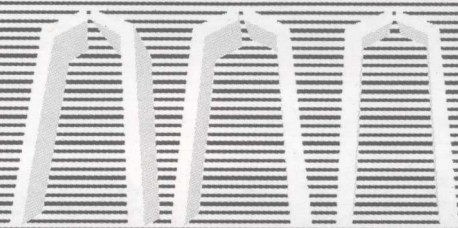


高等教育研究

(第2辑)

湘潭大学教务处 编
湘潭大学高等教育研究所

湘潭大学出版社



高等教育研究

(第2辑)

湘潭大学教务处 编
湘潭大学高等教育研究所

湘潭大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等教育研究. 第2辑 / 湘潭大学教务处, 湘潭大学高等教育研究所编. -湘潭: 湘潭大学出版社, 2009.7

ISBN 978-7-81128-114-9

I. 高… II. ①湘…②湘… III. 高等教育—中国—文集
IV. G649.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 115047 号

高等教育研究 (第2辑)

湘潭大学教务处 编
湘潭大学高等教育研究所

责任编辑: 李美华

封面设计: 胡 瑶

出版发行: 湘潭大学出版社

社 址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0731-58298966 邮编: 411105

网 址: <http://xtup.xtu.edu.cn>

印 刷: 湘潭市白石园文化印务有限公司

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 12.25

字 数: 326 千字

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81128-114-9

定 价: 28.00 元

(版权所有 严禁翻印)

《高等教育研究》编委会

顾 问：肖国安 罗和安

主 编：陈小明

副主编：高协平 廖湘阳

编 委：（按姓氏笔划排序）

方世敏	王 毅	王学业	王洁群	叶正华
石刚强	向春名	刘韶跃	吴 红	宋银桂
张俊彦	陈建斌	周 密	周 琦	季多武
胡 慧	龚曙光	葛 飞	舒奇志	曾以成
赖早兴	黎 青			

目 录

特色专业与教学团队建设平台下英语专业文学类课程教改研究	胡 强,文卫平,舒奇志(1)
文学理论课程改革与建设的思考	杨向荣,张彩云,余颖玲等(7)
大土木框架下混凝土结构课程的教学改革研究	张学兵,刘 忠,成 珂等(15)
网络环境下软件工程课程集成化教学模式探索	罗 卫,邹 凯(22)
英语专业学生人文素质调查与英语创新型人才培养模式探索	舒奇志,刘永利(28)
法学本科教育与法律职业	廖永安,邓和军(38)
史学人才培养模式刍议	吉成名(50)
论高等教育人才培养功利化的危害、成因及其对策	李志雄(56)
面向“大化工”人才培养模式创新实验区的初步构思与探讨	刘跃进(63)
大学生创业教育培训的思考	邓建成(71)
高校教学改革的新视野	
——评《走向创新教育——“研讨式五步教学法”的推广与应用研究》	肖志伟,杨慧婷(74)

以创新型教材促进法学教学的改革

- 以肖永平著《国际私法原理》为例 … 郭树理, 罗晓波(80)
- 论研讨式教学法在国际公法本科教学中的变通运用

…………… 贺 鉴, 汪 翱(86)

“研讨式五步教学法”在中国古代史课程中的实践 …… 周 益(93)

高校文学课教学十大关键词

- 以西方文学史为例 …………… 宋德发, 李林静(100)

以市场为导向的工商管理类本科教学改革思考 … 周 密(109)

“三选”体育教学模式与高校体育教育可持续发展研究

…………… 石刚强, 雷辉旭, 葛幸幸等(116)

立足基础·着眼主干·面向前沿

- 我校广告学专业“头脑风暴法”教学改革的研究与实践

…………… 刘中望, 谷立平(123)

中国法制史立体教学模式探析 …………… 刘军平(130)

日汉翻译中的中日文化差异 …………… 朱宪文(136)

应用教学设计因材施教培养优秀人才 …………… 宋 黎, 李 卫(140)

论加强高校旅游专门人才职业技能教育的有效途径

…………… 刘红梅(147)

论省级精品课程外国法制史的教学创新 …… 夏新华, 贺 鉴(155)

