

八桂文化大观·溯源系列

主编 陈梧生 李俊康

壮族始祖

创世之神布洛陀

廖明君 著

广西人民出版社



八 桂 文 化 大 观 · 溯 源 系 列

主编 陈梧生 李俊康

壮族始祖

创世之神布洛陀

廖明君 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

· 壮族始祖：创世之神布洛陀 / 廖明君著. — 南宁：广西人民出版社，2009.9
(八桂文化大观·溯源系列 / 陈梧生，李俊康 主编)
ISBN 978-7-219-06252-4

I. 壮… II. 廖… III. ① 壮族—民族起源—研究 ② 壮族—祖先崇拜—研究
IV. K281.8 B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 139873 号

策 划 张华斌 江 淳 温六零
策划编辑 李筱茜
项目负责 夏 源 赵彦红
责任编辑 廖集玲
特约美编 鲍 翰
责任校对 张聘梅 黄 玮
责任监制 尹邦云

整体设计
前期制作



雅泰书装

壮族始祖：创世之神布洛陀
廖明君 著
广西人民出版社出版
(广西南宁市桂春路 6 号 邮编：530028)
全国新华书店发行
深圳雅昌彩色印刷有限公司 印制
1/16 开本 11 印张 190 千字
2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
印数 1 - 3000 册
ISBN 978-7-219-06252-4 / K·1165
定价：38.00 元

版权所有 翻印必究

《八桂文化大观》

编委会

总策划 沈北海 潘琦

主任 沈北海

副主任 陈梧生 崔智友 宋晓天 唐华 李俊康

委员 唐正柱 覃乃昌 廖明君 彭匈 李筱茜

主编 陈梧生 李俊康

总序

漓江

先秦时期，广西属百越之地。公元前214年，秦统一岭南，设置桂林、南海、象郡，广西大部分地区属桂林郡。广西称“桂”由此而来。“八桂”是指“桂”的八个方位，即桂东、桂西、桂南、桂北、桂东南、桂东北、桂西南、桂西北。

广西是一块美丽神奇、历史悠久的沃土，早在旧石器时代晚期，就有“柳江人”和“麒麟山人”在这里生息繁衍。近年在百色考古发现七八十万年前古人类用的石器、古人类化石的遗址极多，被古人类学家称为“古人类学的中心”。

秦统一岭南之后，开凿灵渠，沟通了长江与珠江两大水系，打开了南北通道，促进了广西与中原经济和文化的交流。汉代，《盐铁论》这部官方与学者研究大政方针的纪要中有“荆南有桂林之饶”。荆州之南即指岭南，桂林“饶”即广西“饶”。两汉之交又有“史在苍梧”之说，中国古代文史一家，“史在苍梧”即“文化苍梧”。《汉书·地理志》记载：中国当时出海（海上丝绸之路），合浦是始发港。唐代，在广西境内建城98座，占唐代辖境建城总数的五分之一。唐代产品冠以“桂”字，白居易要做一件棉袍，特选“桂布”做面料，并作诗称赞“桂布白如雪，吴锦软如云。布重锦且厚，为裘有余温”。宋代，广西出现与交趾（今越南）商人开展货物交换的博易场；明清时，广西采矿业有了很大发展，主要是金、银、铜、铝、锡、铁等矿。据统计，清顺治六年（1649年）至十八年（1661年）报开的矿场达127处，居全国第三位，经济发展十分繁荣。广西还是我国近代一些重大历史事件如金田起义、黑旗军抗法、镇南关战役、百色起义、龙州起义等的策源地和发生地，涌现了洪秀全、刘永福、冯子材、邓小平、张云逸、韦拔群等一批杰出人物。

一方水土养一方人，一方人造就一方文化。悠久的历史，形成了广西绚烂多彩、独具岭南特色的民族文化。春秋战国时期，广西先民在左江沿岸创作成为千古之谜的崖壁画，汉代前创造的大铜鼓以及古朴典雅、可避湿热、防蛇兽侵害的干栏建筑等，都成为广西的文化代表；明代的真武阁以及三江侗族的风雨桥，均具有很高的科学艺术价值；广西素有“歌海”之称，农历三月初三

