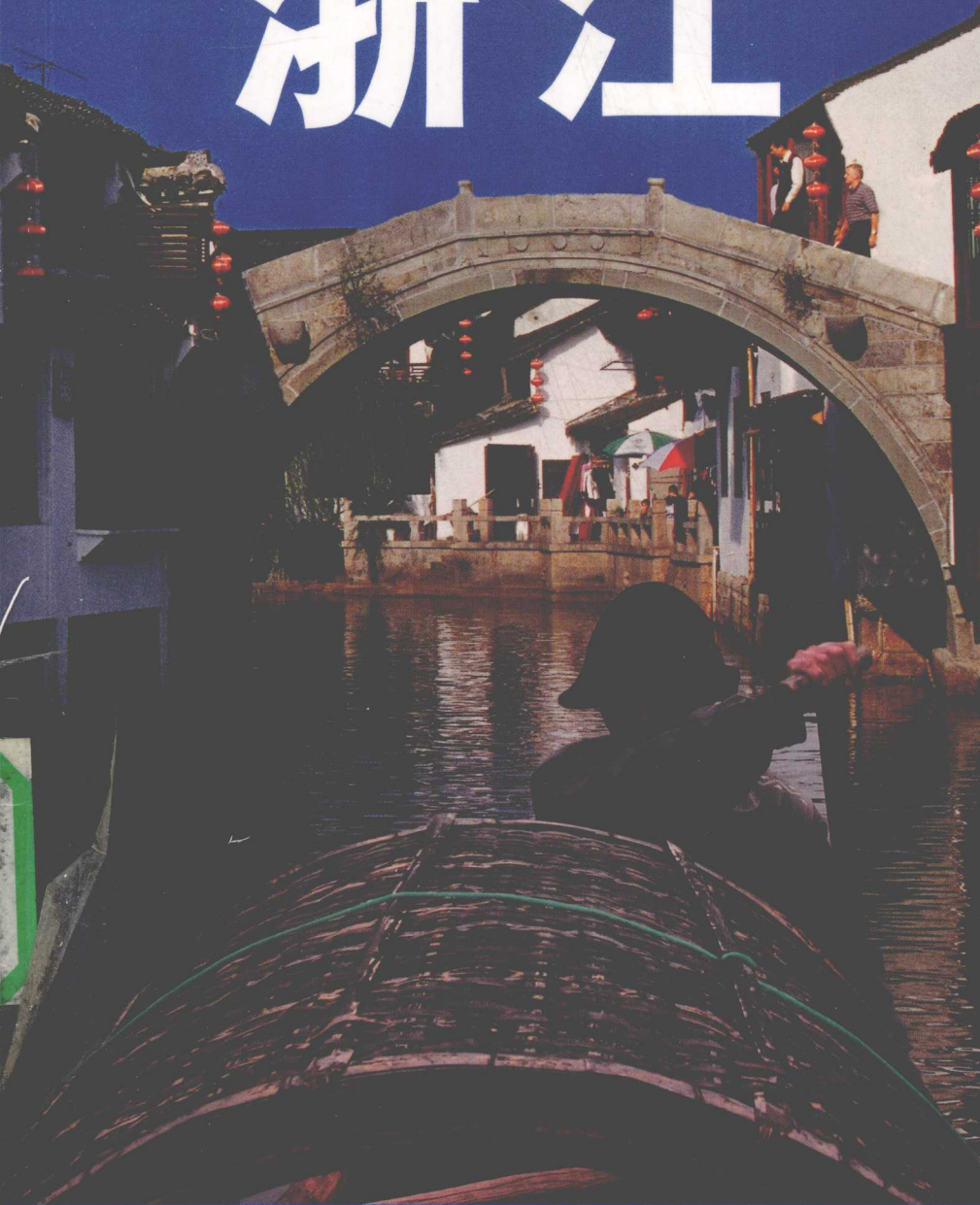


讀行天下®

中國古鎮游 ③

浙江



陝西師範大學出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古镇游 / 《中国古镇游》编辑部编.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004. 3

ISBN 7-5613-2831-1

I. 中… II. 中… III. 乡镇—简介—中国 IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012402 号

图书代号: SK5N0685

ZHONGGUO GUZHENYOU / ZHEJIANG

中国古镇游 / 浙江

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| 编 者 | 《中国古镇游》编辑部 |
| 责任编辑 | 周宏 |
| 出版发行 | 陕西师范大学出版社 |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 北京画中华印刷有限公司 |
| 开 本 | 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 |
| 印 张 | 75 |
| 字 数 | 1500 千字 |
| 版 次 | 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-5613-2831-1/K · 162 |
| 定 价 | 297 元 (全套共 15 册) |
-

