



居巢居廉画集

广东省东莞市博物馆 编

文物出版社

责任编辑 李 红
封面设计 张希广
版式设计 李 红
责任印制 王少华
责任校对 周兰英
安倩敏

图书在版编目(CIP)数据

居巢居廉画集 / 东莞市博物馆编. —北京:
文物出版社, 2003.1
ISBN: 7-5010-1438-8

I. 居… II. 东… III. 花鸟画—作品集—
中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003)
第 001687 号

居巢居廉画集

广东省东莞市博物馆 编

文物出版社出版发行

(地址: 北京五四大街 29 号 邮政编码: 100009)

<http://www.wenwu.com> E-mail: web@wenwu.com

新华书店经销

北京雅昌彩色印刷有限公司制版

广东东莞新扬印刷有限公司印刷

2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷

889 × 1194 1/16 印张 12.5

ISBN 7-5010-1438-8/K · 682

定价: 218.00 元

顾 问

黄良轩
尹玉湘
古运泉
萧洽龙
单晓英

主 编

钟创坚

副主编

李润权

编 委

(按姓氏笔划为序)

王红星
王国梅
叶志祥
朱万章
成洪燕
张光华
李润权
赵长庆
钟创坚
湛小灵

摄 影

刘谷子

封面设计

张希广

责任编辑

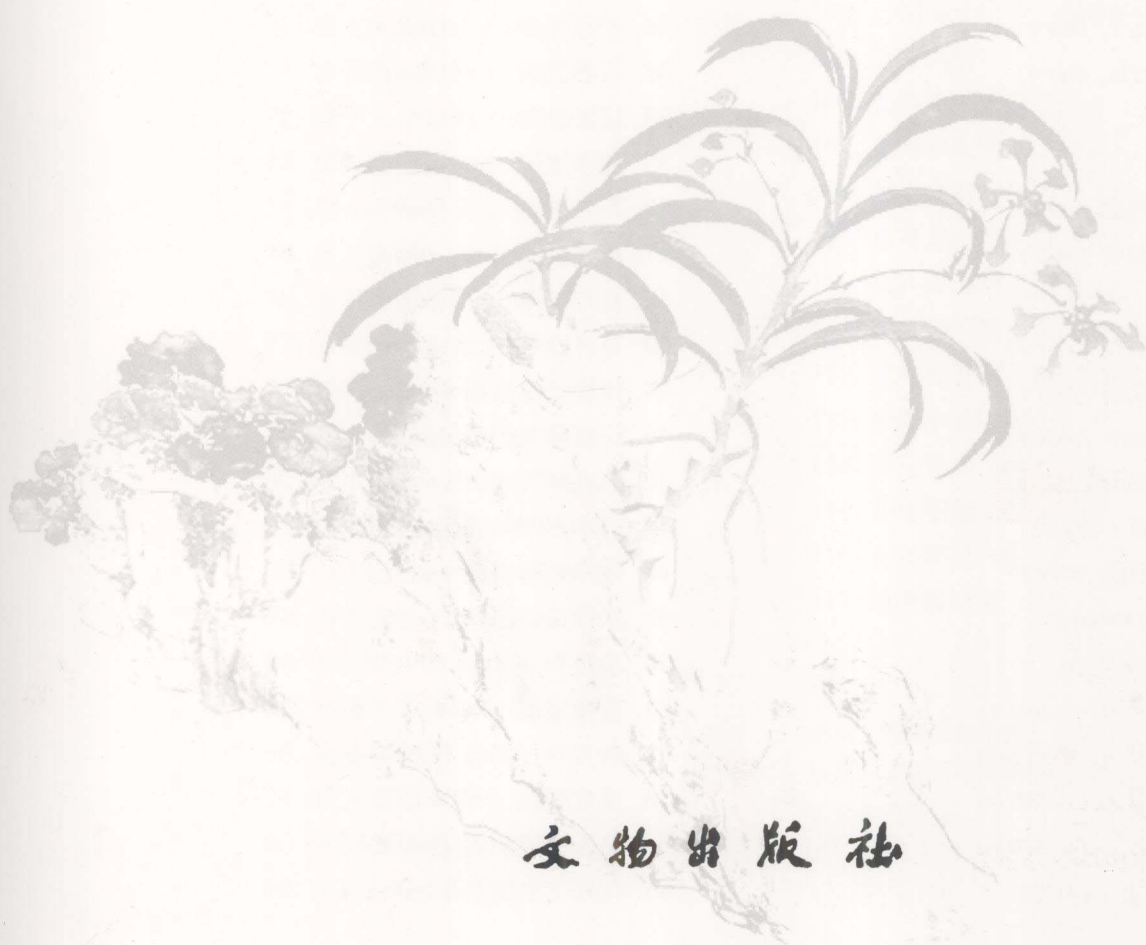
李 红

特别鸣谢

东莞市南城区办事处

居巢居廉画集

广东省东莞市博物馆 编



文物出版社



目 录

前 言	钟创坚	7
-----	-----	---

居巢、居廉画艺综论	朱万章	8
-----------	-----	---

居巢、居廉绘画题材探析	萧洽龙	40
-------------	-----	----

花鸟草虫的和鸣

——东莞市博物馆藏居廉花鸟小品之岭南特色	单晓英	49
----------------------	-----	----

◎ 居巢作品	53
--------	----

1. 花卉团扇 (1847年)
2. 花卉四屏 (之一, 1859年)
3. 花卉四屏 (之二, 1859年)
4. 花卉四屏 (之三, 1859年)
5. 花卉四屏 (之四, 1859年)

◎ 居廉作品	63
--------	----

6. 梨花月影扇面 (1857年)
7. 螳螂花卉扇面 (1868年)
8. 游鱼斗方 (1870年)
9. 螳螂蜂蝶扇面 (1871年)
10. 疏梅月影纨扇 (1872年)
11. 蜻蜓点水扇面 (1872年)
12. 山花雀石扇面 (1873年)
13. 九如图扇面 (1873年)
14. 牡丹寿石扇面 (1874年)
15. 紫藤扇面 (1874年)
16. 寿石扇面 (1874年)
17. 花卉草虫册 (之一, 1875年)
18. 花卉草虫册 (之二, 1875年)
19. 花卉草虫册 (之三, 1875年)
20. 花卉草虫册 (之四, 1875年)
21. 梨花蜜蜂扇面 (1875年)

