

郑令中 吴林书 主编

中学生议论文

• 写作指导 • 范文 • 题库

华文出版社



中学生议论文

●写作指导●范文●题库

主 编: 郑令中 吴林书
编 者: 于 亮 吴林书 辛 成
郑令中 铁 良

华 文 出 版 社

(京)新登字 064 号

责任编辑:刘万朗 徐顺生

封面设计:周杰

版式设计:晨风

中学生议论文

●写作指导●范文●题库

郑令中 吴林书 主编

华文出版社出版

(北京西城区府右街 135 号)

新华书店经销 北京经纬印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张 10.125 字数 225 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7-5075-0144-2/G·8 定价:6.50 元

内 容 提 要

在记叙文中进行议论,学生感到困难,老师指导学生又感到缺少材料。长期以来,编者在这方面进行了多方面的实践和研究,本书的第一编是教学实践的总结。

编者在议论文写作教学中,进行了按议论文的内容和论证方式分类指导的尝试,学生反应良好。书中第二编总结了这方面的经验。

本书“写作常识”和“写作指导”力求切合大纲的要求和学生的实际,内容精要、新颖、管用。“文选及点评”选文广泛,内容和写作方法均为中学生习作的上乘,适合于在校学生阅读借鉴。“题例及提示”共涉及各类文章的题目一百余个,对典型题目作了简要的提示,可供练习和教学参考。

前言

本书的内容包括了记叙文中的议论写作和议论文的写作。

在记叙文中进行议论，是中学生作文训练的一项重要内容。全日制中学《语文教学大纲》规定，初中二年级学生“写记叙文，有详有略，有一些必要的描写或议论。”初中三年级学生“写记叙文能适当运用说明、议论等表达方式。”到了高中阶段，要求就更加具体而严格了，规定高中一年级的学生“写一般的记叙文，线索清楚，能根据内容的需要，运用说明、议论等方法表达中心思想。”但是，究竟为什么要在记叙中加入议论？在什么情况下加入议论？用什么方式进行议论？议论和记叙的关系是什么？很多学生缺乏这方面的知识，对这些问题的理解不够深入，致使不少学生对记叙中的议论不够重视，练习不得要领，不够系统，存在较多的盲目性。很多老师重视对同学们这方面能力的培养，但是，由于专门探讨这一问题，尤其是较为系统、详细地介绍这一问题的书籍尚不多见，老师们很难找到这方面的教学参考资料。

编者在多年的教学工作中，对记叙中的议论写作的研究与指导进行了一些尝试，本书第一部分就是我们工作体会的总结。这一部分内容较为系统而详细地介绍了这类文章的特点、方式、与记叙的关系等。内容力求通俗易懂，能够总结出一

些规律；侧重于讲解方法，注意了密切结合学生实际，密切联系教学实际。

我们按照议论文的内容和论证方式，将议论文划分为阐发式、关系式、评论式、联想式、感想式、批驳式等类型，在议论文写作通论之后，对每种类型的议论文的概念、特点、写法都进行了简明扼要的介绍。介绍侧重于举实例，便于读者参考。讲解写法不求全面，尽力突出重点、难点，力求解决两三个实际问题。

本书按文体分为记叙文和议论文两大部分，议论文又依其类型分为六节。记叙文中的议论及议论文中的各类型均包含了“写作指导”、“文选及点评”、“题例及提示”三项内容。“写作指导”的内容前面已作了介绍；“文选及点评”选取同学们的优秀习作（选文力求典型，能体现各类文章的特点，并作为“写作指导”的例文），采用段间加评的方法，以求评在该篇文章的特点处，便于读者对照原文和“写作指导”的内容，体会其内容和写作特点；“题例及提示”设计各类文章的五个典型题目，按照此类文章的要求和同学们的写作实际，进行简明扼要的提示，供同学们练习时选用。在每个题目提示之后，还列出与之相类似的几个其它题目，全书总计提供作文题目百余个。

