

THE BLOODSTREAM EP 0 2 38 27 0 4 0 3

RELEASED 25 JULY

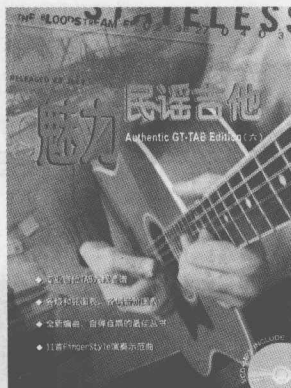
魅力民谣吉他 (六)

Authentic GT-TAB Edition

- ◆ 专业吉他TAB六线套谱
- ◆ 各级和弦图表、各调音阶图表
- ◆ 全新编曲、自弹自唱的最佳丛书
- ◆ 10首FingerStyle演奏示范曲 + 技巧教学

吉林音像出版社 吉林电子出版社

VCD+MP3 INCLUDE



企划制作: 麦书文化艺术(上海)有限公司
地址: 上海市松江区九亭高科技园区小寅村九徐路109号
邮编: 201615
电话: 021-57637863
传真: 021-37775506

Http://www.musechina.com

编著: 潘尚文 / 卢家宏
编曲演奏: 卢家宏
封面设计: 陈姿颖
美术设计: 陈姿颖 / 张前红
电脑制谱: 李国华 / 史景献
谱面输出: 李国华
谱面校对: 潘尚文
影片制作: 李国华 / 康智富 / 叶诗慈
影像剪辑: 陈韦达 / 叶诗慈

魅力民谣吉他 (六)

Authentic GT-TAB Edition No.6

潘尚文 卢家宏 编著

吉林电子出版社 吉林音像出版社出版发行

www.musicbookchina.com



王保华 出版人

姜志标 责任编辑

佟姝 王征 李学影 美术设计

社址/吉林省长春市人民大街4646号 出版大厦 邮编/130021

电话/0431-85638766、86012877、86012770

印刷/吉林省金昇印务有限公司

总经销/吉林音像出版社

2008年9月印刷

开本/890×1240 1/16印张 /11.5

印数/8000-10000

ISBN 978-7-900444-85-1

ISRC CN-Q06-08-349-00/A·J6

ISBN 978-7-88833-973-6

全套定价: 35.00元 (1VCD+MP3)

郑重声明

凡原版均配有光盘及防伪商标, 如发现没配光盘的, 属盗版!

举报者重赏! 举报电话: 0431-85638766 021-57637863



THE BLOODSTREAM EP 0 2 38 27 0 4 0 3

RELEASED 25 JULY

魅力民谣吉他 (六)

Authentic GT-TAB Edition

- ◆ 各级和弦图表、各调音阶图表
- ◆ 全新编曲、自弹自唱的最佳丛书
- ◆ 10首FingerStyle演奏示范曲 + 技巧教学

吉林音像出版社 吉林电子出版社
www.musicbookchina.com

VCD+MP3 INCLUDE

2002-2008 流行音乐

吉他必练经典

魅力民谣吉他 <—>

全新编曲，自弹自唱最佳丛书 ◀

专业吉他TAB六线套谱 ◀

乐理解析，详尽技巧 ◀

和弦指型完整对照 ◀

魅力民谣吉他(二)

魅力民谣吉他(四)

魅力民谣吉他(三)

精选纪念版
EXCERPT EDITION

魅力民谣吉他(五)