版权所有 盗版必究 图书如有印装错误, 请寄回印厂调换



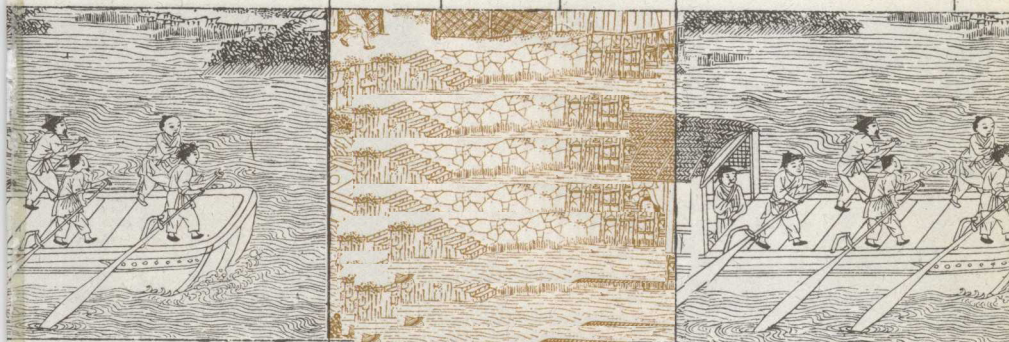
中國古鎮游



浙江

叁拾座经典古镇

寻找家園的地图册



讀行天下



国古镇游编辑部 ● 著

陕西师范大学出版社

二〇〇五年 · 西安

镇自助游完全手册



这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间



踏进江南的晨雾之中，

那些幽长的弄堂会给你还原一个清丽的老梦

没有风，古镇在漾漾碧波之中演绎着自己的传奇



小商品海洋边的古老商镇

一 一 一 一
六 四 二 〇

深山里的洞天福地

蒼坡

北京紫图图书有限公司
旅游编辑部

国家邮政局发行
ISSUED BY STATE POSTAL BUREAU

走马塘

中国进

一五四

准备画好这个圈

面对即将开始的浙江之旅，我在感到兴奋的同时也充满了压力。



江南山水自古美丽，

可是，就像一个面对美貌少女的英雄不知如何表达自己的爱意一样，我竟然不知在哪里开始我的行程。



毕竟是那么多分散的古镇，从何处开始，中间如何转程，最后在哪里结束呢？

浙江历来是文化和经济发达的地方，在全国20个重点古村镇中浙江就占了4席，因此如何在这些灿若星辰的古村镇中挑选此次行程中重点关注的目标，就成为出发前最为重要的任务。在查阅了大量的资料之后，我首先将目标锁定在浙江众多古镇中的30个，这些古镇大致分为浙北太湖流域的水乡风情古镇、浙江中西部山中古村落群，以及浙南温州楠溪江一带的古村落群3种。它们在不同程度上代表了浙江古镇的发展和保存现状，是各位专家以及古镇旅游爱好者实地采访之后验证过的经典古村镇。同时，我发现这30个古镇的位置如果连成一线的话，正好绕浙江一个圈，那么，我的行程也就可以围绕着这个圈展开，从终点再回到起点，等行程结束的时候，我的脚步将在浙江的地图上画上一个圆满的句号。这个发现让我感到一种莫名的兴奋，一种想要上路的冲动随时提醒我准备出发。

30个古镇，就是30颗散落在江南的明珠，我将用我的脚步将它们一一穿连起来，那时候，它们将组成一顶古镇的王冠，回绕在今生的记忆之中。

路漫漫其修也远



在北京的寒风之中踏上了南下的火车，早晨醒来的时候已经被裹进江南水乡的白霜中了。第一站是上海，在上海火车站狭小的候车广场上初次领略了江南明媚的阳光，半个小时之后，踏上了去往嘉善的火车。

嘉善县城很小，却干净得出奇。开三轮摩托车的老车夫只用两分钟就从火车站到了汽车站，这是小县城特殊的魅力。至此，关于大都会的记忆开始一点点消失，稀少的人流和狭窄的街道提醒着我正在逐渐靠近那些淳朴的乡村。

