

图书馆建筑求索

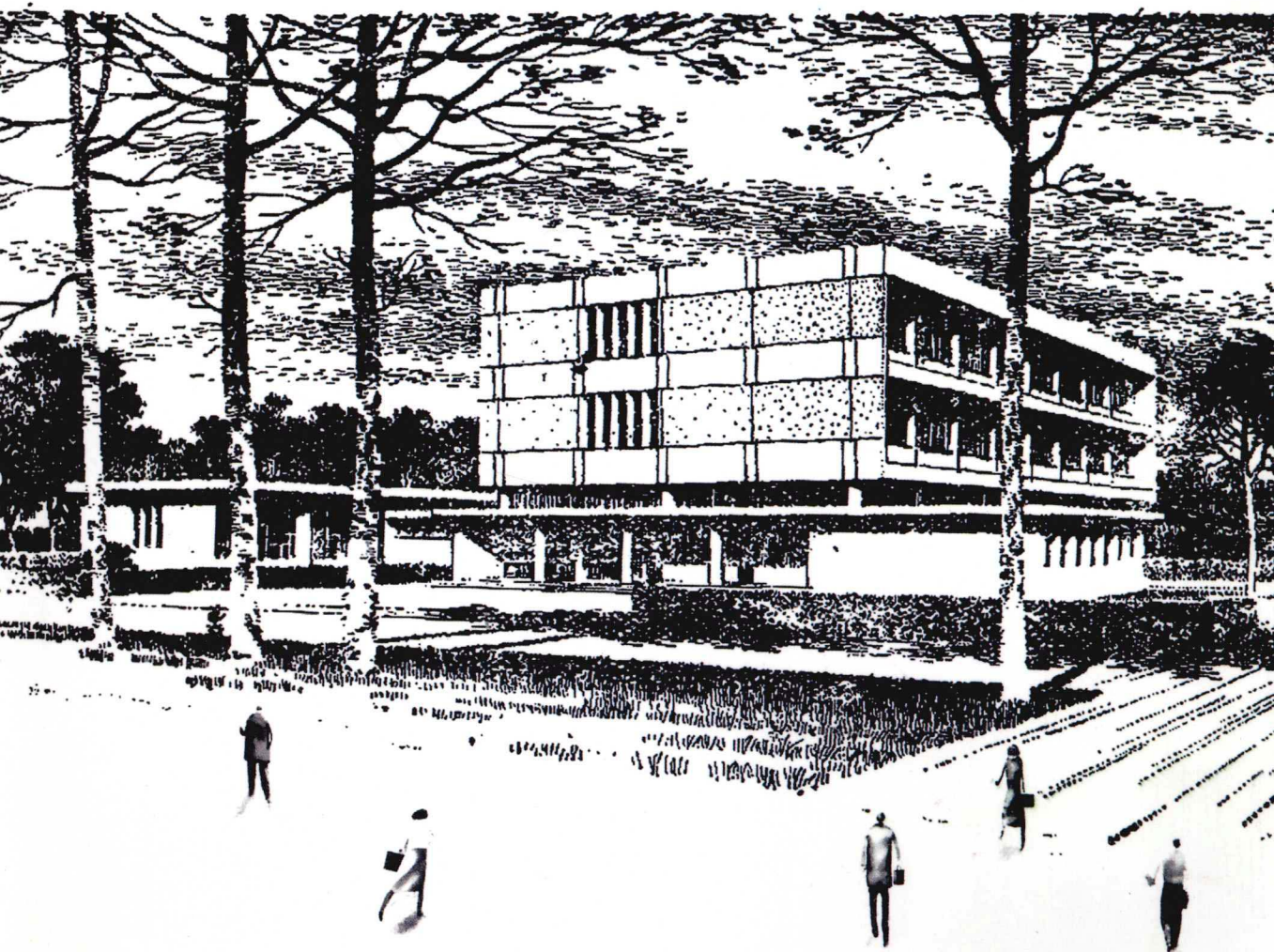
TU SHU GUAN JIAN ZHU QIU SUO

—— 走向开放的图书馆建筑

ZOU XIANG KAI FANG DE TU SHU GUAN JIAN ZHU

■ 鲍家声 著
龚蓉芬

中国建筑工业出版社



图书馆建筑求索

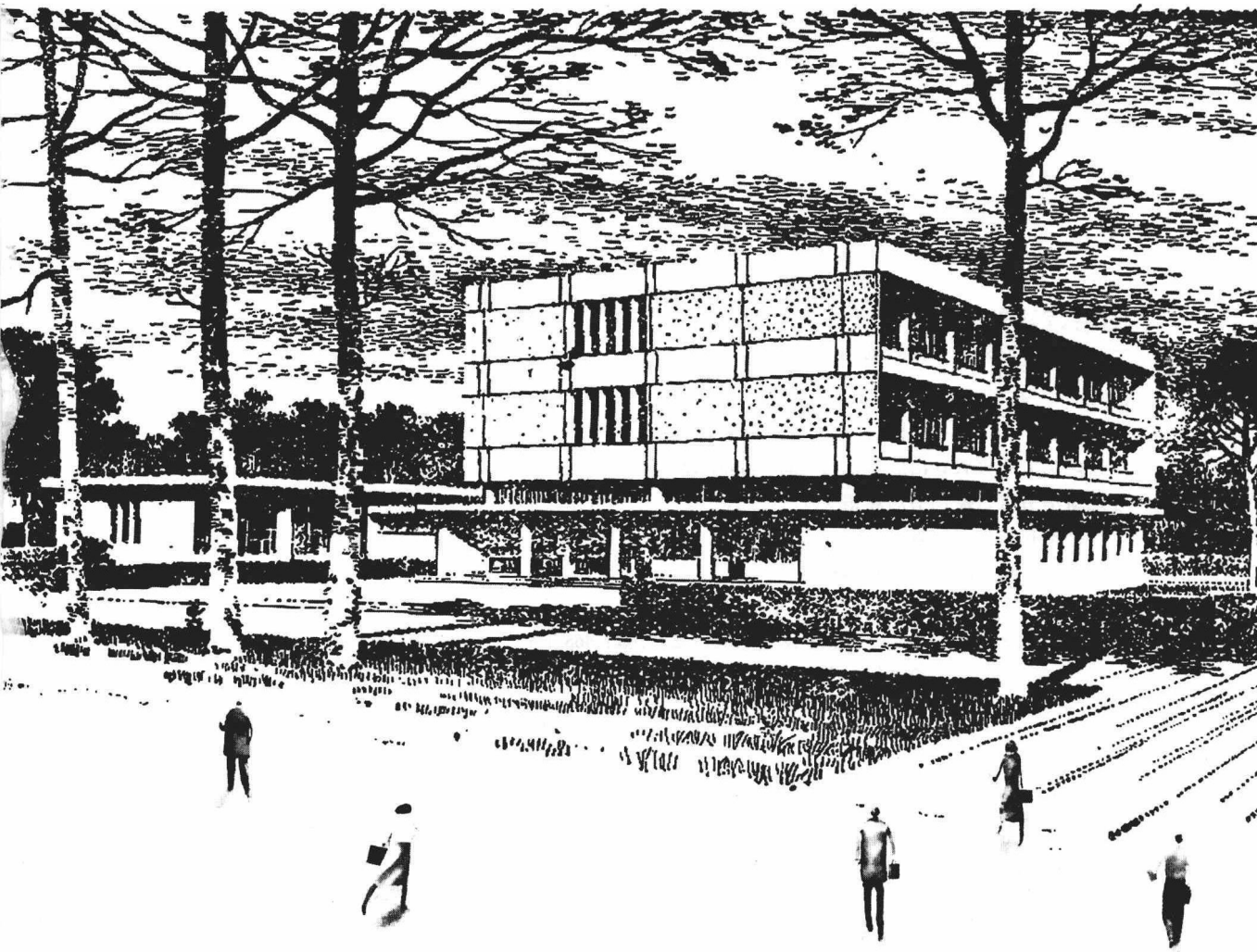
TU SHU GUAN JIAN ZHU QIU SUO

—— 走向开放的图书馆建筑

ZOU XIANG KAI FANG DE TU SHU GUAN JIAN ZHU

■ 鲍家声 著
龚蓉芬

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

图书馆建筑求索——走向开放的图书馆建筑 / 鲍家声, 龚蓉芬著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-10871-8

I. 图… II. ①鲍…②龚… III. 图书馆建筑—建筑设计 IV. TU242.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第050812号

责任编辑: 曲士蕴

责任设计: 张政纲

责任校对: 王金珠 兰曼利

图书馆建筑求索

——走向开放的图书馆建筑

鲍家声 龚蓉芬 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 18 1/4 插页: 2 字数: 468 千字

2010 年 1 月第一版 2010 年 1 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 978-7-112-10871-8
(18115)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《图书馆建筑求索——走向开放的图书馆建筑》一书是作者 30 余年来对我国图书馆建筑学习、思考、探索、实践的历史总结，是作者悉心对图书馆建筑进行理论研究和创作实践的真实的记录。本书包括理论探索和实践探索两个部分。在理论探索方面，本书探索了我国图书馆从藏书楼到现代图书馆世纪演变发展的历程；论述了我国传统图书馆的特征及设计的规律；传统图书馆面临的挑战；由传统图书馆向现代图书馆过渡的图书馆形态变化及设计对策；现代图书馆特征及设计策略；模数制图书馆设计特点及其优劣；提出了新的模块式图书馆设计的新模式和新方法。根据信息社会的发展要求又提出了数字化图书馆发展趋势及设计策略；最后提出了走向开放的图书馆设计的必然途径。第二部分“实践探索”展示了作者在图书馆建筑设计创作的历程，记录了作者走遍全国 40 余个城市留下的设计足迹，见证了理论研究在图书馆工程设计实践中的应用。

