

田源 著

学国画

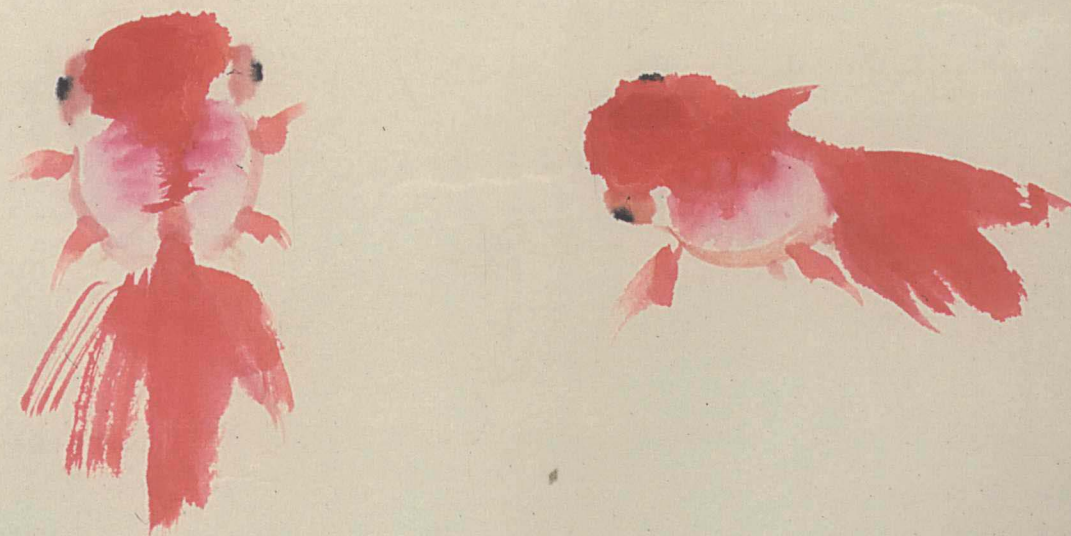
GUOHUA

SHUI ZU



水族

海潮摄影艺术出版社



池魚思故鄉
壬子夏月田源

图书在版编目(CIP)数据

学国画. 水族/田源著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2003.1

ISBN 7-80562-869-6

I. 学... II. 田... III. ①中国画—技法(美术)
②水族—草虫画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109917 号

学国画

*

海潮摄影艺术出版社出版

(福州市东水路 76 号 12 层)

新华书店发行

杭州云鼎广告有限公司

制作

浙江省邮电印刷厂

印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 开 30 印张

2003 年 3 月第 1 版

2003 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-80562-869-6/J · 671

(全六册定价: 100.80 元) 定价: 16.80 元



田源

1960 年 1 月出生於贵州省贵阳市, 仡佬族。1984 年考入浙江美术学院 (现中国美术学院) 中国画系花鸟专业, 1988 年毕业获文学学士学位并留校任教。现为中国美术学院中国画系花鸟专业教研室主任, 浙江中国花鸟画家协会理事, 浙江省美术家协会会员。

作品多次参加国内外艺术交流展览, 多有获奖。1990 年以来分别于台湾、吉林、杭州、广东共举办个人画展 6 次, 荣获中国文联, 中国美协授予“97’ 中国画坛百杰”称号。

