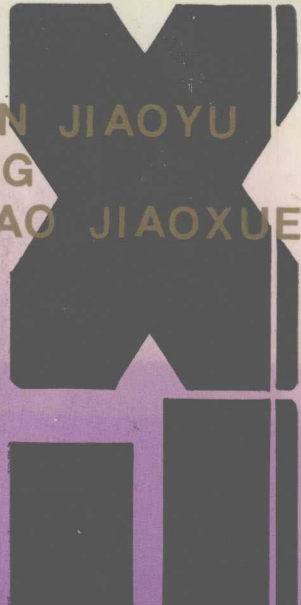




XIANJIN JIAOYU
SIXIANG
GAOCHAO JIAOXUE
YISHU



● 著名语文特级教师研究

先进教育思想 高超教学艺术

黄麟生
倪文锦 主编



广西师范大学出版社

著名语文特级教师研究

先进教育思想 高超教学艺术

黄麟生 主编
倪文锦

广西师范大学出版社

主编 黄麟生 倪文锦
编委 (按姓氏笔画排列)

王显槐 叶云鹏 沈 韬 步根海
张中原 张国生 倪三好 倪文锦
梁叔范 黄麟生 颜 禾

著名语文特级教师研究
先进教育思想 高超教学艺术
黄麟生 倪文锦 主编

☆

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路3号)

广西永福县印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.375 字数 257 千字
1991 年 5 月第 1 版 1991 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN7-5633-1099-1 / G · 910

定价: 3.50 元

序

在学术教育领域内，研究教师的重要性并不亚于研究学生，学校、家庭和社会对教师的期望也和对学生的期望同样殷切。但是在我国迄今专门研究中小学优秀语文教师的专著，还只有几部，同广大语文教师的业绩极不相应，在这种情况下，《先进教育思想，高超教学艺术——著名语文特级教师研究》一书的面世，无疑的就是十分适时之作了。

在近现代的语文教育事业中，任何国家都有许许多多做出特殊贡献的人。其中有制订方针政策的语文教育领导者，有提出具有普遍指导原理的语文教育学家，有相关学科的科学工作者。然而，对语文教学做出最大的贡献的是语文教师们，特别是那些超群的优秀语文教师们。正是他们设计教学，创造模式，体现出先进而开放的思想；正是他们实施教学，革新方法，总结出丰富而实际的经验；也正是他们的思想和经验为方针制订者，课程设计者，理论研究者奠定了基础，提供了动力，并提出了一系列需要实验和研究的课题。

本书对于有着这样功绩的人们，给以介绍，给以评论，给以宣扬，反映了编写者对语文教育的重视，和对语文教师的尊敬，也展示了对总结研究的高度热情。

这里研究的各位教师无一不是知名度很高的，他们对广大地区甚至全国语文教育的影响，有着深刻而持续的力量，语文教育界的同行们无不景仰他们，研究他们，学习他们。而所以能够这样，一半来自他们先进的教育思想，一半来自他们高超的教学艺术。《先进教育思想，高超教学艺术——著名语文特级教师研究》这部书，实在是把握到了他们的杰出所在。

任何时代的教师，从来都是以自己的思想指引自己的工作，区别只在于自觉不自觉或先进不先进。不言而喻，凡是优秀的教师，是必定具有符合社会发展趋势和时代前进步伐的先进思想的。他们是现实和未来的挑战者。当然，这丝毫并不意味着他们不重视历史。相反的，他们几乎都兼有正确的传统思想和时代革新思想，几乎都是优秀传统文化的继承者和具有创造精神的改革家。自然，他们也同时都勇于摆脱陈旧的习俗观念，努力追求富有创新意识的新见解，并以此指导自己的教学行为。其先进思想一般表现为，适应教育的发展趋势，在教学中使学生处于主体的中心的地位，着力使学生学会如何学习，进行发展独立思考、培养创造型人才的教育。他们的教育思想中，最

少保守性和封闭性，而多进取性和开放性。。他们的语文教育观是发展观，因而他们能够怀着强烈的创新意识，有效地进行发展性教学。本书的编写者正是以这样的观点来看待优秀语文教师们的。