外国法制史教材改革刍议 …………… 张怀印, 夏新华(161)

大学环境类通识教育课教学方法改革初探

…………… 田凯勋, 黄 妍, 戴友芝等(169)

以案例分析教学模式探讨有限元分析课程的教学实践

…………… 龚曙光, 谭援强(173)

化工大类教学平台中生物工程专业模块的实验教学改革

…………… 张小云, 曾美霞, 张 剑等(178)

数值计算方法教学探索 …………… 杨 银, 资义平(183)

湘潭大学软件工程本科专业调查研究

…………… 李枚毅, 黄 捷, 张陵山等(187)

材料专业实验教学改革方法的研究	杨振华(193)
ACM/ICPC 程序大赛人员选拔与应赛策略	石跃祥(197)
自动化专业电机类课程实践教学改革探讨	易灵芝,李卫平,邓文浪等(202)
建筑设施智能技术专业实践教学面临的问题及应对措施	罗 培,马 茜,黄辉先(208)
工程力学专业本科生科学与工程思维能力的培养	赵荣国,张 平,张俊彦等(213)
理工科学生创新能力培养的研究与实践	李卫平,易灵芝,彭寒梅等(222)
红色区域资源与当地大学生思想政治教育	周锦涛(227)
论高校思政教学中和谐型交往模式的构建	李益顺,李艳红(236)
论思想政治理论课教学与人文素质教育的结合	宋银桂(245)
关于高校思想政治理论课教学改革的思考	李雅兴(253)
牢固树立共产主义信仰 促进“马克思主义基本原理”教学	陈宏滨(260)
网络环境下成教学生思想政治教育研究	陈巧云,陈泰宏(264)
《中国大学评价》指标体系分析及我校排名分析、对策	罗伟青,何冬丽,易罗婕(271)
基于认知管理的开放式教育研究	刘 望(285)
我国高校聘用制改革成效与缺陷调研	霍生平,成慕敦,曾坤生(293)
中外合作办学学生管理工作模式构建	罗 栋,李新明(303)
从大学生的学习自由探析我国高校的选课制	石玉玲(310)

- 浅谈高校学分制改革 陈湘满,申群意(317)
- 研究生教育实行“创新学分制”刍议 熊 辉(321)
- 本科生导师制典型模式的探究与试行
——以湘潭大学旅游管理学院为例 朱东国(329)
- 文科基础专业毕业生就业竞争力提升策略 吴华云(339)
- 大学生心理健康教育中的团体心理咨询 何 妍(345)
- 论大学精神教育缺失的现状与对策 鄢欣言(353)
- 构建“发展个性”的独立学院教育质量评价系统 刘巨钦(359)
- 独立学院应用型人才培养模式构建的探索 罗建文(365)
- 论独立学院应用性课程体系的构建 朱 健(371)
- 论独立学院人文课程的优化设置 周春初(379)

特色专业与教学团队建设平台下 英语专业文学类课程教改研究*

胡 强, 文卫平, 舒奇志

文学类课程是我国高等教育英语专业高年级专业主干课程的重要组成部分,在各类高校外语院系的课程设置和教学计划中一直占有举足轻重的地位。但是近年来,在汹涌的市场经济大潮的冲击之下,很多外语院系屈从于现实的压力,更改课程设置,削减文学类课程,以增设其他实用性课程来迎合市场和吸引学生。一时之间,英语专业文学类课程变成了可有可无的鸡肋,文学欣赏和文学学习似乎变成了无病呻吟和浪费时间的“副业”。在有些学校,文学类课程从传统课程设置中的两个学年缩减为一个学年,授课方式从传统的小班教学扩张为几百人的大课式讲座。其结果,或是学生受的文学教育大打折扣,或是文学教师在无可奈何之中敷衍了事,转向翻译等其他“热门”课程的教学。这种轻视文学教学与教育的局面,其后果正如李公昭教授所言:“从教育价值的角度来看,轻视英美文学课的做法不仅剥夺了学生最为快捷、生动地学习英语的有效途径,更为严重

