

名师美术教学系列丛书

水粉静物



杨庆义水粉静物
精品集

杨庆义 绘

江西美术出版社

名

师

美

术

教

学

系

列

丛

书

杨庆义水粉静物精品集

杨庆义 绘

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨庆义水粉静物精品集/杨庆义绘. —南昌: 江西
美术出版社, 2004.8

(名师美术教学系列丛书)

ISBN 7-80690-466-2

I. 杨... II. 杨... III. 水粉画: 静物画—作
品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077873 号

杨庆义水粉静物精品集

杨庆义 绘

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

全国新华书店经销

印刷: 北京嘉彩印刷有限公司

2004 年 8 月第 1 版

2004 年 8 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印张: 3

ISBN 7-80690-466-2/J·1237

定价: 21.00 元

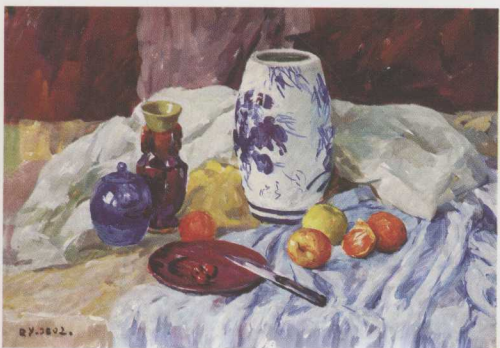
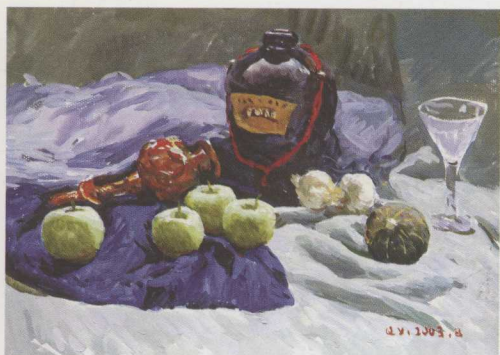


杨庆义

1957 年出生, 山东济南人。1983 年毕业于山东艺术学院, 同年留校任教。1993 年考入中央美术学院油画研修班深造。现为山东艺术学院教授。硕士研究生导师。中国美术家协会会员。

多年从事美术教学与研究, 具有丰富的教学经验, 著有《绘画与设计基础——色彩》一书, 由北京海豚出版社出版。《色彩——美术考试考场应变与对策》, 河北美术出版社出版。发表论文多篇并获奖。

作品曾多次参加国内外美展, 代表作品有:《家》、《梁山子孙》、《洗衣妇》和《黑旦、黑狗和黑牛》。获奖作品有: 油画《崂山女》在中央电视台举办的“新铸联杯中国画、油画精品展”中获“铜奖”; 油画《美人蕉》在“中国第二届静物油画展”中获“二等奖”。



简谈水粉画

水粉画是重要的画种之一,像其他画种一样具有独立存在的艺术价值。无论从纯艺术类或设计类绘画,水粉画的潜能与功效,被越来越多的画家及艺术设计工作者看好、研究与采用。

自水粉画形成独具面貌,发展至今已有百余年历史,它之所以能够经久不衰、长足发展,其中主要原因有以下几方面:

一、水粉画材料成本低,工具简单。

二、艺术表现力强,操作方便。

三、水粉画具有广泛的社会使用性,这些方面都是其他画种所无法取代的。

通过分析我们便可得知,用水粉画形式、水粉画材料完成的绘画样式及用途很多,其画类有:人物、风景、静物画、宣传画、连环画、插图、年画、儿童读物及版画印制等;此外,还常用于现代设计的创意与效果预想表达,如广告设计、包装装潢设计、书籍艺术设计、环境艺术设计、建筑设计、影视与舞台美术设计、以及工业品造型设计等,而且,水粉画对于收集创作素材,作为大幅油画与壁画创作的小稿,既方便勾画且常使用。随着现代绘画观念、材料与技法的发展和更新,水粉画的表现风格、手法与方式更加丰富和多样化,水粉画的前景将会越来越好。