自古以来，教学就被视为一种艺术，而从事这种工作的教师自然也就是艺术工作者。这是因为，他除了用思想的力量施教之外，还要靠技巧的作用。由于这里研究的教师们都达到了“高超教学艺术”的境地，人们也就有理由称他们为艺术家。他们能够把工作的规律和个人的经验融为一炉，把普遍性的原则和个别化的风格形成一体，他们是名副其实的艺术家。本书的编写者正是也以这样的观点来看待优秀语文教师们的。

凡是具有先进的教育思想和高超的教学艺术的教师无疑的都是专家。国外一位著名学者指出，“从某种程度而言，基本的学习领域中，有一种趋势要求教师成为专家。在小学教师和中学教师中真是这样。这样一种趋势与认为教师能够教任何东西或一切东西的早期模式成为鲜明对照。”这就是说，任何一位中小学教师都应该努力成为一位专家。我们的确应该怀有这样一种信念，只有当教师成为专家时，他的才智才会得到更大地扩展，他的贡献才会更有益于社会。在目前的我国，可以称之为专家的中小学教师虽然还不一定占绝对的多数，但随着教师素质的提高，这样的教师却会日趋增多，本书中所研究的不过是广大群英中极少数代表者。此外的杰出者比比皆是，比如仅我熟知的中学语文教师中，北京的时雁行、谭雪莲，上海的沈衡仲、杨墨秋、过传中、陈钟梁、陆继椿，广东的叶至威，湖北的洪镇涛、陈沼平，山东的邢典训、王璇，四川的颜振遥，江苏的李吉林、钱任初，辽宁的魏忠道，吉林的吕治范等等，就都是教学专家的典范。这是我国中学语文教师的荣耀，也是我国语文教学前进的标志。

本书所研究的教师，虽然其思想都是先进的，艺术都是高超的，但却各有各的特点，在相同中又有不同，因而我们可以和应该从多方面，多角度去学习他们。同时又应依据自己的实际，发展自己的长处，形成自己的风格。更好地了解自己，才能更好地了解别人。

凡是阅读本书的读者，将得到的必不止是思想和艺术、知识和经验；而且会受到工作上的鼓舞，引起实验的兴趣，建立研究的信念，进而使自己成为同样超群出众的教师专家。。本书的编写宗旨是这样，其结果也会是这样。至少我是以这种心情来写上面这些话的。

朱绍禹

1991年3月于东北师大

张孝纯老师“大语文教育观”述评	146
具有超前意识的改革探索	
——潘凤湘老师“教读法”评介	163
上下求索 寻觅规律	
——林炜彤老师语文教学评述	177
素养·习惯·心灵	
——陈日亮老师的语文教学述评	187
田济川老师“实、活、趣、情”教学风格初探	196
附录	
于漪老师《驿路梨花》教案	205
钱梦龙老师《“友邦惊诧”论》课堂教学实录选编	213
着力于思路的点拨	
——欧阳黛娜老师《井冈翠竹》备课札记	225
编后话	229

熏陶感染 教文育人^①

——于漪老师是怎样实行文道统一的

（于漪小传） 于漪，江苏省镇江市人，1929年2月出生。1951年毕业于复旦大学教育系，曾先后在华东人民革命大学工农速成中学和杨浦中学任语文教师。现在上海市第二师范学校工作。1965年参加中国共产党，1978年获特级教师称号。系上海市七届、八届、九届人大常委会委员，八届、九届教科文卫委员会副主任委员，全国语言学会理事，全国中学语文教学研究会学术委员会副主任，上海教师学会研究会会长，上海中学语文教学研究会会长。在38年的教学生涯中，她努力探索语文教学规律，坚持教语文育德，着力塑造学生良好的文化素质，训练与提高学生的语文能力。曾在报刊杂志上发表文章160多篇，共计50万字。其主要著作有《语文教学论稿》、《语文园地拾穗集》、《作文讲评五十例》、《于漪教案选》、《于漪文体教案选》等。她主编了《中学语文备课手册》12册、《高中语文教学指导书》等书，另有各种文体的教学录像20部。目前，她著的《学海探珠》一书已付印，即将与读者见面。

