业留校后我又操起了速写本，画起了我喜欢的戏曲人物。

谈到画戏曲人物，不是每个绘画者都能画得好的。这不同于画一般的人物速写和场景速写，即使你其他速写画得再好，你若不懂戏曲程式化的表演，人物画得再准确，也很难画出人物角色的特征来。

戏曲人物分生、旦、净、丑行，生角又分文生、武生、须生；旦角又分青衣、小旦、花旦、刀马旦、老旦；净行分铜锤花脸、架子花脸；丑行分文丑和武丑，行当各异，表演差别极大，这些都是绘画者必须熟悉和掌握的。所以，懂戏才能最终画好戏，这也是画好戏曲人物速写的前提条件之一。

记得我初画时，手忙脚乱，不知从何处落笔，顾了低头画

又忘了抬头看演员的表演，一场戏下来，什么也没画成。后来戏看多了，渐渐入了一些门道，居然也能画的得心应手了。

画戏曲人物速写，首先要通过反复观察，掌握演员动作的基本规律和特征，才能下笔准确。对于一出戏，看第一遍最好不要动笔画，只要做到默默地看，熟悉情节，记住人物，大概确定出所要画的对象，第二遍看戏的时候再动笔画会从容得多。

戏曲人物速写的特点在于用笔高度概括和精炼，做到这一点，快速捕捉对象的能力是甚为重要的。但是，即使你的笔头再快，也赶不上演员的动作，最好的解决办法就是默记和默画。只有靠边观察边记忆才能把舞台上演员的动作准确地画下来。如果没有默记和默画的能力，要完成一幅像样的戏曲人物速写几乎是不可能的。

除了喜欢画戏曲人物速写之外，对于一切带有表演性质的人物动态，我都喜欢画，譬如，这本集子里的冰上舞蹈、剧院的芭蕾舞演出、陕北的腰鼓表演等，都极吸引我的笔头。而有些人物表演是我看电视的时候画的。

我现在有时还画速写，这已成为一种生活乐趣和享受，一拿起铅笔或者毛笔，在纸上行云流水，随意涂抹的感觉，那是怎样的一种快感。

祁志锐

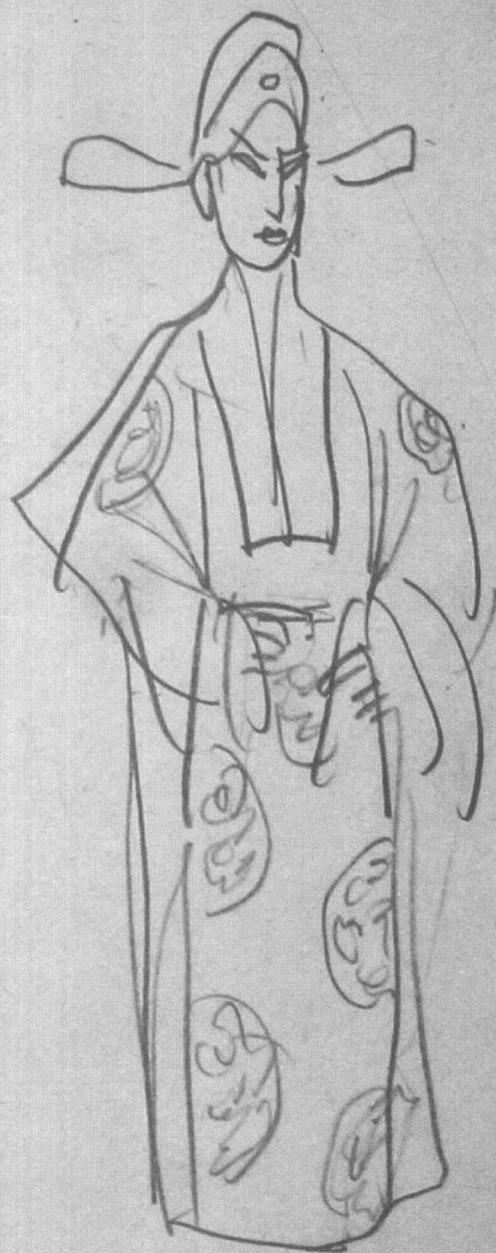
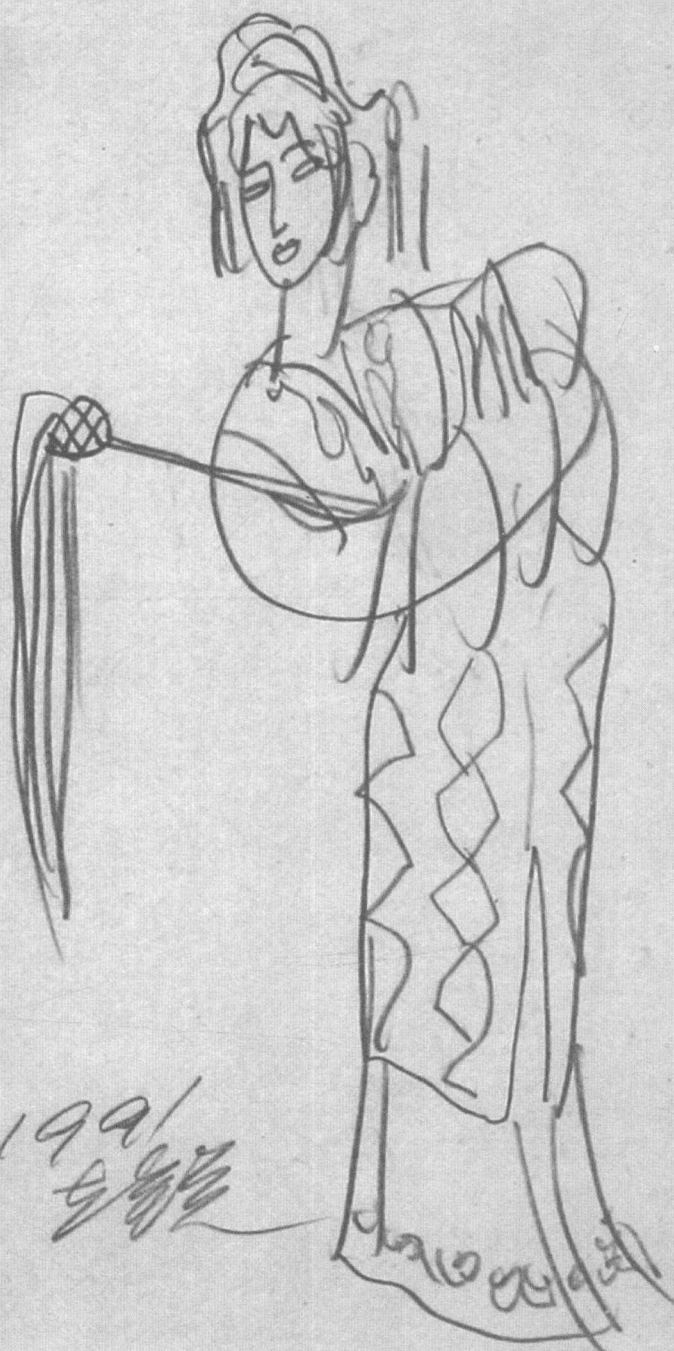
2009.8.7



甲戌志銘

昆曲《西厢记》

1991/5/25



京剧《白蛇传》

京剧“吕布与貂蝉”



1990
王佩芳

△



1993.
王健
建中





京劇“臥龍山”之曹操



之三 志銀達



2003





狂歌
吳三陽
弄鐘之道
志饒連
夢全

1993 5月