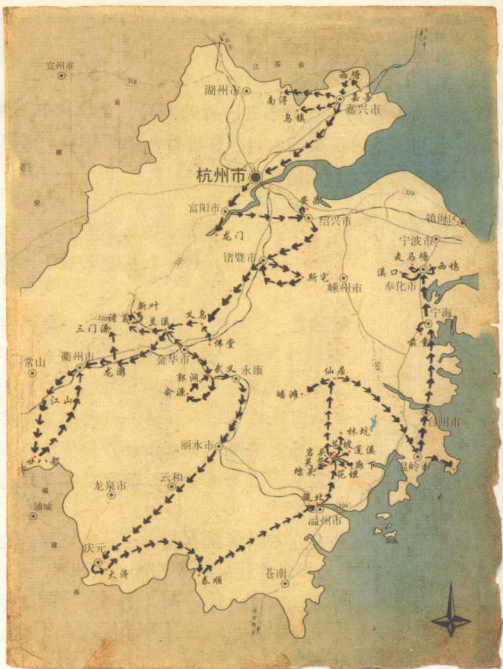


第一只明珠是古镇西塘，看到了脉脉的流水，也听到弄堂中传来隐约开门的声音。江南在轻轻巧巧的背后凝结着不容置疑的厚重，这一点可以从那些幽深的弄堂中看得一清二楚。第二天早晨，在老房东的指引之下终于找到了走出古镇的大路，下一站是江南曾经的巨富之镇——南浔。南浔的街并不完整，这是一个被现代化一点一点蚕食的古镇，但是，尽管如此，那些被分割包围的豪商巨宅之中依然可以看到当年的盛况。

下午匆忙去了乌镇。和想象中的乌镇有些不同。除了往来如织的人流之外就是店铺，而真正的民宅之中却只有所剩不多的当地百姓。水乡到底怎么了？乌镇到底怎么了？

从乌镇到桐乡再回嘉兴，当夜，火车将我带到了天堂杭州。在杭州稍做调整，整理了一下几天以来的资料和思绪，第二天清晨踏上了去往**龙门镇**的汽车。去龙门镇在富阳转车，如此周折，到龙门镇的时候已经是中午时分。龙门镇的美在于真正的古朴和完整。没有店铺，也很少游人，最多的是倚墙而坐的古镇百姓。院墙内飘出婉转的越剧小调，那种柔软的声音里藏着江南的温柔，也有一丝不易觉察的锋芒。

第二天是绍兴。比起龙门镇的古朴，绍兴古城在干净之中透出一些做作。铺天盖地的“鲁迅”让游人喘不过气来，而昂贵的门票让游客在很多景点面前望而却步，于是没有过多停留便直奔绍兴城外的安昌而去。这个地方比起绍兴来，要原汁原味许多。



浙江古镇寻访路线图

从绍兴到诸暨，从诸暨到斯宅，江南古镇的豪壮一览无余，一幢房屋半个村的斯宅给我留下了很深的印象。

然后，带着对古老宅院的祝福，一头扎进小商品海洋义乌的高楼大厦之中。义乌旁边的佛堂镇也是一个古老的商镇，镇中至今仍有浓厚的商业氛围。

下面的半个月里，我都将和浙江的群山打交道，而散落在群山之中的那些古村镇也用它们的“清纯”本色接纳了刚从大都会中赶来的我。过了义乌，就是兰溪，这片红色的土地上有许葛亮后裔们定居的诸葛村。出诸葛村不远，就是“叶公好龙”那个故事中的主角“叶公”的子孙们居住的地方——新叶村。新叶村在玉华山下，环境极其清静，远在几里地外都能够听见村边学校里学生们的读书声。从兰溪赶到下一站三门源村的时候已经是中午，村中门楼上的砖雕上写满了历史，精美的人物造型让我第一次感觉到了语言的贫乏。在无穷的回味之中，旅程再次开始，这一次差点走出了浙江省，汽车一直把我带到了浙江与福建交界的江山市。离城市不远，有一个神秘的移民之镇——廿八都，这里的百姓大多数都是随着驻守在这里的军队而迁居到此地的，流行在这里的各种方言让人一时间不知身在何处。

从廿八都再折回浙江中部的金华市武义县的时候，天气依然阴沉。住在离县城二十多公里的俞源村中，没有空调的房间潮湿而又阴冷，但是窗外淅淅沥沥的冬雨也别有情趣。早晨伴着村中狗的狂吠赶去郭洞，洞天福地云雾缭绕，古老的村落在群山古木的掩映之下像一块碧绿的美玉。

此时的我无心恋战，因为下面的任务还十分艰巨。匆忙告别淳朴的武义百姓，经过大约 5 个小时汽车的颠簸，我来到了江南最神秘的古村庄——丽水市庆元县的大济村。大济村的古地道至今仍然是一个让人无法破解的谜，村人世代居住在此，也无法了解村庄的秘密。带着所有的疑惑来到离庆元不远的泰顺县，在这里看到了更多的廊桥，这些廊桥比想象中的更加壮观，上面写满了泰顺人的骄傲。

从泰顺到永嘉，汽车就走进了另外一个群山环抱的地方，这里不仅有山而且有水，在清澈见底的楠溪江两岸分布着大大小小几十个古老的村庄。在当地百姓的带领下，我去了其中的9个地方。

