

中國舞蹈叢書

紅綢舞

史孟良整理



文娛出版社

中國藝術叢書

紅綢舞

歐陽予倩編



上海人民美術出版社

中國舞蹈叢書

紅 綢 舞

吳孟良 整理

文 燦 出 版 社

正文 35,000 字 全書 35 頁 32 開本

書號 53—049 定價 ¥ 3000 元

有著作權 ★ 不准翻印

紅 綢 舞

史 孟 夏 整 理

文 藝 出 版 社 出 版 發 行

上海香港路72號10-12室

1953 年11月中印刷 · 1953 年12月第一版

印數 0001—— 3000 冊

• 內容提要 •

紅綢舞是獲得國際榮譽的一個舞蹈，我國青年文工團在一九五一年參加第三屆世界青年與學生和平聯歡節演出時，獲得了集體一等獎。它是以古典綢舞為基礎，經過加工提鍊，再配上秧歌步伐而成，舞蹈中充溢着革命樂觀主義的情緒。本書以通俗易行的作法介紹給讀者，內容包括服裝、綢的式樣和扎法、場記、舞曲、動作說明等等。

目 次

前言.....	(1)
舞蹈者的服裝.....	(2)
紅綢的式樣.....	(3)
紅綢舞場記.....	(5)
紅綢舞曲.....	(19)
動作說明.....	(27)
後記.....	(63)

前 言

『紅綢舞』是我國青年文工團在一九五一年出國，參加在柏林舉行的第三屆世界青年與學生和平聯歡節的文藝節目，與『三岔口』等舞蹈節目獲得了集體一等獎。當時，各國藝術家對紅綢舞的評價很高，並認為這是執行了毛澤東文藝路線的成果，認為我們繼承了古代的優秀文化傳統，給了各國人民一個很深刻的印象。

『紅綢舞』曾在蘇聯和民主德國、匈牙利、羅馬尼亞、捷克斯洛伐克、波蘭等各新民主主義國家作廣泛性的演出，蘇聯人民及各國人民都從很遠的城市、鄉村趕到演出地點觀看表演。當我國文工團每到一個國家表演時都吸引了幾萬以至幾十萬的觀眾，每場表演都獲得滿場喝采，要求再來一個，由此可見我國民族形式的綢舞是多麼受到各兄弟國家人民的喜愛。

一九五二年我國青年文工團曾在朝鮮前綫作慰問性的演出時，也博得志願軍、朝鮮人民軍及朝鮮人民的一致稱好。

『紅綢舞』在我國各地表演，特別是在上海進行演出時，受到廣大人民熱烈喜愛，尤其是工人弟兄，對於紅綢

舞藝術表演認為是百看不厭。

『紅網舞』是以古典網舞為基礎，經過了加工提鍊，再配上農民生活裏的秧歌步伐而成的。整個舞蹈充溢着生氣蓬勃、輕鬆、愉快的情調，反映出中國革命運動中廣大人民翻身後的喜悅。因此唯有當人民自己真正掌握了古代優秀藝術傳統時，才能更健康的發揮了藝術的菁華。這些是為今後中國新舞蹈藝術的發展，開闢了一個廣闊的前途。

網舞的創作是極其成功的，它反映了我們豐富、多彩的現實生活，並充溢着革命樂觀主義的情緒，成為大家所喜聞樂見的民族形式的舞蹈，是永遠被中國和世界的人民所愛護和敬仰的。

舞蹈者的服裝

女件的服裝：

淡粉紅色的大襟綢上裝，袖口裏面要生兩根帶子，表演時縛牢在手臂上成燈籠袖。袖口與大襟邊及下擺嵌橘黃色的大花邊。淡蘋果綠色的腰帶。淡粉紅色腰鼓褲。褲腳的口裏面生兩根帶子，縛在腳上成燈籠褲。褲腳口也嵌橘黃色邊。腳穿白色的襪子及繡花布鞋。

頭上把頭髮在左右兩邊梳成辮子，然後再盤成兩個髮髻。並在髮髻上嵌兩條紙花。

男件的服裝：

淡天藍色對襟腰鼓綢上裝及腰鼓褲。袖口裏面要生兩根帶子，縛成燈籠袖，褲同女件。對襟邊及下邊與褲腳口嵌白色大花邊。淡粉紅色腰帶。腳穿白色襪子及白色布鞋。頭縛白色腰鼓裝的頭巾。