Authentic GT-TAB Edition

原版曲谱，专业吉他TAB六线套谱

重点乐理、弹奏技巧分析

各级和弦图表、各调音阶图解

13首FingerStyle木吉他演奏曲VCD示范曲

全国吉他玩家一致推崇，最佳吉他弹唱、演奏乐谱

《魅力民谣吉他一》：内附 VCD/ 大 16 开 / 200 页 35.00 元

《魅力民谣吉他二》：内附 VCD+MP3/ 大 16 开 / 240 页 35.00 元

《魅力民谣吉他三》：内附 VCD+MP3/ 大 16 开 / 208 页 35.00 元

《魅力民谣吉他四》：内附 VCD+MP3/ 大 16 开 / 240 页 35.00 元

《魅力民谣吉他五》：内附 VCD+MP3/ 大 16 开 / 200 页 35.00 元

关于本书

许多琴友问起，自己日常要如何做练习，才能有所进步？小编就借此开端，与大家聊聊日常的练习。在本书中所挑选之歌曲或编曲，有很多都是单纯的一把吉他伴奏，你可以非常清楚的在音乐中听到吉他弹奏的部分，当你要搭配本书做练习时，建议你先把吉他的音调至标准音，照着谱上的弹奏资讯(Key、Play等)，先把原曲听熟，拿起吉他将乐谱走一遍，把一些特别需要加强或不会的技巧将它练熟，练的差不多了，你可以放音乐，照着乐谱，与音乐做同步的演奏，直到你的和弦转换可以跟的上乐曲的速度，利用音乐来带动你的练习，这是非常好的训练方式，最后关掉音乐，配上你的歌声，让弹与唱充分结合，当你能够Enjoy在弹唱中时，也意味着你可以上台表演了。

这本书除了收录了2007年港台最经典的流行歌曲吉他弹唱，值得一提的是书中一举收录了7首素有“摇滚酷世代教主”美誉的艾薇儿(Avril Lavigne)历年冠军歌曲精采吉他曲谱。艾薇儿的歌代表了新世代的年轻人对世俗的一些想法、对爱情的一种洒脱、对梦想的追逐，处处充满了对音乐的热情。从小学吉他的艾薇儿，也习惯用吉他创作，自然而然他的歌曲就非常适合用吉他弹唱，相信已有非常多的吉他学习者视为榜样。另外流行歌曲当中的精采的吉他编曲像是《安宁》孙燕姿、《看不见的道理》旺福、《小情歌》苏打绿、《彩虹》周杰伦等，相信你可以从这些歌曲中借由精采的吉他编曲，体会到许多的技巧，进而享受音乐的乐趣。在Fingerstyle演奏曲的部分，除了延续以影像(VCD)教学方式呈现外，更精挑细选增加了《城里的月光》(1994许美静)与《美丽心情》(2001 RuRu)这两首歌曲，这两首歌曲同时具备了动听的旋律，词意优美，经过改编成较易上手的编曲，目的是为了各个不同吉他学习阶段的朋友们，都能有练得起来甚至可以拿出来表演的歌曲。能表演就有舞台，有舞台就能促成梦想，您说是吗？

最后，还是希望你们能不断的提供意见给我们参考。学好吉他的方式有很多种？空出时间、多练习、听好的音乐，弹好的吉他、找好的老师等等，这些都是。而乐谱就像你的老师，引你一条学习之路，但是“师傅引进门、修行在个人”，再好的书，如果没有你投入热情，那只不过是一堆废纸罢了，大家共勉之。

民谣吉他 (六)

魅力 Authentic GT-TAB Edition

06 本书使用符号与技巧解说

二字部

- 10 博杯 》江蕙
- 13 笨蛋 》金莎
- 16 安宁 》孙燕姿
- 19 飞鱼 》苏打绿
- 24 逆光 》孙燕姿
- 28 淘汰 》陈奕迅
- 31 背叛 》曹格
- 34 旋律 》林宇中
- 36 喜欢 》张悬
- 39 路口 》张震岳
- 42 彩虹 》周杰伦
- 45 儿歌 》张悬

三字部

- 48 青花瓷 》周杰伦
- 51 记得爱 》阿沁 + 李玖哲
- 54 小情歌 》苏打绿
- 56 想太多 》李玖哲
- 58 月牙湾 》F.I.R.
- 62 我不懂 》阿沁

四字部

- 65 非你莫属 》Tank
- 68 爱情转移 》陈奕迅
- 71 落叶归根 》王力宏
- 74 你的香气 》郭静

五字部

- 77 我又初恋了 》五月天
- 81 私奔到月球 》五月天 + 陈绮贞

六字部

- 84 给自己的情歌 》梁咏琪
- 87 我不想忘记你 》郭静
- 90 不能说的秘密 》周杰伦
- 93 蒲公英的约定 》周杰伦
- 96 看不见的道理 》旺福

