

XIANJIN JIAOYU
SIXIANG
GAOCHAO JIAOXUE
YISHU



● 著名语文特级教师研究

先进教育思想 高超教学艺术

黄麟生
倪文锦 主编



广西师范大学出版社

著名语文特级教师研究

先进教育思想
高超教学艺术

黄麟生 主编
倪文锦

广西师范大学出版社

主编 黄麟生 倪文锦
编委 (按姓氏笔画排列)
王显槐 叶云鹏 沈 韶 步根海
张中原 张国生 倪三好 倪文锦
梁叔范 黄麟生 颜 禾

著名语文特级教师研究
先进教育思想 高超教学艺术
黄麟生 倪文锦 主编



广西师范大学出版社出版发行
(桂林市育才路3号)
广西永福县印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.375 字数 257 千字
1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：0001—5000

ISBN7-5633-1099-1/G·910

定价：3.50元

序

在学术教育领域内，研究教师的重要性并不亚于研究学生，学校、家庭和社会对教师的期望也和对学生的期望同样殷切。但是在我国迄今专门研究中小学优秀语文教师的专著，还只有几部，同广大语文教师的业绩极不相应，在这种情况下，《先进教育思想，高超教学艺术——著名语文特级教师研究》一书的面世，无疑的就是十分适时之作了。

在近现代的语文教育事业中，任何国家都有许许多多做出特殊贡献的人。其中有制订方针政策的语文教育领导者，有提出具有普遍指导原理的语文教育学家，有相关学科的科学工作者。然而，对语文教学做出最大的贡献的是语文教师们，特别是那些超群的优秀语文教师们。正是他们设计教学，创造模式，体现出先进而开放的思想；正是他们实施教学，革新方法，总结出丰富而实际的经验；也正是他们的思想和经验为方针制订者，课程设计者，理论研究者奠定了基础，提供了动力，并提出了一系列需要实验和研究的课题。

本书对于有着这样功绩的人们，给以介绍，给以评论，给以宣扬，反映了编写者对语文教育的重视，和对语文教师的尊敬，也展示了对总结研究的高度热情。

这里研究的各位教师无一不是知名度很高的，他们对广大地区甚至全国语文教育的影响，有着深刻而持续的力量，语文教育界的同行们无不景仰他们，研究他们，学习他们。而所以能够这样，一半来自他们先进的教育思想，一半来自他们高超的教学艺术。《先进教育思想，高超教学艺术——著名语文特级教师研究》这部书，实在是把握到了他们的杰出所在。

任何时代的教师，从来都是以自己的思想指引自己的工作，区别只在于自觉不自觉或先进不先进。不言而喻，凡是优秀的教师，是必定具有符合社会发展趋势和时代前进步伐的先进思想的。他们是现实和未来的挑战者。当然，这丝毫不意味着他们不重视历史。相反的，他们几乎都兼有正确的传统思想和时代革新思想，几乎都是优秀传统的继承者和具有创造精神的改革家。自然，他们也同时都勇于摆脱陈旧的习俗观念，努力追求富有创新意识的新见解，并以之指导自己的教学行为。其先进思想一般表现为，适应教育的发展趋势，在教学中使学生处于主体的中心的地位，着力使学生学会如何学习，进行发展独立思考、培养创造性人才的教育。他们的教育思想中，最

少保守性和封闭性，而多进取性和开放性。他们的语文教育观是发展观，因而他们能够怀着强烈的创新意识，有效地进行发展性教学。本书的编写者正是以这样的观点来看待优秀语文教师们的。

自古以来，教学就被视为一种艺术，而从事这种工作的教师自然也就是艺术工作者。这是因为，他除了用思想的力量施教之外，还要靠技巧的作用。由于这里研究的教师们都达到了“高超教学艺术”的境地，人们也就有理由称他们为艺术家。他们能够把工作的规律和个人的经验融为一体，把普遍性的原则和个别化的风格形成一体，他们是名副其实的艺术家。本书的编写者正是也以这样的观点来看待优秀语文教师们的。

