

王育红

楹联

集联
临创
话语

隶
书
卷

西
泠
印
社

图书在版编目 (C I P) 数据

楹联·隶书卷 / 王育红书. —杭州: 西泠印社,
2003.12
ISBN 7-80517-673-6

I . 楹... II . 王... III . 隶书—书法—作品集—中
国—现代 IV . J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 100247 号

楹联·隶书卷

责任编辑: 刘远山
封面设计: 木 马
责任出版: 叶 涵
出版发行: 西泠印社
地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 杭州余杭大华印刷厂
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 8
印 数: 00 001-4 000
版 次: 2003 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80517-673-6/J · 674
定 价: 22.00 元

序

『书者，末技也，丈夫不为。』然纵观书史之成大器者，无不为『丈夫』。这些『丈夫』又多为仕途失意、迷惘且落泊的封建文人。随着时间的推移，更增益了这些『丈夫』魅力的便是这『末技』。古人又说，这『末技』通『道』。当然其亦随着社会的发展而发展。

一个时代有一个时代的审美需求，也便有了一个时代的审美标准。如果说秦汉重形质，唐重法度，晋重韵致，宋重意境，明重意态的话，那么我们重什么？随便翻翻十余年前书法册子就会发现，我们正在超越，当然，更多的是在超越自我。

隶书作为书史的重要组成部分，值得我们去挖掘、探究。不管其如何因循革损、嬗变，无非是作为一种纯粹的载体来表现我们的性情。当然在这『隔』的时代，情的宣泄更难乎其难了。

同时它作为书体的一种，在中国文字史上构成了一个重要的发展阶段，至汉臻其极则。如果说穷兵黩武的大汉成就了它，倒不如说是它亦成就了大汉。正如言诗言唐，言词言宋，当然绝不是唐外无诗，宋外无词。

我们知道，事物的发生、发展，总逃不脱其萌芽、雏形、成熟、衰落之四步曲。隶相对于篆无非是一种草写。简、牍、帛书当为隶的萌芽。随着社会的需要笔画趋于简便，字形方正，转折由圆变方，但点画仍相对粗细一致，雏形期多为稚拙、古厚，如我们所看到的《五凤刻石》。至分书出现，隶日趋成熟，蚕头雁尾、波磔分明，装饰性极强，这一时期的书风最为繁荣，以《史晨碑》为代表作品。其间亦夹杂着摩崖的出现，虽然它也因颂德而存在，但镌刻环境发生了质的改变，似乎帝王将相、名士、逸士的功德仅凭立石不足以志其大，故常寻于悬崖以志之，线多粗糙而少锋芒，形多舒卷自如，开张跌宕，古朴自然，常伴有吞吐六合大巧之气。

魏晋以后，书风渐趋靡弱，点画拘谨，刻板，蚕头雁尾、波磔挑法千篇一律，用笔偏侧，点画之向背变化表现出楷书的

萌芽（《好大王碑》除外）。至清代方复兴并有所发展。

当我们在学习过程中面对几个时期以来所产生的皇皇巨制的时候，感觉它好像一座雪山，在容纳着勇敢的攀登者的同时，也毫不留情地吞噬着我们的生命。记得《溉堂续集序》有语：『学古人诗，既当知古人祖父，又当知其子孙。知祖父，则我可与古人并为兄弟，然不知子孙，则不识其流弊所至……知此然后知学之善不善，有以自考。』古人真是慷慨得可以，免费为我们学书者也开了一剂不被历史的冷漠所吞噬的『良方』。

然而现实生活中，一些小事甚至于极为平常的一句话，总能给我们的意识或观念带来不小的触动，当然，有时候也会扼杀我们的创造力。诸如『抓住一本帖好好临吧』。此话听似非为欺言，但细细想来，便觉有点滑稽，因为它只告诉了我们『听话』，却没有告诉我们怎么『不听话』。好像给蜜蜂一朵花，便能酿出蜜来一样。我们身处想闭门造车都有点不可能的时代，信息来源之广，是古代的书家都无法想像的，也便给了我们更多的博览的机遇，扩大了我们的眼界。使我们的内心得以丰富，想像力也便更自由、更矫健。余以为今之好书者，当先有『眼』，而后再解决『技』，否则，即便对古人作品进行逼真的复制，也难以表现出坦诚而透彻的生命。