22. 花卉雀石扇面 (1880年)
23. 绣球小雀纨扇 (1880年)
24. 仕女纨扇 (1881年)
25. 梅雀团扇 (1882年)
26. 秋花小雀扇面 (1882年)
27. 螳螂花卉扇面 (1884年)
28. 花蝶扇面 (1884年)
29. 蝶恋花扇面 (1884年)
30. 寿石杂卉册 (之一, 1885年)
31. 寿石杂卉册 (之二, 1885年)
32. 水仙寿石图轴 (1885年)
33. 牡丹蜂石扇面 (1886年)
34. 紫藤图册 (之一, 1886年)
35. 紫藤图册 (之二, 1886年)
36. 紫藤图册 (之三, 1886年)
37. 紫藤图册 (之四, 1886年)
38. 双雀扇面 (1887年)
39. 藤萝团扇 (1888年)
40. 花卉四屏 (之一, 1889年)
41. 花卉四屏 (之二, 1889年)
42. 花卉四屏 (之三, 1889年)
43. 花卉四屏 (之四, 1889年)
44. 蝴蝶海棠扇面 (1892年)
45. 蚱蜢藤花团扇 (1892年)
46. 花卉蜂石扇面 (1894年)
47. 一本万利团扇 (1894年)
48. 螳螂捕蝉扇面 (1895年)
49. 水仙蜂石团扇 (1895年)
50. 采花扇面 (1896年)
51. 菖蒲扇面 (1896年)
52. 杂卉寿石扇面 (1896年)
53. 婴戏图轴 (1897年)
54. 花卉蜜蜂扇面 (1897年)
55. 花卉飞虫扇面 (1898年)

56. 牡丹蝶石图轴 (1898年)
57. 花卉飞蝶扇面 (1898年)
58. 岁朝清品图轴 (1898年)
59. 松梅小雀四屏 (之一, 1898年)
60. 松梅小雀四屏 (之二, 1898年)
61. 松梅小雀四屏 (之三, 1898年)
62. 松梅小雀四屏 (之四, 1898年)
63. 蔬香图扇面 (1898年)
64. 芋头白菜扇面 (1898年)
65. 花卉雀石册 (之一, 1898年)
66. 花卉雀石册 (之二, 1898年)
67. 花卉雀石册 (之三, 1898年)
68. 花卉雀石册 (之四, 1898年)
69. 花卉蜂蝶图轴 (1898年)
70. 藤花小雀扇面 (1898年)
71. 岁朝清供图轴 (1898年)
72. 桂子兰孙扇面 (1899年)
73. 藤蛙图团扇 (1899年)
74. 花卉螳螂团扇 (1899年)
75. 芝兰扇面 (1899年)
76. 寿石菖蒲扇面 (1899年)
77. 蜂蝶藤花斗方 (1901年)
78. 蔬果扇面 (1902年)
79. 蝴蝶海棠扇面 (1902年)
80. 山水图册 (之一, 1903年)
81. 山水图册 (之二, 1903年)
82. 山水图册 (之三, 1903年)
83. 山水图册 (之四, 1903年)
84. 寿星图斗方 (1903年)
85. 富贵平安斗方 (1903年)
86. 花卉雀蝶图册 (之一)
87. 花卉雀蝶图册 (之二)
88. 花卉雀蝶图册 (之三)
89. 花卉雀蝶图册 (之四)

90. 双蝶花石扇面
91. 杂卉草虫斗方 (与何翀合作)
92. 鱼虾写生斗方
93. 猫鼠写生图册 (之一)
94. 猫鼠写生图册 (之二)
95. 蜂蝶花卉扇面
96. 双蝶杂卉扇面
97. 夏日清供扇面
98. 蛙戏图扇面
99. 倚栏仕女纨扇
100. 蝴蝶花石扇面
101. 为廉生作花鸟纨扇 (之一)
101. 为廉生作花鸟纨扇 (之二)
103. 指画松鹤扇面
104. 石榴多子团扇 (与张敬修合作)
105. 花卉纨扇
106. 花卉草虫图册 (之一)
107. 花卉草虫图册 (之二)
108. 花卉寿石写生图册 (之一)
109. 花卉寿石写生图册 (之二)
110. 花卉寿石写生图册 (之三)
111. 花卉寿石写生图册 (之四)
112. 花卉寿石写生图册 (之五)
113. 紫藤小雀扇面
114. 花鸟图册 (之一)
115. 花鸟图册 (之二)
116. 花鸟图册 (之三)
117. 镜中影纨扇

附 录	183
居巢、居廉常用印选	185
居巢、居廉艺术活动简表	192
主要参考书目	195

后 记	199
-----------	-----

前言

◎ 钟创坚

东莞市博物馆是一个具有60余年历史的老馆，积累了不少馆藏文物，虽无夏鼎商彝，但也不乏精品、珍品，其中尤以字画为重，而居巢、居廉作品便是其中不可多得的奇葩。

近代珠江三角洲地区口岸开辟，商贾云集，经济繁荣，使其得风气之先，给具有创新精神的画家提供了契机，不少成就斐然的著名画家应运而生，造就了一代画坛英才。居巢、居廉便是其杰出代表。他们的画不仅形神兼备，用笔简洁，敷色妍丽，粉光融融，具有疏朗淡雅、潇洒隽逸的格调，而且雅俗共赏，深得时誉。居廉的弟子高剑父、陈树人等创立了在近代广东画坛独占鳌头的岭南画派，其影响一直延续至今。