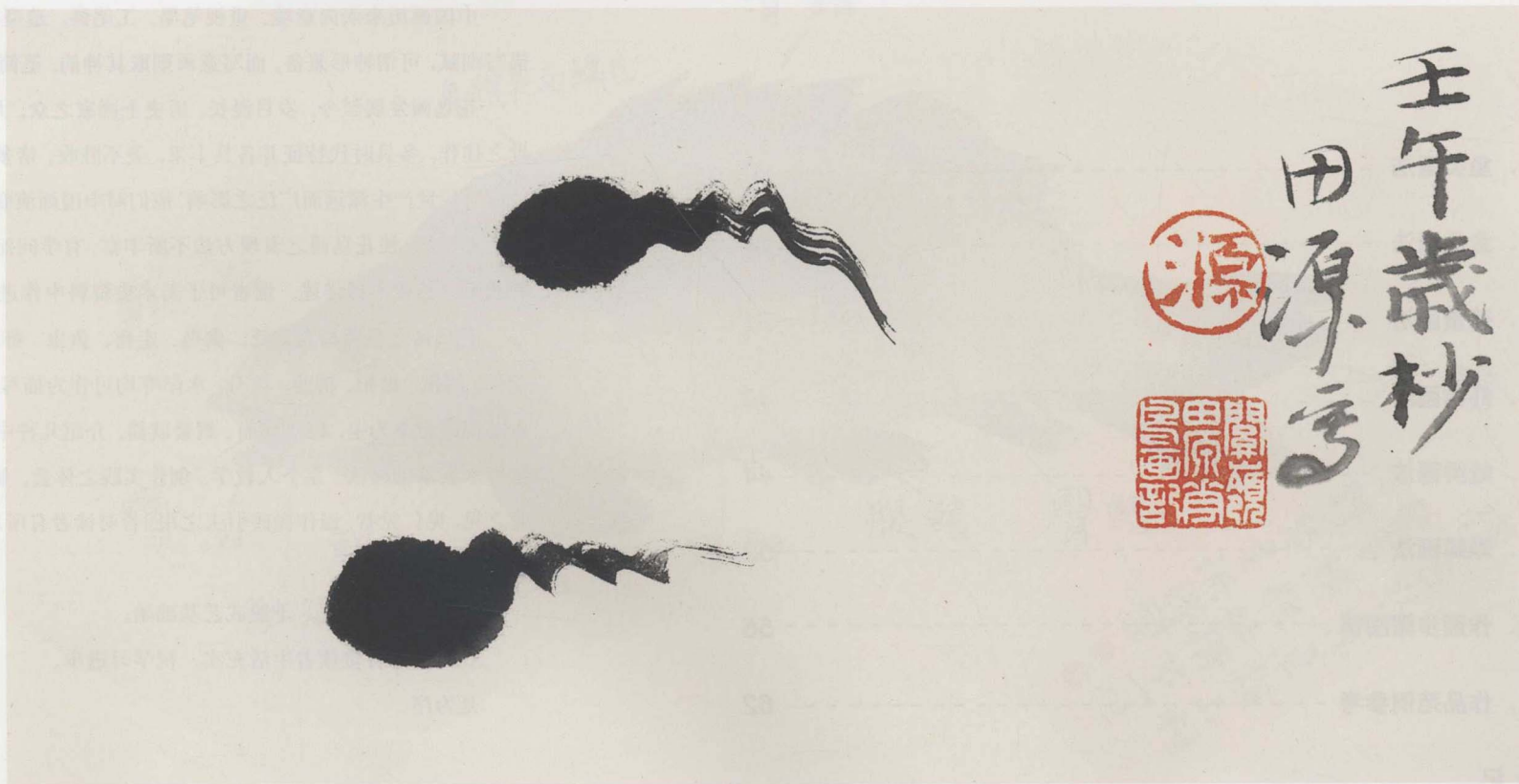
作品及成就发表和载入多种大型专业辞书、丛书、画册和专业杂志、报刊。

出版有《田源作品集》、《意笔花鸟画临习参考资料——禽鸟》、《中国画丝绸珍藏年历、田源作品选》、《百杰画家、田源作品精选》、《田源中国画作品精选》、《田源中国画精品》等。

写意水族

【学国画】XUE GUO HUA

田源 著



海潮摄影艺术出版社

目录

序

一、鱼类画法	3
二、金鱼画法	14
三、螃蟹画法	31
四、虾类画法	49
五、蛙类画法	44
六、蝌蚪画法	52
七、作画步骤图例	56
八、作品范例参考	62