我们希望本书能够成为中学生提高议论写作能力的一种有益的读物，也希望能为老师们提供一些作文教学的参考资料。因水平有限，错漏之处在所难免，恳请读者批评指正。

编者

1993年5月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

第一编 记叙文

一、记叙文中的议论的写作指导	(2)
----------------	-----

(一)记叙文中的议论的特点	(3)
---------------	-----

(二)记叙文中的议论的方式	(9)
---------------	-----

(三)提高思考分析能力	(11)
-------------	------

(四)正确认识、妥善处理叙议关系	(13)
------------------	------

二、文选及点评	(19)
---------	------

●“火柴盒”记	(19)
---------	------

●我所喜爱的一个人物	(22)
------------	------

●第二课堂打开了知识的窗子	(23)
---------------	------

●他们都有一颗炽热的心	(26)
-------------	------

●妈妈称职不称职	(28)
----------	------

●绿色的童年	(31)
--------	------

●颤抖的手	(33)
-------	------

●红与黑	(35)
------	------

●爱是行动	(37)
-------	------

●米酒的情谊	(42)
--------	------

●盆景	(45)
●大山情	(48)
●玄妙观的春天	(51)
●昙花	(54)
●水竹赋	(56)
●飘落的秋叶	(58)

三、题例及提示	(60)
---------------	------

第二编 议论文

一、议论文写作常识	(68)
-----------------	------

(一)论点的提炼	(68)
----------------	------

(二)论据的选择	(72)
----------------	------

(三)论证的方法	(75)
----------------	------

(四)议论文的结构类型	(78)
-------------------	------

(五)议论文的语言	(80)
-----------------	------

二、议论文分类指导	(82)
-----------------	------

(一)阐发式议论文	(82)
-----------------	------

1. 写作指导	(82)
---------------	------

2. 文选及点评	(85)
----------------	------

●“男子汉风度”小议	(85)
------------------	------

●“不求甚解”好	(88)
----------------	------

●浅谈心灵美	(90)
--------------	------

●一则格言的启示	(93)
----------------	------

●不要求全责备	(94)
---------------	------

●谈毅力	(96)
------------	------

●也谈“走自己的路让别人说去吧”	(98)
------------------------	------

●“代沟”之我见	(101)
●弄斧必须到班门	(104)
●高速公路万岁	(106)
●浅谈人的本质	(107)
●“得陇望蜀”议	(109)
●“人格”小议	(111)
●敢为天下先	(113)
●曲线美的启示	(116)
●对“美”的思考	(118)
3. 题例及提示	(121)
(二)关系式议论文	(125)
1. 写作指导	(125)
2. 文选及点评	(129)
●彼岸,只欢迎航海者	(129)
●分数·知识·能力	(131)
●“一屋不扫,何以扫天下?”有感	(133)
●学与思	(136)
●树木·森林·气候	(138)
●“8-1”和“8+1”	(140)
●人生的重要考题	(141)
●学习领域中的普遍联系	(143)
●教学过程中的“多”与“少”	(146)
●竞争·生存·发展	(149)
3. 题例及提示	(151)
(三)联想式议论文	(156)
1. 写作指导	(156)

2. 文选及点评 (160)

●零的断想..... (160)

●从挂帘子、安窗纱想起的..... (162)

●从“班门弄斧”谈起..... (164)

●从“球王”贝利对儿子的预言说起..... (167)

●目标永远是“下一个”..... (170)

●“鱼效应”的启示..... (172)

●从游泳所想到的..... (175)

●滴水穿石..... (177)

●且说“第三只小板凳”..... (179)

●流行音乐的流行思考..... (181)

●镜子闲话..... (183)

●“脱毛”小议..... (185)

●居安思危..... (188)

●压力=动力..... (190)

3. 题例及揭示 (192)

(四) 评论式议论文 (196)

1. 写作指导 (196)

2. 文选及点评 (201)

●分数这个东西..... (201)

●评“能言善辩”..... (204)