我馆所藏居巢、居廉作品约200余帧，其中大部分为居廉作品。居巢、居廉一生客居东莞时间较长，留下了许多艺术佳作，这次选录的作品便有不少是这一时期创作的艺术佳构。

这次精选的作品既有人们较为习见的花鸟草虫，也有人物、山水；在形制上，既有比较常见的册页、扇面，也有立轴、斗方；在时间跨度上，既有早期作品，也有中晚年时期佳作。它们大多以日常极普通平凡之景如奇石、瓜果、草虫、花卉、鱼虾，甚至腊鸭等为主题作描绘对象，为人们展示了一幅幅生动鲜活的岭南风情画，具有十分鲜明的地域性和时代感，反映出“二居”独树一帜的风格和特点，这对于研究“二居”不同题材的绘画艺术以及岭南地区的风土人情无疑具有深远的历史意义。

日前，我馆在东莞市委、市政府关心和支持下，重新修复馆藏“二居”作品，并精选其中117帧，汇编成帙，正式出版《居巢居廉画集》一书，以飨广大书画爱好者和研究者。虽然所有入编作品都经专家反复推敲、斟酌，但由于该画集是目前第一部“二居”作品的专题画册，可资参照的资料不多，加之我们水平有限和经验不足，疏漏与谬误在所难免，恳请各界人士不吝指正。

2002年10月于东莞

居巢、居廉画艺综论

◎ 朱万章

近代广东画坛上，人们习惯将居巢、居廉二人并称“二居”。居巢为居廉从兄，同时也是居廉艺术道路的导师。他们二人创造与发扬光大的撞水、撞粉之法在近代岭南画坛上具有里程碑的意义。如今，每当人们谈论高剑父、高奇峰、陈树人等创立的“岭南画派”时，几乎总要提到高剑父、陈树人的启蒙老师居廉^①，并由此上溯到居巢；在谈论19世纪末广东的美术状态时，也无一例外地要提到“二居”。他们所高扬的恽寿平以来的没骨花鸟传统技法几乎主宰了广东画坛半个世纪。但遗憾的是，我们对这样两位位于近现代广东画坛产生如此影响的画家的情况却缺乏足够的了解。

现在所能见到的较早研究居巢艺术的，有黄般若的《居巢的画法》、陈少丰的《居巢与居廉》等。近年，广州学者韦承红撰《居巢生平释疑》，对居巢及其艺术作了深入细致的研究，可谓填补了近代美术史学的一项空白；现在所能见到的关于居廉的传记和研究文章，大致有符翕的《居古泉先生六秩寿序》，张纯初的《居古泉先生传》，张白英的《画人居古泉逸话》，高剑父的《居师古泉家传》、《居古泉先生的画法》，简又文的《居廉之画学》，民国七年（1918年）编修的《番禺县续志·居廉传》，张鸣珂的《寒松阁谈艺琐录》，李健儿的《广东现代画人传附编》、《广东两画人——黎简与居廉》，周千秋的《中国历代创作画家列传》，陈少丰和梁江的《居廉的现存作品及其艺术特色》，陈少丰的《居巢与居廉》，关兰的《居廉与隔山画派》，朴晟惠的《居廉绘画风格及其影响》及刘芳如的《岭南二居的传承与创革》等等，这些具有开创之功的文章无疑为我们认识居廉及其画艺提供了新的资料，但居廉的艺术历程、艺术传承及其交游等诸方面仍显得极为模糊。笔者尝试在前人研究基础上，参阅方志及时人如黄子高、居少楠、赖虚舟、居巢、杨永衍、张嘉谟、张敬修、陈璞、符翕、邱菽园、潘飞声、郑献甫、张逸、高剑父、张虹等诸家诗文，综合所见香港中文大学文物馆、广东省博物馆、香港艺术馆、广州美术馆、广东东莞市博物馆、广西桂林市博物馆、广州美术学院及其他公私藏家所藏居巢作品近200件、居廉作品1000余件，并以新近访得的《嘯月琴馆寿言》、《瑶溪唱和集》、《嘯月琴馆记》等文献为依据，从不同方面对“二居”——重点对居廉生平及其艺术

等多方面展开深入探讨②。

一 “二居”的艺术历程

(一) 家世谱系

居巢生于清嘉庆十六年辛未(1811年),卒于同治四年乙丑(1865年),享年五十五岁③。“二居”原籍为江苏扬州宝应县,先世来粤做官,遂落籍番禺河南隔山乡。其祖父居允敬是乾隆戊子(1768年)举人,选大埔县教谕,因丁外艰,未赴,遂署乐昌教谕。嘉庆初年,出任福建闽清知县。他为政廉明,深得大众爱戴。在任二十年后被罢免,当地百姓曾为其建祠纪念,后来被敕授“文林郎”。允敬生有四子,长子椿华与四子又云均早逝。次子棣华(少石)即居巢的父亲,曾任广西郁林州判,卒于官,敕授“修职郎”。家属侨寓桂林,生活极为贫困,后在广西巡抚梁章钜(福建人)的接济下才得以为生;第三子樟华,系居廉的父亲,年四十余始补诸生,诰封“奉直大夫”④。

居廉父亲樟华是一个落拓不羁的文人,他又名隳,字少楠,一字少璫,又更名溥,字公寿,平生“博综群书,尤邃选学”,擅诗词及骈体文,与诗人、书法家宋湘(1756~1826年)齐名,与画家、学者仪克中(1796~1838年)及书法家、学者黄子高(1794~1839年)等交善,著有《梅溪》、《漓江》、《枝溪》、《狮林》、《西园》、《杉湖》等书,但皆不见流传。尝作《白菊诗》百首,“才名噪一时”⑤。传世的著作有《居少楠先生遗稿》一卷,另有诗文散见于《楚庭耆旧遗诗》和《学海堂集》。阮元(1764~1849年)来广东辟学海堂,少楠为其门弟子。他性古怪,不容于世,番禺黄子高这样描述他的为人与为文:

君貌黧而癯,终日不发一语,与之言,或不应,类常有病。然者,见丝竹,每效为之。妻死不哭,亦不归。有子,年可冠矣,不为之娶也。寓友人家数月不去,僮仆苦厌之。交不择人,人亦惮与交。为人捉刀,往往得多金,尽付妓家,金不尽不止。既困顿,归则呱呱一编,寢息俱废。为文善于规仿,好用古字,变易其词,读者咋舌。然军书、草檄、启事、答函朗然可诵也。诗学唐人一变而之宋,平生

得力于选学为多⑥。

南海籍诗人谭莹(1800~

1871年)也称其“性静默,寡交游,宜仰屋以著书,转依人而弹铗”,“所作俚体文字,刻意摹古,沈博绝丽,得未曾有”;挚友黄子高则有《寄居少楠》诗曰:“出世心情奈俗何,岁除谁反鲁阳戈?好名岂独我惟甚,忆旧缘知君更多。结

习未空留绮语,酒酣不废是狂歌。

琳琅万卷平生足,欲隐何须赋在阿”⑦。由此可看出一个狂怪、多才的文人形象。他还著有《论岭南人诗绝句》,对前代广东诗人以诗的形式加以品评,其中不乏精论之作,如《论罗天尺》云:“昭谏才华照海隅,暮年声誉动炎区。竹枝词曲离支赋,见说群称后石湖”,知人论诗,切中肯綮。

民国初年,饶平陈步墀有一首《大江东去》词咏之,可看出后人对他的评价:

斯人著作正,终身坎壈,乃能如此。莫笑狂生难近也,世上真狂有几。仰屋愁穷,长门赋值,豪赠当炉妓。天生才调,千金散尽来耳。

想见昔日临池,屈香、宋艳,名下无余子。一刺怀中投桂去,落落谁堪知己。惜命文章依人剑,缺不改,心如水,于今论定:公卿输与寒士。

少楠平生踪迹多在粤西,且大多隐居于桂林,后来客死韶关,享年不及六十。

还没有资料显示父亲对居廉的影响到底有多大,但从居少楠的身世、行迹以及居廉后来的艺术历程看,居廉并未承其家学——他文学修养的贫乏一直被其堂兄居巢所告诫要学会藏拙⑧。居少楠卒时居廉“才弱冠,茕茕孑立,孤苦伶仃,堂兄巢,怜之携归教养”⑨。所以居廉更多地是受到亦兄亦师的居巢的影响,走上了一条与父亲截然不同的艺术道路。居巢在一首题为《送古泉弟(廉)赴官桂林》的诗中也提到:“弱弟小年依阿兄,丹青能肖性情真。入此莫怪还中热,画里骅骝好致身”⑩。



居廉弟子关超舟
所绘居廉像

但另一种说法是，居廉幼年而孤，曾随姐姐居槌生活。姐以替人缝鞋边为生，生活十分清苦^⑩。这与前说相去甚远，姑妄存此备考。

居廉生于清道光八年戊子（1828年）九月二十二日，卒于光绪三十年甲辰（1904年）五月初五日，享年七十七岁。香港中文大学文物馆所藏《水族》扇面、《暗香吟雪》斗方、《牡丹》轴、《绣球蜜蜂》扇面、《天中佳品》扇面、《兰石草虫》斗方、《蒲石灵芝》扇面，广州美术馆藏《拜石》扇面、《行旅》扇面、《春思园》轴，广东省博物馆藏《蝙蝠》团扇、《月季桂鱼》扇面、《夏蝉荔枝》扇面，广东省东莞市博物馆藏《藤萝》团扇、《一本万利》团扇、《水仙蜂石》团扇、《花卉蜂蝶图》轴、《紫藤青蛙》团扇、《鱼虾写生》斗方等作品均钤朱文印“戊子生”，可资印证其生年。在他的晚年作品中，有不少是既署年款又落年龄，如作于光绪二十六年（1900年）的《天中景物》轴，自题“庚子天中节为立甫仁弟大人法鉴，七十三叟居廉”（香港中文大学文物馆藏，以下简称香港中大藏品）^⑪，据此亦可推出其生年。冼玉清著文称曾访得《居氏家谱》^⑫，得知居廉生卒年。容庚先生的《颂斋书画录》也谈及其疑年，均与上述一致^⑬。

居廉排行第七。他于光绪十三年丁亥（1887年）所作《墨梅》斗方（香港中大藏品），钤朱文印“老七”。居巢为居廉所作《石供图》扇面（广州美术馆藏品，以下简称穗美藏品），有“古泉七弟乞写簪”，尚作有无纪年的《菖蒲奇石》扇面（香港中大藏品），有“古泉七弟赏之”句。友人蒙而著为其作《山水》轴（香港艺术馆藏品，以下简称港艺藏品），也称其为“古泉世七兄大人”，均可知他当排行第七。据居氏后人居玉华（居庆萱）女士回忆，幼时常听父辈对居廉有“七爷”之称，也可证之。

（二）流寓广西

张敬修是“二居”艺术生涯中起关键作用的人物。他生于清道光三年（1823年），卒在同治三年（1864年），字德甫，别署虎头山弄潮客、博溪渔父等，广东东莞堂厦人。道光二十五年（1845年）服官粤西，历官庆远、百

色、平乐、柳州、梧州、思恩、浔洲诸地，官至广西按察使、江西按察使等职^⑭。他雅好书画，自己也能偶尔画几笔，在广东省博物馆、广州美术馆均藏有其意笔草草之作。他在任上曾先后延请“二居”赴广西，做军师兼作画、授徒。

居巢大致在道光中期游于广西。然而他实际在张敬修赴桂之前就已先赴广西。居廉在所作的《十香图册》（港艺藏品）中称居巢“侍宦粤西二十二年”。根据目前公认的说法是居巢大约在咸丰六年（1856年）随张敬修返回广东，若按此逆算二十二年，则居巢到广西“侍宦”的时间当在道光十四年（1834年）前后。而张敬修服官粤西，以礼聘请居巢至营中的时间是道光二十五年（1845年）后。