本书内容丰富、翔实，是一部难得的理论与实践密切结合的专业图书，可供图书馆学界、建筑界的教学、设计与研究参考。

参加本书编绘工作人员：

韩冬青	邬再荣	岳子清	钱祖仁	葛 昕	鲍 冈
吴锦秀	祝明熙	刘 怡	钱海平	徐晓东	贺 颖
吴云一	汪 颖	吕爰民	刘 亮	刘锴东	扶 国
朱中新	李曹薇	周 鑫			

前言

20 世纪 70 年代中叶，我开始接触图书馆建筑设计。那是 1975 年，我带领八位大学生到江苏省建筑设计院做毕业设计，接受了两个图书馆的设计任务，一个是位于南京成贤街的南京图书馆，一个是南京医学院（今日的南京医科大学）图书馆。八位同学分两组在设计院技术人员的共同指导下，完成了从方案设计到施工图的全过程的设计工作。当时称作“一竿子到底”。在做这两个图书馆设计时，我们有意将教学、生产（设计）和科研三者紧密结合起来，通过具体工程项目的设计，完成毕业设计任务，并在此过程中，对国内图书馆进行广泛的调查，开展专题研究。最后，除了完成了两个图书馆的设计工作外，还完成了专题研究报告及国内图书馆建筑实例图集两个副产品。随后，我在此基础上，继续进行研究，最后完成了《图书馆建筑设计》一书的编写，于 1978 年出版。这两个图书馆设计完成以后，都进行了施工，于 1976 年先后建成，成为 70 年代我国当时比较早建成的新图书馆。这两个图书馆的设计也就成为我学习、研究图书馆建筑的开始。从此使我与图书馆建筑结下不解之缘。之后又参加了全国图书馆学会，成为全国图书馆学会图书馆建筑与设备分委会的委员，从上世纪 80 年代末开始一直至今。它使我有机会认识了许多图书馆学界的学者、专家们，并从他们那里学习到图书馆的知识及宝贵的图书馆工作之经验，使我受益匪浅。也就从那时起，图书馆建筑成为我研究的主要方向之一。从 20 世纪 70 年代到本世纪初，不同的时期都对我国图书馆的建设进行跟踪调查研究，对当时国内图书馆的设计和建设进行系统的总结分析，并适时地提出我国图书馆建筑发展的趋势及设计的原则和对策。20 世纪 70 年代末 80 年代初就提出了开放式图书馆建筑设计的理念，以适应图书馆由传统闭架式管理走向开架式管理的发展趋势，并出版了《图书馆建筑》一书，正式提出了开放式图书馆的设计模式；90 年代在总结模数化图书馆的基础上又提出了模块式图书馆的设计理念，并将这些设计理念应用于实际设计工作中；本世纪初又出版了《现代图书馆建筑设计》一书。随着信息社会的到来，现代电子及计算机技术和信息网络的发展，给图书馆的服务、管理工作及给读者利用图书馆的方式都带来一系列革命性的变化。对此，又特地发表了《图书馆建筑发展趋势与设计对策》的文章，阐述了数字化图书馆的特征及其对图书馆和图书馆建筑的影响，再一次提出了开放的图书馆建筑设计的理念和方法。

此外，本世纪初我又与河北工业大学朱骞鸿和大连理工大学李世芬等合作，由我主编于 2003 年出版了《图书馆建筑设计手册》一书。

30 多年中，我对图书馆建筑之研究都是与图书馆工程实践紧密结合进行的，不是从书本到书本，文献到文章，而是始终遵循和坚持实践—理论—再实践—再理论的过程，即从实践中发现问题，思考问题，研究问题，推出新的认识，进行新的思维，提出新的理念；然后，根据新的理念，用建筑师的方法，研究新的设计模式，提出新的设计方法；再结合图书馆实际工程，进行设计方案研究，并与图书馆的投资者与使用者认真进行共同讨论，把平面图纸发给图书馆的各个部门，让他们七嘴八舌，指手画脚，反馈到设计中来，对方案进行适当调整，最后使其付诸实施；建成投入使用后，再进行回访和总结，记其经验和教训，并在下一次的图书馆工程设计中作为借鉴。可以说，在这 30 多年中，我对图书馆建筑的研究和图书馆建筑工程设计是不断线的。每年都在进行这方面的工作。我的图书馆设计足迹也几乎走遍我国东南西北近 40 个城市，南到海南岛、深圳、广州，北到佳木斯、哈尔滨；东到浙江，西到昆明、玉溪、西安、银川；先后设计了 40 多个图书馆。这些图书馆工程设计，有的建成了，有的没有实施；有的仅提供了设计方案，有的完成了设计方案和初步设计，施工图交由当地设计院完成；大部分建成作品的施工图都是由东南大学建筑设计研究院和建学建筑与工程设计所有有限公司江苏分公司国家一级注册建筑师教授级高级建筑师龚蓉芬同志主持完成的。在图书馆的方案设计中，我们也是经常一起讨论，共同商榷，因此，这本图书馆的探索与实践也是共同完成的。

