

当代校园故事精品集

DANG DAI XIAO YUAN GU SHI JING PIN JI



那一刻，我听到 天使的叩门声

张子涵◎编著



吉林音像出版社
吉林文史出版社

当代校园故事精品集(三)

那一刻,我听到天使的叩门声

张子涵 编著

吉林音像出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园故事精品集(三)/张子涵 编著. —吉林:吉林音像出版社 吉林文史出版社, 2006. 3

ISBN 7 - 80702 - 344 - 9

I. 当… II. 张… III. 儿童文学—故事—作品集—世界—

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 0110303 号

当代校园故事精品集(三)

张子涵 编著

出版 吉林音像出版社, 吉林文史出版社
社址 人民大街 4646 号
邮编 130021
发行 新华书店经销
印刷 北京市通州天宝印刷厂
开本 850mm × 1168mm 1/32
印张 140
印数 1 - 3000 册
字数 2200 千字
版次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7 - 80702 - 344 - 9

定价 560 元(全 20 册)

目 录

第一章 快乐在于你的选择

快乐在于你的选择	2
态度决定人生	4
树叶	6
镜子的惩罚与奖励	8
低谷人生	10
走向生活	12
小狗待售	14
花	16
太阳语	18
她需要勇气	20
心在呼唤	23
长街短梦	26
死亡之桥	28

第二章 贫穷背后的阳光

6岁那年的圣诞节	31
妈妈的财富	35
好好挺着	37
兄弟是两粒盐	40
打工在大二	44
妈妈的银行存款	47
角落里是阳光	50

足球,我的宗教	53
穷人的风骨	55
我家最富的时刻	57

第三章 感谢伤口

感谢伤口	60
一枚弃用的棋子	62
转折点	65
化伤害为动力	67
先把帽子扔过墙	69
从尴尬开始	71
愿生生世世为矮人	73
周润发的第一份工作	75
失败只是暂时的	78
我丑,但我不伪装美丽	81
两根沉木条	84
落榜之夜	86
从改变自己开始	88
第一个被录取的人	90

第四章 天使的叩门声

天使的叩门声	93
面对不幸的姿态	96
没有伞,就跑	98
一壶救命水	100
贩卖快乐的人	104
冬天,你不要砍树	106
美国之顶	108
快乐生活的哲学	112
命运出错,我不能错	114

最美丽的笑容	116
那扇门终于打开了	120
紧握木棒的黑孩子	122

第五章 我冲刺了谁的目标

第一次打猎	126
生命倒计时	129
向死而生	131
再试一次	133
距离	136
5 次敲开微软之门	138
我冲刺了谁的目标	140
树叶的回音	142
信念的力量	144
将来你是纽约州的州长	146
跌倒了别急着站起来	148

第六章 为梦想跨出第一步

大师的授课哲学	151
跳山羊	153
人人都喜欢可爱	155
黎明前的黑暗	157
不怕出丑,敢于尝试	159
安吉的勇气	161
上进之心带来财富	164
15 岁惊心的辉煌	166
为梦想跨出第一步	169
追随梦想	171

第七章 我就是你要的人

给自己一双慧眼	174
脚印无常	176
一句话的作用	179
心中的冰点	181
“333”的故事	183
一个低智商的孩子	185
听着! 宝贝,我就是你要的人	187
我是母亲的蒲公英	190
盲人按摩师的风景	193

第八章 谁都可以是天使

谁都可以是天使	196
一个家庭的遗产	199
回报	201
寻找	203
人性的光辉	205
义债	207
无私是永恒的美德	212
爱的另一种方式	214
爱,让生命延伸	216

第一章

快乐在于你的选择

快乐在于你的选择

文/刘虹

一位名叫塞尔玛的妇女陪伴丈夫驻扎在一个沙漠里的陆军基地。丈夫奉命到沙漠里去演习,她一个人留在陆军的小铁皮房子里。天气热得受不了——即使在仙人掌的阴影下也有 50 多度。她没有人可以谈天——身边只有墨西哥人和印第安人,而他们不会说英语。她非常难过,于是就写信给父母,说要丢开一切回家去。不久,她收到了父亲的回信。信中只有短短的两行字:“两个人从牢房的铁窗望出去,一个看到泥土,一个却看到了星星。”