居巢在广西先是作幕僚，后经张氏推举，任过比知县略高的“同知”一职。在此期间，他曾问画于宋光宝、孟觐乙。按，宋光宝，字流百，一字耦塘，江苏吴县（苏州）人；孟觐乙，字丽堂，号云溪，江苏阳湖（常州）人。二人同被江西籍的李秉绶聘至广西寓所“环碧园”教写花卉。从他们传世的画迹可知，二人艺术活动大致在19世纪二三十年代，居巢向他们问学，也大致在入张氏幕下之先，且时间当不长。

大约在道光二十八年（1848年），二十岁的居廉随居巢赴广西张敬修营中。在此之前，居廉也有可能随居巢在桂林生活过一段时期，但现在还没有确切的史料可资证明。

居廉远赴广西，也是应张氏之邀担任官职。目前所见到的关于居廉最早的传记资料是其好友符翕为他六十寿辰时撰写的《居古泉先生六秩寿序》，该文称“东莞方伯张公，累函相招，旋至营，即属以帷幄之事”。上文提及的居巢的题为《送古泉弟（廉）赴官桂林》的诗题也说明此点。居廉至军营后，“其所为决不疑，定大计”，“悉以身任之而不辞，军果克”^⑮，因而备受敬修重视。张氏任职广西期间，太平天国及各地义军暴动风起云涌，张氏疲于应付，于是便广纳贤士，网罗于帐下。居廉便是在这种情形下受堂兄居巢的举荐而赴桂谋事的。相传居

廉因与张敬修在广西遇太平军袭击时同守危城而益得其重。李健儿这样记载当时情形：

会太平军攻掠广西诸地，德甫（张敬修）以孤军为城守，围急，援军未至，谓古泉曰：子可早遁。吾尝与城存亡耳。古泉曰：不可，公能殉国，吾独不能殉友乎？因不肯行。既解围，德甫重视之。

后来，大难不死的张敬修叹曰：“不图临难，仅得古泉一人，真肝胆交也”，因而“每晤袍泽，必盛誉古泉，诸将莫不敬礼之，画名由是大噪”^⑩。居廉弟子张逸在《居古泉先生传》中也有类似的记载。

事平后，以军功奖掖，居廉得知县，赏戴花翎。其他的资料则显示居廉在广西担任过“少尉”一职。在后来他与其他文人的诗文唱酬中，都被称为“居古泉少尉”^⑪。“少尉”系清朝县典史的别称，即县一级的吏员。不管是知县还是少尉，对于潜心画学的居廉来说，也不过是个闲职。所以目前为止，没有任何资料记载其在任上之事。

张敬修在广西任职期间，居氏兄弟可能有过一段时间回到故里。后来，居廉又应张敬修之招再次赴桂。大约于咸丰六年（1856年）左右，居廉返回广东。

居廉在广西更多的时间仍然是从事艺术活动。“每以暇日，挟丹青，游野次，或登山临水，追模花鸟草虫诸生物，务得其神似”^⑫。当时，宋光宝、孟觐乙在“环碧园”授徒。“环碧园”乃李秉绶精心构筑的一座园林，史载“岩壑内藏，广逾百亩，春时梨花极盛，远近丹青之士咸为作图”^⑬。居氏兄弟当然也不例外，他们极有可能在这一时期从宋、孟习画或私淑其画。虽然目前还没有确切的资料直接证实二者的师生关系，但二人对“二居”早期画风的影响却是显而易见的。后来居廉在自己的画中常钤一印曰“宋孟之间”，以示其艺术渊源。

据居氏后人所述，居廉在广西收有不少弟子，当他离桂时，曾作有一幅《漓江送别图》。弟子题诗相赠，蔚为可观。惜此册已在“文化大革命”时被劫。如此述属实，则居廉在广西时已有相当高的艺术造诣。

此外，广东省博物馆所藏一件居廉的《花鸟》扇面上有居氏题识云：“仿白阳山人用笔，壬辰冬十一月为声

传仁兄有道鉴正，隔山樵叟居廉画于苍梧舟次”。“壬辰”为光绪十八年（1892年），时年居氏六十五岁。据此可知他至少在这年还去过一次广西。

（三）客居东莞

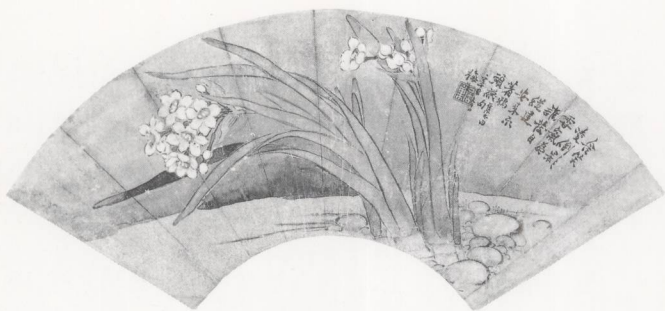
张敬修在广西任上，正值各地义军不断暴动之时，因此辗转各地，疲于应付，并于1855年因浔城失守而落职，次年返籍，居巢亦回到番禺。后来，居巢几次应张敬修及其侄张嘉谟之邀，与居廉同赴东莞，断断续续住了几年。是时，张敬修筑可园，张鼎铭建道生园，二居相继在两园中居住作画。

可园至今仍然保存完整，经整修后成立了可园博物馆。张敬修任职广西期间，便已开始构筑可园，咸丰六年（1856年）督战伤股，回籍休养，得以继续经营园林。因而渐成规模，“内储书史，外蒔花木”^⑭，极一时人文、园林之盛。可园与番禺的余荫山房、佛山的梁园、顺德的清晖园并称清代广东的四大名园。可园优美的自然风景和充裕的物质条件使“二居”能够静下心来，潜心作画。

居巢居住在可园创造出大量极为精致的艺术作品，如上款为德甫（张敬修）、鼎铭（张嘉谟）、汝南（张家齐）的作品，便是极为难得的上乘之作。同时，他也写出了不少脍炙人口的诗篇，如《张德甫廉访可园杂咏》、