我时常因之寂寞，因之快乐。看似大家都在写字，然写字有写心和写结体之别。写心者，结体为我所用；写结体者，则心为其所累。

今不揣浅陋，是为序，方家一笑。

育红

二〇〇三年六月

目 录

石门颂	地敞心弥静 山深秋更凉	2
	贤路更开王服 文辞上祖屈原	4
	开尊顾北海 凿石通西夷	6
	秦诏辞垂功德 汉书纪载勋荣	8
	汉阳嘉残石 秦驛山遗文	10
郾阁颂	象山行解若明道 相如贫困遇文君	12
	新咏凝常建 高风慕鲁连	14
	横汉明河银作水 凿山就道石为门	16
	阳明功业布江右 安定攻苦开高平	18
	经坚苦风波定 凿崔嵬道里平	20
西狭颂		22
	高阁连云朝赫赫 广庭对月夜清清	24
		26
		28

	大知不讳过 峻德无狭行	30
	鏗云刻月赖诗伯 析义明经属郑君	32
	事经夷险平为福 道济安危古所难	34
	黄山谷诗无平弱 李阳冰字有古姿	36
张迁碑	风月归诗伯 山林重隐流	38
	万象蔽沛城中树 四野缠缜云外山	40
	常行艺苑烦思少 勤上书山胜景多	42
	奉三雅颂休祉 策六驺广胜游	44
	位有隐明本以德 事无巨细善其为	46
礼器碑		48
	明月吐花真解语 天风荡水戏为文	50
	三阳开泰 四海生辉	52
	杨花乱荡烦人意 李树莫言获令闻	54
		56

教育争存道德 威仪和饰鼓钟	58
居高临海心弥壮 鼓瑟行觞兴更奢	60
华山碑	62
乃德歆歆施惠雨 斯河秩秩浸桑畴	64
殷甲周铭高古气 秦札汉刻自然风	66
文武深通 品风明达	68
讳过日深德日损 惟新时省道时明	70
古书若水明能鉴 道义犹山安莫迂	72
曹全碑	74
泉遭急雨因潜出 风遇余云复勒归	76
综贯文章周六典 清高名望汉三君	78
白也风流与神人等 退之文字为学者宗	80
凉意水云际 高怀山谷间	82
共治幽居先退谷 尚余旧德是廉泉	84
史晨碑	86
肃穆时时犹有思 礼谦处处若无能	88

临池饮美酒 作赋奏笙歌	90
通观历史兴衰事 周揆先民经验谈	92
艺著学弘谦作本 行端品正德为元	94
为人谦厚挺而立 处世光明正以行	96
校官碑	98
清风无私雅爱我 修竹有节长呼君	100
清风表介节 奥义发雄文	102
文艺从来资尔雅 进修天不失风流	104
谋于野学有获 修之家德乃长	106
清高自作诗家祖 平易长存野外风	108
好大王碑	110
柳乐迎人躬背立 鸭知好客满池游	112
造化时开新境界 追模自属劣抄临	114
谷岩奥拔长相与 水月随和乐过从	116
息就煞如龙沸海 熟临略比女归宁	118
六朝都建业 八月游广陵	120