* 课题来源:湘潭大学第五批教学改革研究项目“大学理念与人文精神——综合性大学英语专业文学类课程教学改革研究”。

作者简介:胡 强(1971—),男,博士,湘潭大学外语学院副院长,教授,研究方向:英美文学;文卫平(1961—),女,博士,湘潭大学外语学院院长,教授,获第三届“国家高等学校教学名师”,研究方向:语言学;舒奇志(1967—),女,博士研究生,湘潭大学外语学院副院长,教授,研究方向:英美文学。

的是在无形之中降低了学生的人文素养,并已开始产生严重的后果。”

在近年来专业改造和教学科研改革的大潮中,湘潭大学外语学院英语专业脱颖而出,迅速发展壮大,在“国家教学质量工程”中相继荣获了一系列标志性教改成果。2005年,“英语交际能力培养模式的多维度研究与实践”获得国家教学成果二等奖,同年“综合英语”被评为国家级精品课程。2007年该专业被评为国家第一类特色专业,学科带头人卫平教授被评为第三届“国家高等学校教学名师”。2008年该专业教学团队又获得国家级教学团队,团队带头人卫平教授荣获宝钢教育基金优秀教师特等奖。在这一系列教研教改成果之中,文学类课程作为本专业的核心课程不仅没有被削弱,反而顶住了种种压力,围绕着“特色专业”与“教学团队”两个国家级建设平台,在教改模式、课程特色和师资团队建设等方面积累了较为丰富的经验,走出了一条内涵式发展道路,这条道路不仅使得文学类课程本身的改革得以深化,同时也对整个专业的发展起到了良好的推进作用。

20世纪末,教育部高等学校外语专业教学指导委员会颁发了《关于外语专业面向21世纪本科教育改革的若干意见》,明确提出外语专业应培养“复合型外语人才”。英语专业教学指导委员会以此理念为指导,制定了《高等学校英语专业教学大纲》,全国各高校英语专业也自此按照“外语+复合专业知识”的模式来进行人才培养。但是随着外语教改的深入和人才市场的变化,这一人才培养模式也逐渐凸现出自身的不足和困境:学生人文素质下降,语言功底不够扎实;“复合专业知识”与社会经济发展的动态性定位难以界定,英语专业的学科特色难以体现,培养的学生难以适应具有较高文化素质要求的职业,在思想深度、知识结构和人文批评意识等方面与其他文科学生的差距越来越大;所设“复合”专业课程所涉及的层面较为肤浅,难以实现真正意义上的“复合型人才”培养的内涵。就此,国内学者围绕着英语教学愈演愈烈的“工具化倾向”和英语学科作

为一个完整学科的“合法性危机”展开了新的讨论,并基本达成一个共识,即今天的英语专业人才培养与教研教改应“回归人文学科本位,致力于重点培养人文通识型或通用型外语人才,在条件具备的情况下兼顾复合型人才的培养”。

在上述背景之下,湘潭大学英语专业文学类课程凭借所依托的“特色专业”和“教学团队”建设平台,在以下三个方面做出了自己颇具“特色”的探索。

第一,进一步明确专业定义,丰富专业内涵,加强核心课程群建设,着力提升英语专业本科层次教学目标,引导学生从培养单一语言技能的“浅层学习”走向提高人文素养的“深度学习”。

“深度学习”是教育心理学的一个重要概念。这种学习体现为“学习者亲身致力于运用多样化的学习策略,如广泛阅读、整合资源、交流思想,把单个的信息与整体的结构相联系,把知识运用于真实世界,以达到对学习材料的深层理解”。深度学习的主旨是培养一种批判性思维。在学习性质上,深度学习是一种理解性学习,能够引导学习者经由表层的细节把握深入探究文本背后的意义世界。从学习动机来说,深度学习是由学习者的内在动机所驱动,学习者对所学内容具有内在的兴趣。从学习类型和学习效果来看,深度学习是一种“基于理解、深入钻研、学用结合的高等级学习”,其最终目标是引导学习者在通过整合性方法获得知识与提高技能的同时,能反思性和批判性地思考学习文本与社会现实的内在联系,并通过这种学习让自己在技能、知识、审美、情操与道德等智力与智性因素方面得到整体改变,获得全面的成长,从而走向一种人文素质与理想人格的自我塑造与自觉。