是壮族的传统歌节,其他世居少数民族都创造有自己特色的民族文化。各民族文化成为中华民族悠久传统文化的重要组成部分,是中华文化的瑰宝。

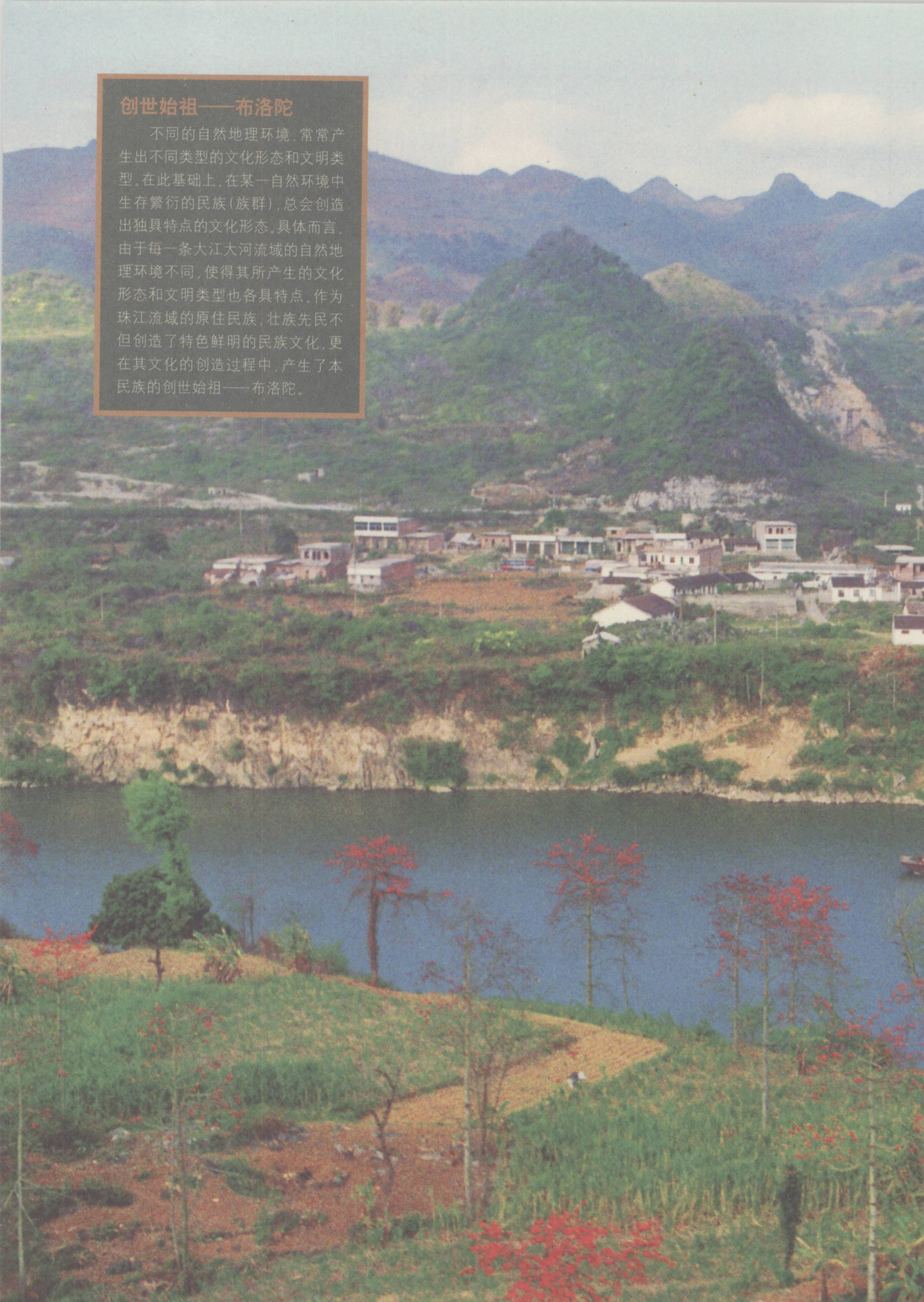
一个民族和一个国家往往十分关注自身的历史记述,将其视为进行爱国主义教育、乡土教育的基础,尤其是优秀的文化传统,对人类文明进程产生过积极影响的历史文化,用其旗帜性的作用来强化民族的凝聚力和向心力,为经济社会发展提供精神动力和文化的支撑。在这个思想指导下,广西区党委宣传部调集了全区历史、民族、理论、文学等一大批专家、学者和作家广泛收集资料,深入调查研究,认真分析提炼,精心谋篇布局,艰苦用心编撰,历时三年完成了大型图文系列丛书《八桂文化大观》。这是一项浩大的文化工程。作者们以强烈的历史责任感和时代的紧迫感,秉笔直书,充分发挥自己的聪明才智。该丛书运用科学的历史观点和方法,对广西各个时期文化历史资料进行综合分析,考证异同,辨别真伪,并作出比较正确、权威的结论。在撰写上,作者们以全新的理念、崭新的视角、丰富的资料、流畅的文笔、生动的语言,站在时代的高度,多层次、多形式、多方面地记述、描写广西文化发展的历史和现状。丛书共分三个系列:第一系列《八桂文化大观·溯源系列》,第二系列《八桂文化大观·民风系列》,第三系列《八桂文化大观·映像系列》。这套丛书是广西历史上全面、系统、权威的文化发展史系列丛书,是一套爱国主义教育、区情教育、乡土教育和中华民族传统文化教育的好教科书及文化资料库!