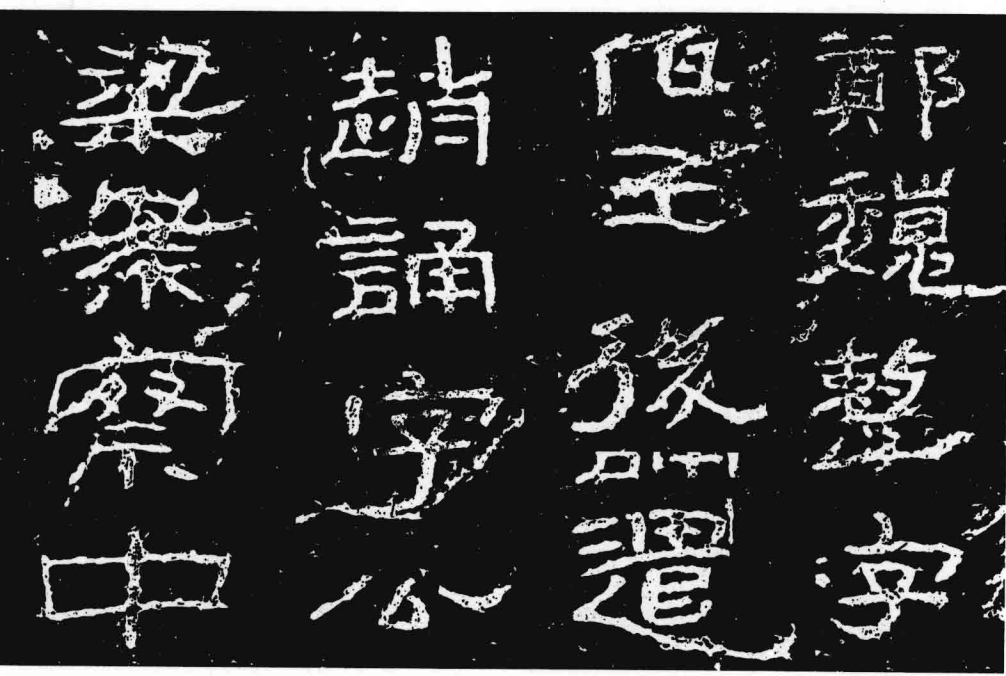
楹联
隶书卷

王育红

石门颂

东汉建和二年（公元一四八年）刻，摩崖，在陕西褒城县褒斜谷石门。凡二十三行，行三十至三十七字不等。

其结体收放合度，线质凝重、飘逸。习是碑当从篆入。其气息、结体、线质皆有可取处。



曹卓亦造

作后積萬

世尤興或

解高格下

能平易叮

者豁然焉

地

敞

心

彌

靜

山

青紅

濛

秋

更

涼

地敞 山深

五月二日，幼子闹吵不睡，家母病重在床，『非典』之疫弥漫，诸多烦心袭来，起床书是联纯消怒气，凡技巧之类皆抛诸脑后。书毕觉其点画淋漓且圆浑凝重。知艺事不宜熟计，非欺言也。



豎

啓

更

開

三

腹

文

曹紅

辭

印

上

祖

屈

原



贤路 文辞

某大家谈习书从篆、隶始便可上通金文、下通行草。每每暗自庆幸，因尝到了习隶篆可厚其气、可医其俗的甜头。此件以篆隶笔法书写的行书作品获了两届楹联展银奖。初时，感觉自己了得，其实不然，那只是借力，得到了一种『生』的艺术感觉。艺术往往是由『生』到『熟』再到『生』的过程，但得后『生』者远比前『生』者高绝，甚至有些人终生不得后『生』。是联借力诏版，稍夹礼器意，似得其纵逸。

開

尊

廟

北

海

鑿

石

通

西

貢

貢



开尊 凿石

是联沉着痛快且奔放，然如杂技演员走钢丝，虽也过得去，但总觉其简单，若能在行走过程中多些变化，便更能扣人心弦。

秦
詔
辭
垂
功
德

漢
書
紀
載
勳
業

卷之二

石門頌



秦詔 汉书

摹古或临创皆应在整体上进行重构，寻找到一种艺术感觉，做到理性与感性的交融、统一，而不是仅仅抄袭其外观。此思与行积之愈久自己的艺术语言便会愈丰富，其风格也便会悄然而至。有意去设计构想，便会尽现作气，立之不远。