●评“时髦就是美”..... (206)

●“热”的小议..... (209)

●官·权·利·法..... (210)

●希望再一次爆炸..... (212)

●漫谈雷锋精神..... (214)

●考试改革大家谈..... (216)

●森林火灾的反思·····	(217)
●追星逐月话崇拜·····	(220)
●识人于牝牡骊黄之外·····	(222)
●“成材”小议·····	(225)
●《荷塘月色》的语言韵味·····	(227)
●并非长恨歌·····	(229)
●深沉的内涵，隽永的韵味·····	(232)
3. 题例及提示·····	(234)
(五) 感想式议论文·····	(238)
1. 写作指导·····	(238)
2. 文选及点评·····	(244)
●扫清一屋，方能扫遍天下·····	(244)
●在百折不回之前·····	(246)
●读《钢铁是怎样炼成的》的启示·····	(248)
●每一道创伤都标志着前进·····	(250)
●读《火柴颂》有感·····	(253)
●怎样看待正效应与副作用？·····	(255)
●理想在召唤·····	(257)
●责任·····	(259)
●在母亲的怀抱中·····	(261)
●《高士其爷爷》读后·····	(263)
●增几分民族自尊·····	(265)
●谈“真正美国口味，我爱吃”·····	(267)
●《诽谤》给我的启示·····	(269)
●谅解·····	(271)
●走过青青绿草地·····	(274)
3. 题例及提示·····	(277)

(六) 批驳式议论文

1. 写作指导 (282)
2. 文选及点评 (285)
 - “近墨者黑”辩 (285)
 - 做掌握自己命运的强者 (287)
 - “毛遂”何必“自荐” (290)
 - 良药何必苦口 (292)
 - 当学生干部会吃亏吗? (294)
 - “狗咬耗子”辩 (296)
 - 中国人丑陋吗? (297)
 - 究竟有几个中国? (300)
 - 女生不比男生差 (302)
 - 不应该压制大胆的设计 (304)
 - 一斤肉和五两肉 (305)
3. 题例及揭示 (307)

一、记叙文中的议论的写作指导

记叙文是以叙述和描写为主要表达方式的一种文体，这种文体通过叙事、记人、状物、写景反映社会生活，表达作者的思想感情。

记叙文是用途最广泛的文体，它所包括的形式也最丰富。新闻、通讯、回忆录、人物传记、日记、参观记、人物专访、游记、特写、报告文学、故事等都属于记叙文。也有人把文学散文归入记叙文，因为它也是以写真人真事为主，主要采用叙述和描写的表达方式。为便于同学们练习，在作文教学中，我们常按照写作对象的不同，把记叙文划分为记人、叙事和写景状物三种类型。

记叙文是中学生作文训练的最重要内容。全日制中学《语文教学大纲》规定，同学们写作记叙文，应该“做到内容具体，中心明确，能按照时间顺序组织材料，写清楚事情的起因、经过和结果。能运用一两件具体事例，写出人物的某些特点。”“要有详有略，有一些必要的描写或议论。”大纲还明确规定：“写一般的记叙文，线索清楚，能根据内容的需要，运用说明、议论等方法表达中心思想。”

根据教学大纲的这些要求，同学们写记叙文应该确立下述训练的重点：第一，把握记叙的要素。写记叙文，要从表达中心思想的需要出发，记下人物的言行，叙清事情的经过，使读者能看明白记的是怎样的人，叙的是什么事；同时，要注意把必要的时间和地点交代明白。整篇文章要写得有内容、有条