凡是具有先进的教育思想和高超的教学艺术的教师无疑的都是专家。国外一位著名学者指出，“从某种程度而言，基本的学习领域中，有一种趋势要求教师成为专家。在小学教师和中学教师中真是这样。这样一种趋势与认为教师能够教任何东西或一切东西的早期模式成为鲜明对照。”这就是说，任何一位中小学教师都应该努力成为一位专家。我们的确应该怀有这样一种信念，只有当教师成为专家时，他的才智才会得到更大地扩展，他的贡献才会更有益于社会。在目前的我国，可以称之为专家的中小学教师虽然还不一定占绝对的多数，但随着教师素质的提高，这样的教师却会日趋增多，本书中所研究的不过是广大群英中极少数代表者。此外的杰出者比比皆是，比如仅我熟知的中学语文教师中，北京的时雁行、谭雪莲，上海的沈衡仲、杨墨秋、过传中、陈钟梁、陆继椿，广东的叶至威，湖北的洪镇涛、陈沼平，山东的邢典训、王璇，四川的颜振遥，江苏的李吉林、钱任初，辽宁的魏忠道，吉林的吕治范等等，就都是教学专家的典范。这是我国中学语文教师的荣耀，也是我国语文学前进步的标志。

本书所研究的教师，虽然其思想都是先进的，艺术都是高超的，但却各有各的特点，在相同中又有不同，因而我们可以和应该从多方面，多角度去学习他们。同时又应依据自己的实际，发展自己的长处，形成自己的风格。更好地了解自己，才能更好地了解别人。

凡是阅读本书的读者，将得到的必不止是思想和艺术、知识和经验；而且会受到工作上的鼓舞、引起实验的兴趣，建立研究的信念，进而使自己成为同样超群出众的教师专家。本书的编写宗旨是这样，其结果也会是这样。至少我是以这种心情来写上面这些话的。

朱绍禹
1991年3月于东北师大

目 录

序言	张育海文集大侧面	李孝清
寒翠草堂的火种篇	张育海	吴昌华
“老树皮”种子像风一样	王金海	王立军
幽默无界 简朴才土	朱维华	陈永平
陈伟雄与我的友情故事	陈伟雄	陈伟雄
VSI	陈伟雄与我的友情故事	陈伟雄
序	陈伟雄与我的友情故事	陈伟雄
黑陶感染 教文育人	陈伟雄	陈伟雄
——于漪老师是怎样实行文道统一的	陈伟雄	1
语文教学中的结构主义思想	陈伟雄	1
——魏书生老师课堂教学述评	陈伟雄	12
读得同步·和谐共振	陈伟雄	12
——钱梦龙老师语文学法述评	陈伟雄	24
锐意开拓作文训练的新路	陈伟雄	24
——刘朏朏老师作文教学述评	陈伟雄	39
探索·追求·开创	陈伟雄	39
——欧阳黛娜老师进行语文整体改革述评	陈伟雄	50
继承传统·推陈出新	陈伟雄	50
——高润华老师教学风格浅探	陈伟雄	65
全面改革语文学的成功探索	陈伟雄	65
——宁鸿彬老师的语文教学	陈伟雄	76
追求语文学的整体综合效应	陈伟雄	76
——洪宗礼老师语文学改经验研究	陈伟雄	90
让学生回到广阔的语文天地里去	陈伟雄	90
——徐银维老师倡导的“扩大阅读，课时分段式”	陈伟雄	103
语文教改评述	陈伟雄	103
务实·生趣·悟道	陈伟雄	103
——卢元老师的“文言八法”评述	陈伟雄	114
继承·改革·创新	陈伟雄	114
——陆鉴三老师作文教学述评	陈伟雄	124
辩证的灵光在闪耀	陈伟雄	124
——蔡澄清老师语文学思想初探	陈伟雄	135

张孝纯老师“大语文教育观”述评	146
具有超前意识的改革探索	
——潘凤湘老师“教读法”推介	163
上下求索 寻觅规律	
——林炜彤老师语文教学评述	177
素养·习惯·心灵	
——陈日亮老师的语文教学述评	187
田济川老师“实、活、趣、情”教学风格初探	196
附录	
于漪老师《驿路梨花》教案	205
钱梦龙老师《“友邦惊诧”论》课堂教学实录选粹	213
着力于思路的点拨	
——欧阳黛娜老师〈井冈翠竹〉备课札记	225
编后话	229

而你对文学的审美情操(涵养素质)、情感直觉力和语言天赋等，是通过长期的阅读与积累，通过大量的接触和实践，通过自身的努力，逐渐培养起来的。我建议要激发学生的文学兴趣，首先要培养他们的文学涵养，即文学素养。文学素养是文学创作与欣赏的基础，也是文学批评与鉴赏的基础。