这些图书馆设计虽然有的未被实施，但都反映了我们所探索和追求的一些设计理念，这些理念能在设计方案中体现出来，我也深感欣慰，说明这些理念是可行的。我们在每项图书馆的工程设计时，总希望在其平面与空间布局中探索与应用一些新的设计模式。如垂直式的布局模式，建筑的开放式的设计模式，可增长的设计模式，模数化的设计模式，模块式的设计模式，以及超市式的设计模式等。这些设计模式是我们对图书馆研究的结果，是自创的而不是拿来的。这些设计模式一般都得到图书馆界和建筑师的认可，有的被奉为经典广泛应用。如 1976 年我的图书馆设计处女作，当时的南京医学院图书馆（现在的南京医科大学图书馆）设计就首次提出了垂直式图书馆空间布局模式，较好地解决了图书馆藏—借—阅—管各部门用房都能朝向南北，获得最佳的自然采光和自然通风条件。同时，也方便藏书和书籍的传送。这一设计模式被图书馆界和建筑界认为是经典之作，就我所知至少有四、五家图书馆重复使用了这个图书馆的图纸，建起了他们自己的图书馆。

本书可以看作是我 30 余年来图书馆建筑研究与设计实践的总结。我先后编写出版了《图书馆建筑》、《现代图书馆建筑设计》、《图书馆建筑设计手册》等著作。本书的出版也是我图书馆建筑系列著作中最新的一本，希望在我国未来文化建设中发挥一点作用。讲实在话，我从 1958 年，就开始研究并设计博物馆建筑，1960 年在原南京工学院（现东南大学）建筑系也编写过《博物馆建筑设计》讲义，用于建筑设计教学，此后“楼

馆堂所”长期被禁、被限，而无实践机会；20 世纪 60 年代初就转入研究世界博览会建筑，翻译了有关世界博览会的书及资料，我预想世界博览会总有一天会在中国举办，正是这样的信念，鞭策我从事这方面的书刊阅读和翻译。“文化大革命”期间在农场养牛时，乘机把英语重新抓起来，把能找到的世界博览会的英文资料都翻译了，也希望有一天能派上用场，但是遗憾的是机遇不是自己能定的。40 多年后，世博会要在中国举办了，我为之高兴，我的信念实现了，但我与此机遇都失之交臂。“文化大革命”后期，工农兵学员走入大学，我回校从事建筑设计教学，指导毕业设计，同时有机会参加两个图书馆设计。我把这看作是老天给我的一个新机遇，正是这次机遇，才有了我图书馆研究的今天。这本书的出版也就是这次机遇带给我的结果。

本书分两部分，上篇为理论探索，收集了我先后发表的有关图书馆建筑设计文章，下篇为实践探索，收集了我 30 年中设计的近 40 个图书馆的设计实例。这些是我从事图书馆建筑创作实践的足迹。书中在介绍这些实例的同时，除了谈及设计理念与构思外，也穿插谈到一些设计工作之外的话题，有的像讲故事，有的也发表了一点感慨，这都是设计中真实的写照。

这本书的编辑前后十年，我要感谢我东南大学和南京大学的许多研究生为此书所作的大量工作。

鲍家声

上篇 理论探索

3	第一章 世纪之途
13	第二章 我国传统图书馆设计
25	第三章 面临挑战的传统图书馆
29	第四章 图书馆形态变化与图书馆的设计
35	第五章 现代图书馆设计
43	第六章 模块式图书馆设计
49	第七章 数字化图书馆设计
55	第八章 走向开放的图书馆设计