可园博物馆



居巢《水仙》扇面（广东省博物馆藏）

《可园梅开，月上独坐，悄然寄怀李少韦、洪少竹、黎慈白、李松孙诸吟侣》等，足有三十余首^②。这一时期，成为居巢艺术上的鼎盛时期。

居巢的艺术生涯是与张敬修休戚相关的。咸丰九年（1859年），张敬修调任江西按察史，次年，居巢也随之赴南昌。《今夕庵诗钞》中有两首诗题曾提及此点，其一为“江右八月后，茉莉不复作花，四时花放，不知秋老，得不思岭南哉？因忆开岁落灯日在佛山解维，桃花已盛，至三月十四日抵南昌，桃花犹正开也，补作一绝寄示故园吟侣”；其二为“峡山飞流之下，菖蒲生石上，细密可爱，采数拳养盘水中，携至南昌臬署。庭柯午阴，生意茁壮，不异在山时也，诗以赏之”。顺德赖学海汇川《虚舟诗草》有《读居梅生山人石马岗诗有感并序》云：“山人游幕江右，予在吴城，相隔一百八十里”^③，也可证之。

居巢于1856年离开广西后，除长期寓居东莞和随张氏赴江西行署外，也不时返回广州等地，与当时文人密切交往。从他的一些署有年款的诗词及画作中可依稀看出一些行迹。

咸丰七年（1857年）仲春，画家罗天池（1805~1860年后）邀居巢及其他同人赴邓大林杏林庄探杏，罗天池属居巢仿徐崇嗣法作《水杏图》一帧，并集句成《浣溪沙》词一首。同年暮冬，居巢与张鼎铭赴广州石井村游览，见野花一种，鼎铭写图，居巢赋七言律诗一首^④。咸丰十年（1860年）正月十七日，居巢将赴豫章（今江西南昌），舟次佛山为居廉作《石供图》扇面（穗美藏品），（按居巢在《今夕庵诗钞》中有《张德甫廉访招游豫章留别诸同社》诗，其中有“桂海归来得几时，又从瘦岭度鞭丝”句，可知该诗当作于是年）。同治二年（1863年）

三月，居巢暂归会城寓斋，对雨读倪云矐少尉诗卷，用李师中体，感题三绝句。

此外，张敬修的诗作中也有《梅生少尉将赴滇中索画题句》一首^⑤，亦可知居巢足迹当远至云南。

东莞除可园外，还有道生园与欣遇园，它们并称东莞的三大名园。道生园是张敬修之侄张嘉谟所构筑，从规模上当不逊于可园，但今天已沦为民居，昔日之景象已不复存在，只能从凋敝的高墙残垣中依稀想见往日的荣华。张嘉谟既筑道生园，便延请居廉长期客居于此。因可园、道生园相隔仅数百米之遥，故居氏也经常光临可园，作画雅集。张鼎铭与居廉年龄相若，亦有书画之好，又同学画于居巢^⑥，且对居廉之画喜爱有加，因而对居廉特别“关照”。他曾专门派人为主居廉搜集奇花异草、鸟雀虫鱼写生，而居廉作画也极勤奋，极精致。他在道生园中所住的时间也远多于可园。

按，张嘉谟（1830~1887年），字鼎铭，别署钝守老人，工诗词书画，嗜古，尤笃钟鼎、彝器、篆隶、古刻，《东莞县志》说他“画师居廉，少依其家，师之十年，后遂负重名”。工写墨兰、虾蟹，据说他所写之兰在当时与居廉的石齐名，所以有“居廉石，鼎铭兰”之佳话^⑦。他与居廉交情极厚，在所著《静娱室题画诗》中有《题兰花帐蓓（赠居古泉廉）》诗二首言及此点：

惜别话匆匆，交情宛转通。

数枝珍重写，如入卧屏中。

合作巡簷笑，充君拥被吟。

苔岑原结契，臭味两同心。^⑧

居廉为张鼎铭所作画作则更多，如同治四年（1865年）作《临金农书画》扇面（广东省博物馆藏品，以下简称粤博藏品），次年作《野花》扇面（香港中大藏品），光绪元年（1875年）作《牡丹》扇面以及无纪年的《镜中影》纨扇面（广东省东莞市博物馆藏品，以下简称莞博藏品）、《草虫花石》扇面（香港中大藏品）等都属此类，而且笔精墨妙，堪称精品。

居廉住在可园和道生园期间是他艺术创作的兴盛期，这一时期创作之书画极精，画艺臻于化境，可惜传世作

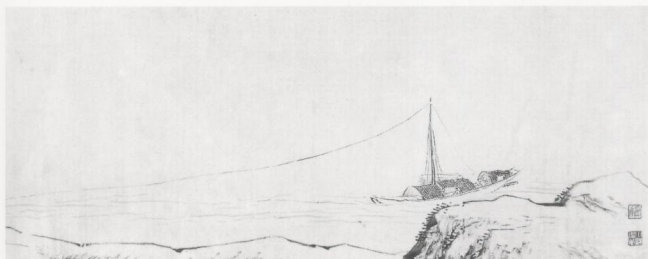
品并不多。据说他将所描绘的花鸟、草虫、石头等册装裱成《宝迹藏真》，足有十几本，大多为赠予张氏的。广东省博物馆收藏了其中一本《花卉石头》册，近人邓尔疋（1883~1955年）于1921年为其题跋中给予了很高评价：

此册与吾家所藏数册，并中年主吾邑张氏时极精之品，后十年重来检示，辄自叹不可复得，有射虎没石之感。

这一时期与居廉、居巢同客可园的还有浙江上虞的徐三庚（1826~1890年），广西桂林的彭冠臣，湖南湘潭的葛绪堂等人，而诗人张维屏（1780~1859年）、陈良玉（1814~1881年）、郑献甫（1801~1872年）、简士良、何仁山等也都曾在此作客聊吟。目前所见居廉与他们交往的记载较少，但居廉于咸丰八年（1858年）所作的《龙舟竞渡》团扇（穗美藏品）里却提到：