岩头的丽水街、苍坡书卷一样的布局、芙蓉村中美丽的美蓉亭、枫林镇的古井、埭头村著名的民宅、蓬溪村优美的水口、林坑村和谐的环境、花坦的牌楼以及廊下村新修的“王坟”，这一切都给我留下了真切的印象。



楠溪江人的淳朴善良，江水宽广清澈，我于是在这里多住了几天，直到一个星期之后，才依依不舍地踏上了去仙居的汽车。

楠溪是一个在现代化的进程之中突然保存下来的“化石”小镇，那里的街道和民宅都原汁原味，不过其中一些老宅的保护让人感觉不容乐观。离开楠溪，直奔此次行程中的第一个海边小镇而去，石塘是中国大陆在新千年里第一个迎接曙光的小镇，虽然没有看到海上的日出和日落，但是那里高高耸起的石头山依然显示出岁月沧桑的魅力。离开石塘，下一站是宁海，早就知道方孝儒的故事，这里是他的家乡，而离宁海不远的前童古镇更是和方孝儒结下了不解之缘。前童是我此次行程中见到的最完整的古镇之一，那里的大煎饼也让人念念不忘。

出了宁海，直奔蒋介石的老家奉化而去，在奉化附近有3个古镇，它们分别是溪口镇、西坞镇和走马塘镇。3个古镇三种不同的风格，溪口的“现代”、西坞的古朴、走马塘曾经的骄傲，这些都让人体会到古镇在特殊的历史与人文背后，所呈现出的不同韵味。

至此，这次浙江古镇之行的全部行程已经结束，当坐上通往大上海的汽车时，竟然对即将面对的繁华充满了恐惧。

古镇是我们曾经的家园，这一个月的时间虽然经历了无数次空间的转移，

然而，巨大的时间落差却是一种更深层次的变迁。

从繁华到落寞，从落寞到繁华，我们如何面对这样的变迁？

目睹这样变迁的我们，又将会做出什么样的思考呢？



亲身经历的感受以及给您的建议

近一个月的匆忙旅程中，这些古镇在我的记忆中留下了深刻的印象。天气的阴冷也让我体验到冬天到江南并不是一件十分惬意的事情。由于江南冬天的温度比起北方的温度要高出许多，所以大多数的旅馆中都没有暖气，而那些有空调的房间则在价格上要贵出许多，因此建议您出行的时候最好选择天气适中的春天或者秋天。

浙江的经济比较发达，但是由于我所去的地方大多是比较偏远的山区，那些地方的百姓大多比较淳朴，因此建议您在遇到什么困难的时候一定要求助当地的百姓，这样您可以少走弯路，并且获得其他人得不到的知识。最好找村中上了年纪的老人，他们可以告诉你一些村中古建筑的知识。另外还要找一个当地的年轻人做“翻译”，因为浙江话非常难懂，而大多数村中只有年轻人才会说一些普通话。

另外，建议您在上路之前阅读一些关于中国古建筑的书籍，这样在您看到那些古建筑的时候能够基本上判断它的价值，而不至于对它一无所知。这是一种知识上的准备，在以后的行程中，有许多其貌不扬的古建筑将给您带来无穷的乐趣，如果您能够真正了解它们的话。

中国古镇游编辑部特约记者 刘林风

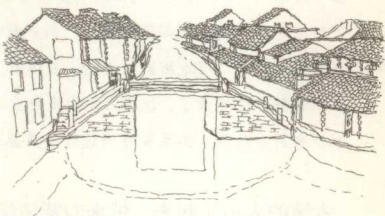
浙江古镇概况

江南水乡多古镇。随着这两年人们对古镇旅游兴趣的逐渐浓厚，以及旅游业开发的影响，浙江古镇再也不是养在深闺人未识的小家碧玉。即使是处在深山之中的许多古镇也成为人们趋之若鹜的地方。

浙江古镇大致分为三种类型

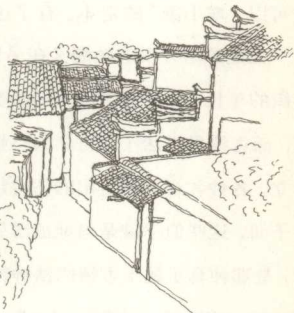
壹 小巧精致的水乡古村落群

在江北靠近太湖流域水网密布，分布着典型的江南水乡风格的古镇，这些古镇以南浔、西塘和乌镇为代表。它们大多兴盛于明清时期，依靠当地优越的地理环境和气候发展成为当时远近闻名的工商业中心城镇。因此这些古镇的文化底蕴比较深厚，镇中建筑也多豪门巨宅。建筑风格以朴素恬淡为主，表现为借景为虚，造景为实的建筑风格，强调空间的开阔明朗。镇中大多铺设比较便于行走的道路，架设桥梁，建有书院、牌坊、祠堂、风水阁楼等公用建筑，力图使整个镇区的环境布局更为合理，功能更加齐全。同时古建筑与周围环境和谐地搭配在一起，成为风格细腻、气韵流畅、生活安逸的水乡古镇。