后记

序

中国绘画历史悠久、源远流长。

中国花鸟画之端倪,初见于远古新石器时代,萌芽于魏晋,专科则始于唐。日臻完善成就于五代,至两宋达到鼎盛。风格变化日趋多样,但形式大致分为工笔、写意两大类。其表现手法有:没骨、兼工带写、双勾、淡彩、重彩、水墨等等。风格迥异,且精彩纷呈。

中国画历来崇尚意境、重视笔墨。工笔画,造型准确、设色逼真、描写细腻,可谓神形兼备。而写意画则取其神韵,笔简意赅,野逸豪放。

花鸟画发展至今,岁月漫长。历史上画家之众,尤如灿烂星河。传世之佳作,多具时代特征并各具丰采,美不胜收。诸多卓越超群之艺术巨匠对后世产生深远而广泛之影响,他们对中国画演变和发展起着承前启后之作用,使花鸟画之表现方法不断丰富。有学问而集大成者更是不胜枚举,于此不再详述,读者可于美术史资料中作进一步了解。

花鸟画之范畴极为宽泛。禽鸟、走兽,鱼虫、虾蟹,山花、野草,疏果、清供,松柏、柳藤,坡石、水岸等均可作为描写对象。限于篇幅,本书仅以意笔为主,以点代面、删繁就简,介绍几种中国画鱼、虾、蛙、蟹等水族基础画法。系个人教学、创作实践之体会,属一家之言,为一管之见。见仁见智,谨作抛砖引玉之用。若对读者有所启发或点滴帮助,正是此书之目的。

万丈高楼平地起,千般武艺基础始。

在此,愿各位读者生活充实,祝学习进步。

是为序。

田源

癸未年梅雨季于杭州西子湖畔积愚楼

一、鱼类画法(水墨法)