文与道，从其本来意义说，文指的是文章的语文形式，道指的是文章所要表达的思想内容。但用之于语文教学的目的和任务，从更广泛的意义来说，文与道则是一种借用：文指一切语文教育，包括语文知识的传授，语文听、说、读、写的训练，以及良好的语文学习习惯的培养等；道指的是思想政治教育，包括马克思主义世界观的教育、思想情感教育、道德教育、审美教育、爱国主义教育等。语文教学的目的任务是文还是道？对于这一问题，解放以来在中学语文教学界一直是有争议的。五十年代末，《文汇报》曾开展过“关于语文教学的目的和任务的问题”的讨论，这是我国语文教学史上时

^①本文材料来源于于漪老师的一次采访记录。采访者为上海《文汇报》记者。

间最长、范围最广的一场“文道之争”。尽管这场讨论充满了学术民主空气，但限于当时的政治形势，它是不可能完全解决这场争论的。在结束了极“左”路线的统治，确立了以实践为检验真理的唯一标准的思想路线的今天，我们又该怎样看待语文教学中文与道的关系呢？而且，更重要的是在语文教学实践中应如何正确处理两者的关系呢？上海市特级教师于漪的认识和实践为我们广大语文教育工作者提供了有益的经验 and 成功的范例。

于老师认为，教师的光荣职责是在学生的心田撒播知识的种子，除了这个任务之外还要撒播思想、道德、情操的良种。教师所重视的工作是在学生的心中辛勤地耕耘。每个学科的老师都要担负既教书又育人的双重任务，各门学科都应该切实处理思想性与知识性之间的关系；但语文教师在这方面更负有特殊的任务。因为在中学语文教材中有许多生动的语言，感人的形象，鞭辟入里的道理，丰富高尚的感情，这些对学生的成长会产生巨大的影响。再说，语文课是中学里的基础学科，课时多，教学时间长，从初一到高三，天天接触，月月训练，细水长流地教，耳濡目染，在学生心中也会留下深刻的印象。中学语文教学是从事两个打基础的工作：一个是教会学生使用祖国的语言文字，即教文；一个是育人，培育学生做“四有”人才。教文是为育人的大目标服务的。每个教师都应该处理好教文与育人的关系。那么于老师在教学实践中又是怎样处理好这两者关系的呢？

一、对语文教学中文和道的认识

教育之间的关系必须有正确的认识

于老师认为，《中学语文教学大纲》明确规定：“中学语文教学必须以马克思主义为指导，教学生学好课文和必要的语言基础知识，进行严格的语文基本训练，使学生熟练地掌握语言，能够正确地理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有能读会写文言文的能力。在语文教学的过程中，要开拓学生的视野，发展学生的智力，培养学生的社会主义道德情操，健康高尚的审美观念和爱国主义精神。”这就告诉我们，教学目的除了培养语文能力之外，一定要提高学生的道德情操，要对他们进行审美教育等。也就是把思想教育、品德教育、审美教育贯穿于语文知识传授和听、说、读、写训练的整个过程。只有把两者紧密地结合起来，才能实现大纲规定的教学目的。当然，语文是一门工具性的基础学科，因此有同志强调：“这是工具嘛，何必讲思想。”对此，于老师指出，语文工具不同于一般的

物质生产工具。这是客观现实的工具。既然是表情达意，那么由语言文字所组成的文章、作品总是表达一定的思想内容，蕴含一定的感情色彩。人们常说“诗言志”、“文载道”，这说明任何一篇课文总是思想情感为重，语言文字为表。如果把它们割裂开来，只就文字讲文字，就是思想性教育，那也是难于实现语文教育目的的。于老师同时指出：“感情明确，在语言文字中进行思想教育，决不是十年动乱中搞的那套脱离语言文字所谓‘大道理’，那是歪曲的；或者抓住某一句话、某一点去大加发挥，满堂地教，那也不是语文教育的目的。因为我们所讲的语文学科训练和思想情感教育是相辅关系，是要把语言文字这个形式掌握好，把思想内容、思想感情通过语言文字教学渗透到学生心中去。因此对于老师认为两者关系应该是‘因文释道’或‘因道解文’，把思想教育渗透到语言文字教学中，水乳交融。这样，使学生思想上受教育，情感上受陶冶，语文能力得到提高。但是不少语文老师有一种担心：如果在语文教学中重视思想情感教育，那可能会削弱语言文字的教学。对此，于老师根据自己几十年的教学体会加以回答：讲一篇文章的精髓总是通过语言文字表达的，如果只讲语言文字而忽视文章的精髓，就没有感染力；如果离开了语言文字，只讲文章精髓，语言文字的表现力、吸引力、语言表达的奥妙也得不到反映。两者结合得好，重视了思想情感教育，语言文字的教学也能落实，它们是可以相互促进的。事实也确实如此，能够使学生认为生活的能力很强，思想深刻，有自己的见解，对语言文字运用的奥妙体会得比较具体、正确，书面、口头表达能力较强等，都与落实课坚持了文道统一是分不开的。