下篇 实践探索

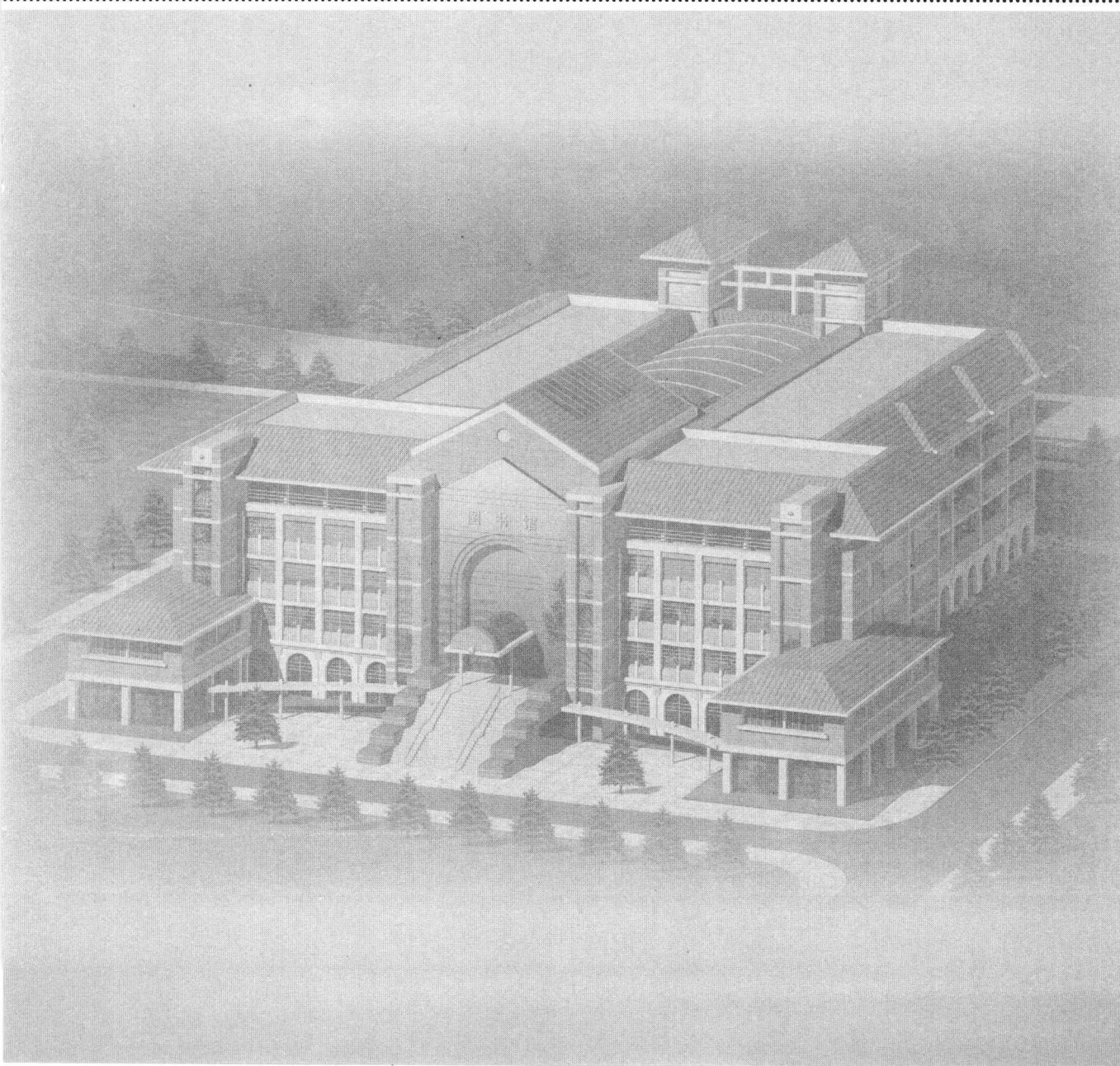
69	一、设计足迹 (1975 ~ 2007 年)
70	二、设计实践
70	1. 图书馆设计处女作 ——南京医科大学图书馆设计
78	2. 图书馆设计处女作姐妹篇 ——南京图书馆设计
82	3. 采用“减法”的图书馆的设计 ——江苏省洪泽县图书馆设计
86	4. 创造地域特征的图书馆设计 ——江西庐山图书馆设计

91	5. 一个小型公共图书馆的设计 ——河南省许昌市图书馆设计
94	6. 因地制宜的图书馆设计 ——南京药科大学图书馆
98	7. 理性的必然 ——安徽省铜陵市图书馆设计
104	8. 按开放的“层次理论”设计的图书馆 ——铜陵市财贸学院图书馆
111	9. 融于城市, 为城市增美, 为环境添色 ——马鞍山市图书馆
117	10. 一个扩建的图书馆设计 ——许昌市新图书馆
122	11. 新老结合的一个图书馆设计 ——山东省某市图书馆方案设计
128	12. 可生长的图书馆设计 ——某省辖市图书馆方案设计
136	13. 由裁判员变为运动员 ——华南师大图书馆方案设计
140	14. 城市图书馆与大学图书馆合建一体的图书馆设计 ——山东省聊城师范大学图书馆
147	15. 尊重现成建筑环境的设计 ——辽宁省阜新市辽宁工程技术大学图书馆
154	16. 一次校园中心区的设计 ——北京工业大学图书馆方案设计
160	17. 一个民办大学图书馆设计 ——南京正德学院图书馆方案设计
164	18. 黑龙江省图书馆设计方案一
169	19. 黑龙江省图书馆设计方案二
174	20. 开放的“模块式”图书馆的探讨 ——深圳职业技术学院图书馆设计
180	21. 与关肇邨先生相遇的一次设计 ——云南省图书馆方案设计
186	22. 与新华书店合建的图书馆 ——江苏省如皋市图书馆设计