了解对象、熟悉对象，是描写对象之先决条件。因而初习画鱼之前，须先知鱼类体态结构及名称。(如图所示)
自然界鱼类品种繁多，地貌结构不一，但身体皆呈流线型。



鱼类结构 眼、鼻孔、嘴、唇、触须、鳃盖、胸鳍、腹部、腹鳍、臀鳍、尾鳍、背鳍、身体表面鳞片

◎画法其一

一、画背脊 用墨不宜太浓，水分应适当 二、勾出嘴形 三、画鳃盖 四、用淡墨画出腹部

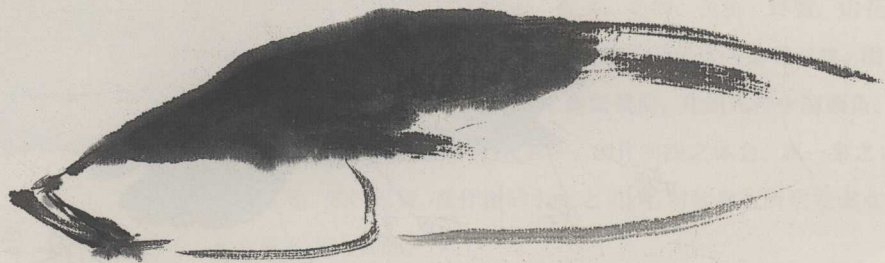
一 畫背脊



二 勾出嘴形



三 畫鳃盖



四 用淡墨畫出腹部

五、用浓墨点眼 可勾外眼圈或不勾 六、画背鳍 墨色稍重，以区别于背脊 七、淡墨点出部份鳞片，不宜点满，应留出腹部空白 八、画尾鳍



五 用浓墨点眼



六 画背鳍



七 淡墨点出部份鳞片



八 画尾鳍

九 畫胸鰭



十 畫腹鰭及臀鰭



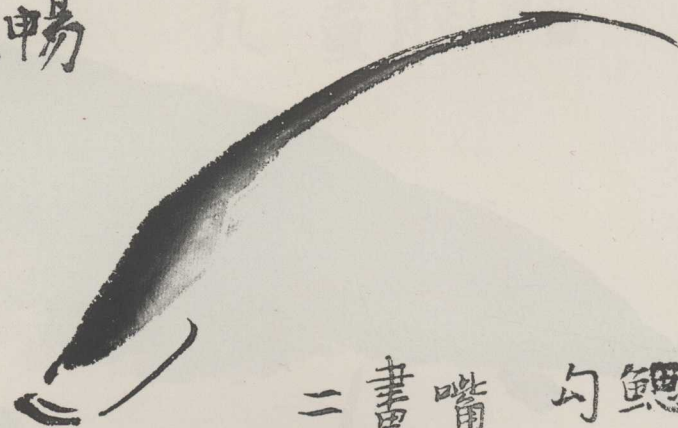
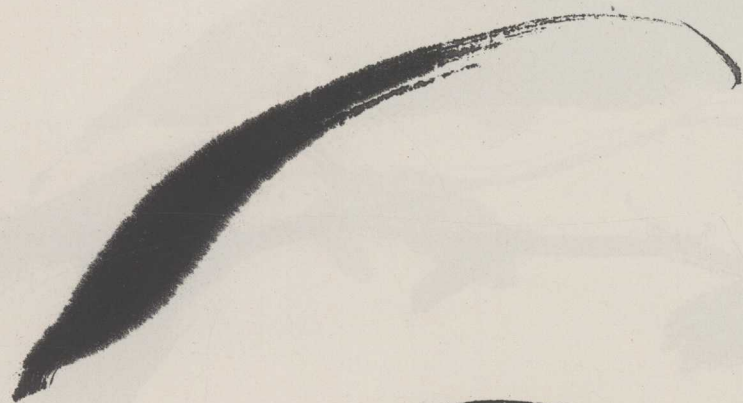