读了父亲的来信,塞尔玛觉得非常惭愧。她决定在沙漠中寻找“星星”。塞尔玛开始和当地人交朋友,她对他们的纺织,陶器很有兴趣,他们就把自己最喜欢的纺织品和陶器送给她。塞尔玛研究那些引人入胜的仙人掌和各种沙漠植物,观看沙漠日落,还研究海螺壳,这些海螺壳是几万年前当沙漠还是海洋时留下来的……

原来难以忍受的环境变成了令人兴奋,令人流连忘返的奇景。塞尔玛为自己的发现兴奋不已,并就此写了一本书,以《快乐的城堡》为书名出版了。是什么使塞尔玛的内心发生了这么大的改变呢?沙漠没有改变,印第安人也没有改变,改变的只是她的心态,一念之差,使她把原先认为恶劣的情况变为了一生中最快乐,最有意义的经历,塞尔玛终于找到了属于自己的“星星”。

快乐与痛苦原是一对孪生兄弟,不同的只是在于你的选择。就好像夏天和冬天一样,如果你喜欢夏天,认为夏天会给你带来快乐,那么冬天来临时,其实它并不会给你带来不幸和痛苦,但因为你喜欢夏天而拒绝冬天,所以就会有不幸和痛苦的感觉。惟有当你不执著于其中之一时,你才能够享受两者,让快乐永存。

世间许多事情本身并无所谓好坏,全在于当事人的看法。因此,当我们面对一件事情时,学会如何保持乐观豁达的心境而避免自寻烦恼就显得十分重要。19 世纪德国哲学家叔本华说:“人们不受事物影响,却受到对事物看法的影响。”——实乃至理名言。生活是一

种伟大的艺术，只要你学会选择，别让世俗的尘埃蒙蔽了双眼，别让太多的功利给心灵套上沉重的枷锁，你就会发现快乐如同星星般散布在我们身边的每一个角落，几乎随手可得。

激勵小語

塞尔玛看到父亲来信中的两行字而明白了烦恼的根源：一切烦恼皆源于你以什么样的心态面对它。如果你选择以乐观的心态面对烦恼，那么，快乐就会时刻与你同在；如果你选择以悲观的心态面对烦恼。那么。你就会时刻被烦恼所纠缠。也就是说。快乐与否。全在于你自己的选择。

态度决定人生

文/桑璇

九五级的学生毕业几年了,但是总让我想起班里的两个女孩——雯和娟,一样的灵秀可人,一样的聪明勤奋,每次考试班里前两名的位置总是被她俩占据。她们一个来自河南的农村,一个来自广西的深山,是两个特困生。她们穿着最朴素的衣服,吃着简单的饭菜,却对学业孜孜以求。

年轻人总是热情洋溢的,班里不断有同学给予她俩一些力所能及的帮助,帮她们找兼职,请她们到家里做客,甚至送一些吃的,穿的。作为老师,我也常常被这样的氛围所感动。

然而时间长了,觉得两个女孩的状况有些微妙的变化。开朗快乐的雯和同学们的关系越来越融洽,学校提供机会给学生勤工俭学,雯愉快地接受了扫楼的工作,课业之余,雯和大家一起搞社团,排话剧,逛街,到处都能见到她灿烂的笑容。而内向的娟越来越不苟言笑,总见她一个人孤零零地来,孤零零地去。娟在学校商务中心打工,一次赶论文,她帮我打字到凌晨,我真心地感谢她,却不想娟淡淡地说:“不谢,这些活儿本就该我们这样的人干。”娟的语气让我愕然。

毕业后,我常常听到她们的消息,雯做过营销,当过记者,后来成功地应聘到一家著名的模特经纪公司做助理,雯打电话来报喜,我开玩笑地问:“每天周围美女如云,她们收入高得离谱。你自己辛辛苦苦地挣薪水,心里没有不平衡?”电话那端雯爽朗地说:“各人有各人的人生啊!她们一天到晚地排练,赶演出,节食,哪有我这样过得轻松!模特吃青春饭,不知明天怎么样,压力蛮大呢!”

