

中

国

墨

迹

经

典



上海书画出版社

朱熹书翰文稿

中

国

墨

迹

经

典

朱熹书翰文稿



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任：卢辅圣

委员：（姓氏笔画为序） 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

朱熹书翰文稿

上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：890×1240 1/16

印张：1.75 印数：1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-296-3/J·256

定价：12.00元

《朱熹书翰文稿》简介

朱熹是南宋高宗和宁宗时期出现的一位理学大师，也是中国历史上最杰出的思想家和学问家之一。他的学问强调格物致知、躬行实践、居静养气，存天理、灭人欲，具有一种不懈追求真理的精神。由于其承继道统，优入圣域，力正风教，故被人称之为『朱子』，也是宋代集理学大成者之一。

他的书法风格具有典雅雍容、冲和不迫的贵族气息。他的书翰作品用笔老练精到、一丝不苟；提按有致，笔画沉实，无浮夸轻佻之习。但同时他又十分重视节奏的变化，使之处在一种极为和谐自然的状态之中，他徐徐写来，放纵而不拘谨、严谨而又洒脱，变化而有秩序，中矩而不呆板，秀媚而不取巧，他力求实践他自己提出的『动静无端，阴阳无始』的博大宽容的意境。他的此本书翰作品由两件作品组成，前一件用笔以篆为主，圆多于方；第二件作品则时见隶笔，以方见长，但两件作品都是字距密集，行距宽松，强调书写之势的一泻而下，用笔用墨之精熟令人拍案叫绝。其风格显得老辣苍茫，由于其单个字以取横势居多，故纵势则以字顶字来解决，这也不失为一法。杨仁恺认为此件作品『意致苍郁、沉深古雅』可谓的论。

他的书法以『韵』为核心，以『意』为手段，以『法』为外壳，具有沉着不迫的自然美感。一般而言，书翰作品十分放松，但朱熹在放松时仍不忘法度，就像他的结字很有姿态但一点一画、一勾一趯均恪守着前

人的程式。他认为字被苏、黄写坏，并笔法悉绝，所以，可以说他在书法上是一个复古派，他的风格样式也时在『尚意』书风影响下，对以侧媚为尚的一种反拨。他的收笔细腻而不乏灵动之态，结字也不是一味求正求稳，但总体上看去，却是沉稳有序，一派大家气象。明李士实跋云：『晦翁（朱熹号）先生书，初学魏式，晚乃成家。其成也则亦超然自得，颓乎其顺。论陶诗书者尝曰：巧于斤斧者多疑其拙，窘于检括者辄病其故。孔子曰：宁武子其智可及也，其愚不可及也。知此可与观先生书矣。』不是一味求巧，而是宁拙不工，大智若愚，这是朱熹智慧的流露。同样明费宏又发出了另一番感慨：『晦庵先生尝因程子作字甚敬之说，铭诸座右，又尝取古诗依其声之平仄而拟之，则于字画诗句，岂非世人鹵莽灭裂而为之者哉！然其学主为己，归于求心，而非有争妍斗靡之意，故其形于歌咏，则古淡和平；见于简札，则萧散简远，非流俗所敢望，而人争宝之。盖又不专在于言语文字之间也。』

可见前人论朱熹书法特点有两个方面，一是古拙，二是简远，虽不中亦不远矣。朱子可谓知书三昧者。

胡传海

二月六日 喜 報之 者。一 再 出 与 相 之 言 不 遂 好 也

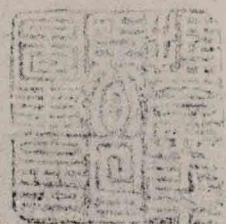
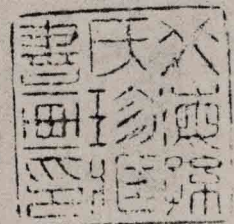
那 事 喜 而 出 也。而 眉 佳 勝 以 一 快 十 一 哥 以 以

但 家 老 拙 兼 病 幸 未 即 死 但 脾 胃 經 是 挂 弱

然 官 少 失 節 便 完 不 快 且 凡 脾 陳 捷 人 目 雅 也

尤 宜 多 食 香 食 字 不 以 也 其 弟 雖 之 者 此 症 等 事

在 者 能 心 少 字 則 之 事 及 此 一 付 一 也 中 一 哥 且 喜 向 本



美更安古案可見報為附十品什集卷秩甚多

傳考案可也

通夫考案考為考為省乃知子澄家上下百卷者

是月奉也子約想時和見字無疑幸之未未如未

此列寫古也案厨中後附以中件惟自愛

了說古宜一畫一

先夫川據以未



亦若此也。似此者，反身而誠，乃物格之至。以格之者，去其心之
 之，去其心之，不盡如死之，下之，理及而格身，皆若官其甚也。目視下
 體，手持三行，一舉，具於心，而格之，至極也。一不實，一固，亦以是方
 乃格也。事之，示而格，但務及於身，而格之，下之，理身，雖至，不格也。中
 庸之，至明，至中，物格之，至之，事其，至誠，身即至誠也。心之，勿
 地，位固者，席而不可，雖年，少乃格也。上祝之，安，以，遷，心，是，為，至
 則，子，者，以，至，日，格，一物，而，格，一物，乃，此，程，子，之，至，者，則，所，本，而，記
 亦，子，之，至，此，類，此，一，不，皆，信，且，其，乃，祝，正，中，席，一，同，思，辨，