十一畫觸須（小鱼可不畫）

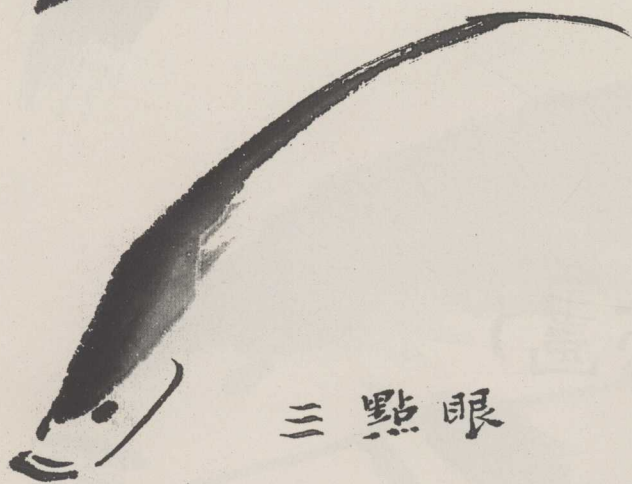
◎鱼的画法其二

一、画背脊 用笔须简洁流畅 二、画嘴 勾鳃 三、点眼 四、画腹部

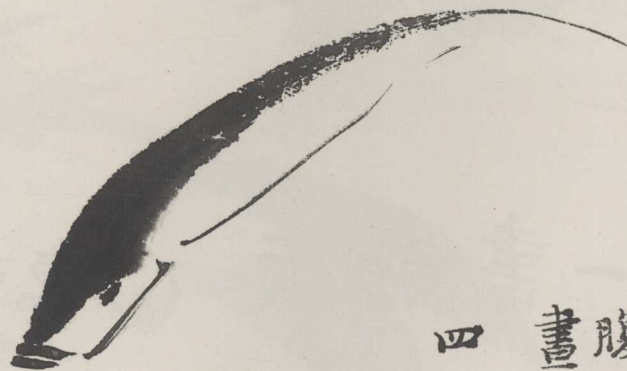
一 畫出背脊 用筆須簡潔流暢



二 畫嘴 勾鰓



三 點眼



四 畫腹部

五、画尾鳍 注意其动态方向 六、浓墨画背鳍 七、画胸鳍 八、画腹鳍及臀鳍



六、画腹鳍及臀鳍

七、画尾鳍

三用濃墨點眼

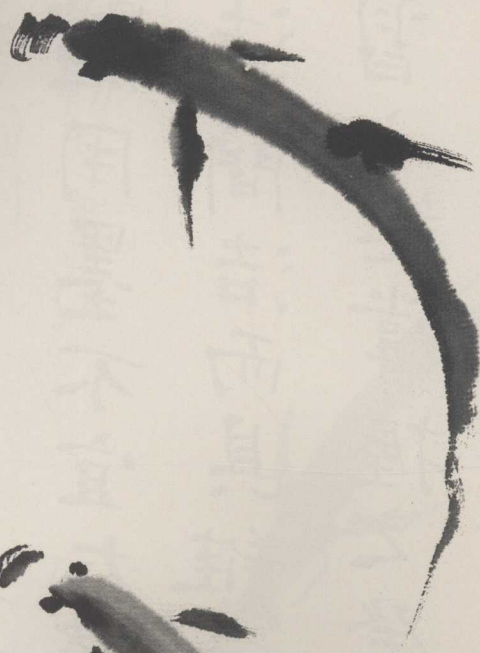
四稍濃墨畫背鰭

用淡墨畫出小魚形體
壹筆畫成最佳

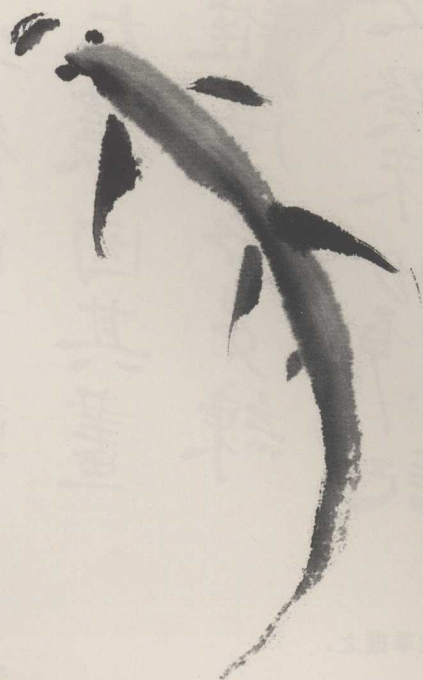