娟也若干次跳槽,但是境遇不太理想,听说她总是与同事处不好关系,抱怨周围的人们势利,欺生。感慨人情冷暖,总把自己包裹得严严的防备着别人,让人不舒服。

我听说过一个真实的故事,有一个人因盗,抢,诈骗,而被判终身监禁,入狱时一对双胞胎儿子才刚刚3岁。30年后他的大儿子也因作恶多端被判极刑。小儿子却凭着不懈的努力成了远近闻名的地产

大王。记者闻讯分别采访了两个儿子，问他们为什么有了不同的人生，没想到两个人的答案竟然不谋而合：“有这样一个父亲，我又能怎么样呢？”许多东西我们无从选择，而我们能够选择的，是一份人生的态度，或者说，什么样的态度就决定了什么样的人生。

激励小语

看了这样的故事。你有什么感想呢？是不是也在感慨之余又为境遇不好的人叹息呢？两种人生态度造就了两不同的人生境遇。可见。对人生应该秉持积极的态度。只有这样才能把握自己的命运。迎来辉煌的未来。

树叶

文/[美]大卫·米德 译/纪玉华 艾北

我在伯父的林场里散步,时不时听到树上枝子断裂时发出的劈啪声,偶尔也可以听到猫头鹰的叫声。

“大卫,奶奶为什么会死?”8岁的堂弟蒂姆突然问我。我吓了一跳,因为我没有想到蒂姆会跟我说话,我们散步这么久了,他还没跟我说过一句话呢。

“那是上帝的意愿。”我边说边捡起一根树枝,用力甩了出去。我转过脸看看他,接着说:“上帝出于某种原因让她死的。”

“我不明白,你讲讲死到底是什么?”蒂姆大声说。他的语气让我吃惊,我看到他的眼睛里好像有泪水。

“奶奶去世,你一定很伤心吧?”

他点点头。

“好吧,我来跟你讲一讲。”我停下来,希望这时能看到一只兔妈妈带着小兔子穿过树林,这样我就可以用它们来做个例子。可是四周除了高高的橡树,什么也见不到。“蒂姆,奶奶老了。”我正说着,一片树叶落下来。我捡起树叶递给蒂姆,“这片树叶曾经很年轻,可现在老了。”

“所有的人都是这样死的吗?”他看着树叶问。

“当然不是,就像所有的树叶不会以相同的方式落下一样。”

“别的树叶是怎样落下的?”

“有的落得很慢,像奶奶一样……”

“这我知道。”蒂姆打断我的话,“告诉我,其他的树叶是怎样的?”

“我刚才不是在说吗?有些树叶落得很慢,像老人;有些落得很快,就像有人患了癌症。”我从地上拾起一块鹅卵石,抛向天空。

“为什么有的树叶落得快?”我真想不到蒂姆会提出这么多的问题。

“这,我也说不清,也许是因为有的树叶天生虚弱,要么就是它们

病了，就像我们有的人很早就死去。”

“有时候我看到，树枝断的时候，成百上千的树叶同时落下，那是怎么回事？”

这孩子真够缠人的。“你想想，遇到飞机失事或地震时，不是也有很多人死亡吗？这跟树叶是一样的，有时会一起落下来。”

“大卫，你的树叶呢？”蒂姆好像有点害怕提这样的问题。

“肯定在什么地方，但我现在说不清。”我感到有些冷，便把我的上衣拉链拉上去。

“大卫，我要保护你的生命，我要抓住你的树叶，不让它落下来，这样你就不会死了。”

我惊呆了。“听着，小孩子，人总是要死的，只是迟早而已。死是避免不了的，正如你不可能把所有树叶都抓住，就是这样。”

“可是春天来了，树上又长满了树叶，这是怎么回事？”

“这就像新生儿代替了死去的人。”我抬头望望天空，天色已经暗了下来。

“那么，大卫，婴儿是从哪来的？”

“现在，让我们比赛着跑回家吧！”

“可你还未回答我的问题。”

“预备——跑。”

“什么？”

“我说，让我们从现在开始，抓牢自己的树叶吧！”

激勵小語

文章由“奶奶”的死娓娓道来，又由落叶引发出对生命的珍惜。其实，生命也真如树叶一样。有慢慢衰老的，有很早就凋落的。一个人自出生始。就逐渐地走向死亡。这是我们所不能改变的。而由生到死的过程。却需要我们好好珍惜。

镜子的惩罚与奖励

文/曾奇峰

他上初中的时候,染上了偷东西的毛病,特别是偷书。他惯用的伎俩是,走近一个书摊,弯腰,用手同时拿起两本书,假装翻看,趁摊主不注意,迅速地将其一本藏在腋下,再翻看一会儿手上的书,然后放下它,扬长而去。他从未失过手,直到他那个五层的小书柜被偷来的书塞满。

