

A STUDY OF THIRD-GENERATION

CHINESE OIL PAINTERS

第三代中国油画家研究

ZHONG HAN

钟涵



A STUDY OF THIRD-GENERATION
CHINESE OIL PAINTERS

第三代中国油画家研究

ZHONG HAN

钟 涵

邵大箴 主编

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钟 涵 / 钟 涵绘. — 南宁: 广西美术出版社,
2001.12

(第三代中国油画家研究 / 邵大箴主编)

ISBN 7-80674-091-0

I . 钟… II . 钟… III . ①油画 - 作品集 - 中国 -
现代②油画 - 艺术评论 - 中国 - 现代 IV . J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085537 号

第三代中国油画家研究 · 钟 涵 ·

主 编 / 邵大箴

出版策划 / 黄宗湖 苏 旅

责任编辑 / 杨 诚 蓝薇薇

装帧设计 / 易 言

责任校对 / 欧阳耀地

出 版 / 广西美术出版社

发 行 / 广西美术出版社

出 版 人 / 伍先华

社 址 / 中国广西南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

电 话 / 0771 - 5701356、5701357

经 销 / 全国各地书店

制 版 / 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16

印 张 / 6

版 次 / 2001 年 12 月第 1 版

印 次 / 2001 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80674-091-0/J · 72

定 价 / 48.00 元





第三代油画家

邵大箴

这是一套介绍中国当代油画家的系列画集，入选的画家出生于20年代至30年代，属于油画界的第三代人。他们的创作活动主要在1949年中华人民共和国成立之后，只有少数画家在40年代即已步入画坛。他们的艺术生涯和20世纪后半期的中国社会变革有着密切的联系。他们的艺术创作鲜明地反映了这个时代的变化。艺术是时代的声音，艺术要能够推动社会前进，艺术要能为人民大众所欣赏，是他们的共同理想。他们一直为这一理想在努力奋斗。这是一批用双手、用心灵热烈拥抱时代的艺术家。当然，他们之所以能成功，还在于他们的勤奋与好学。他们坚持不懈地钻研中外艺术遗产，琢磨艺术创造方法，领悟艺术规律，不断完善自己的艺术技巧。他们力求在自己作品中说出独特的语言。在提倡艺术革命化、大众化和民族化的时代，他们同样珍惜自己的艺术个性。由于这些，他们确立了自己在当代中国画坛的位置。

由于中国特定的历史环境，中国的第一代至第三代油画家大多数在高等美术学院任教。第三代油画家是承前启后的一代，他们培育的学生，有许多如今已经成为艺术骨干，还有一些将在21世纪发挥重要的作用。他们对当代中国油画的教学与创作的影响是实实在在的。他们的作品通过展览和出版，为我们大家所熟悉。可是至今系统介绍他们每个人的专集则出版得不多。广西美术出版社编辑这套画集，较为全面地反映这代艺术家中代表人物的创作面貌，是很有意义的。它们不仅具有文献的价值，提供画家们生平与创作的完整资料，以便人们进行深入研究，而且还具有现实意义。因为这些艺术家所走的道路和他们的创作，还会对今人和后人启发和借鉴的作用。相信我们的读者，不论处于何种年龄段，在阅读他们的作品时，不仅阅读他们的技巧，而且能阅读他们的人生，阅读他们面对时代所做的思考，从而对他们和对他们的艺术有更多的理解，更深的领会。

这群画家的创作有自己时代的烙印。这些印记，有些是会随着时代的推移而成为历史的陈迹，而有些则会继续激动人们的感情和心灵。它们不会因为岁月的风雨冲刷而褪色变得暗淡，它们会永远熠熠发光。

是为序。

目 录

第三代油画家 艺术作品

老人头像习作	1	河上晌午	21	行舟与弃舟	54
裸体	2	河上晌午	21	梦里河山	55
裸体	3	船	22	荒原	56
草原上	4	渡口	23	雨天的画室来鸽	57
西陲印象	5	延河边上	24	塞上秋野	58
宝塔山黎明	5	延河边上(画稿)	24	胡马	59
窑前日色	6	黄河水	26	秋原	60
枣园后沟人家	7	启明星	27	暖冬	62
村中日出	7	在激浪中	28	暖冬(画稿)	63
放牧	8	送伤员过河	28	七九河开	66
大车	8	纤夫·晚潮	30	我的书案	67
太行山上修渠	9	纤夫·晚潮(画稿)	31	克举和阎平的画室	68
山村大队办公室	10	河上晨雾	33	古道	69
雪里林景	10	小船	33	雪原	70
石工	11	山溪	34	小八路识字(画稿)	72
打石头工地	11	山雾	35	窑前日暖(画稿)	72
泥泞的路	12	宝塔山下石工	36	渡口(画稿)	72
山林	12	天问	37	1976年清明节天安门广场之夜(画稿)	72
大车	13	秋霜	38	1976年清明节天安门广场之夜(画稿二)	72
牲口棚	14	密云	40	浪里摇篮(画稿)	72
背草	14	冬天里我的园子	42	农民头像	73
饮马	15	雕塑家工作室	42	河南石姑娘	73
春耕时节	16	揽羊	43	雨后林院	74
当年延安的一个傍晚	16	雕塑家	44	山雨欲来(画稿一)	74
杨家岭月夜	17	山路	45	山雨欲来(画稿二)	74
东渡黄河	17	城中春月	46	剥玉米	74
上水船	18	校尉胡同雪后	46	黄河初醒(画稿一)	74
河上炊烟	18	牦牛	47	黄河初醒(画稿二)	74
河水	19	泰山	48	黄河初醒(画稿三)	74
洪水来了	20	听泉	49	秋风	76
纤夫上工	20	根特忆旧	50	晓汲图	83
		开春	51	画家自传	71
		秋和篇	52	钟涵艺术活动年表	87
		湖	53		