熏陶感染 教文育人

于漪老师是怎样实行文道统一的

于漪，女，1939年2月生，江苏省镇江市人。1951年毕业于复旦大学教育系。曾先后在华东人民革命大学工农速成中学和杨浦中学任语文教师。现上海市第二师范学校工作。1965年参加中国共产党，1978年被特级教师称号。系上海市七届、八届、九届人大常委会委员，市属、九届教科文卫委员会副主任委员，全国语言学会理事，全国中学语文学教学研究会学术委员会副主任，上海教师学研究会会长，上海中学语文教学研究会会长。在38年的教学生涯中，她努力探索语文教学规律，坚持教语文育德，着力塑造学生良好的文化素质，训练与提高学生的语文能力。她曾在报刊杂志上发表文章160多篇，共计50万字。其主要著作有《语文教材整理集》、《语文园地拾穗集》、《作文讲评五十例》、《于漪教案选》、《于漪文体教案选》等。她主编了《中学语文备课手册》12册，《高中语文教学指导书》等书，另有各种文体的教学录像20部。目前，她著的《学海探珠集》一书已付印，即将与读者见面。

问：您对“文道统一”的认识如何？对于大中小学的语文教学，您有哪些看法？
答：文与道，从其本来意义说，文指的是文章的语文形式，道指的是文章所要表达的思想内容。但用之于语文教育的目的和任务，从更广泛的的意义来说，文与道则是一种借用：文指一切语文教育，包括语文知识的传授；语文听、说、读、写的训练；以及良好的语言学习习惯的培养等；道指的是思想政治教育，包括马克思主义世界观的教育、思想情感教育、道德教育、审美教育、爱国主义教育等。语文教学的目的任务是文还是道？对于这一问题，解放以来在中学语文教育界一直是有争议的。五十年代末，《文汇报》曾开展过“关于语文教学的目的和任务的问题”的讨论。这是我国语文教学史上时

①本文材料来源对谈稿老师的采访。从——记者李晓阳、程振华、王友明

间最长、范围最广的一场“文道之争”。尽管这场讨论充满了学术民主空气，但限于当时的政治形势，它是不可能完全解决这场争论的。在结束了极“左”路线的统治，确立了以实践为检验真理的唯一标准的思想路线的今天，我们又该怎样看待语文教学中文与道的关系呢？更重要的是在语文教学实践中应如何正确处理两者的关系呢？上海市特级教师于漪的认识和实践为我们广大语文教育工作者提供了有益的经验和宝贵的启示。

于老师认为，教师的光荣职责是在学生的心田撒播知识的种子，除了这个任务之外还要撒播思想、道德、情操的良种。教师所重视的工作是在学生的心中辛勤地耕耘。每个学科的老师都要担负起教书又育人的繁重任务，各门学科都应该认真处理思想性与知识性之间的关系，但语文教师在这方面更负有特殊的任务。因为在中学语文教材中有许多生动的语言、动人的形象，能深入浅出的道理，丰富高尚的感情。这些对学生的成长会产生巨大的影响。再说，语文课是中学生的基础学科，课时多，教学时间长，从初一到高三，天天接触，月月训练，细水长流地教，耳濡目染，在学生心中总会留下深刻的印象。中学语文教学是从事两个打基础的工作：一个是教会学生使用祖国的语言文字，即教文；一个是育人，培育学生做“四有”人才。教文是为育人的大目标服务的。每个教师都应认真处理好教文与育人的关系。那么于老师在教学实践中又是怎样处理好这两者关系的呢？

于老师说：“《红楼梦》里有一句名言：‘满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。’这句诗对语文教学来说，是很有深意的。因为文学作品是作者主观感情的产物，而文学作品又必须通过语言文字来表达，所以文学作品的创作过程，就是作家与读者之间进行情感交流的过程。因此，文学作品的鉴赏，就必须把作家与读者联系起来，才能真正理解作品。”

于老师认为，《中学语文教学大纲》明确规定：“中学语文教学必须以马克思主义为指导，教导学生热爱课文和必要的语言基础知识，进行严格的语文基本训练。使学生能正确地读音、识字、理解课文和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读优秀文学的能力。在语文教学过程中，要开拓学生的视野，发展学生的智力，培养学生的社会主义道德情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神。”这就告诉我们，教学目的除了培养读文能力之外，一定要陶冶同学的情操；要对他们进行审美教育等，也就是说把思想政治、德育教育、智育教育贯穿于语文知识传授和听、说、读、写训练的全过程。只有把两者紧密结合起来，才能实现大纲规定的教学目的。当然，语文是一门工具性的基础学科，因此有同志强调：“这是工具嘛，何必讲思想。”对此于老师却指出：“语文工具不同于一般的