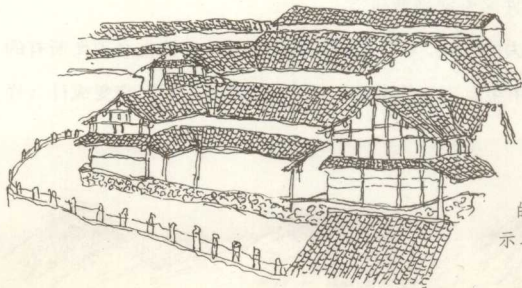
贰 大家风范的徽派古建筑群

徽派古建筑对中国传统的民居建筑影响可谓深远。这股徽派之风不仅影响了安徽和江西等省古村落的布局以及建筑风格，而且在浙江的平原山川之上刻下了深深的烙印。在浙西山中的诸葛村、新叶村以及武义县的俞源、郭洞村等都受徽派古村落的影响，整个建筑群布局严谨合理，建筑风格内向，强调深宅大院，含蓄深沉。在素雅古淡之中见繁华和门第的显赫。同时，这些村落不赶时髦、笃信古制，信守传统，对儒家文化的推崇表现在重视子弟的教育和家族本身的凝聚力上。



叁 淳朴自然的浙南山中古村落

以浙南温州、永嘉、楠溪江一带的古村落为代表。这些村落的主要特点是因地制宜，大多聚族而居，村落的布局有统一合理的规划。为了防止贼寇的进攻，村落一般都不很大，是事先划好地盘，建筑寨墙，等发展到一定程度会产生若干的子村落。村民大多拥有共同的祖先，因此宗族文化根深蒂固，村中普遍设有宗祠，如今仍然祭祀不绝。与徽派古村落最大的不同是，这些村落的民居大多呈开放性建筑，不讲究深宅大院和房屋上的精雕细刻，而是在自然天成之中显示与天地泥土的无限接近。





纵观所有的古镇，其发展状况大致可分为以下几种情况：

- 壹** 旅游开发意识较强，同时保存较完好（这里说的完好不仅仅是形式上的完好，还包括古镇精神世界的平衡是否被打破）。这类古镇是古镇开发与保护结合较好的，在所有的古镇中属于少数。例如西塘古镇、前童古镇、诸葛村。
- 贰** 旅游开发意识刚刚萌芽，村民比较朴实，但是村中的古建筑由于从前缺乏保护而受到较大的破坏。这种古镇让人感到惋惜的同时还有某种无奈，因为村庄的破坏有很多是村民们无法抗拒的原因，例如“文革”，例如天灾，例如没有资金等等。在那些残垣断壁面前是他们同样痛惜的眼神，因为他们对祖先的热爱从来都是真诚的。例如新叶、廿八都、俞源，以及楠溪江边的许多古村落。
- 叁** 旅游开发较早，当地旅游业发达，古镇看上去保存完好，但是其实已经“老瓶装新酒”——少了古镇最特殊的味道了。这些古镇大多商业过度开发，人满为患，两边除了商店还是商店，更有许多四不象的古建筑。如果要寻出这样的典型来，乌镇和溪口就是其中的代表。

古镇的人多了起来，带来的是滚滚的财源和显赫的声名。这对于那些在古镇边上长大的百姓来说未必不是一件暂时的好事。因为许多古镇还处于经济并不发达的深山，旅游所带来的收益，无疑会让他们在“日出而作，日落而息”的传统生活方式之外，获得可以“奔小康”的资本。有了这些钱，对于古镇的维修与保护来说，不啻是一种保障。

但是旅游开发的热潮又在另外一个方面给古镇带来毁灭性的打击。在这个新与旧碰撞交织的年代，繁华闹市的人们正努力回头亲近古镇，因为那是他们曾经“肌肤相亲”的家园；而古镇里生活了千百年的百姓们，却在努力将古镇变成闹市，原本清静的老街上店铺林立，各种各样名目百出的仿古建筑此起彼伏。几段不伦不类的马头墙，几个水泥砌成的亭子间，这些似乎就是当地旅游管理部门理解的古镇生活的全部。殊不知，古镇生活的背后，是那种真正属于古镇的精神特质，任何的急功近利都将把古镇最核心的东西撕扯得支离破碎。到时候，镇将不“古”，甚至连能否存在下去都是一个问题了。