191	23. 为民主党派设计的图书馆 ——江苏社会主义学院图书馆综合楼设计
198	24. 与档案馆合建的图书馆 ——温州市图书馆设计方案
204	25. 理念、寓意与方案设计 ——宁波市(勤县)高教园区图书馆信息中心设计
210	26. 馆与局办结合的图书馆设计 ——江苏省仪征市图书馆设计
214	27. “超市式”的图书馆设计 ——哈尔滨理工大学东校区图书馆设计
222	28. 难产的建筑造型图书馆设计 ——辽宁工程技术大学葫芦岛软件学院图书馆设计
230	29. 又一个合建的图书馆设计 ——佳木斯大学图书馆设计
236	30. 多方案的探索 ——西安第二炮兵工程学院图书馆设计
247	31. 弹琴的启迪 ——云南省玉溪市聂耳图书馆、纪念馆设计
258	32. 回归的探索 ——安徽省池州职业技术学院图书馆设计
266	33. 未交卷的图书馆设计 ——某学院图书馆设计
280	34. 一个未被认同的图书馆设计 ——石狮市图书馆新馆方案设计

上篇
▽
▽
▽

理论探索



第一章 世纪之途

在我国历史上具有现代公共性质的图书馆是出现在鸦片战争之后。康梁维新运动提出兴办报馆和图书馆，一些开明的藏书家也将好的收藏逐渐向公众开放，使古老的中国“藏书楼”逐步走向近代图书馆，继而又向现代图书馆推进。从近代图书馆的形成、产生和发展已整整走过了一个世纪的漫长历程。在这一个世纪的历程中，可以划分为二个大阶段，即从藏书楼走向近代图书馆阶段和从近代图书馆走向现代化图书馆阶段，即从传统图书馆走向现代图书馆阶段。

这个百年历程简要地说就是走了两大步，也可以说是发生了两次革命性的变化。即 20 世纪上半叶从藏书楼走向近代图书馆和 20 世纪下半叶从近代图书馆（也即传统图书馆）走向现代化图书馆。

一、从藏书楼走向近代图书馆

1. “藏书楼”的衰落

我国“藏书楼”发端于奴隶社会，据《史记》记载，老子曾任周朝“宋藏室之吏”，掌管四方之志，三皇五帝之书。从西周到封建王朝的最后一代一清代。每个朝代都设有专门的官方藏书场所，从收藏甲骨、简册、帛书，直到纸印本。我国历史上记载的著名的藏书场所参见表 1-1。

我国历代藏书场所概况 表 1-1

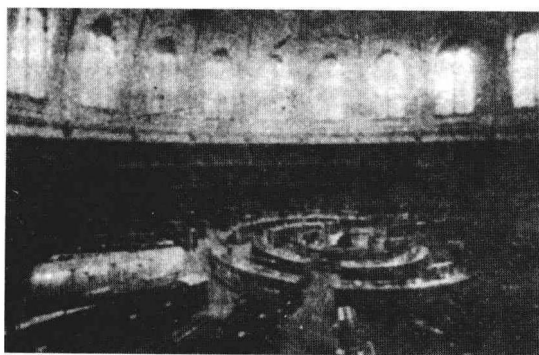
朝代	主要藏书场所	收藏载体
商	殷宫墟、殿内	甲骨
周	盟府（或胡府）	简册和帛书
秦	阿房宫内	
汉	石渠阁、天禄阁、麒麟阁、东观、兰台、仁寿阁	
隋	观文殿	
唐	秘书省、弘文院、崇文馆	纸写本和纸印本
宋	史馆、昭文馆、集贤馆、崇文院、秘阁（特藏书库）	
元	弘文院（原经籍所）、艺林库	
明	文渊阁	
清	文渊、文津、文源、文溯、文宗、文汇、文澜七阁	

历史上的藏书楼经过历代战乱几乎荡然无存，大部分仅见于历史记载，保存至今历史最早的有北京的皇史宬、沈阳的文溯阁和宁波的天一阁。前两者为皇家的藏书楼，后者为私人藏书楼。

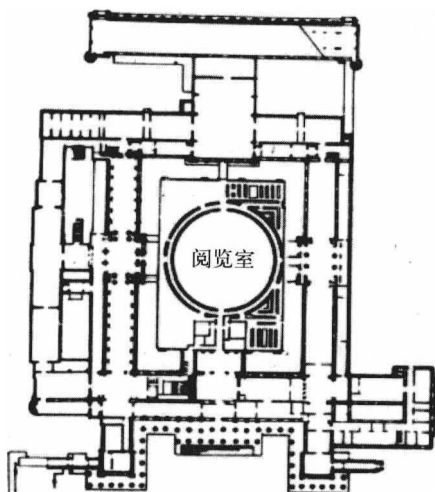
1840 年鸦片战争以后，古代封建藏书楼逐渐衰落，对外开放的公共性质的近代图书馆开始在我国出现。