（二）二、高思想情感教育于语文国家训练之中的途径和方法

于老师认为，语文教材中寓思想情感教育于语文国家训练中的内容是很丰富的。中华民族赖以生存发展、兴旺发达的重要的精神支柱——爱国主义精神是我们这个民族历经内忧外患所以能自立于世界民族之林，恐怕一代又一代的仁人志士继承和发扬这种爱国主义精神是非常重要的因素。又如教材中有的有反剥削、反压迫，以解放全人类为己任的共产主义思想，有的有全心全意为人民服务，有的说理文、议论文所阐述的也是我们认识世界、认识人生、科学的方法和途径。这些都是进行思想情感教育非常丰富的内容，对帮助学生树立正确的世界观、人生观起很大的作用和积极的影响。在传授这些内容时当然不能像教大算数一样倾盆大雨，语文教育的教育性具有

细水长流、潜移默化

的特点。所以在对学生进行思想情感教育时，要“滴灌”、“渗透”，在“润”字上下功夫。所谓“润”，就是渗透。正如《文心雕龙》中所说：“夫文之为用，不可殫述。……于老师说是教语文课，不是上政治课，就是在教语文文字中或者是在主题的传达、景物的描写、人物的刻画等教学中，渗透这种健康的、积极的、高尚的情操。寓情感教育于语文教育中的途径很多：课内的听说、读、写的语文训练是很好的途径；知识信息的传授、课外阅读的指导、课外活动的组织等等也都是很好的途径。只要教师自己思想明确，有计划、有意识地去组织，那么途径畅通后收到的效果是很显著的。上课不应该是“平面”的，而应是“立体”的。既要传授语文知识，又要丰富思想情感。与此同时，学生的思维能力、想象能力、记忆能力都要得到发展。也就是说在每一个教学环节都能取得多方面的效果，提高教学效率。因此，又有人概括于老师的实践把思想情感教育寓于语文教育之中，常用的主要方法有下列几种：

1. 把握文章内容的思想性，揭示其寓含的深意。

一篇好的文章，必然是作者情动于衷，言溢于表的产物。既然是佳作，总是离不开思想深邃，感情真挚，语言优美，富于表现力等。钻研时要从语言文字入手，仔细琢磨，反复推敲，体会作者真正的写作意图，这样才能领会文章中思想内容的深度和广度，把思想精华牢牢地掌握住。来深入阐发，启发同学深思。如高一年级的《在马克思墓前的讲话》这篇文章，是恩格斯对他的战友马克思的丰功伟绩和伟大的品格进行的高度概括和阐述，议论非常精辟，在议论中又穿插了简明的叙述。文章开头这么写：“3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”这是用陈述句介绍马克思逝世的时间、地点，可这段文字里没有出现一个“逝世”的词。为什么用“当代最伟大的思想家停止思想了”，而不象一般人去世时用“逝世”、“死去”？于老师认为，这是因为马克思继承了人类全部的精神财富，他是当代最伟大的思想家，因此他的逝世是“一盏多么明亮的思想之灯熄灭了”，这里用“思想”最能突出他是最伟大的思想家，又比如说马克思“安静地睡着了”、“永远地睡着了”，为什么不用“与世长辞”、“离开人世”？这是因为恩格斯与马克思两人为了人类最光辉的事业并肩战斗了几十年，这两句蕴含了战友之间的巨大的悲痛，这种悲痛难以用语言表达，觉得不忍心，所以用“安静地睡着了”，但毕竟是“永远地睡着了”。上述文字，学生都看得懂，但为什么用“停止思想”、“安静”、“永远”地“睡着了”，他