目录

CONTENT

七字部

- 99 被雨困住的城市 > 苏打绿

九字部

- 104 你是我心内的一首歌 > 王力宏 + Selina

英文字部

- 107 Just When I Needed You Most > 品冠

艾薇儿金曲弹唱

- 110 My Happy Ending > 艾薇儿
113 Why > 艾薇儿
116 Girlfriend > 艾薇儿
118 Nobody's Home > 艾薇儿
120 Complicated > 艾薇儿
123 Innocence > 艾薇儿
126 When You're Gone > 艾薇儿

木吉他演奏曲 FingerStyle



- 130 彩虹 Track01
133 This Masquerade Track02
140 背叛 Track03
145 Can't Take My Eyes Off You Track04
150 Venus Track05
156 城里的月光 Track06
160 发如雪 Track07
163 Every Breath You Take Track08
170 Now And Forever Track09
175 美丽心情 Track10
乐谱示范教学 Track11

※本书光碟附有Fingerstyle演奏曲完整之MP3音乐档案，以供练习。请使用电脑开启光碟，找到名为"Meili6_MP3"资料夹即可。

※MP3档案受到音乐著作权保护，仅供个人使用，请勿以任何形式散拨、传递。

本书使用符号与技巧解说



Key

原曲调号。在本书中均记录唱片原曲的原调。



Play

弹奏调号。即表示本曲使用此调来弹奏。



Capo

变调夹所夹的琴格数。



Tempo

节奏速度。(♩=N)表示歌曲弹奏速度为每分钟 N 拍。



Rhythm

歌曲音乐中的节奏形态。



Picking

使用pick扫弦或拨弦的弹奏形态。



Fingers

歌曲弹奏时所使用的指法。



Tune

调弦法。

常见范例：

Key : E
Play : D
Capo : 2
Rhythm : Slow Soul
Tempo : 4/4 ♩=72

左例中表示歌曲为 E 大调，但有时我们考虑弹奏的方便及技巧的使用，可使用别的调来弹奏。好，如果我们使用 D 大调来弹奏，将变调夹夹在第 2 格，可得与原曲一样之 E 大调，此时歌曲弹奏速度为每分钟 72 拍。弹奏的节奏为 Slow Soul。

常见谱上记号：

	:	小节线。
	:	乐句线，通常我们以 4 小节或 8 小节称之。
:	:	Repeat，反复弹唱记号。
D.C.	:	Da Capo，从头弹起。
§ 或 D.S.	:	Da Seqnue，从另一个 § 处再弹一次。
D.C. N/R	:	D.C. No/Repeat，从头弹起，遇反复记号则不须反复弹奏。
§ N/R	:	§ No/Repeat，从另一个 § 处再弹一次，遇反复记号则不须反复弹奏。
⊕	:	Coda，跳至下一个Coda弹奏至结束。
Fine	:	结束弹奏记号。
Rit	:	Ritardando，指速度渐次徐缓地渐慢。
F.O.	:	Fade Out，声音逐渐消失。
Ad-lib.	:	即兴创意演奏。

乐谱范例:

	1		2		3		4	
§	:	5		6		7		8-1 :
	2.		8-2		9		10	
⊕		12		13		14		
⊕		15		16		17		18
								Fine

在采谱制谱过程中，为了要节省视谱的时间及缩短版面大小，我们将使用一些特殊符号来连接每一个乐句。在上例中，是一个比较常见之歌曲进行模式，歌曲中1至4小节为前奏，第5小节出现一反复记号，但我们必须找到下一个反复记号来做反复弹奏，所以当我们弹奏至8-1小节时，须接回第5小节继续弹奏。但有时反复弹奏时，旋律会不一样，所以我们就把不一样的地方另外写出来，如8-2小节；并在小节的上方标示出弹奏的顺序。

歌曲中9至12小节为副歌，13到14小节为间奏，在第14小节乐句线下可看到§记号，此时我们就寻找另一个§记号来做反复弹奏，如果在§记号后没有特别说明 No/Repeat，那我们将再把第一遍歌中，有反复的地方再弹一次，直到出现有⊕记号。