紅綢的式樣

綢的顏色 大紅色。

綢 長 男約7公尺30公分，女約6公尺。

綢 闊 約50公分。

綢棒質地 用小竹做。把竹刨光，再用細砂皮砂光。

棒 長 約45公分。

棒的直徑 約1.5公分。

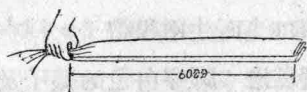


圖 1

綢 的 扎 法

扎棒法：先把綢對摺，再在兩外邊對摺，然後用手捏在綢的一端，距離頂端約60公分（見圖1），然後把手捏着的地方兩邊放開。

再用竹棒放在綢的短的一端（即60公分）（見圖2），把棒裹在綢裏面，斜捲起來。捲到三分之一時，把一端棒捲不到的綢（即綢的頂邊）摺起來（見圖3）。



圖 2 圖 3

用同樣紅色的繩扎在綢棒兩端與當中，要扎得

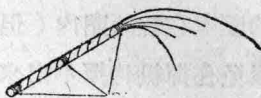


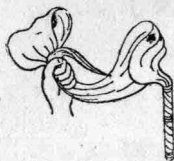
圖 4



圖 5

緊，即成圖 4 的式樣。

扎球法：把網的頂端對摺成三角形（見圖 5），用左手捏在摺的地方（即三角形的直角邊處▷），使成一個火炬頭，再用右手把網一層一層摺起（注意：在摺時必須環繞火炬頭的四周圍而成一球形，同時其長不得超過火炬頭的長）（見圖 6 甲、乙），



(甲)

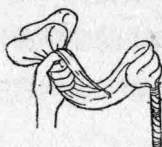


圖 6

(乙)

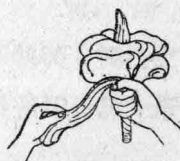
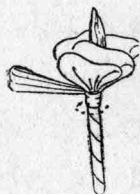


圖 7

一直摺到網距離棒約 80 公分時，就把摺成的球形捏在棒上，此時有 40 公分對摺的網尚在外面（見



(甲)



圖 8

(乙)



(甲)

圖 9



(乙)

圖7)，再用這些綢繞在手捏的地方(見圖8甲、乙)，最後把綢的頭塞在繞的圈內(但要注意，不要塞得太緊，以免在揮綢時揮不出來)，再把綢用手拉拉挺，即成一火炬(見圖9甲、乙)。

紅綢舞場記

人數：男五人，女四人，共九人。

出場前預備：男伴第一、第三人與女伴第二、第四人相繼

排立在舞台右上角。

女伴第一、第三人與

男伴第二、第四人相

繼排立在舞台左上角

（見圖10）。男女每

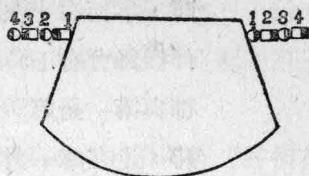


圖 10

人手（肘前平曲約135度）執綢（綢扎成火炬形狀）放在右胸前，等音樂奏完19小節，第一對出場。

第 一 段

演奏音樂第20—59小節

第20—23小節：第一個男伴從舞台的右上角，第一個女伴從左上角，同時上場表演「動作一——大秧歌步一」；手自然擺動，但執綢須平衡，面部表情要充滿愉快。走向台中，相遇後，再轉身180度（右出者右轉，左出者左轉），成背對背（如圖11）。

第24—27小節：第一個男伴向台右邊，女伴向台左邊，成

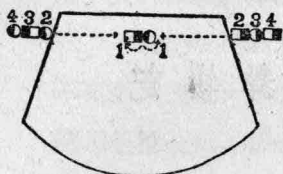


圖 11

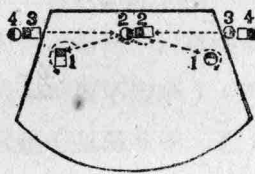


圖 12

反方向走(表演「動作一」)。但至第七、第八拍時，半面右、左轉，面各向台前。同時第二個女伴從舞台右上角，男伴從左上角出場，動作路線都與第一對第20—23小節相同(但與第一對相遇時，走在第一對裏邊)(見圖12)。

第28—31小節：第一個男伴向左斜角，女伴向右斜角，各左、右45度轉身，走向台中相遇。至第七、第八拍時，各右、左45度轉身，面向台前表演「動作二——大秧歌二」。

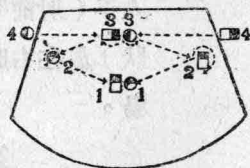


圖 13

同時第二對處相反方向走向台邊，其路線動作與第一對前八拍相同。第三個男伴從舞台右上角，女伴從左上角，同時上場。動作路線與第三對前八拍相同。與第二對相遇時走向第二對裏邊(見圖13)。