物质生产工具还是表情达意的工具，既然是表情达意，那理由语言文字所组成的文章、作品总是表达一定的思想内容，蕴含一定的感情色彩的。“人的情绪诗”、“文学歌”，这说明任何一篇课文都是思想情感为题，语言文字为载体。如果把它们割裂开来，只就文学讲文学，就忽视思想性教育，那也是唯于宏观语文教育盲目的。于老师同时指出：不能矫情，老师为学生进行思想教育，决不是十年动乱中搞的郭沫若离语言文字的所谓“大话”，那是空洞的，或者矫枉过正极端。第十点去大加发挥：独立地阅读，阅读是语言文字教学的归宿。因为为我们所讲的语文学训练和思想情感教育是密切相关的，是通过语言文字国家这个形式掌握好的，把思想内容、思想感情通过语言文字教学渗透到学生心中，要据此在于老师认为商榷的关键是“因文释义”或“因道解文”，把思想情感教育渗透到语言文字教学中，是水乳交融。这样，使学生思想上受教育，情感上受熏陶，语文能力得到提高。但是不少语文老师有一种担心：如果在语文教学中重视思想情感教育，那可能会削弱语言文字的教学。对此，于老师根据自己几十年的教学体会加以回答：一篇文章的精妙总是通过语言文字表达的，如果只讲语言文字而忽视文章的精妙，就没有感染力；如果离开了语言文字，只讲文章精妙，语言文字的表现力、感染力和语言表达的美妙也得不到了反映。两者结合得好，重视了思想情感教育，语言文字的教学也能落实，它们是可以相互促进的。事实也确实如此，她的学生认为生活的能力很强，思想深刻，有自己的见解，对语言文字运用的美妙体会得比较具体、准确；书面、口头表达能力较强等。这与语文课坚持了文道统一是分不开的。于老师指出：她带的班同学“此风一吹就会成风，但教书风不单是言传身教，还要有口耳相传，以身作则”。她本人就是榜样。

二、寓思想情感教育于语言文字训练之中的途径和方法

于老师认为：语言文字教材中蕴藏着丰富的思想情感，语言文字训练中，思想情感教育是语文教材中最直接、最根本的内容。思想情感教育于语文课本中的内容是很丰富的。如教材中有中华民族赖以生存发展、兴旺发达的重要精神支柱——爱国主义精神；它告诫我们这个民族历史尚浅，外患重重，所以能自立于世界民族之林，恐怕一代又一代的仁人志士继承和弘扬这种爱国主义精神是举足轻重的。母亲节又如教材中有的有反剥削、反压迫，以解放全人类为己任的共产主义思想；有的寄寓全心全意为人民服务；有的说项羽，议论项羽所阐述的是我们认识世界、认识人生需要学习的观点和方法。这些都是进行思想情感教育非常丰富的内容。对帮助学生树立正确的民主思想起很大的作用和积极的影响。在传授这些内容时，当然不能像做大事报告一样倾盆大雨，语文教学的教育性具有

细水长流、潜移默化的特点，所以在对学生进行思想情感教育时，要“滴灌”、“渗透”，在“润物细无声”中“下功夫”。也就是说，在语文课堂上，有意识地利用老师说，教师教语文课，而不是上政治课，就是把教语言文字中或者是在主题的表达、景物的描写、人物的刻画等教学中，渗透这种健康的、积极的、高尚的情操。寓思想情感教育于语文教育中的途径很多：课内的听说读、写、说、看的语文训练是很好的途径；知识信息的传授、课外阅读的推荐、课外活动的组织等等也都是很好的途径。只要教师自己思想明确，有计划、有意识地去组织，那么途径畅通后收到的效果是很显著的。上课不应该是“平面”的，而应是“立体”的，既要传授语文知识，又要丰富思想情感。与此同时，学生的思维能力、想象能力、记忆能力都要得到发展。也就是说，每一个教学环节都能取得多方面的效果，提高教学效率。恩格斯《马克思墓前讲话》概括于老师的实践把思想情感教育寓于语文教育之中常用的主要方法有下列几种：