谁也没有权利让生活在古镇中的居民也像古镇一样永远“古”下去。世界瞬息万变，随着年轻人一批一批地走向大江南北，古镇明天的命运又将由谁来主宰？古镇从来没有像今天这样尴尬过，虽然它们曾经被许多专家视若瑰宝。

也许，古镇的沧桑已经属于过去的年代，在这个新鲜的年代里，古镇也必须像所有的小学生一样，重新学习在新的环境中生存下去的本领。至于它们许多年后又将变成什么样子，那就是“物竞天择”的事了。



浙江古镇主要建筑类型

浙江自古就是文化昌明之地，这里的古镇很好地保存了明清时期的建筑风貌，众多的建筑形式使很多古镇成为研究建筑艺术的博物馆，因而受到国内外众多学者的关注。建筑是古镇的灵魂，上面写满了古镇的历史，每一种类型的建筑都是在特定的历史文化时期发展形成的，承载着生活在这里的人们不同的需求。



西塘 民居

民居

浙江古村落的民居建筑大多是三合院或者四合院。门口有雕刻精致砖雕的门楼，中间由围墙和房舍合围形成天井，天井或大或小，是家中人行走活动的主要场所。有些天井院落还具有晾晒衣物和庄稼的功能。这些民居住宅多为一层或者两层阁楼式建筑，大多数建筑材料是青砖和木材。木材上讲究雕饰细腻，多是一些装饰性强、寓意吉祥的造型。



花坦 寨墙

寨墙

在江南山中的很多村庄都修有寨墙，是当初为了防止盗贼的侵扰以及战火的累及而建的。这些寨墙比较高，也比一般的墙厚出5-10倍，材料选用当地的石头垒砌而成，形成一个坚不可摧的环状防线。在寨墙上可以多处开门，除了正门比较高高大威武，讲究装饰性之外，其他的寨门都较小，易守难攻。正门又叫车门，可以通过比较高的车马。随着现代经济的发展，这些寨墙已经逐渐废弃不用，很多地方的寨墙都只剩下残破的几段。



埭头村 宗祠内的戏台



诸葛村 大祠堂

祠堂

直到明朝以前，普通老百姓还没有设宗祠祭祀祖先的权利。明朝之后，百姓建造宗祠的风气逐渐传播开来，因此在现存的古村落中一般都建造有比较豪华壮丽的宗祠建筑。有些地方还不只有一座，历史上累积下来的宗祠建筑大大小小分布在村落之中，其中一座被称为总祠。宗祠最主要的功能是家族祭祀祖先的地方，同时也兼有村中的学塾或者议事堂的功能。大多数的宗祠中还建有戏台，成为古时村民们的主要娱乐场所。



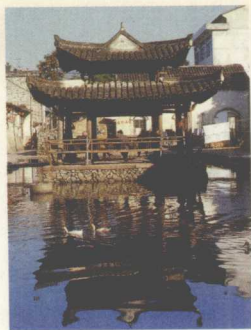
西乌镇 居敬桥

桥

江南水乡，桥是一种不可或缺之物，它们勾连了水道两边的人家和道路，同时也以丰富的造型点缀着村镇的美景。这些桥梁按照造型可以分为拱桥、板桥、廊桥等。按照材料可以分为木桥和石桥。有些桥坐落在村中重要的水口处，成为当地的标志性建筑。在浙南深山中的泰顺是中国著名的桥乡，那里以大型木制廊桥著称，桥不仅成为沟通两岸的必经之地，也成为路人躲避风雨的所在，极富人情味。

戏台

浙江古镇的戏台一般都建筑在宗祠之内，也有建筑在宗祠之外步行街或者闹市口，往往是地形面积比较开阔的地方。这些戏台建筑高耸玲珑，一面或者三面敞开，四周飞角挑起，有飞扬飘逸之势。这些戏台都是村镇中最华丽的建筑之一，上面雕梁画栋，极尽装饰之能事。还有些戏台上刻有寓意丰富的对联，传达出村民对戏剧的理解，蕴涵着一种原汁原味的幽默和智慧。



芙蓉村 芙蓉亭

亭

亭子是江南古村落中不可缺少的建筑之一。比起北方亭子的雍容华贵，江南一带的亭子则更加秀丽灵巧，这些亭子往往亭角飞翘的弧度更大，体形却更加窈窕纤细。亭子除了起到实实在在在遮风挡雨的作用外，还能够起到点缀风景的作用。有一些亭子还起到了纪念或者拜神的作用，例如在楠溪江一带的古村落中，有很多供奉三官大帝的亭子。这些亭子是在宗祠之外村民们休闲娱乐的主要场所，所以一般都建在村中大路交汇的地方。