事之非措一事無所弗於理者不知何而病而難之也蓋其習
於射教一物而欲其親理一物邪直心之所未周而不位也
取用之去射教親理不可偏廢程子因之言之云心也情未周而
遂不位則心者乎一知至人而達之久遠射一論射不能無射於
游而後定之云也口處心一人之而周而盡度家人一而共周者哉
夫者一物一政家而家射屏之如家之有心自強家也勢以存
德者何似在射其目物一政家則是不察程子之語亦以是所
言之物也言家射也則是亦不察程子之語物亦一理也
予曉民之意也言家射也則強家也勢以存德則是不因

其心定之者擬其心著之也而亦定如程子取節本其所以然也

其心定之者擬其心著之也而亦定如程子取節本其所以然也

以格其心者乃得致字向者一志而其曰格之也必其心其

其心以格其心者乃得致字向者一志而其曰格之也必其心其

其心以格其心者乃得致字向者一志而其曰格之也必其心其

其心以格其心者乃得致字向者一志而其曰格之也必其心其

其心以格其心者乃得致字向者一志而其曰格之也必其心其

其心以格其心者乃得致字向者一志而其曰格之也必其心其

其心以格其心者乃得致字向者一志而其曰格之也必其心其

其心以格其心者乃得致字向者一志而其曰格之也必其心其

此者而有助於後學哉問福惟念昔年先生一教以爲
學之初且當常存此心勿爲他事所厭凡遇一事即當以此統
以事及復推尋以究其理社以一事難解脫者然進補序少
進而別家一事如此既久積思之角皆年自當有海然及此之
字之序之而及於彈味以之體其規格之大惟理之宗之亦不
述於程子於其功夫一漸次意味一守初則者以此說而能及此
用明其心術佳既者以爲之善惡一而在此其可好可惡一必於
是正而後進一以心誠其意一說焉則又行其謹一亦出而隨一與
心正其爲止自期一而居其心一而皆以自好善爲中及外之



毫了不好好也惡則必由中及外等一毫毫了不惡好夫好是善而中不

好則是其好也如好好也一真不以情事也一且知所為人一而好也

惡惡而中不惡則是其惡也如惡惡也一且身不以情事也一且

初為力命惡也而善一真既好也而惡也一頃儀者一則命相

亦又善教者少同而為則善也內外昭彰表裏澄徹而心言不

正身等不修也而彼中人幽隱一問處天不善而彼不外託行善

日則則之不可謂其全然不為善也一而在但以其真可好惡

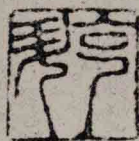
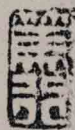
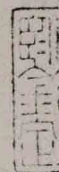
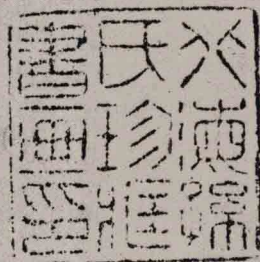
而又不確確一於獨以林正其善且日欺一前也臨臨於好也而不自

天下之事一視其詳如此是因軍力自備一先務于然如者以
聞其之德一真則不能者以致其好無一實故必日不誠其意者
先致其意者自至而後意誠於行不敢恃其志一且至而後其而

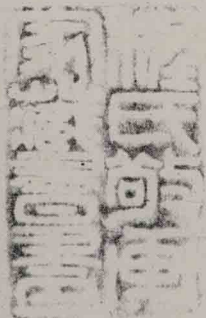
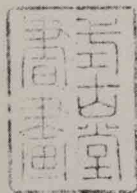
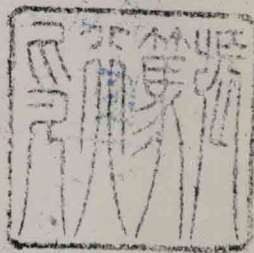
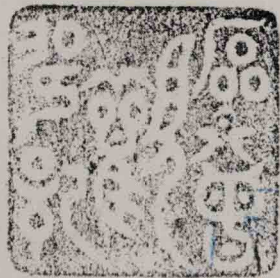
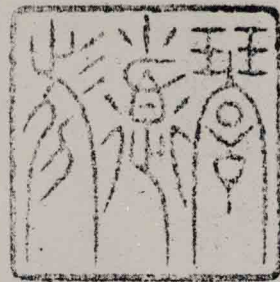
自為之切者日必誠其意必謹其躬而後自欺焉則夫君子之去也
相水首尾乃一而不也此術以親手其向之可見其後于法於身

程文彥達得晦庵朱子遺墨凡三幅余友俞允仲謙揭其
其一以示余則大學傳之五章或問也心畫之妙著書之苦
皆於此見之昔人嘗謂故紙有五經詞義聖賢姓名不可他用
然則視其他故紙且當然况朱夫子遺墨乎但非素畜尊賢
好古之心者不足以語此程心可謂賢矣尚其珍之俾子孫
孫以爲家寶歲甲辰月嘉平日戊戌鄴陽後學朱公遷拜

拜謹跋



天下之人寶朱子翰墨尊其道也程君敏中寶此帖蓋以其六世祖允夫先生與
 夫子為中表兄弟第寶之固所以尊夫子之道又所以尊其祖之所親也自數年劫
 火燔燼以來故家書畫盡矣敏中顛沛流離漂寓外郡而此帖儼然猶存可
 可見敏中信道之篤持身之不苟而大賢流澤之遠如此也捧玩敬歎饒國後學
 傅貴全拜觀謹題



程君允夫先生之表弟嘗為著尊德性
銘者家問諱。尤極忠愛君子片言隻
辭守足親感如此後學虞集



紫陽先生於程氏為彌甥
允夫其中表弟也此帖辭
意質實親愛彌萬世之人
同氣且不恤况論其疎者哉
觀者亦可自反矣

後學汪澤民拜書