1. 把握文章内容的思想性，揭示其蕴含的深意。

一篇好的文章，必然是作者情动于衷，言溢于表的产物。既然是佳作，总是离不开思想深邃，感情真挚，语言优美，富于表现力等。钻研时要从语言文字入手，仔细琢磨，反复推敲，体会作者真正的写作意图，这样才能领会文章中思想内容的深度和广度，把思想精华牢牢地掌握住，来深入阐发，启发同学深思。如高一年级的《在马克思墓前的讲话》这篇文章，是恩格斯对他的战友马克思的丰功伟绩和伟大的人格进行的高度概括和阐述，评论非常精辟，在议论中又穿插了简明的叙述。文章开头这么写：“3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，等我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”这是用陈述句介绍马克思逝世的时间、地点，可这段文字里没有出现一个“逝世”、“死去”？王老师认为，这是因为马克思继承了人类全部的精神财富，他是当代最伟大的思想家，因此他的逝世是“盖世多么明亮的思想之灯熄灭了”；这里用“思想”，能突出他是最伟大的思想家；又比如说马克思“安静地睡着了”、“永远地睡着了”，为什么不用“与世长辞”或“离开人世”？这是因为恩格斯与马克思两人为了人类最光辉的事业并肩战斗了几十年。这两句都蕴含了战友之间的巨大的悲痛，这种悲痛难以用语言表达，觉得不忍心，所以用“安静地睡着了”但毕竟是“永远地睡着了”。上述文字，学生都看得懂，但为什么用“停止思想”、“安静”、“永远”地“睡着了”？他

们不一定想心思考。[教师点一下点]让他们体会到。伴随着语言文字的推敲，战友之间的深情以及马克思的伟大形象就逐步渗透到了学生的心田。再如恩格斯在概括阐述马克思在理论与实践贡献后，写下了这些句：“因为马克思首先是一个革命家。”这句语在文章结构上起承上启下的作用学生是懂的，但于老师让学生深入思考。这里的“首先”而在于马克思参加了伟大的革命实践。这就告诉我们理论来自实践。马克思伟大的革命理论来自他亲自参加的伟大革命实践。这样来启发学生咀嚼一番。他们知道其中的含义：除了起上承下作用外，还告诉我们一个观点：即实践第一的辩证唯物论观点。这样就把文章的观点渗透到学生的脑子里了。因此，揭示文章内在的深刻意义是语文教学中正确处理文道关系的首要一环。对于课文，以人情、事之、景物为贯穿关键词句，闪耀思想的火花。每一个段落都有自己的特点，一篇好的文章总有一些言简意赅、言简意深、言简意丰的好句子。它的内涵是非常丰富的。但学生读书时往往只会看到文字的表面。歌德说：会读书的人不仅要读字面，还要看到字的背后。因此，于老师认为语文教师一定要抓住对关键词句的推敲。言中之意，言外之意，要能较深刻地理解。要捕捉作者思想的火花。如教初一课文《落花生》作者看了蜂房后对“老梁”说：“一只蜜蜂可活多久？”老梁回答：“蜂王可活五年；工蜂最多只能活六个月。”接下来一段写道：“我不禁一颤，多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂不是在酿蜜，更是在酿造生活，不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，而蜜蜂又是多么高尚啊。”作者写的时候是动了情的，如何将情传到学生心中，引起共鸣？于老师紧紧抓住“颤”这一关键词向学生：“颤”是什么意思？为什么“颤”？“颤”一下以后，流露笔端的是怎样的思想和感情？这就使学生的感情激起了浪花。“颤”是外力形成的抖动，作者听了介绍，情不自禁地“颤”，是对自己生命意义和价值的领悟。紧接着他发自肺腑地赞叹了“多可爱的小生灵啊！”再激情于理：得了“对人无所求，给人的却是极好的东西”，发表了议论和抒情。把作者倾注于蜜蜂的深情都表达了出来，使学生深深受到感染。于老师认为：关键词语的选择在于准。如果上文不选“颤”，而选“对人无所求……”，效果就不同了。因为“颤”是心灵的震动，容易引起学生感情的共鸣，产生“一石激起千层浪”的效果。

3. 呈现英雄形象，树立爱的丰碑。小学语文教材中有许多篇课文是歌颂英雄人物的。在长期的教学实践中，于老师体会到榜样的力量是无穷的。教师要充分运用教材中英雄人物的言行，对学生施加良好的影响。教学时要聚精会神文字，剖析人物崇高的思想、英雄品质，让人物的英雄形象矗立在学生的脑海