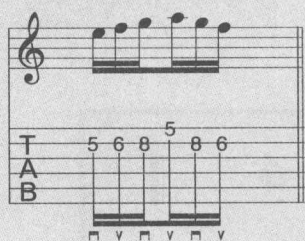
最后，我们就往下寻找另一个⊕记号演奏至 Fine 结束。

有时我们会将歌曲的最后一小节写在⊕的第1小节，如上之12小节和15小节，这样做更能清楚看出歌与尾奏间的衔接情况。

演奏顺序： 1→4 5→8-1 5→7→8-2 9→14
 5→8-1 5→7→8-2 9→11 15→18

弹奏记号 & 技巧解说：

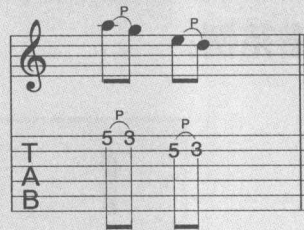
Picking : ▮ 下击 ▽ 上勾



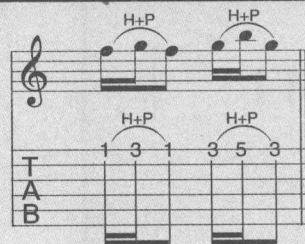
捶音 (Hammer On) : H



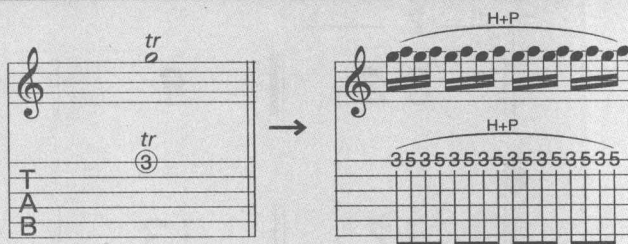
勾音 (Puff Off) : P



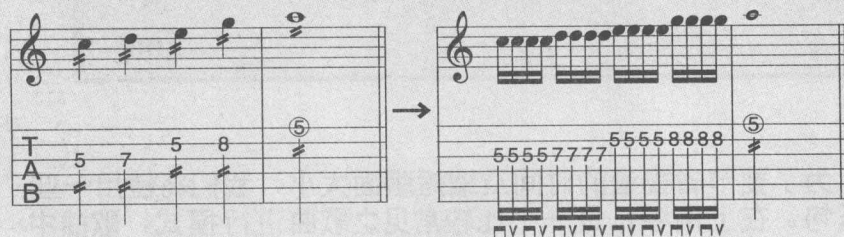
连音 : H+P



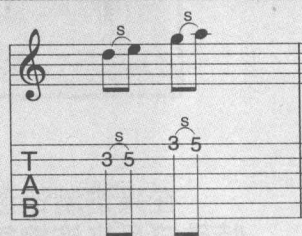
颤音 (Trill) : Picking只弹第一下，然后左手连续捶勾该弦。



颤音 (Tremolo) : 将音符以规律的速度连续弹出。本奏法可以以单双音来弹奏。右手Picking连续拨弦。



滑音 (Slide On) : S



点弦 : R.H.



* 右手的捶勾音。大部分使用右手的中指或无名指，若不拿Pick则可使用食指弹奏。

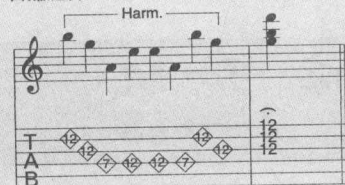
记谱方式：R.H. 或 Tapping

滑弦 (gliss.) : g



泛音 (Harmonic) : 亦称为“钟声”。是强调一个音的倍音奏法，称之Harmonic。泛音可分为自然泛音与人工泛音两种。

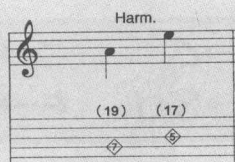
自然泛音



* 将左手轻触在琴弦上方的琴弦，右手 Picking 后，左手迅速离开琴弦而发出的声音。

记谱方式：~ 或 ◇

人工泛音

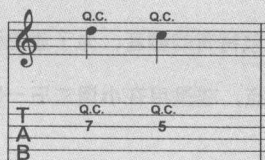


* 人工泛音的奏法，以右手食指轻触泛音弦，以右手拇指或无名指勾弦。

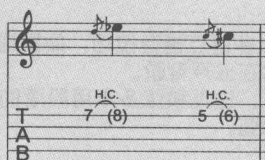
在吉他六线谱上表示左手位置，右手泛音的位置则记在谱外。

推弦 (Chocking)：将一个音Picking之后，把按着的弦往上推或往下拉而改变音程的弹奏方式。在推弦时其音程会有1/4音、半音、全音、全半音、甚至2全音的音程出现。

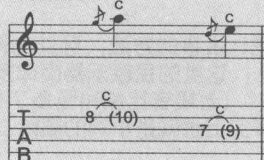
1/4推弦 Q.C.