倒不一定细心思考。教师这一点，能使他们体会到。伴随着语言文字的推敲，战友之间的深情以及马克思的伟大形象就逐步渗透到了学生的心田。再如恩格斯在概括阐述马克思在理论上的贡献之后，用了这么一句：“因为马克思首先是一个革命家。”这句话在文章结构上起承上启下的作用学生是懂的，但于老师让学生深入思考，这里的“首先”正在于马克思参加了伟大的革命实践。这就告诉我们理论来自实践，马克思伟大的革命理论来自他亲身参加的伟大革命实践。这样来启发学生咀嚼时，他们知道其中的含义：除了起上下衔接作用外，还告诉我们一个观点，即实践第一的辩证唯物论观点。这样就把文章的观点渗透到学生的脑子里了。因此，揭示文章内在的深刻意义是语文教学正确处理文道关系的重要一环。

语文教材中，有许多关键词句，闪烁着思想的火花。一篇好的文章总有一些言简意赅、言简意深、言简意丰的好句子。它的内涵是非常丰富的。但学生读书时往往只会看到文字的表面。歌德说：“会读书的人不仅要读字面，还要看到字的背后。”因此，语文老师认为语文教师一定要抓住对关键词句的推敲。言中之意，言外之意，要能较深刻地理解。要捕捉作者思想的火花。如教初一课文《荔枝蜜》作者看了蜂房后对“老梁”说：“一只蜜蜂可活多久？”老梁回答：“蜂王可活五年，工蜂最多只能活六个月。”接下来一段写道：“我不禁一颤，多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂不是在酿蜜，更是在酿造生活，不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，而蜜蜂又是多么高尚啊。”作者写的时候是动情的，如何将情传到学生心中，引起共鸣？老师紧紧抓住“颤”这一关键词问学生：“颤”是什么意思？为什么“颤”？“颤”字以后，流露笔端的是怎样的思想和感情？这就使学生的感情激起了浪花。“颤”是外力形成的抖动，作者所介绍、情不自禁地“颤”，是对蜜蜂生命意义和价值的领悟。紧接着他发自肺腑地赞叹了“多可爱的小生灵啊！”再感情于理：得了“对人无所求，给人的却是极好的东西”，发表了议论和抒情。把作者倾注于蜜蜂的深情都表达了出来，使学生深深受到感染。于老师认为，关键词语的选择在于准。如果上文不选“颤”，而选“对人无所求……”，效果就不同了。因为“颤”是心灵的震动，容易引起学生感情的共鸣，产生“一石激起千层浪”的效果。

3. 呈现英雄形象，树立爱的丰碑

在长期的教学实践中，于老师体会到榜样的力量是无穷的。教师要充分运用教材中英雄人物的言行，对学生施加良好的影响。教学时要紧扣作品文字，剖析人物崇高的思想、英雄业绩，让人物的英雄形象矗立学生的脑海。

拉硬扯是不行的。第三联系要正确，不能讽刺学生。除了语文教学，语文教师要坚持思想教育与语文教学相结合的原则。于老师认为还有几个独特对待教材的古文和外国作品。以英解成阵20、30、40年代作品的问题。对这些作品，于老师反对照搬全收，而主张要具体分析其艺术价值，要注意四个区别：区别时代，区别古今与今人，区别思想内容的进步性和局限性，区别精华与糟粕。让学生明白，外国作品，过去的作品要认识当时时代和社会的价值，有审美价值。在语文教学中有很多可以借鉴的东西。如果不加区别，那就良莠不分，起消极作用了。于老师对学生课外阅读的指导也非常重视。认为对学生读什么书，看什么影视作品非常关心。文题她每月50元的特级教师津贴拿出来，让学生自己选书后回来报帐，看看他们选书的本领，以便指导。同时，她还积极推荐、介绍好书。在假期发好书，以丰富学生的课余生活。于老师认为，学生良好素质的培养不是通过教师的几个大报告就可以达到的，教师要如雕塑师那样，塑而不塑。教师不仅要尽力，还要尽心，用心去浇灌学生美好的心灵之花。对不同的学生，要因材施教。每个孩子都有长处，教师应加以发扬。每个学生都有语言的天赋，教师也应该把他们的积极性调动起来。于老师不但是这样说的，而且也是这样做的。所有这些，对塑造学生优美的心灵，无疑具有强大的催化作用。