讲的教师不是直接给学生，而是通过作品的描写刻画，通过语言的表现力打动学生的心灵。例如《包身工》，可能把包身工惨状的场景时是这样描述的：“这，这是女奴隶的！她毒瘾发作，干渴极了，吐出气来，用尽所有的力气举起手来，直指着正前方的墙壁，‘好渴啊……你命令你把它带给我……’”这里用了许多省略号，写得很感人。怎样通过这段文字呈现包身工病态的景象？让她充满悲戚的？想破于党的事例的崇高思想在学生想像上有何损害？原先是老师是这样设计提问的：“你看出这里是怎样描写人物语言和人物行动的小插曲？进行得是否定？这样的离题是苍白无力的小插曲？又选择了另一角度进行提问：“先看战士最最人物语言的插曲，最激动动作是什么？这与一般人有何区别？反映了他这样的人物对世界？由于选择了最猛烈度，学生的情感、感觉都不一样了。”于老师说：众所周知，一首激情洋溢的歌曲，主旋律的出现，就能把听众的感情调动起来。教师在提问时也要选择最佳角度，要把学生的思想调动起来。一般小孩那时想是嘴嘴唇舌，家庭安逸，而死者战士却不是这样，他的唇还没看完，死神就夺去了他的生命，但死者嘴里我们完全能领悟。过早是时，永远所有的战士都非常重要，而他却把生的希望送给别人，自己死亡置之不理，这番话正是无私忘我精神的体现。这精神是光耀世界的！通过要问，比较，无名战士高大形象就闪现在学生眼前。学生感情和泪水就会涌上心头，胸中树立起爱的丰碑。于老师还指出人的情感是在一定的环境中产生的，不管是悲痛、欢乐、焦急、愤怒、痛苦等情感都是有环境影响的，如环境、气氛、即使是外国文豪作品也如此。可以举个例子，比如《最后一课》，韩麦尔先生向学生告别时说：“啊！这可怜的普鲁士鬼子！”如果哪教师自己讲解很难讲得出其中的深意呢！于老师于老师深有体会，自己想：设想韩麦尔老师几个大学时的思想、精神、身体、手势，使学生深刻了解到这里正是文章思想感情最强烈的地方，它激励着对侵略者的控诉；对祖国的献身的告别的；也是对侵略者的憎恶；对恋恋不舍的物恋、怀念。虽然事情发生在法国，教课的是德国人，他本，可是爱国主义是人类非常高尚的感情，把它移植到学生身上，何妨近乎点燃他们熊熊社会主义理想的火焰。于老师说：“你们不能不这样想的。

4. 强化突破：在培养学生知识和能力的前提下突破教学内容，培养学生的

学生对课文思想内容或语言文字的理解往往不是一次完成的，因此有些教师常常很着急，往往讲了还不懂。李镇西认为，学习需要劳动，它指的不仅仅是读读背背，更重要的是通过语言知识和能力的积累去完成阅读理解。他在课堂上对学生说：“请你们根据课后问题的字

解，对课文内容的了解，讲半节课究竟有没有意义？可用自己的语言讲话使课堂充满活力。有的学生说：“我认为这个环节是枯燥乏味的对千人一面。”像曾青为孩子争！中她“都算甘为孺子牛”有的利用语言来读亮她的机智。课前自古是廖天英，用总理的话激励以求突出的。南女个女学生读了廖天英的理所当然，总理文能治国，武能安邦，才高德重，风流古道，同学仍读出的是敬仰之情。课堂上洋溢着高尚的品德感情，是对人民的热爱的激情。于老师深得感动。这时我们的感情深化了，深化到令大家深思，有歌颂这样的人，全心全意为人民服务的崇高理想，及由不满足于现状而不可不可以超越自己本职所肯定地追求完美境界。廖天英为什么这样伟大？于老师从“那时他把科学知识的方法论有系统地传授给学生弄清楚。第二节课教学生要观察去观察事物，言行口头说明，教师从生物学化的角度，用物理学来分析进化论的观点，从而自然选择和人在进化的角度，说明花儿为什么这样红，为什么有这样的美丽，为什么进化论被人们称为“美丽的朝阳，生命的春雨”。学生读的进课堂可以增加知识，也可以训练口头表达能力，同时唤起他们热爱大自然、热爱生命的意识，感到我们的心灵是充满美的。这样就加深了感受，做一个热爱生活的人是不矛盾在事业上有所追求的。于老师鼓励学生，心灵的美胜过外表的美，开始升华。

5. 密切课内外联系，塑造优美的心灵。

于老师说，在语言文字的教学中渗透思想情感教育，不能仅限于课堂教学，其它教学环境也同样可以进行。如《荔枝蜜》中小蜜蜂“对人无所求，给人的却是极好的东西”的无私奉献，同学们读来深受感染。于老师随之扩展开说：“小蜜蜂确实辛勤酿造百花蜜，留得芬芳在人间，著作也是蜂蜜。接着她就开始介绍作者，小蜜蜂还因为作者也是辛勤酿就蜜在人间，“留得芬香在人间”，今天我们读的时候仍能嗅到芳香的味道。我由此联想到一封信，是马克西姆给他儿子的一封信，与此十分相似。同学们的耳朵都竖起来了。于是于老师让他们拿出纸笔加以记录。你走了，可是你读的书却留下来坐长着。我望着它们心里愉快地想，我的好儿子动身以后，在赤着脚离开了下某种美好的东西——鲜花。要是你在任何时候、任何地方，对自己生来给人们的都是美好的东西：鲜花、思想。对你非常好的回忆。那你的生活将会是轻松而愉快的。你会感到所有的人都需要你，这会使你成为心灵丰富的人。要知道，笑比泪水更加快乐。于老师听后一起朗读一遍，特别是最后一句。这种崇高的思想深深印到了他们的脑子里，晶莹泪珠。于老师指出，课内外的联系是多方面的，但要注意两点：一是课堂点，二是拓展点要选离课堂