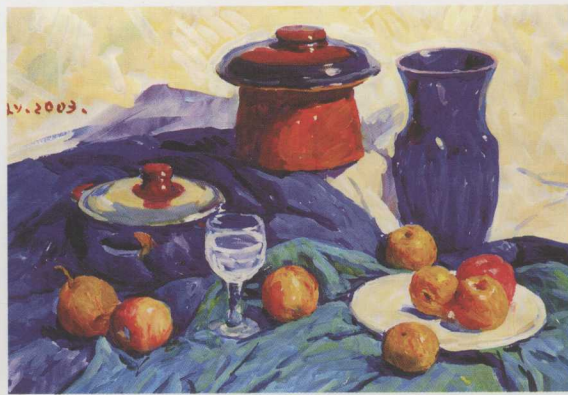
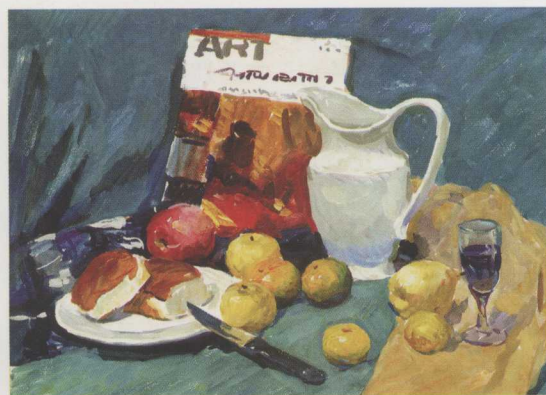
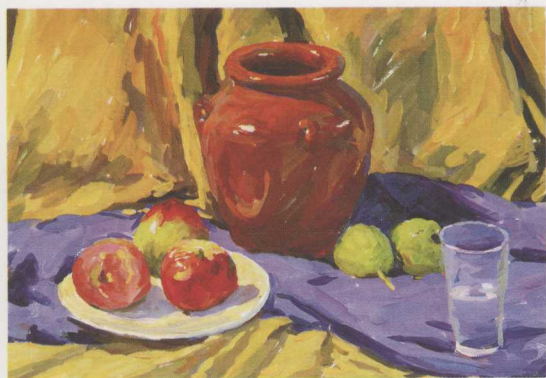
“水粉色”一词,也有不同说法,由于水粉色常用于各种类型的宣传活动与文化艺术活动的色彩装饰,故称为“宣传色”及“广告色”。特别在文革期间常被称为“宣传色”或“广告色”。

水粉画的特性与水彩画有相同之处,两者同属水溶性颜料绘制的图画。工具材料大致相同,在国外,水粉画通常被视为水彩画的一个特殊分支,又称“不透明的水彩画”或“树胶水彩画”。水粉画与水彩画所不同的是绘制方法差异很大,水彩画着色方法是用透明水色由浅入深层层罩染,传统的作画方法一般不用白粉调色,或粉质较厚的颜色覆盖和提亮,画面中的亮色多是在画的过程中空出来的,亮色一旦控制不好,可采取水洗的方法更正,就是把画错的部分用清水洗净,再重新着色,水洗是一种补救办法,最好不要水洗,弄不好就会弄脏颜色,使作品前功尽弃。

水粉画与水彩画相比,水粉画制作方法相对方便得多,水粉画着色比较自由,一般从暗部画起,先画暗色后画亮色,水粉色覆盖力强,亮色可覆盖暗色,暗色也可覆盖亮色,表现技法上有较大的宽容性。水粉画与水彩画虽然都是用水作为调和剂,但水粉画不过多依赖水,颜色也易于稀释,能湿画、干画,也可薄画、厚画,并可平涂或渲染等多种技法变换使用,比水彩画技法表现丰富,也相对自由。

水粉画的绘画效果,既有油画的浑厚、鲜明、丰美感,又有水彩画的轻快、清新、透明感,兼水彩画与油画两画种之长,又处于两画种中间状态,表现方法与效果上也具有较强的综合性、多样性与灵活性。

水粉画的优点很多,但也有它的弱点与不足,色彩干湿变化大、易泛色、色层过厚时易干裂脱落。在没有掌握好水粉性能时,深色画不深,亮色不容易画亮,改动的次数过多时会出现“粉”、“脏”及“灰”等现象。只有当熟悉和掌握了它的性能时,运用起来才会得心应手。









2004.10.10.