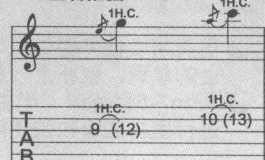
半音推弦 H.C.



全音推弦 C.



1 1/2全音推弦 1H.C.

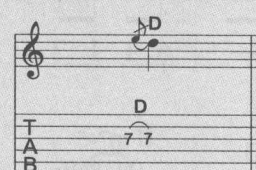


推弦下降 (Chocking Down)：推弦改变音程之后，将手指回归到原来位置，所得到的音程称之为Chocking Down。

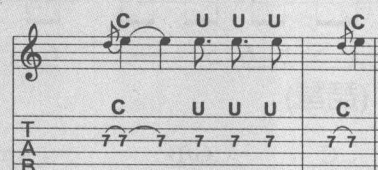
推弦下降



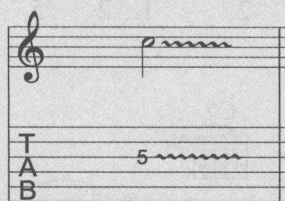
先推再弹



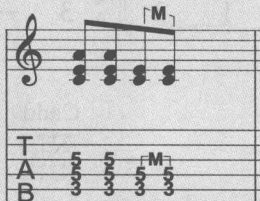
推弦往上



颤音 (Vibrato)：Vib. 或 ~~~



闷音 (Mute)：M 或 °



断音 (Staccato)：·



各类乐器简写对照：

钢琴

PN.

空心吉他

AGT.

古典吉他

CGT.

弦乐

Strings

小提琴

Vol.

电子琴

Org.

魔音琴/合成乐器

Syn.

萨克斯风

Sax.

分散和弦

APG.

电钢琴

EPN.

电吉他

EGT.

歌声

Vo.

鼓

Dr.

贝斯

Bs.

长笛

Fl.

口白

OS.

小喇叭

TP.

管乐

Br.

博杯

演唱 / 江蕙 作词 / 武雄 作曲 / 陈子鸿

Key: B-C Play: C-D^b Rhythm: Slow Soul Tempo: 4/4 = 78 Tune: 各弦调降半音

弹奏分析

- ▲前奏用吉他弹奏类似像琵琶、古筝的方法，可以在和弦上多用点琶音技巧，如果遇到琵琶特有的颤音，为了避免弹奏上的单调，就补上一些指法，这类的民族乐器旋律多半落在五声音阶。
- ▲#Fm7-5俗称叫“半减和弦”（七级音比减和弦多了半音），这类和弦多半用段落的转折点，或是用在小调二五一和弦进行里当二级和弦使用，事实上也就是小调的顺阶二级和弦。

Chords: C, G/B, Am, Am7/G, F, #Fm7-5, G

(琵琶)