拉硬扯是不行的。第二联系要正确，不能讽刺学生。除了读书之外，读书——语文教学要堅持思想教育与语文教育相结合的原则。于老师认为还有两个如何对待教材中的古文和外国作品：以苏解成前 20 世纪 40 年代作品的问题。对这些作品，于老师反对照搬全收，而主张要能分析其单挑大，还要注意四个区别：区别时代、区别古文与今人、区别思想内容的进步性与局限性、区别精华与糟粕。让学生明白，并外国的作品、过去的作品与现代作品的区别。有审美价值，在语言文字方面有很多可以借鉴的东西，如果不加区别，那就美丑不分，起消极作用了。于老师对学生课外阅读的指导也非常重视，谈到对学生读什么书，看什么影视都应非常关心，文建老师每月 50 元的特级教师津贴拿出来，让学生自己选择后回来报销，看看他们选书的本领，以便指导。同时，她还积极推荐、介绍好书，若推荐学生好书，以丰富学生的课余生活。于老师认为，学生良好素质的培养不是通过教师给几个大报告就可以达到的，教师要和学生那样，摸而不触。教师不仅要尽力，还要用心，用心去浇灌学生美好的心灵之花。对不同的学生，要注重因材施教，每个孩子都有长处，要善于发现加以发扬。每个学生都有语言的潜力，教师也应激发他们的积极性和创造性。于老师不仅这样说的，而且也是这样做的，所有这些，对塑造学生优美的心灵，无疑具有强大的催化作用。

⑥重视作文讲评，使学生受到感染熏陶。于老师有一句著名的话：“人在身边，文在眼前。”对学生的作文，教师进行分析，他们最容易接受。由于学生在写作时感到不中要，所以教师能分析点拨。他们看得见，摸得着。但这里也有个启高临下的观点，要青头评文，评文育人。古人这样就能想得宽些、深些，学生的得益大些。学生的作文是他的情感、意志、道德的反映，是学生自己的生活或周围生活的写照。言为心声，教师从中学以了解到学生的心灵。但并非所有学生心灵的门扉都是向教师敞开的，有的甚至很内向。教师的目光要非常敏锐，通过写作摸到他们脉搏，了解其活思想、活情况。于老师有一句著名的话：“没有教不好的学生”。许多调皮的学生其实非常可爱，他们思路活，见识广，对教师的要求很高。这往往是未开的苗子，教师可欲通过作文进行有的放矢的教导。因此，于老师主张，教师对作文讲评的青春期情感，甚至连语言都要精心设计。比如在讲评习作《课余》时，于老师说：“在我们国家，课余的主要规律是读和乐，同学课余生活感动的都是兴奋、喜悦和快乐。我在批改时常常受到同学们喜悦心情的感染。上听课的老师讲于老师很注意语言的优美，但于老师觉

得不仅仅是语言美，而是把我们国家生活的大旋律传递优美的乐音，使热爱祖国感情的细胞渗透到学生心中。针对培养学生同学写文稿活动收效的现象，于老师讲评道：“当今时代，课余活动仅限于文体活动是远远不够了。应该开拓视野，如同学们有的学电脑，有的制作航海模型等。课余生活主要是要进一步丰富，生活是写作的源泉。你们的课余生活丰富了，开拓了，一年后再来写这篇文章。只在一本课外读物是写不好语文文章的必须开阔视野。话虽不多，但课外学生就如饥似渴地读书了。于老师深有感触地说，正象杜诗所云，“随风潜入夜，润物细无声”。文学的精义和精神实质都叫唤着高尚的思想感情、天天耕耘，时时滋润，点点滴滴抒发学生的美好素质和文化科学水平就能扎实地得到提高。诗仙李白歌颂他的学生说：‘吾师醉也圃庭下，誰知此是聖人書？’要让学生告白了。我作为于老师高中阶段唯一学生，深感于老师教文育人的艰辛实践。我们至少可以从以下几个方面获得清晰的认识：