理,结构完整,清晰,使读者读后得到鲜明的印象。第二,合理安排记叙的顺序。运用顺叙,要注意内容的曲折起伏和详略安排,力避平板和记流水帐。运用倒叙,或者是基于某种表达的效果,或者是顺乎思路的自然,用于当用之处。还要把时间关系交代清楚,使读者清晰地了解事情的先后顺序。运用插叙,要恰当进行过渡,使插叙的内容有明显的起讫之点。第三,要注意文章的立意。要能够根据在日常生活里接触到的人和事,运用正确的立场、观点和方法,仔细进行分析和研究,确立正确的中心思想。第四,要根据中心思想的需要,恰当地选材和组材,恰当地安排文章内容的详略。第五,文章要前后一贯,首尾一致。组织材料要注意前后意思的连贯和照应,先写什么,后写什么,怎样开头,怎样收束,能够全面考虑,合理安排,符合事物发展的前因后果,做到前后一贯,首尾一致,结构严密,完整统一。第六,在记叙中能够恰当地运用议论和说明。运用议论,对所记的人或事物表明态度,明确是非;运用说明,交代有关情况,能把事情表述得更加清楚。

对于前五点本书不做阐述,下面重点谈一谈记叙文中的议论。

(一)记叙文中的议论的特点

记叙文以叙述和描写为主要表达方式,一般说来,作者的思想感情常常是通过对人、事、景、物的记叙间接地表达出来;但有时候作者又会根据表达中心思想的需要,适当地运用议论的表达方式,对所记的人物进行评论、咏赞,对所描述的事件、景物阐发意义、论述是非优劣。记叙中加进议论的成分,能更直接、更鲜明地陈述作者的意见,从而使读者加深理解,使

文章的中心思想更加鲜明而突出。

例如茅盾的《白杨礼赞》，从赞美白杨树入笔，接着描绘黄土高原的景色，点染了白杨树生长的背景，以高原那雄壮辽阔的景象，衬托出白杨树的不平凡。然后，作者采用特写镜头式的笔法描绘白杨树的干、枝、叶、皮，表现它的挺拔傲岸的形象，力争上游、不折不挠的性格特征。在此基础上，作者以饱蘸感情的笔触，集中地展开议论：

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

这一段议论充分肯定了白杨树伟大而不同凡响的精神气质，是上文叙述描绘的内容的总结、深化和升华，读者能从中受到强烈的感染，与作者产生感情上的共鸣，也会由衷地钦敬这不平凡的树木。更为重要的是，这一段议论把对白杨树的赞美放置在抗日战争的广阔历史背景上，进一步由树及人，突出白杨树的象征意义，歌颂中国共产党领导下的抗日武装力量，歌颂中华民族坚强不屈的精神。这正是本文的主旨。因此，这一段议论还起到了点明文章中心思想的作用。

记叙文中的议论有时是必不可少的，成功的议论常常使记叙文显得更加精彩，犹如锦上添花。我们研究一下那些记叙文中的精辟的议论，可以概括出四个特点。

1. 与记叙的内容水乳交融

记叙文中的成功的议论，都是以记叙的内容作为坚实的基础，并且与之紧密相连的。记叙，叙述事情，刻划人物，描绘自然景色，以具体的形象表达作者的思想感情，感染读者，引起强烈的共鸣；议论，就着记叙的内容发表看法，表明见解主张，强化读者的印象。议论和记叙的内容保持一致，事与理和谐统一，共同突出文章的中心思想。

《谁是最可爱的人》主体部分记叙了志愿军战士的三个突出事例，其中的第三个事例记作者同战士们谈话，他们三问三答，具体形象地写出了战士们的思想。然后，作者发表了议论：

朋友们，用不着多举例，你已经可以了解我们的战士是怎样一种人，这种人有什么一种品质，他们的灵魂多么地美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切伟大人民的优秀之花！是我们值得骄傲的祖国之花！我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这个英雄的国度而自豪！

这一段议论是对战士们的三段答话进行的概括和评价，揭示了志愿军战士们美好的心灵，歌颂了他们伟大的国际主义精神和爱国主义精神。此处的记叙和议论是贯通一致的：记叙，描写了动人的谈话，引起读者强烈的共鸣；议论，揭示了谈话内容的本质，加深读者的认识。记叙和议论紧密配合，记叙是基础，议论是进一步的深化，共同突出了文章的中心。