2. 世界近代图书馆的产生和形成

我国近代图书馆的概念是从西方引进的，它们比我国早了近二个世纪。1789 年法国资产阶级大革命推翻了封建专制，没收“修道院”（中世纪的图书馆），结束了封建控制图书馆的历史；加之工业革命



(a) 大英博物馆阅览室

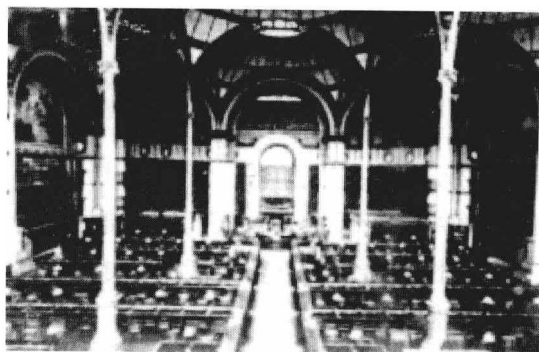


(b) 大英博物馆平面图

图 1-1 英国大英博物院图书馆



(a)



(b)

图 1-2 法国国家图书馆

促使科学技术发展，滚筒印刷术的广泛应用，出版物增多，图书馆的藏书量随之猛增，读者日益增多，对图书馆的业务和服务工作提出了很多新的要求，迫使图书馆管理出现巨大变革，即从以藏为主，藏阅合一的图书馆发展为藏阅并重，实行藏—阅—借（管）分开的近代图书馆的管理模式。它的产生和形成历程如下：早期的英国大英博物院图书馆（图 1-1），建于 1853 ~ 1857 年，平面为圆形阅览大厅，主要书库在其外围，并采用叠架式书库，突破了当时欧洲各国图书馆所遵循的藏、

阅都在大厅内的传统建筑模式，率先把阅览室和书库隔开，向近代图书馆方向迈出了一大步。

接着，法国国家图书馆扩建工程（图 1-2），在大英博物院图书馆设计模式的基础上专门设计了四层的书库，阅览室设在其左侧，二者之间为管理借阅用房，合理地解决了藏（书库）—借（管理）—阅（阅览）三者之间的分区和联系。最终形成了近代图书馆的设计模式。

之后，美国国会图书馆（1888 ~ 1897 年），借鉴英、法建馆之经验，把近代图

书馆的设计模式推向了顶峰。此馆藏书 300 万册, 建筑面积 60000m^2 。巨大规模的图书馆设计成“田”字形平面, 中心是高大的阅览室, 其两侧是书库, 四周是管理辅助用房, 把藏—借(管)—阅合理有机地组织成一个整体(图 1-3)。

可以说西方在 19 世纪中叶, 就完成了由藏书、阅览功能合一的大厅式图书馆, 向藏书、阅览功能分离的近代图书馆的转变。

3. 我国近代图书馆的诞生

20 世纪初是我国古老的藏书楼向近代图书馆的重要演变时期, 是近代图书馆的诞生时期。当时受维新运动影响, 一些私人藏书楼仿效西方图书馆形式向社会开放, 逐渐接受并推行西方近代图书馆的理念。如 1902 年在浙江绍兴建造的南越藏书楼(现绍兴鲁迅图书馆前身)就率先对外开放, 对推动藏书楼向近代图书馆过渡起了重要的作用。在这个历程中具有里程碑意义的图书馆有:

(1) 湖南图书馆。创建于 1904 年 3 月, 是我国第一所以图书馆命名的近代公共图书馆。

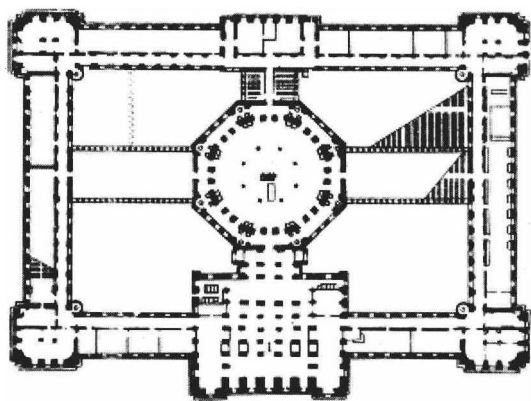
(2) 武汉湖北图书馆。建于 1904 年 7 月, 也是最早建立的我国近代公共图书馆之一。

(3) 南京江南图书馆。筹建于 1907 年, 1909 年建成, 建于南京龙蟠里惜阳书院旧址, 现为南京图书馆的一部分(古籍部)。

从 1904 年到 1914 年十年内在我国创建的省级近代公共图书馆计有 18 所, 他们的建成标志着近代图书馆在我国的正式



(a)



(b)