首先，由于老师提出“思想教育必须符合语文教学的特点”这一观点，这需要指出：「毛泽东思想和马克思主义的统一」与“文”是完全统一的。今天，「反对语文教学中实行文道统一」的原则，恐怕已是为数不多了。谁都知道语文是基础工具学科，语言和文字都有思想性。但是应该看到，以前由于受“左”思想的干扰，语文教学中的思想教育被推到了不适当的高度，被用来当作传播、推行极“左”思想的一种手段。语文课的思想教育受到了严重歪曲。因此，语文课中进行思想教育，必须首先区别“左”的思想教育和恰当的思想教育这两种不同的性质。那种把思想教育作为语文课的主要任务，甚至是唯一的任务的观点，那种认为应以思想教育统帅教材，片面强调政治标准，紧密配合“一师一地”的政治任务的观点，那种主张脱离语文训练，侧重进行政治说教的观点都是“左”的教育思想的表现。同时，即使是正确的思想教育，也必须根据语文教学的特点，在语文学科的过程中进行渗透，使学生受到熏陶感染，而不是倾盆大雨或形式主义的。这里有必要提及 50 年代初期苏联普希金教授评批《红领巾》观察教学中的一段话：常有人把语文课教成政治课，这样就妨碍了语文的发展。所以不应说教师谈思想政治方面多，就是进行思想政治教育。进行思想政治教育，只意味着教师多次提到思想政治教育名词，这样就成为人工的假造的了。有些课文具有鲜明的思想政治教育意义，就不需要教师去多讲它。进行思想政治教育不应当形式地要求每堂课是一样的。必须记住，在某些课堂进行多，在某些课堂里进行少。

究，有的语言教育学家是持否定态度的。不过他们对整个语言教育是有高度的理论积极性的。胡锦涛同志在“全国教育工作会议”上的讲话中说：“语言学的话对我们今天的语文教学仍有参考意见。”于光远同志在“语文学科教学法”方面也明确提出了一些意见。李锐同志在“科学管理”的著作《科学管理与国民经济》里说：“不言而喻，一个民族的语言文字的水平，是民族的国脉所系，富强之不外乎此。”陈鹤琴、黄爱莲、张雪门、高平生等《新教育》杂志上也提出过许多关于“语文学”的意见。徐特立同志在“中国教育大纲”里，对于普遍推广教书育人的道德品质教育和思想教育，以及提高读写听说的训练速度都是十分重视的。他说：“读写看能力的培养对于帮助学生养成良好的思想品质有重要作用。因此在语言文字的教学中必须重视读写看，不能把读写看丢进课堂以外的其它教学环境中也同样可以进行。这能展示我们，要真正贯彻大道统一的原则，必须建立大语文教育的新观念。如果我们在今后的语文教学中还是像过去课堂内，那么说明我们仍然是认识不到胡锦涛同志在“全国教育工作会议”上所讲的‘语文学科教学法’的真谛吧。”

众所周知，培养具有高尚道德情操的青年，完成我们语文教学的目的任务明确规定了“文”、“道”两方面的内容。但在目前通行以升学教学为主要模式的教学中，强调语文课文阅读的纯文学总是相去甚远的。因为这种教学模式不仅严重地挫伤了学生的阅读兴趣，而且限制了他们对文学作品的欣赏目标。许多课文被抛弃的原因是由于不考虑在平时教学中第一项任务的困难。应当说，语文教学方法如此被动的范围是早定又怎可使它完全成为刚刚制定的双重目标呢？原因在于本文及《新教育大纲》的宗旨，即因“文道合一”而得名的。不仅如此，确立这种新的社会责任感也决定了中学语文教学决不可脱离社会生活实践和人们的语言实践相脱离，因为语言本就是属于生活，并根据生活的需要设置语文科。借助它来参加生活、反映生活、创造生活，中学的语文教学一旦脱离了社会生活，又不仅学生的思维将被日益僵化，而且语文能力也会失去培养的土壤。因此光坚持小课堂的训练法也不能说是完成了教书育人的目的。只有将课堂、学校、社会等各种语言学习的环境综合利用，在大语文教育中坚持文道统一，这样培养的人才是社会所真正欢迎的。

更应该指出的是我们不能只从教科书文字上着手做文章，还应高度重视文学创作，例如三、美好文道统一，关键在于教师的思想感情丰盈，否则文道分离就更严重了。但近期四五十年代的文学创作，已非另外归附所思惟事为之一于教书育人的实践也同样是告诉我们要教教师要在语言文字的教学中渗透思想情感教育；启发学生树立远大的理想，让他们自己就要深入教材的体验。