戊午桂林彭君冠臣，湘潭葛君绪堂与余同客东莞。时届端阳，拟抵省一观竞渡，因事不果行。彭子亦以西省今年龙舟为最，恨不可返棹一观。葛子为想象图慰之。予亦为珠江荔湾之景，并图各像于上作如是观。胖者彭，秃者葛，发者予，髯者东莞园主人也。清波老兄见之，嘱再临一过，隔山□□居廉志。

按，彭冠臣，生平事迹不详，从与居廉同客可园可推知为当时桂林的书画家；葛绪堂，名本植，原籍湖南湘潭，移家广西桂林，善画，为时所重^②，传世画作有《梅花》册（与居廉梅花合装，粤博藏品）、《人物》扇册（粤博藏品）、《幽闺图》横幅（广州美院藏品）、《花蝶图》扇面（穗美藏品）、《仕女》册（穗美藏品）、《醉眠春雨钓船图》扇面（穗美藏品）和《仕女》屏（湖南省博物



居巢《春江上水船图卷（局部）》（广东省博物馆藏）

馆藏品）等。擅画人物，高剑父在《居古泉先生的画法》中称居廉人物画“作风略近葛本植（绪堂，湘人），因师与葛氏极友好，或受其影响”^③。可见葛氏人物画也有相当造诣。

同治三年（1864年），张敬修在可园病卒后，居氏兄弟回到了故里，翌年，居巢也病卒于隔山乡。

纵观居巢一生的艺术活动，从中年以后，基本上是与张敬修的升降荣辱紧密相连的，他一生的大部分时间都是在外乡度过，“流离未有安居策，衰老偏轻去国思”^④，在长期流寓的生活中，创造出精湛的艺术作品和优美的诗篇，成就了在近代广东画坛上独特的历史地位。

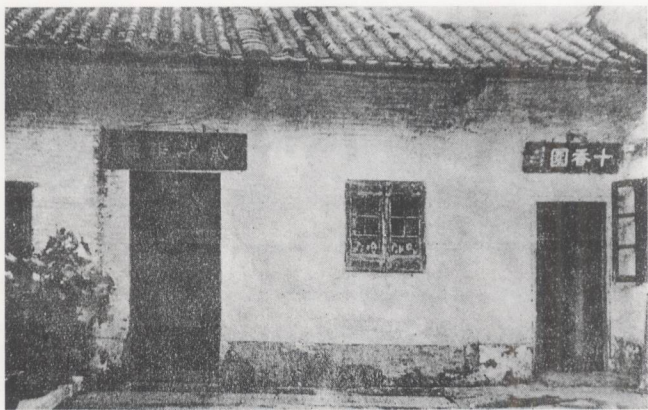
（四）居廉晚居十香园

笔者在统计居廉1000余件作品时发现，直接或间接署有年款的大约有500件，最早的是作于咸丰五年（1855年）二十八岁时为顺德冯瑞兰（字介眉）所作的指画《松鹤》扇面（粤博藏品），最晚的是作于光绪三十年（1904年）新春七十七岁的《富贵神仙》轴（粤博藏品）。其中作于同治四年（1865年）以前——即客居桂林和东莞时期的作品仅约50件，约占传世作品总量的百分之五，另外有绝大多数作品还是1865年以后——即回乡后所作。

居廉从可园返回隔山直至谢世的四十年，可称得上艺术生命最为旺盛、成就最为斐然的时期。

居廉还乡后不久，即用多年积蓄在所居住的隔山修建了一座供自己写画与授徒的庭园，因种了素馨、瑞香、夜来香、鹰爪、茉莉、夜合、珠兰、鱼子兰、白兰、含笑等十种香花，故名“十香园”（在居廉和友朋的书画诗词中亦称之为“隔山草堂”）。十香园规模并不大，既无亭室楼阁，也无池塘舞榭，但却是一个环境十分幽雅的地方，园里“太湖石、腊石及奇花异草，错置其中”^⑤，居廉在一本作于光绪十六年（1890年）的《花春四时》册（香港中大藏品）中这样写道：

余啸月琴馆多蓄异石，以草花点缀，杂时篱落间，殊有园林之势，施禺山句“偶种杂花成野圃”也。啸月琴馆（也作“啸月吟馆”）是十香园里的一个重



十香園旧影

要组成部分，与紫梨花馆同位于园南，是居廉作画的地方，据说是因居廉偶然获得一把珍贵的嘯月琴而得名。居廉的晚期弟子周绍光在一篇题为《嘯月琴馆记》的文章里记述了昔日之情景：

嘯月琴馆者，昔吾师居古泉先生画室之别名也，位于本市河南隔山乡内，为吾师作画及嘯傲之所，迄今百余年矣。先生于光绪中□歿，历经兵燹，馆址荒芜，门人陈君树人资助保全之，仍其旧观，复为修缮，加以点缀，以留景仰，乃使僻陋寂寥之馆，而成古茂雅邃之园，洵可爱也。馆址不甚大，回忆予侍侧时，馆内画室，师设画案，案上放置大玻璃罩，罩内满蓄种种草虫……^③

紫梨花馆是居廉授徒的地方，当中供奉居廉小像。此室及匾额至今犹存（据居氏后人称，“紫梨花馆”四个隶书大字系居廉侄孙居秋海所书）。十香园园北亦有二室，一为客厅，一为吉祥花馆，也是居廉授徒的地方。

十香园正门，则额曰“居廉让之间”，两侧悬有书画家谢兰生（1760~1831年）所书行书对联“月在离支树上，人行茉莉花中”。联文源于宋代范成大的诗，系描写岭南地区风光的幽美，居廉移至十香园想必也是陶醉于自己亲自构筑的美景中。现在尚能见到的居廉于光绪三十年（1904年）与其友徒高剑父、陈寿泉、张纯初、关蕙农、洁修等二十一人摄于“居廉让之间”别业的照片。从照片上看正门两侧谢兰生书法为镌刻，可依稀看出

“月在……人行……”四字，牌楼上“居廉让之间”五字则为墨书。门前树影婆娑，院墙丈许，虽非大户人家，亦能想见其昔日之荣华。如今，十香园旧址内，牌楼已荡然无存。院内杂草丛生，依稀能见院中之太湖石。