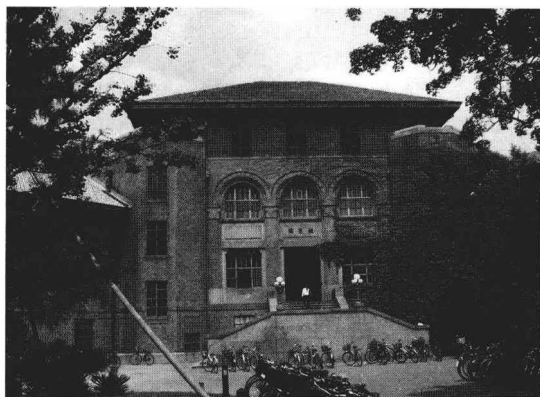
图 1-3 美国国会图书馆

诞生。

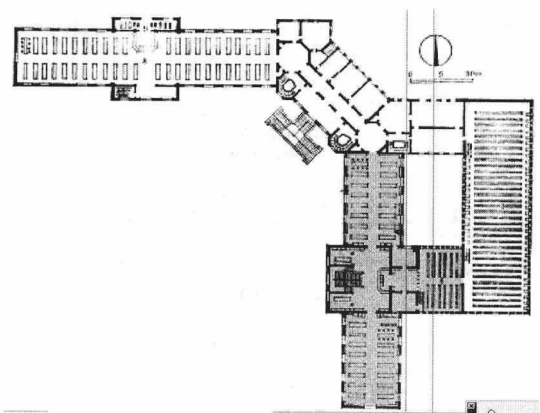
4. 我国近代图书馆设计模式形成和发展

自 20 世纪 20 年代到 50 年代是我国近代图书馆开始形成并走向成熟和发展的时期。从那时起, 真正开始按欧美近代图书馆设计模式进行设计和建造。成为我国第一批近代图书馆之代表, 在这历史演变的过程中具有里程碑意义的代表性的图书馆有:

(1) 清华学堂图书馆。1916 ~ 1919 年间设计建造的原清华学堂图书馆是我国最早的一座西方式近代大学图书馆建筑。当时正值西方近代图书馆已趋成熟(19 世



外观

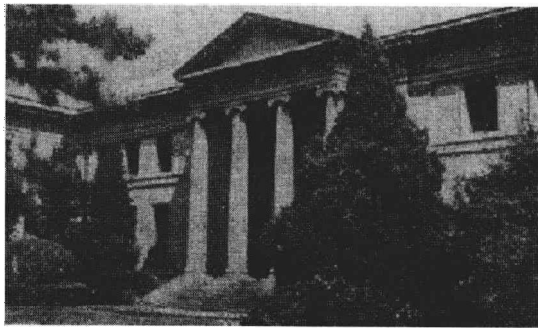


平面

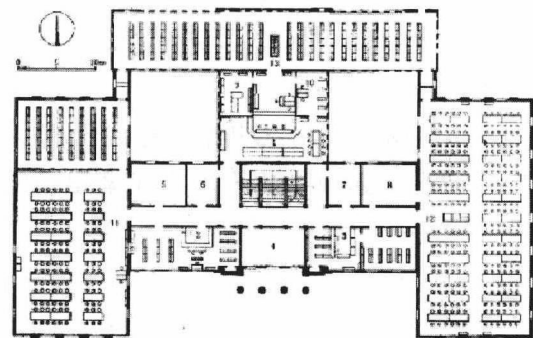
图 1-4 清华大学图书馆（老馆）

大学图书馆老馆），它是继清华学堂图书馆建成后江南地区按近代图书馆理念建成的第一个近代大学图书馆，也是采用“⊥”字形平面。1933 年进行扩建，成为“⊏”字形平面。前为阅览室和办公室，后部是书库，扩建时把原书库改为借书处，后面又扩建一座四层的书库，同时在两边扩建了阅览室。该馆也是将藏—借—阅—管理明确分开又联系方便，布局紧凑，功能合理，其建筑形式也是引进西方古典建筑之样式，成为典型的西方近代图书馆之例（图 1-5）。

(3) 北京图书馆旧馆。北京图书馆旧馆是 1931 年在北海公园西侧文津街兴建的。它是我国近代公共图书馆建筑之典型



立面



平面

图 1-5 孟芳图书馆（现东南大学图书馆老馆）

纪中叶，西方已完成由藏书、阅览功能合一的大厅式图书馆向藏书、阅览功能分离化的近代图书馆的演变。该图书馆建馆时，就按照当时欧美流行的近代图书馆的平面形式，阅览在前，藏书在后，目录、出纳介于二者之间的“⊥”字形平面。它是我国图书馆建筑将藏书—阅览—借书和办公等不同功能明确分区进行布局设计模式的最早的图书馆。这种设计模式日后被广泛采用（图 1-4）。

(2) 东南大学孟芳图书馆。孟芳图书馆始建于 1922 年，1924 年建成（现东南