与其他语种不同,英语专业学生入校之初在语言基本技能方面都已具备一定的基础。在预设教学目标时,教师必须着力提高专业教学内涵,强化专业特征。不仅要注意培养和提高学生在语言学习方面的基本理论、基本知识和基本技能,更要注重培养学生的思维训练能力、问题意识和人文批判精神。在高年级把传统的文学、语言学

和翻译学三大块课程引向更具人文内涵与国情教育的美国研究、英国研究、欧洲研究等具有跨文化、通识型和通用性特征的专业课程。

有鉴于此,我们在课程设置上采取了两手抓的办法,即一方面加大力度夯实英国文学、美国文学、作品选读与经典导读等传统课程;另一方面积极开设比较文学、美国文化与社会、英国文化与社会、西方思想史、中国文学史等系列外围课程,并辅之以汉语讲授的通识型跨学科课程。充分利用湘潭大学作为综合性大学人文学科门类齐全、学科互补明显的资源优势,引导学生跨院系、跨专业选修和旁听课程,从大文科的视角来关照和深化自己的专业学习。

外国文学的译介、研究与教学历来与中国思想现代化进程的关系密切,可以说,“外国文学在不同的历史时期曾以引领、呼应或强化等形式,直接或间接地影响了中国社会现代价值观的形成和确立”。因此,我们在教学中特别注重本土视角,力图引导学生通过理解外国文学作品之内蕴的独特的政治思想、民族经验和社会价值观,在体悟之中以一种“他者”的眼光来反思中国当下的文化与文学建设,以期解决外语院系教学教改中长期存在的本土文化“失语症”问题,为培育学生的本土文化认同意识和国际参与意识起到某种潜在的“塑形”和推动作用。

第二,结合文学课程之文学教育的基本功用,在教学中努力倡导一种“全人教育”的理念。文学类课程最基本的功用就是提供一种文学教育。而文学教育则不仅可培养学生掌握语言文化知识的能力,更重要的是能对学生提高审美素养、完善思想品德和提升精神境界起到独特的功效。着眼于这样一种育人视角,我们在文学类课程的教学观念、方法和手段上都着力培育和展现一种“全人教育”的“特色”,即在教学过程中以作家作品的讲解为切入点,一方面在“受众”层面引导学生通过解读作品细节把握文本背后的隐含意义,引导学生经由一种“理解性学习”进而关注到文学作品背后的意义探寻、自我反思、社会变迁、人格完善与价值关怀等事关“全人”培养的精神内涵,在充分激发学生内在学习动机的同时唤起他们深层的学

习意识。另一方面,我们积极鼓励和要求任课教师采用恰当的评价方式,努力在教学中贯彻整体性教学方法。在教学过程中将学生看做是具有多重情感需求的“多面人”,在策略上注重学生智力因素与智性因素的互动与提升,在“授者”层面努力为教学过程营造一种既能提高学生语言技能、知识汲取与文化输入,又能潜移默化地培育学生形成批判性思维与人类普世价值伦理的良好氛围。这样做的目的就在于让文学类课程真正成为“鼓励学生情感、道德和认知共同参与和成长的实践活动”。

第三,充分发挥教学团队在学生培养与师资建设方面的整合性效应。从教育学和组织学的角度来说,教学团队也可以称之为教学创新团队,一般而言,这个团队是指一支“以教学工作为主线,以先进类重大的教学改革项目为牵动,以专业建设、课程建设、师资建设和教学基地建设等为重点,开展教学研究和教学建设的核心队伍”。文学类课程教学团队既是英语专业国家教学团队的核心组成部分,也是其专业特色之一。这种特色具体而言,主要体现在教学建设目标明确、团队精神鲜明和教学建设成果突出三个方面。教学建设目标明确意味着该团队教师充分体认大学理念与人文精神的学术传统,立足于当下英语专业发展的现状与困境,充分考虑外语学科人才培养的特性,着眼于信息(Information)、兴趣(Interest)、质疑(Inquiry)、智慧(Intelligence)和直觉(Intuition)五个“I”的现代课程教改理念,强调引导学生关注文本与社会、文学教育与人生拓展之间的内在关联,在信息传递、人文渗透与多媒体手段的交互平台中,让学生不仅获得语言基本技能的提升,更能在向文学教育汲取精神力量的同时将文学阅读的体验升华为一种自觉的体悟与行动。