居廉自1865年起，便在十香园设馆授徒。一时桃李甚众，最多时一天竟达数围台，开近代广东美术教学之先河。在随后的近四十年间，居廉几乎很少远足，他的日常生活多为一边教学，一边创作，有时也与两三文友画俦相与论道、雅集。近人郑春霖这样描述居廉的生活：

古泉作画甚勤，甫嗽而起，习画数小时，午后，稍事休息，又习画与授徒数小时，精神充沛，善于诲人。晚年，体力依然健在。^④

到了晚年，居廉画名日盛，求画者踵接。每逢月初，他便由隔山到河北（珠江以北）一次，拜访友好，顺道往大新街双门底各接件处收件。求画者常把索画之题材要求及润资放于各接件处，居廉由学生陪同取回后，当月便可交件^⑤。

居廉好客。据载，每逢春秋吉旦，座客常满。晚年，每岁寿诞，“其村边河畔，官船画舫，排塞而来。自南粤显者，至文士艺人，贩夫走卒、僧尼道士，皆萃于一庭，称觞上寿。有时名优度曲，弟子调弦，古泉亦扬袖微髯，起而自歌，是夕闭关，邀客尽欢达旦。”^⑥光绪十年（1887年），居廉六十大寿，好友潘飞声写下一首祝寿诗，显示



居廉及其友徒于1904年摄于“居廉让之间”别业，右八为居廉

出当时的热闹场面：

隔山连日管弦声，簇簇黄花照画屏。

想见绮筵齐献寿，群花围住老人星（君多姬）^②。

居廉一生大部分时间在故里度过，在十香园里，他创作出大量的艺术作品，培育出伍德彝、高剑父、陈树人等一代画师，因而最终奠定了他在广东画坛上的特殊地位。

二 居廉的交游

居巢一生主要活动在广东、广西、江西、云南，而居廉则足不出两广。他们的交游多限于岭南。居巢享寿较短，与其交游者也较少，除了张敬修、张嘉谟叔侄外，尚有罗天池、邓大林、杨永衍、苏道芳、潘恕、蒙而著、陈良玉等；居廉除了在广西和东莞等地与张敬修、张嘉谟、彭冠臣、葛本植等交往过从外，其社交活动多集中在番禺及附近一带。他和当地及流寓广东的诗人、画家等多有往来，也经常参加一些文人雅集，现主要将居廉的交游考释如次：

（一）居廉与潘飞声

潘飞声（1858～1934年）是广东近代美术史上的关键人物，与很多书画名家均有往还，早年与丘逢甲、居巢、居廉、伍德彝、宝筏，晚期与黄节等，均有不同程度的交往，宣统元年（1909年），潘飞声还与钱慧安、杨佩父、马端西、吴昌硕、黄旭初、蒲作英、杨逸、顾翔生、姚伯鸿、沈心海、高邕、黄克明、冯梦华、潘叔和、金巩伯、杨古醞、杨了工、郁屏翰、马企周、朱紫翔、何诗孙、程瑶笙、张善子、沙辅卿、王一亭、徐訏甫、洪庶安、汪仲山等人在上海发起成立豫园书画善会。

潘飞声比居廉小三十一岁，属忘年交。他字兰史，号剑士、独立山人，别署老剑、说剑词人等，番禺龙溪人。他既是诗人，也擅书画，著有《说剑堂集》、《两窗杂录》、《剪淞阁随笔》、《老剑文稿》、《柏林游记》、《西海纪行》、《天外归槎录》、《泰西铁路图考》、《香海集》等。潘、居两家可谓世交，潘飞声祖父潘恕（1810～1865年）^③，字鸿轩，工诗词，擅画，与居巢、居廉均有交往，居巢《今

夕庵诗钞》中便有多首诗是为他所写。

居廉与潘飞声交往的最早记载可追溯到光绪十二年（1886年）二月。这一年，赴粤做官的湖南衡阳人符翕招集居廉、陈璞、何桂林、杨永衍、萧伯瑶、潘飞声、宝筏等广东画（文）坛名流，宴集广州海幢寺约云楼。陈璞赋长歌，潘飞声、宝筏等相唱和，极一时之盛。次年七月，潘飞声远游欧洲诸国，居廉、杨永衍、谢梧山、伍延鑾、伍金城、胡汉秋、伍亿颂、杨其光、伍德彝等至珠江率赋留别，潘飞声写下情深意长的《大江西上曲》词一首惜别。光绪十六年（1890年）六月，潘飞声自海外归。舟至南洋而遇飓风，幸而无恙，抵里后茸三椽，颜曰：“得见故园松菊快哉之馆”，居廉为此专门作《故园松菊》图以表庆贺。这件记录两人珍贵友谊的画作如今藏于广州美术馆。同年，重阳后二日，潘飞声招何桂林、冯遂知放舟瑶溪，访杨椒坪半园及居廉啸月琴馆，并即席作《摸鱼儿》词一首。光绪二十一年（1895年）五月，居廉为潘飞声作《潘兰史像》轴（香港中大藏品），一时名人题咏殆遍。二十三年（1897年），居廉并为之作《芝兰图》轴（粤博藏品）。

在潘飞声《兰亭砚斋日记》中，我们还能看到两代书画家交游的珍贵资料。潘氏在丁亥年（1887年）正月一日至七月十三日的日记中多处提及居廉：

正月：

十一日：……过鹤州草堂，晤居古泉……与古泉、墨仙留榻。

廿一日：……椒叟人来，云古泉在其斋以新作画候余观，比余到椒叟处，而古泉已归隔山矣，为之怅然。

廿六日：……同杨仑西泛舟瑶溪访居古泉。

廿八日：晴。杨湘舲约同访古泉，不果。

二月：

十三日：……祝杨椒叟七十寿，酒后为谢梧山、居古泉留榻。

十五日：……闻东官张鼎铭太守于月之一作古人。在草堂写信、具香仪托古泉寄唁其子子寿、子勉茂才。