6. 重视作文讲评，使学生受到感染熏陶。

于老师认为，人在身边，文在眼前。对学生的作文，教师进行分析，他们最容易接受。由于学生在写作时感到千辛万苦，所以教师的分析点拨，他们看得见，摸得着。但这里也有个居高临下的观点，要有大评文，评文有人，这样就能想得宽些、远些、深些，学生的得益大些。学生的作文是他的情感、意志、道德的反映，是学生自己的生活或周围生活的写照。言为心声，教师庆幸得以了解到学生的心灵。但并非所有学生心灵的门扉都是向教师敞开的，有的甚至锁得很紧。教师的目光要非常敏锐，通过习作摸到他们脉搏，了解其活思想、活情况。于老师有一句著名的话：“没有教不好的学生”。许多调皮的学生其实非常可爱，他们思路活，见识广，对教师的要求很高。往往是未语先笑，教师可以通过作文进行有的放矢的教学。因此，于老师主张，教师对作文讲评的内容、情感、甚至语言都要精心设计。比如在讲评习作《聚会》时，于老师说：在我们国家，生活的主旋律是欢乐，同学写课余生活喘动的都是兴奋、喜悦和欢乐。我在批改时常常受到同学们喜悦心情的感染。听课的老师讲于老师很注意语言的优美，但于老师觉

得不仅仅是语言美，而是把我国国家生活的主流铸造进优美的语言，而使热爱祖国感情的细腻渗透到学生心中。针对有的同学中间写文章活动较少的现象，于老师讲评道：当今时代，课余活动仅仅靠学校提供是不够的，应该开拓视野，如同学们有的学电脑，有的制作航海模型等。课余时间还要进一步丰富，生活是写作的源泉。你们的课余生活丰富了，开拓了，一年后再来写这篇文章。只在一节课时间里是等不好写出来的。必须开阔视野。话虽不多，但课外学生就如饥似渴地读书了。于老师深有感触地说，正象杜诗所云：“随风潜入夜，润物细无声”。写事情作文、写篇作文，都可渗透高尚的思想感情。天天耕畦，时时灌溉，点点滴滴养学生的真善美素质和美化科学水平就能扎扎实实地得到提高。于老师对语文教学改革的看法，在语文教学中，如能贯彻于老师教文育人的教学实践，我们至少可以从下列几个方面获得清晰的认识：

首先，语文教学必须符合语文教学的规律。语文教学是基础工具学科，它的特点是：知识多、信息量大、语言美、情感丰富、思维性强。在今天，反对语文教学中文道统一的原则，恐怕已是为数不多。谁都不承认语文学科是基础工具学科，谁都不承认语文课具有思想性。但是应该看到，以前由于极“左”思想的干扰，语文教学中的思想教育被推到了不适当的高度，被用来当作传播、推行极“左”思想的一种手段，语文课的思想教育受到了严重歪曲。因此，语文课中进行思想教育，必须首先区别“左”的思想教育和恰当的思想教育这两种不同的性质。那种把思想教育作为语文课的主要任务，甚至是唯一的任务的观点，那种认为应以思想教育统领教材，片面强调政治标准，紧密结合一时一地的政治任务的观点，那种主张脱离语文训练，架空进行政治说教的观点都是“左”的教育思想的表现。同时，即使是正确的思想教育，也必须遵循语文教学的特点，在语文教学的过程中进行渗透，使学生受到熏陶感染，而不是倾盆大雨或形式主义的。这里有必要提及50年代初期苏联普希金教授评议《红领巾》观摩教学中的一段话：常有人把语文课教成政治课，这样就妨碍了语文的发展。所以不应说教师谈思想政治方面多，就是进行了思想教育。进行思想教育，只意味着教师多次提到思想政治教育名词，这样就成为人工的假造的了。有些课文具有鲜明的思想政治教育意义，就不需要教师去多讲它。进行思想教育不应形式地要求每堂课是一样的。必须记住：在某些课里进行多，某些课里进行