每个地域的文化史都是一个复合的载体:政治、经济、文化糅合在一起;先民的勤劳智慧与现代人的理念糅合在一起;人们的永世长存的幻想同能工巧匠的天才创造糅合在一起。正是这一个个的糅合,构筑成了一座座文化丰碑。文化是人类灵魂的神圣标识,不同时代的人从这里可以相互了解和鼓舞。文化是人们给自己做的一面镜子,用有形的符号来显示无形的梦想。为了实现中华民族的伟大复兴,文化必须大发展、大繁荣,“以史为镜知兴替”。全面、系统地总结八桂大地文化发展的历史进程和丰硕成果,对建设富裕文明和谐新广西将起到积极的推动作用。从这个意义上看,《八桂文化大观》丛书的出版,具有极其深远的历史意义和重要的现实意义。

是为序。

创世始祖——布洛陀

不同的自然地理环境,常常产生出不同类型的文化形态和文明类型。在此基础上,在某一自然环境中生存繁衍的民族(族群),总会创造出独具特点的文化形态。具体而言,由于每一条大江大河流域的自然地理环境不同,使得其所产生的文化形态和文明类型也各具特点。作为珠江流域的原住民族,壮族先民不但创造了特色鲜明的民族文化,更在其文化的创造过程中,产生了本民族的创世始祖——布洛陀。







壮族

(图腾柱)
Zhuang Ethnic Group

壮族图腾柱
壮族图腾柱是壮族人民智慧的结晶，它承载着壮族悠久的历史和文化。图腾柱上雕刻着各种图案，象征着壮族的图腾崇拜和宗教信仰。图腾柱不仅是壮族人民的精神寄托，也是壮族文化的重要载体。图腾柱的雕刻工艺精湛，线条流畅，造型优美，具有极高的艺术价值。图腾柱的设立，不仅美化了环境，也弘扬了壮族文化，增强了壮族人民的民族自豪感和凝聚力。

目 录

.....	
第一章	002
一方水土一方神	001
	002 具有亚热带特征的大河流域 地理环境
	004 以“那”文化为特征的稻作文明
	009 创世始祖与文化英雄
	021 壮族及珠江流域其他原住 民族的人文始祖
.....	
第二章	024
开天辟地的创世之神	023
	024 布洛陀与天地之初
	037 布洛陀与人类之始
	051 布洛陀与火种之源
.....	
第三章	058
人与自然的智慧之神	057
	058 布洛陀与树崇拜
	064 布洛陀与花崇拜
	071 布洛陀与稻崇拜
	084 布洛陀与鸟崇拜
	088 布洛陀与蚂蚁崇拜
	094 布洛陀与牛崇拜
.....	
第四章	108
人与人的至善之神	107
	108 父子关系
	111 母子关系
	113 母(父)女关系
	114 婆媳关系
	117 兄弟关系
	122 社会管理
	124 和谐有序的社会观
.....	
第五章	133
万古传扬创世歌	131
	133 朝拜圣山
	144 走访圣地

147 生命之源

150 神圣祭典

.....
参考文献

161

.....
后 记

162

■ 俗话说：“一方水土养一方人。”而一个民族所推崇的人文始祖，更是与其所生存的自然环境有着密切的联系。因此，我们也可以说：“一方水土创一方神。”布洛陀文化现象产生的自然时空，就是具有亚热带特征的大河流域地理环境，布洛陀文化现象产生的人文背景，则是历史悠久的以“那”文化为特征的稻作文明。



第一章

一方水土一方神

俗话说：“一方水土养一方人。”确实，自然环境决定了人类的生产方式，生产方式又决定了人类的文明类型，文明类型则决定了人类的文化特征，文化特征又决定其文化心理。而一个民族所推崇的人文始祖，更是与其所生存的自然环境有着密切的联系。有关壮族始祖布洛陀的神话传说以及相关祭祀仪式，主要分布在珠江流域。因此，我们也可以说，“一方水土一方神”。