西塘 过街楼

过街楼

过街楼在江南的乡镇中最为常见，可以将街道两侧的两处宅院连成一体。一般来讲，这两处宅院都是一家的，通过过街楼相连，可以往来走动方便，同时也增加了住宅的使用面积。另外，胡同之中因为有了过街楼可以在单调之中多出几许变化，增加空间上的层次感。这种过街楼还不影响交通，上下各行其道，有点类似于城市中的立交桥。



岩头村 塔湖庙



新叶村 转云塔

塔

塔最初是专门的佛教建筑，随佛教而传入中国。佛塔是埋葬佛骨舍利 的纪念物，开始一般修建在寺庙的中心，成为教徒们顶礼膜拜的对象。后来随着佛塔的地位被供奉佛像的大殿所取代，佛塔也被请到了寺院的后面或者旁边，成为一种标志性的建筑。现在古村镇周围所建的塔作用已经发生了较大的转换，通常是用以调节风水的风水塔，或者是单纯的风景塔和纪念塔。



南浔 小莲庄里的两座牌坊

牌坊

牌坊也称为牌楼。在古村镇中，牌坊一般被安排在村口前面，或者村镇的中央。常常用来旌表或者纪念某人或者某事。牌坊还是一种标志性的建筑，或者仅仅用来当做大门和一种装饰作用的建筑。建牌坊的用材一般是木头或者石头，其规模的大小由牌坊的间数、柱数和屋顶的楼数来决定，其中四柱三间的牌坊最为常见。

庙

民间自建的寺庙不同于早期的官庙，多修建在僻静的山野之中。由村民自建的寺庙不仅有佛道、道观，还包括供奉各路神仙的庙堂和神龛。例如很多地方都修有官帝庙，有些地方供奉的是观音菩萨，有些地方供奉的是玉皇大帝和王母娘娘。这些寺庙的规模都比较小，建筑用材也十分简单。走在其中，处处可见山野之趣，是村民信仰的简单体现。

● 因地制宜的独特家园 ●

浙江地处水乡，但是这里的山也不少。在那些依山傍水的地方，这里的人们用自己的智慧建起了具有鲜明风格特色的建筑，形成了自己独特的生活家园。现在，我们用一个典型的江南天井院和一个楠溪江典型山地民居为代表，向您展示一下当地的传统建筑风格和布局。

（一）江南天井院

江南的天井院有典型的徽派建筑风格，通常是由四合院变形成为合院式建筑。四周房屋连接在一起，中间围成一个小天井。由于江南一带冬冷夏热、梅雨绵绵，人口密集，因而房屋多建成两到三层，中间留有狭小的天井，既可以通风透气，又可以降温防寒。

江南天井院外观

白墙、灰砖、黑瓦

江南的天井院一般都吸收了徽式建筑的主要风格。这些天井院院墙高大、天井狭窄、外墙仅留小窗和窄门，形似堡垒。用来保护财产和禁锢留守家中的妇女。建筑材料颜色清淡素雅，清一色的白墙、灰砖和黑瓦，形成保守的外表。

门楼 砖雕

由于徽派建筑外表看上去十分肃静，宅子的主人都将很大的心思花在对门口门楼的装饰上。这些装饰在砖雕青色背景的掩映下，含蓄内敛，但是仔细体会可以看出韵味无穷。这些砖雕大都精雕细刻，内容以渴慕荣华富贵、成仙得道、历史故事或者教育子孙勤学上进为主，在砖雕上可以透露出主人的学识和修养，以及他的人生追求、情趣爱好等。

优美的天际线

江南民居多在水道和弄堂两边连成一片，每家之间用高高的马头墙相隔，防止火灾伤及自家。这些马头墙高低错落，形成一条优美的线条，更增加了江南民居的层次韵律感。

高墙窄巷

江南自古就是寸土寸金之地，为了节约用地，江南民居之间的过往通道往往十分狭窄，形成高墙与窄巷之间绝妙的搭配。例如西塘镇的石皮弄，宽只有八十厘米，头顶一线青天，游人如在井中行走。巷中的地面上一般铺有卵石或者石板，使村民在下雨天出门不至于打湿脚上的鞋子。