第32—35小節：第一個男伴向右斜角，女伴向左斜角，各

右、左45度轉身，處相反方向向右、左台邊走。至第七、第八拍時，各左、右45度轉身，面向台前，表演「動作二」。同時第

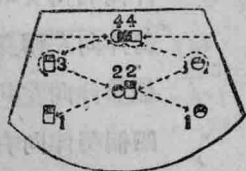


圖 14

二對向台中走，動作路線同第一對前八拍。第三對同第二對前八拍。第四個女伴從舞台右上角，男伴從舞台左上角，同時出場。動作路線同第三對前八拍（見圖14）。

第36—39小節：除第一個女伴原地扭外，第四個男伴轉身90度，第二個女伴45度右轉身向右前斜角走，第二個男伴向前走，第一個男伴90度左轉身向台中走，第三個女伴退向台後，第

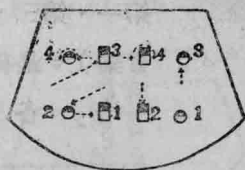


圖 15

四個女伴向右邊走，第三個男伴135度左轉身向左斜角走向台中。最後成前後二排，每排四人。男伴在當中，女伴在左右兩邊（見圖15）。八人都轉身面向台前，表演「動作二」。

第40—41小節：第二女伴右轉身405度，第三個女伴右轉身225度，第一個女伴左轉身405度，第四個女伴左轉身225度，成內四方形，面向台邊四角。第一個男

伴向右轉身225度，第二個男伴向左轉身225度，第三個男伴向左45度轉身，第四個男伴向右轉身45度，成外四方形，面向圓心，

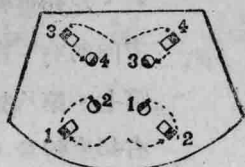
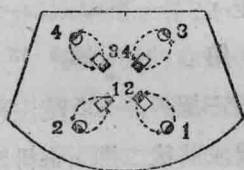


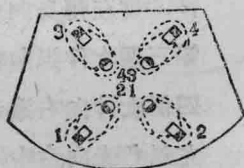
圖 16

與女伴成面對面（見圖16），各表演「動作三」——大秧歌步三。

第42—51小節：男女各對掉位置，面孔相對（對掉時走在對方右邊）。面部表情愉快，表演「動作三」。每四拍一次，共做四次。各人口內用愉快聲調（在第一、第三、四拍）喊「嘿，嘿」「嘿，嘿」（見音樂）。最後四拍時用秧歌步互繞一週。至最後一拍時，各人轉身面向圓心（見圖17甲、乙）。



(甲)



(乙)

圖 17

第52—55小節：在第一拍時各人用右手由下右側至頭頂用力把綢揮出，右脚起踵，左脚向後懸空翹起；然後右手把綢自頭頂前上方，向下直拉，同時手向左右邊連續揮動。右脚跟着地而下，左腳踏地，

兩膝略曲，各表演〔動作四——水草〕。每二拍一次，共做四次。

第56—59小節：第一、第三個

男伴與第二、第四個

女伴向台右邊後退下

。第一、第三個女伴

與第二、第四個男伴向台左邊後退下。各表演〔動作五——小八〕。每拍一次，直至音樂完（見圖18）。

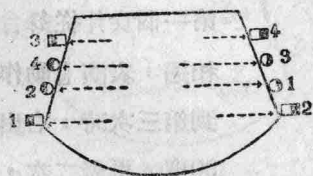


圖 18

第 二 段

演奏音樂第 60—139 小節

第60—67小節：第四個女伴從舞台右上角，第三個女伴從舞台左上角，同時上場，

第一——二拍表演〔動作

六〕，向台中走。第三——

四拍右出者右轉身90度，

左出者左轉身90度，各面

向台前走。第五——八拍各向後退，表演〔動作

七——波浪〕。第九——十二拍向台前走，各表

演〔動作六〕。第十三——十六拍向台後退，表

演〔動作七——波浪〕（見圖19）。

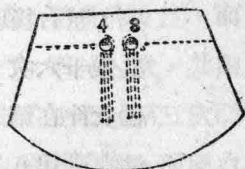


圖 19

第68—75小節：第三、第四個女伴向台前走，表演〔動作六〕。四拍一次，共做四次。前二次向台前走，