从前天地刚造成，到处死气沉沉，
是祖公布洛陀来创造，是祖婆姆六甲来装点。
造竹木做夹子，夹得老鼠偷谷种，
造泥土做山坡，给百姓耕作有吃。
天上造雷王，水中造图额（水神），

雷王造风造云，
造出彩虹桥，造出云雷雾，
雷王在天上造水，
造闪电落雨，造有溪有河。
图额九头造泉水，造河水弯曲，
造漩涡水滩，造水潭水塘。
十潭汇成塘，十溪汇成河，
百河汇成海，造船划来回，
去上方有稻米吃，去下方有干栏住。
大海造条鱼，潭塘造只虾，

深谷造只鸟，鸟叫人下地，
麻雀叫人去种田，谷米酿米酒，
酿酒酒滴罅，天地得造完。
四季种田地，定立春立夏，
立春花苗发，立夏禾苗壮，
立秋收稻谷，立冬穿衣多，
一年十二个月，一日十二个时辰。
造有村有圩，样样造齐全，
是那布洛陀，是那姆六甲。^①

布洛陀文化现象产生的自然时空，就是具有亚热带特征的大河流域地理环境，布洛陀文化现象产生的人文背景，则是历史悠久的以“那”文化为特征的稻作文明。

具有亚热带特征的大河流域地理环境

1. 亚热带特征

珠江流域是中国南方的一个大河流域，属于湿热多雨的热带、亚热带气候。春季阴雨连绵，雨天较多；夏季高温湿热，暴雨集中；秋季台风入侵频繁；冬季很少严寒，雨量稀少；四季气候变化明显。

珠江流域地处亚热带，北回归线横贯流域的中部，气候温和多雨，多年平均温度在14℃~22℃之间；多年平均降雨量1200mm~2200mm，降雨量分布明显呈由东向西逐步减少，降雨年内分配不均，地区分布差异和年际变化大。每年4~9月为汛期，降水量占全年总水量的72%~88%。径流时空分布不均，差异大，丰水年和枯水年水量之比最大可达6~7倍，容易引起严重的洪灾和旱灾。

2. 大河流域地理环境

珠江是中国南方的大河，主流西江发源于云南省曲靖市境内的马雄山，由

^①黄达佳采录，黄桂秋翻译，见覃乃昌主编：《布洛陀寻踪》，91页，广西民族出版社，2004。

南盘江、红水河、黔江、浔江及西江等河段组成，主要支流有北盘江、柳江、郁江、桂江及贺江等，在广东省珠海市的磨刀门入注南海，全长2214公里。

珠江流域西北部遍布着与云贵高原连为一体的崇山峻岭，北部有五岭山脉横亘，中部的两广丘陵和众多的弧形山脉时断时续绵延其间，山岭之间河流纵横，有南盘江、北盘江、红水河、左江、右江、柳江、漓江、桂江、西江并与北江相汇聚，形成珠江水系。

珠江水系流域面积45.37万平方公里，在中国境内为44.21万平方公里，另有少量流域面积在越南境内。珠江流域在中国跨云南、贵州、广西、广东、湖南、江西以及香港、澳门八省区（含特别行政区）。

■ “那”是壮、傣、布依等民族语言中的“水田”之义。以它为中心形成了以壮民族为主体、以稻作文化为核心的“那”文化，分布的地域非常广泛，并多处于河谷平地。集中在左江、右江流域的就有70%以上。这些地方的土壤、雨量、气温、日照等都宜于稻作。



以“那”文化为特征的稻作文明

1. 悠久的历史

壮族主要聚居在东起广东省连山壮族瑶族自治县,西至云南省文山壮族苗族自治州,南至北部湾,北达贵州省从江县,西南至中越边境的广大区域,有1700多万人口,是中国少数民族中人口最多的一个民族。自古以来,壮族及其先民就在华南—珠江流域生息繁衍,先后经历了先秦远古时代的自主发展、秦汉至民国时期在中央政权治理下与汉族和其他少数民族杂处中生存和发展、中华人民共和国成立后的民族区域自治三个阶段。