团队精神鲜明是指团队成员求同存异,通过教学实践活动努力把团队打造成一支和谐型、学习型和创新型的核心教学队伍。一方面,每位老师以责任感和凝聚力为情感基石,珍惜爱护和谐共生的人际关系,不断发展和巩固个体进步与团队发展的双赢理念。另一方面,努力营造一种合作学习、共享知识和互相交流的学习型团队平

台,努力使团队不仅成为向学生传播知识与文化、灌输文学教育与人文精神的阵地,同时也着力将团队打造成一支发展全面、教学科研互补与互哺的精英队伍。通过近五年来的努力,文学类课程教学团队已经有7位教师,其中教授3人,副教授3人,讲师1人,高级职称的教师全部具有博士学位,分别毕业于南京大学、浙江大学、四川大学、北京师范大学、天津师范大学等国内文学教育的重镇。这支年富力强、职称平衡、学缘合理的核心教学队伍不仅以其丰厚的知识为实现专业教学目标、开展研究性教学活动提供了组织保障,同时也对整个英语专业的“特色建设”起到了积极的和示范性的推进作用。

湘潭大学是一所教学科研型的综合性大学,学校的历史传统和现实定位要求专业建设必须走教学科研并重、和谐发展的道路。鉴于此,文学类课程教师一方面投入极大热情进行教学教改工作,如以团队为单位开展毕业论文指导等教改实验,另一方面也非常重视科研,积极撰写科研论文,申报高级别科研课题。五年来,该课程群教师成功申报国家社科基金课题2项,省社科基金课题4项,承担其他国家社科、教育部和省级课题近12项,出版专著4部,发表CSSCI论文40余篇。通过这些高水平的科研活动,团队成员不仅根据自己的相关科研成果及时更新和深化了课堂教学内容,同时也结合实际调整了课程教学目标,有力地引导和推进了学生的深层次的“研究型学习”,达到了“授者”与“受者”与时俱进的双赢效果。

正是伴随着国家特色专业与国家教学团队双平台的建设,湘潭大学英语专业文学类课程不仅在日益市场化的大学变革之潮中站稳了脚跟,同时也使得该学科在不断明确专业内涵、强化人文素质培养的改革进程中赢得了新的发展契机。

文学理论课程改革与建设的思考^{*}

杨向荣, 张彩云, 余颖玲, 何承超

文学理论课程是高等院校中文专业的主干基础课,它以文学原理为核心,涵盖美学、中国文论、西方文论、马列文论等子课程,不仅研究文学发展的内部规律,也研究文学发展的外部规律;不仅着重文学作品和文艺学的著作,还涉及语言、思想、历史、哲学、伦理、政治、宗教、经济、艺术和文化等各个方面,旨在提高学生的文学理论基本素养,培养学生的审美鉴赏能力,分析和解决文学与文艺问题的能力。文学理论课程的基础作用决定了这门课程的重要性。随着时代的进步,文学理论课程的改革与建设也显得尤为重要。

从20世纪80年代至今,国内高校在该课程方面所做的工作主要是具体的理论研究,如文学基本理论研究、文艺美学研究、理论美学研究等等,而关于课程建设方面的研究工作却相当欠缺。因此,对文学理论课程的现状进行分析,发现其存在的问题并提出改革的方向,就有着相当重要的理论指导意义和实践意义。

^{*} 课题来源:湘潭大学教学改革研究项目“新世纪《美学》课程教学改革研究”(0829/2904017)。

作者简介:杨向荣(1978—),男,博士,湘潭大学文学与新闻学院副教授,研究方向:美学与西方美学;张彩云(1986—),女,湘潭大学文艺学专业硕士研究生;余颖玲(1985—),女,湘潭大学文艺学专业硕士研究生;何承超(1981—),男,湘潭大学传播学专业硕士研究生。