二勾出嘴形

- 一、用淡墨画出小鱼形体，一笔画成最佳
二、勾出嘴形 三、用浓墨点眼 四、稍浓墨画背鳍

五画胸鳍



六画腹鳍及臀鳍



七 最後畫尾鳍
注意其动态变化
以简洁流畅舒展为佳

歲次癸未夏月
田源記於杭州



五、画胸鳍

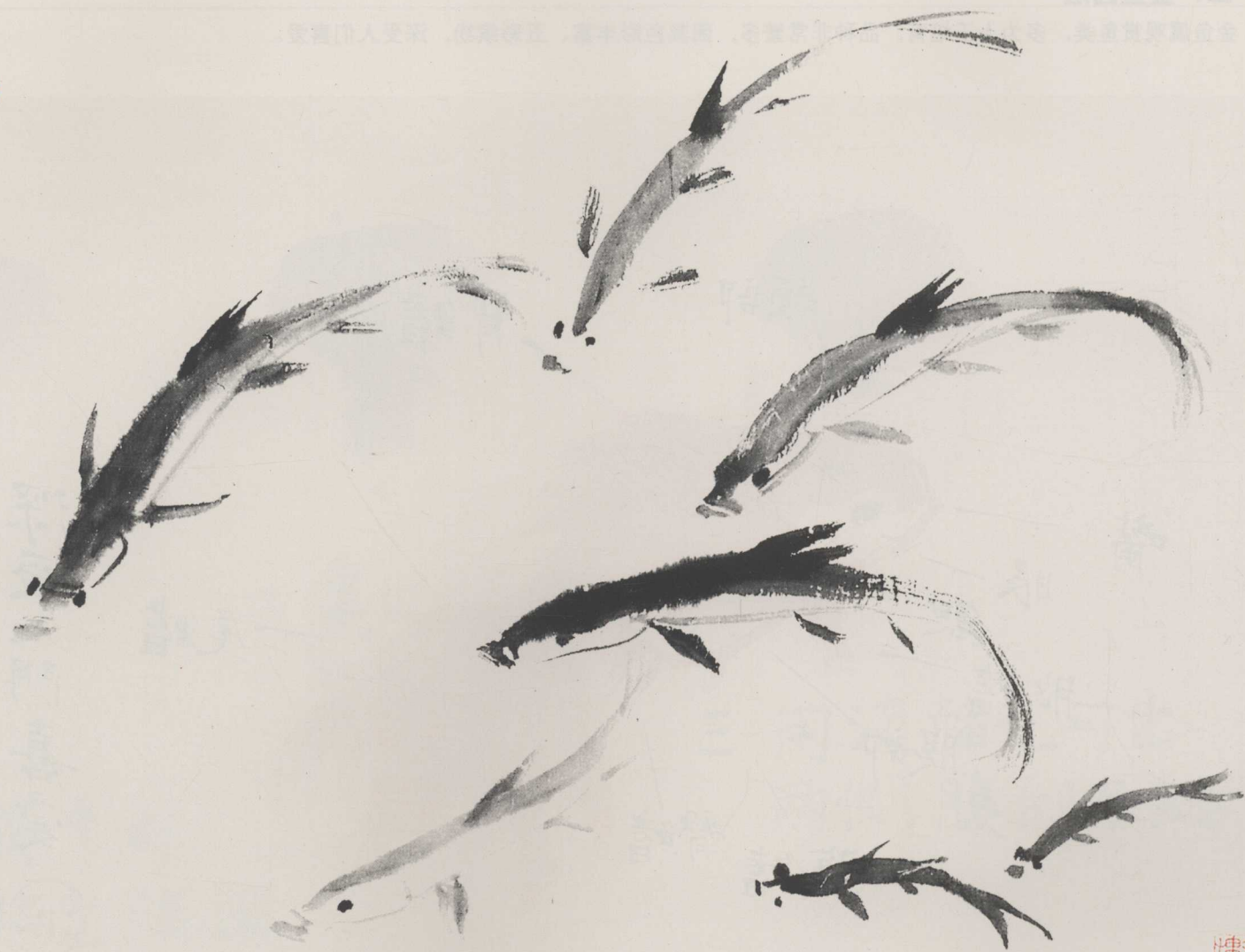
六、画腹鳍及臀鳍

七、最后画尾鳍 注意其动态变化，以简洁流畅舒展为佳

畫小魚類用筆須干淨
利索畫出其特征即可整
體用墨不宜太濃因其畫
法簡潔而具難度多多練
習方能掌握之癸未田源記



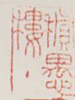
画小鱼类用笔须干净利索，画出其特征即可。整体用墨不宜太浓，因其画法简洁而具难度，多加练习方能掌握之。



