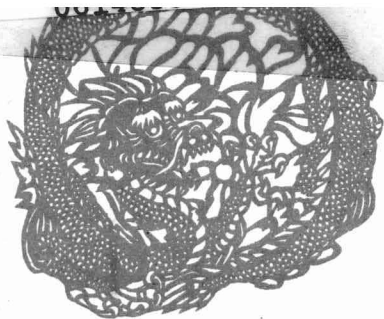


黑龙江民间剪纸选

HEILONGJIANG MINJIAN JIANZHI XUAN



黑龙江民间剪纸艺术选编
院图书馆
藏书章



黑龙江人民出版社

黑龙江民间剪纸选

黑龙江省群众艺术馆编

黑龙江人民出版社出版（哈尔滨道里森林街副14号）

黑龙江省书刊出版业营业登记证001号

哈尔滨印刷一厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 公厘 $\frac{1}{32}$ · 印张 $4\frac{11}{14}$ · 印数 1—1,000

1959年5月哈尔滨第1版 1959年5月哈尔滨第1次印刷

总号：706

统一书号：T8093·35

定价：1.40元

黑龙江剪纸艺术介绍

在黑龙江省的广大农村里，剪纸艺术极为普遍。广大劳动群众（尤其是喜庆的日子里，用他们精巧的双手，剪出各样的作品，贴在墙壁或窗子上，用来美化生活环境。

从剪纸的技巧来讲，一般的可分三种。一种是将表达形象的线剪出来，将与表现形象无关的全剪去，即为阳刻。另一种是，将表达形象的线用剪刀挖去即为阴刻。第三种是在白纸上先剪出形象，然后再涂上颜色，即为色彩剪纸。以上三种，虽然表现技法不一，但有一个共同特点：就是黑白对比均匀、构图完整、装饰趣味浓厚。

从剪纸的风格来讲，一种是流传于农村的纯民间作品。它的风格是气魄豪放、粗犷、朴实，如：“龙、牛”是出于农村年过半百的老大娘手中，作者用概括简洁手法，刻画出来了龙、牛，生动的形象。在色彩运用上，作者大胆的用大红、大绿、黄等对比强烈的色彩，但放到黑色和金、银之中，不但不给人有俗气之感，反而感到新鲜、调和。另一种是出于民间艺人之手的作品。像“狮子、四季屏”等作品，在风格上细致、柔媚，善于刻画精细而又玲珑的作品。剪刻技巧流利，黑白对比恰当，形象鲜明，装饰趣味浓厚。第三种，是新美术工作者，继承了民间剪纸的技法，又运用了美术科学知识，所创作出的反映现实生活的新作品，像：“五谷丰登，六畜兴旺”，作者运用民间的谚语，以喜悦的心情，歌颂了农民对新生活的向往。美术工作者吸收了民间剪纸艺术的传统技法，和它独特风格，创作出反映今天伟大社会主义建设面貌的新作品。

黑龙江剪纸选集的出版，是我省千千万万剪纸作品中的一部分。这些作品是经过多年的搜集，和在一九五六年举办全省剪纸展览会八百多件中选出的。剪纸选集的出版，不仅显示了我省人民的丰富的艺术天才，而且充分的体现了党和国家对民间艺术的关怀和培植。在今后应大力提倡用剪纸形式来反映大跃进和劳动人民的新生活。对剪纸的新作者要大力培育和支持。新美术工作者与艺人合作应大力提倡。流传民间多年的丰富的剪纸艺术，应该进一步挖掘和整理，从而使这历史悠久、劳动人民自己创造和自己喜爱的剪纸艺术的花朵，在党的领导下，开得更灿烂，更繁荣。