一、文学理论课程的教学现状

文学理论课程发展到今天已取得了长足的进步,无论是从教材编排还是从教学探索上都取得了丰硕的成果。

从教材编排上看,我国高校文学理论教材发展大致可分为四个阶段:50年代末,以巴人的《文学论稿》和刘衍文的《文学概论》等为代表;60年代,以以群主编的《文学的基本原理》和蔡仪主编的《文学概论》为代表;80年代,以十四院校所编的《文学理论基础》和北师大文学理论教研室编写的《文学概论》为代表;90年代以来,涌现了大量文学理论教材,代表性的有童庆炳主编的《文学理论教程》,陈传才、周文柏的《文学理论新编》,吴中杰的《文艺学导论》等,近年又出现了董学文的《文学原理》、王元骧的《文学原理》、陶东风的《文学理论基本问题》、王先霭的《文学批评原理》、胡有清的《文艺学论纲》、鲁枢元的《文学理论》、南帆的《文学理论》等等。在这个阶段,教材的编写从单一走向多元,编著者们也从多学科和新视角进行立论。

文学理论教材的编排越来越具有开放性。学者们既继承了传统的文艺观念,同时也不断汲取新的文艺理论成果。不同作者编写的教材各有侧重,如以群主编的《文学的基本原理》主要采用了前苏联20世纪中期的文艺理论教学体系,教材对文学活动中的一些基本现象分析较为细致,形成了以文学本质、文学创作、作品构成、文学发展和文学鉴赏为框架的基本教学内容。童庆炳主编的面向21世纪课程教材《文学理论教程》,以文学活动四要素为基本框架,形成系统。陶东风主编的21世纪文学系列教材《文学理论基本问题》,则是从中西方对比的角度对文学基本问题进行阐述。

高校教育工作者对教材的选用、教学模式的改进、成绩评估等方面都做出了深入的思考与研究。如《关于普通高校〈文学理论〉教材重新编撰的思索》一文对文学理论的学科现状、研究对象、讲授对象、编撰者状况及专业定位等多种因素进行分析,进而深入到文学理

论的教材体系探索与改革,对教材的选编提出了具有建设性的意见。在文学理论教学模式的改进方面,有关的论文成果更是不胜枚举,其中主要以批评现状、发现问题、提出建议为主,内容主要集中在教学模式要充分体现针对性与实践性等问题上。如强调文学理论课程要提升经典文本底蕴,加强分支学科之间的联系,保持动态态势,扎根本土并贴近文坛发展变化。在成绩评估方面,不少学者也进行了深入思考与积极探索。如何提高对教与学有效性的检验,如何把教与学的水平真正体现出来是这类论文关注的焦点。相关的调查还显示当前大学文学理论课程的考试基本沿用传统的考试模式,这种考试模式禁锢了学生思维,造成考试前临时抱佛脚的现象相当普遍。因此,怎样在考试中加强对学生知识理解力的测试,充分挖掘学生的创造性思维和综合能力是文学理论课程教学探索的又一个重要关注点。

二、文学理论课程面临的问题

1. 教材仍需改进

在理论课教学中,教材是十分重要的,它是教师进行理论教学的依托,也是学生进行理论学习的工具和对象,好的教材对于理论课程建设具有十分重要的意义。一般说来,在每个理论学科里都会有一两本应用广泛的比较权威的教材,比如文学理论有童庆炳的《文学理论导引》、王先霭的《文学理论》,比较文学有乐黛云的《比较文学原理》,等等。但是“时至今日,我们仍没有令人十分满意并且满足教学急需的文学理论教材体系”。另外,邓心强所作《关于高校〈文学理论〉课程教学的调查研究》也强调“学生普遍对该门课程‘不太满意’,‘没感觉’。他们认为教材有些落伍,重新编著时,主张‘仍偏重理论知识’的占40%,‘着重文本解读’的占17%,要‘两者兼顾’的占50%,‘需要对当下现象进行解释’的占29%”。可见,在当前情况下,不管是教师还是学生,都对现行教材存在一定的争议。

当然,当前教材存在争议的原因是多方面的,首先是教材的芜杂