小魚動態畫法
參考圖例

歲在癸未初夏

田源於西子湖畔



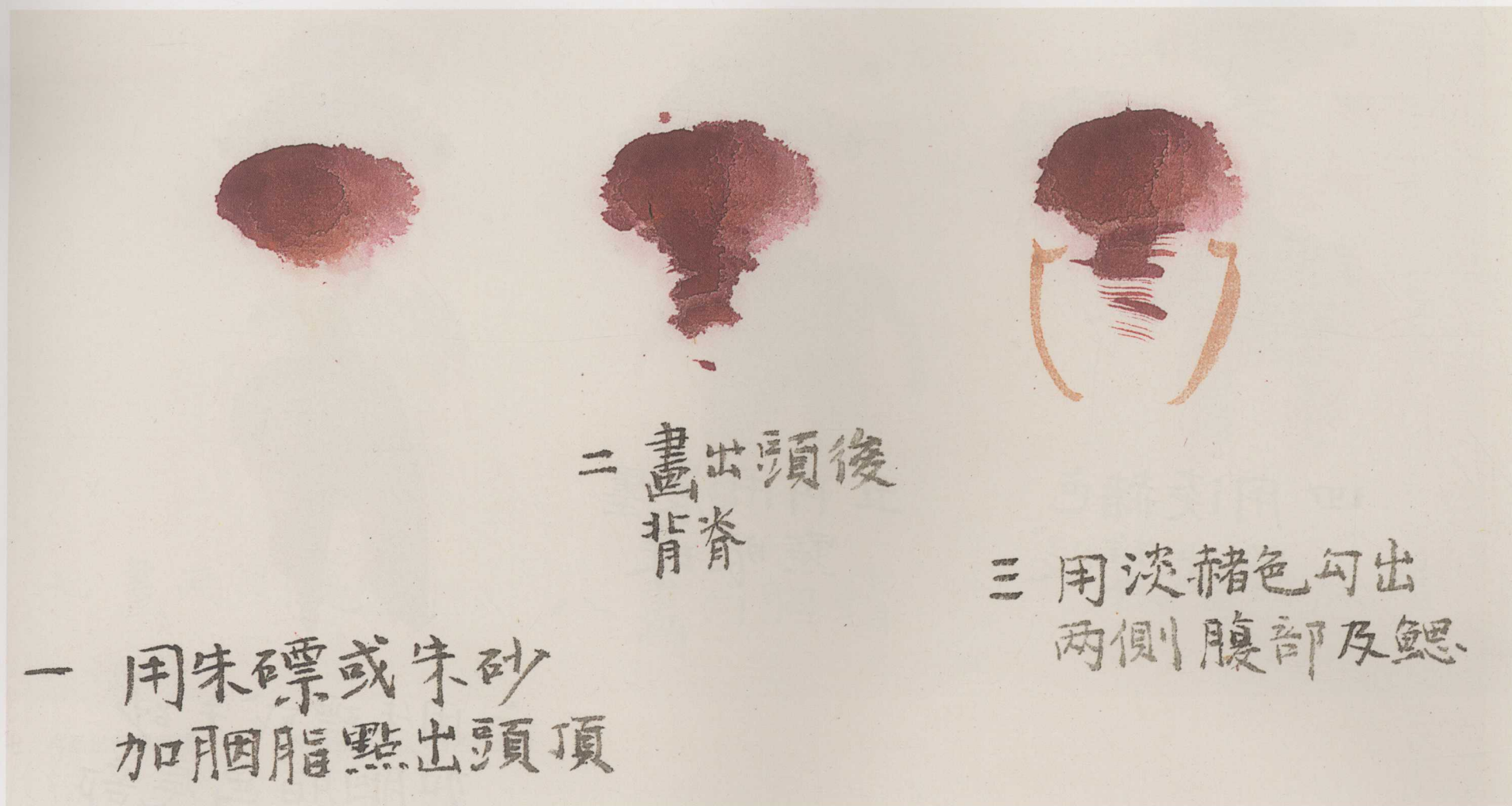
二、金鱼画法

金鱼属观赏鱼类，多为人工培育，品种非常繁多，因其色彩丰富、五彩缤纷，深受人们喜爱。



金鱼结构 头部、嘴、眼、鳃、胸鳍、腹部、腹鳍、臀鳍、尾鳍、背鳍

◎ 金鱼画法其一（设色法）



一、用朱磬或朱砂加胭脂点出头顶 二、画出头后背脊 三、用淡赭色勾出两侧腹部及鳃