壮族先民聚居的珠江流域属亚热带气候,夏季炎热,春季多雨,雨热同季,有利于动植物的滋生繁殖以及生物多样性格局的形成,从而为人类的起源与发展提供了优越的条件。

■ 孕育布洛陀文化的红水河



1956年,考古工作者在南盘江流域的云南省开远县小龙潭发现的人类直系祖先腊玛古猿化石,年代距今约1400万年。1980年在珠江流域外围云南禄丰出土的三具比较完整的腊玛古猿头骨化石,定名为“腊玛古猿禄丰种”,年代距今约800万年。1956年在珠江流域外围的云南元谋县上那蚌村发现的两枚人齿化石,年代距今约170万年,考古学者称之为“元谋人”,为现代人的远古祖先。1973年在北盘江流域贵州水城县出土的“水城人”牙齿化石,属典型古人(早期智人),体质特征比“北京人”进步。1975年在南盘江流域贵州兴义县出土的“兴义人”人骨化石,属晚期智人。而据初步统计,我国华南已经发现古人类旧石器遗址和地点80多处,其中三分之一是在西江水系流域,所以西江是人类早期最主要的发源地之一。

20世纪50年代以来,考古工作者在广西发现了很多的人类或与人类接近的猴类各种遗骨化石,如1956年在柳城县凤山镇社冲村的楞寨山硝岩洞中出土了一件完整的距今200万~300万年前的“巨猿”化石。尔后,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究人员连年在楞寨山进行发掘,又采得两个巨猿的下颌骨和1000多枚牙齿以及伴生动物骨骼化石。1957年在大新县牛睡山黑洞出土3枚巨猿牙齿,1965年在武鸣县步拉利山洞中又发现12枚巨猿牙齿,1973年在巴马瑶族自治县弄模洞中发现1枚巨猿牙齿。

旧石器时期的古人类化石和活动遗存已遍布广西,1973年以来在田阳县百峰乡百峰村的赖奎屯、百色市四塘镇那炼村小梅屯、那柴乡大湾村百谷屯等地发现距今80.3万年前的古人类遗址,所出土的手斧等大型石器世界闻名。到目前为止,广西发现并确认为旧石器时代晚期的古人类遗址有13处。1958年在柳江县新兴农场通天岩发现的“柳江人”化石和1956年在来宾县麒麟山发现的“麒麟山人”化石,分别是距今5万年和距今2万~3万年旧石器时代晚期的古人类。1960年在邕江外缘发现“灵山人”,1961年在漓江发现“荔浦人”,1972年在柳州市郊区发现“都乐人”,其后又在附近发现“九头山人”“白莲洞人”“甘前人”,1979年在右江发现“定模洞人”,1977年在都安瑶族自治县发现“九楞山人”,1979年在桂林发现“宝积岩人”等,都显示出蒙古人种的特征。特别是“柳江人”的发现,是我国南方古人类的重大发现,为迄今我国乃至整个东南亚发现的最早的新人的代表。而在珠江流域的广东省境内,也发现了许多旧石器时代的人类遗址,如在北江马坝狮子岩发现的人类头骨化石,年代距今12.9万年。

距今1万年前后,珠江流域进入了新石器时代。这时期的文化遗存更是遍布珠江流域,据统计,云南有300多处,广西有900多处,广东有500多处,在贵州境内也有不少,全流域共有2000多处。这些遗址出土的磨制石器,包括有肩石斧、有段

石铤等，独具特色，并基本形成了系统，构成了珠江流域独特风格的史前文化。

如在桂林市市郊甑皮岩洞穴发现距今约1万年的新石器时代早期人类骨骼和生活遗址，这些人类在体质特征上继承了上述旧石器时代晚期遗址人类的特点，表明生活在这一地区的人种已经形成。而集中分布在邕江流域(南宁及其附近地区)的以贝丘为主要特征的距今七八千年属新石器时代中期的贝丘文化遗址，出土了大批石斧、石铤、石凿、石锤、石网坠等石器，蚌刀、骨铸等蚌器、骨器和釜、罐、鼎等陶器。同时，在隆安、扶绥、南宁市市郊等地发现距今5000多年的大石铲遗址，以及大批2000~3000年前制作使用的铜鼓、铜钺、铜钟、铜剑等青铜器和斧、锄、刀、剑、戈、矛、镰、铲、刮等铁制工具，都具有鲜明的地方和民族特点。



体质人类学研究表明，甑皮岩人的体质特征与生活在珠江流域的现代壮侗语民族相近而与其他民族相去甚远。在甑皮岩洞穴遗址和其他许多新石器时代人类遗址中发现的大量的蹲式和屈肢葬法，与壮侗语民族至今仍沿用的捡骨葬(二次葬)基本相同，这些都说明了今天的壮侗语民族与这些古人类的承袭关系。壮侗语民族是珠江流域的土著居民，这些古人类(至少是其中的一部分)是他们的祖先。

总之，诸多史前考古发现已证明了珠江流域是壮族的发源地，同时也是中国古人类发源地之一。布洛陀这样一位始祖神，正是产生于如此丰厚的历史文化氛围之中。