Chords: C, G/B, Am, Am7/G, #Fm7-5, Dm

Chords: G, G, Cadd9, C7

窗外清风一直吹

Chords: F, G7, C, G, C, G/B, Am

心事欲讲快详细 有时闷闷想归 嘿

Chords: Fmaj9, F/G, Cadd9, Cadd9, C7

等无月光入来坐 双亲头鬓渐渐白

F G7 C G C G/B Am

2 1 3 2 1 6 | 5 — — — | 3 5 5 6 5 6 1 | 1 — — — |

情爱谁人会速配 无讲出咧彼句话

F G7 Cadd9 C Am Em

2 1 6 3 0 6 6 1 | 1 — — 0 1 || 1 1 1 7 6 3 5 | 5 — — 3 5 |

只有博杯问天地 问世间冷暖怎轮回 事业

F G7 C G/B Am Em/G

6 5 6 1 0 1 1 5 | 5 3 3 — 3 2 | 1 1 1 6 1 6 3 | 5 — — 3 5 |

前途应该行对叨 希望一切着会当顺适 大大

F #Fm7-5 Gsus4 Am Em

6 5 6 1 1 6 5 | 5 — — 0 5 | 1 1 1 7 6 3 | 5 — — 3 5 |

细细平安快乐过 问缘份到底欠外多 为何

F G7 C G/B Am Em C7

6 5 6 1 0 1 1 5 | 3 — — 3 2 | 1 1 1 6 1 6 6 3 | 5 — — 3 5 |

真意真心无地找 虽然是惯习孤单一个 并无

F F/G bA bD bA/C bBm

2 2 2 3 2 2 2 6 | 1 — — — || 3 5 5 6 5 — | 6 1 1 2 3 — |

放弃有情人来陪 (转bD调) (Strings)

笨蛋

演唱 / 金莎 作词 / 林秋离 作曲 / 张觉隆



B



C



Slow Soul



4/4 = 63



各弦调降半音

弹奏分析

- ▲原曲是B调，一般弹奏B调歌曲，最直接的方式就是将每根弦调降半音，以方便使用C调来弹奏。
- ▲第二遍的主歌，跟原曲一样用了高把位的和弦指型，但这部份提供给你参考，你也可以自行发挥，在你学会一些弹奏技巧后，应该要能自己依照弹奏需要，而改变编曲，谱上的东西是尽可能提供给你弹奏上的编曲参考，真正要表现的好，还是得靠你自己。

Chord diagrams and notation for the song "Stupid" (笨蛋).

Chords: C, G/B, Am7, Am7/G, F, C/E, Dm7, G, C, Am7, Em7, F, Em7, Dm7, Gsus4, C, Am7, Em7, F, Em7, Dm7, Gsus4, C, G/B, Am, Am7/G, (2x Gm7 C7).

Lyrics:

冰箱结霜咖啡滚烫煮不好最简单的早餐我的
生活是一团混乱维持单身感觉茫然喜不喜欢习不习惯我总是说不出个答案一个
人来又一个人往怎么让他流连忘返我不想当笨蛋我在墙上写满渴望我可以

F C/E Dm7 Gsus4 G C G/B Am Am7/G

1 5 6 5 0 3 2 3 4 | 0 4 5 6 6 6 5 · 0 · 5 || 3 3 2 1 5 5 5 6 5 1 | 1 1 2 2 2 3 3 0 5 6 5 |

大哭一场 房间还是 空空荡荡 我 绝对不强 该属于我 任其 自然 可是我

F C/E Dm7 F Gsus4 G Dm7 G

1 1 2 2 2 3 3 3 2 3 4 | 4 4 5 6 0 7 6 5 6 | 6 7 6 5 5 0 3 2 3 4 | 4 3 1 6 5 0 1 2 2 |

也要安 全感 在某个适 当程度 的主 张 纵然是了 解眼光也 是温暖

C Em7 F Gsus4 G C G/B Am7 Em7

2 1 1 — — | 0 0 0 1 2 3 | 3 5 1 2 3 3 5 1 2 3 | 0 1 7 6 5 6 3 3 2 3 |

每个早 上都想赖 床没有梦 是最让人沮丧 我的

0 1 1 2 2 3 3 5 5 1 2 | 2 3 5 5 2 1 1 — ||

F C/E Dm7 Gsus4 G Cadd9 F G

4 6 6 5 4 3 5 3 2 1 2 | 2 · 3 4 3 5 5 0 · 5 :| 2 1 1 — 0 5

眼睛盯着天花板也跑不出 任何对象 我 我

0 3 3 4 5 6 7 1 2 5 2 3 ||

Chord diagrams: C, A, F, G (3fr.), G (3fr.), Fm, C/E, $\flat$ E maj7 (6fr.), D7 (9fr.), Cmaj7 (8fr.).

Staff 1: 2 1 — 0 3 2 3 4 | 4 3 4 6 6 5 5 | 5 — 0 1 1 2 | 2 — 1 — |

Staff 2: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Staff 3: 1 $\flat$ 7 $\flat$ 7 . 2 2 2 1 | 2 3 3 — — | 3 — — — |

Lyrics: 纵然是了解眼光也是温暖

Fine