老人头像习作 木板底油画 1956年



裸体 布底油画 1986年



裸体
纸底油画
1986年



草原上 纸底油画 1991年

西陲印象 17cm x 26cm 纸底油画 1961年



宝塔山黎明(延安写生) 纸底油画 1962年





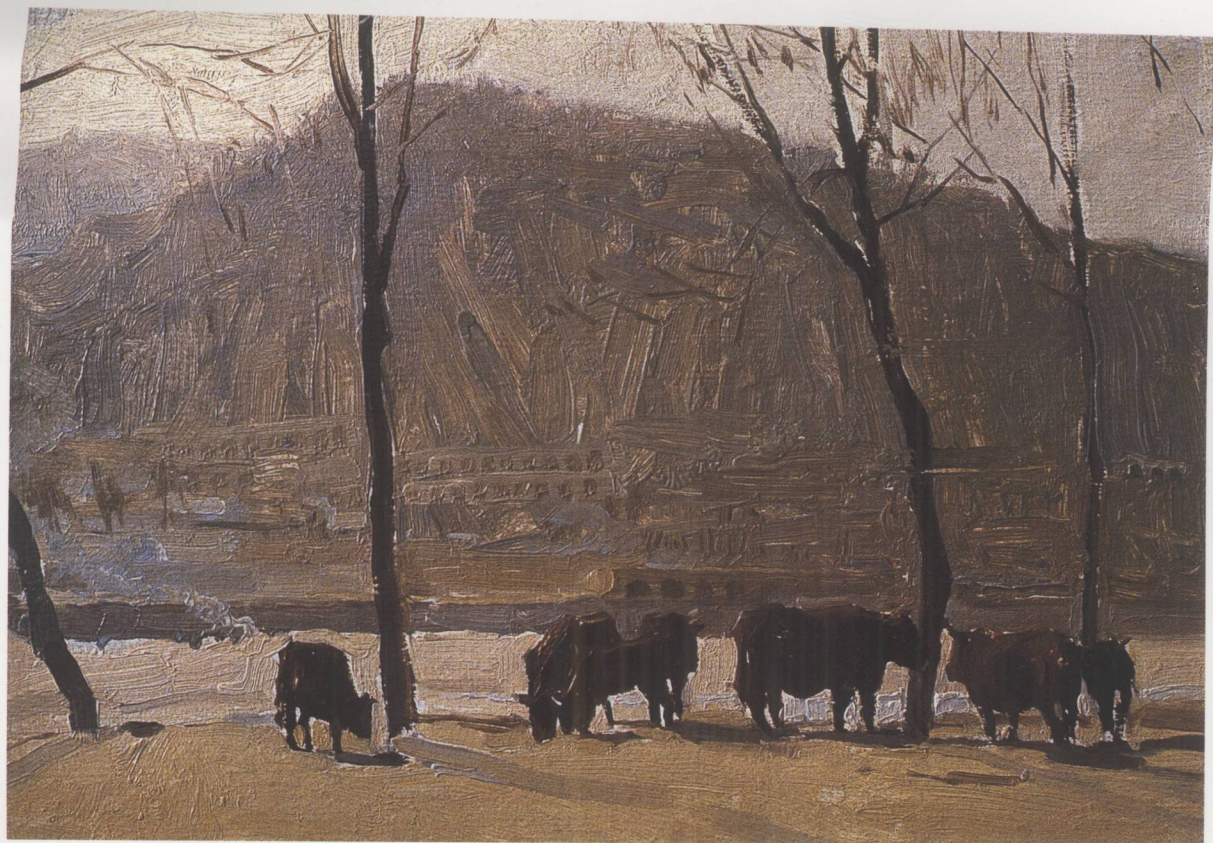
窑前日色(延安写生) 纸底油画 1980年

枣园后沟人家(延安写生) 纸底油画 1962年



村中日出(京郊写生) 纸底油画 1963年





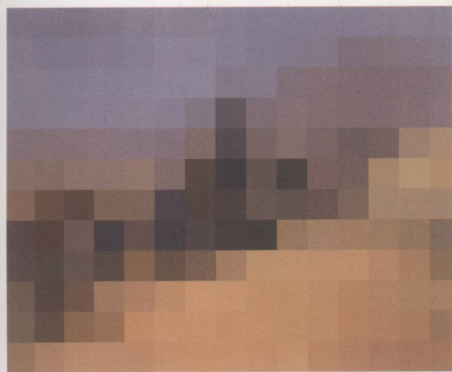
放牧 纸底油画 1974年



大车(河南辉县写生) 25cm x 37cm 纸底油画 1975年



太行山上修渠(河南辉县写生) 26cm × 38cm 纸底油画 1975 年



色调效果



黑白灰效果



黑白布局



山村大队办公室(河南辉县写生) 27cm x 38cm 纸底油画 1975年



雪里林景 纸上油画 1975年—1998年

石工(河南辉县写生) 26cm x 32cm 纸底油画 1975年



打石头工地(河南辉县写生) 纸底油画 1975年