高中毕业以后,他没考上大学。在亲友的资助下,他开了一个小小的自选商场。一天,他坐在收银台内,无意间看见一个十几岁的男孩,在货架上拿了两盒巧克力,迅速地藏了一盒在腋下,然后将另一盒拿在手里。他像见到了天下最可怕的事情一样呆坐在那里。直到那个男孩付了一盒巧克力的钱后从容离开,他还没有清醒过来。

从此以后,他的情绪一落千丈。在那间堆满了他偷来的书的房间里,他反复想着自己是怎样一个人,以及这样的一个人活着到底是有益还是无益。

对一个人最严厉的惩罚不是枷锁,也不是牢狱。最严厉的惩罚是:给他一面镜子,让他看看自己是怎样一个人。

她15岁的时候,身体几乎还没有开始发育,在学校的成绩也不算出色,虽然很努力,但总是中等水平。跟几位洋溢着青春气息,成绩又很好的同班女同学相比,她一直都很自卑,自卑得不敢大声说话,自卑得不敢跟男生打交道。但偏偏她又暗恋上了班长,一位成绩优秀,意气风发的男孩子。她总觉得自己配不上他,所以一直把这份感情深深隐藏着,从来都没有向人流露。

初中毕业后,同学们考上了不同的高中。暑假期间,她收到了一封信封上落款为“内详”的信。打开一看,竟然是那位曾令她朝思暮想的男同学写的。内容很简单:你知道我为什么学习那么努力,打球那么拼命吗?因为我想吸引你的注意力,让你多看我几眼。

看着这几句话,她的视线被泪水模糊了。她想起了往日那个心怀揣测的女孩,想起她的放弃与隐忍。与此同时,她的自我印象却因

为这几句话逐渐地接近了真实与客观——一种从未有过的自信从心底升起，并且慢慢地扩散到了全身的每一个细胞。

对一个人最高的奖励不是金钱，也不是桂冠。最高的奖励是：给他一面镜子，让他看看自己是怎样一个人。

激勵小語

看了这两则故事，你的内心是不是产生了很大的震动？一个人有时是不能看清自己的，我们往往需要借助于“镜子”——他人，来发现真实而全面的自己。经常照照“镜子”吧！要适应这个变化莫测的世界。先要认识你自己。

低谷人生

文/刘燕敏

学校新开了一门课——证券投资理论与实务,由于缺少老师,教务处让我通过在证券公司任职的先生介绍一位,于是杨老师成了我们的外聘老师。

上课第一天,有人向学校反映,刘老师给找的那位杨老师,不是以前唱河南梆子的吗?现在怎么摇身一变成了投资理论家了?对这一情况,学校非常重视,立即找我谈话。我把电话打给先生。先生说:“对,20世纪70年代,杨老师曾在梆子剧团唱戏。”不久,又有人向学校反映,刘老师给找的那位杨老师,不是前几年在师范大学门口给学生修鞋的吗?现在怎么摇身一变成了我校的老师?我又把电话打给先生。先生说:“对,梆子剧团解散后,杨老师曾在路边修鞋。”

回到家,我问先生,杨老师到底是个什么人?先生说:“杨老师是全市惟一一位通过股票买卖成为百万富翁的人。他在证券投资方面最有发言权,别人不了解他,我们了解。”

有一天,先生请杨老师来家吃饭,我才对他有了一个全面的认识。原来杨老师是老三届学生,和演《宰相刘罗锅》的李保田是校友。后来从学校宣传队一并被招进市梆子剧团。他说,在他以往的人生中,李保田对他的影响最大。在那个人人前途渺茫的时代,没有几个知道学习的,而李保田是个例外。不论是在团内排练,还是下乡演出,他都身不离书。1977年恢复高考,全团的人都接到了上级的通知,可以报考中央戏剧学院。可是除了李保田之外,没有一个考上的。几年后,李保田已是戏剧学院的副教授和全国有名的电影演员,而杨老师则因剧团解散成了路边的修鞋匠。

杨老师之所以能成为证券投资方面的成功者,是因为他不愿再错过人生的机会,他边修鞋,边在师范学院旁听证券知识讲座。最后他悟到一点,股市如人生,不能错过任何一个低谷。几年来,中国的股市有三次跌得让股民失去了信心,有的甚至认为必定崩盘,可正是在这三次最低潮的时候,他大量地买进,积极地建仓,从而成就了他