江南天井院内布局

正梁

正梁一般是微拱形，透光性比较好。因为梁体粗壮胖大，因此民间也俗称其为“冬瓜梁”。

灯笼挂钩

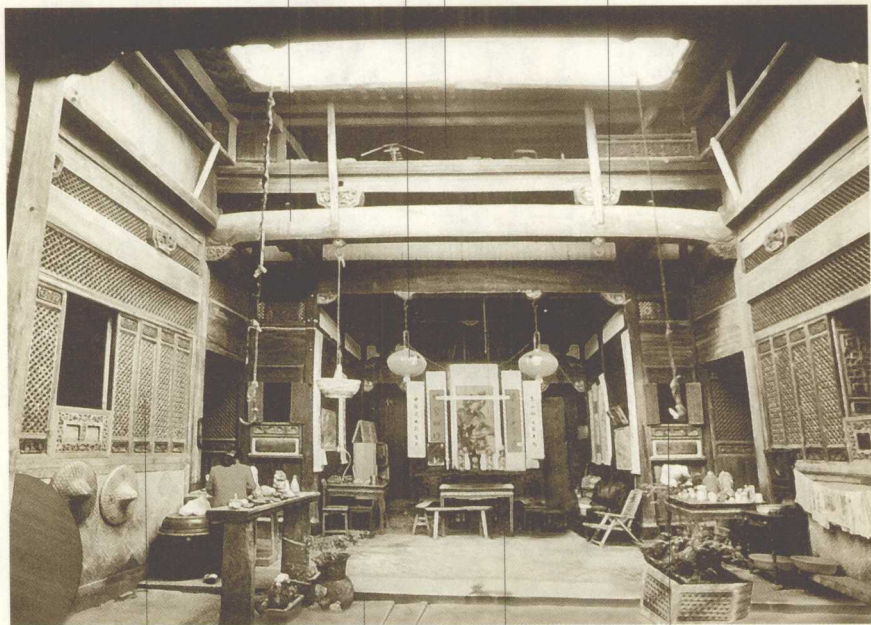
是夜晚在天井院中悬挂灯笼的地方。

走马楼

也就是整个建筑的楼上部分，一般是女眷们居住的地方，也可以用来储存物品。

梁雕

这是最能够显示家庭经济实力的地方，上面往往雕梁画栋，极尽其繁。



窗雕

窗棂的装饰复杂华丽，是整个建筑中主要的装饰之一。

四水归一

天井院的四面屋顶都朝向院中倾斜，下雨时，雨水顺着屋檐落入院中，这叫“肥水不流外人田”。同时为了能够及时疏通流水，院中周边挖有下水道，或者是地势比较低洼，有洞口将水排出。为了能留住“财气”，往往在下水道上堵有镂空的小石板，石板上开有方形，或者“贝”形的开口，以便过滤水中之“肥”。

堂屋

是建筑的主要部分，即家中的正房。多是三开间，一层的中央开间被称为堂屋，既是客厅也是餐厅，还是家中商量大事和祭祀祖先的地方。

卧室

正房的次间为主人的卧室，窗户对着厢房或者天井。

古镇布局的鉴赏

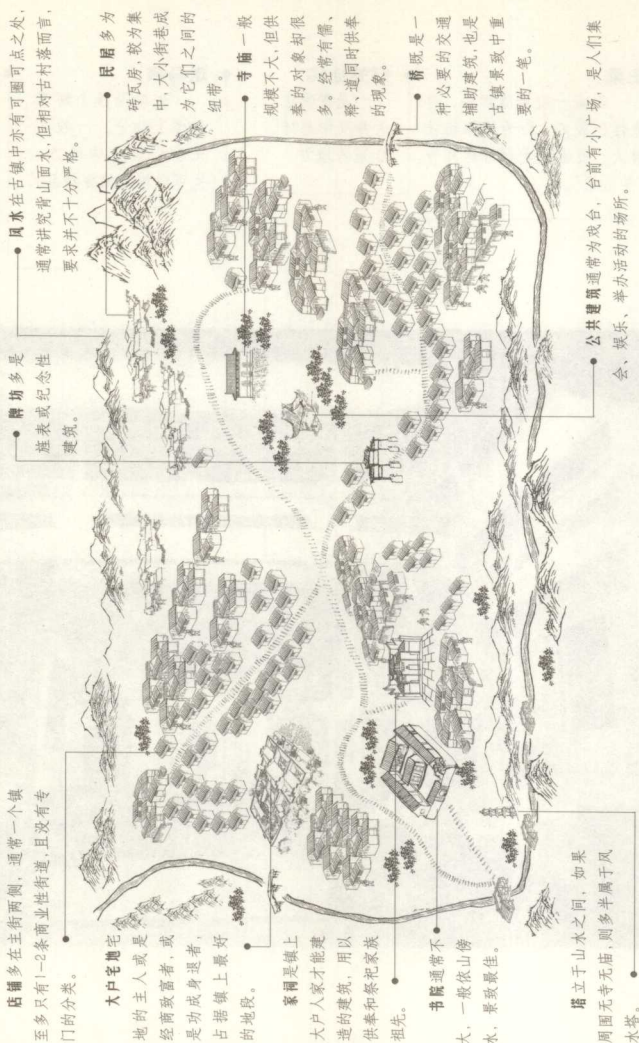
古镇鉴赏

古镇大多是由集市发展而成，在一定区域中的经济功能最为显著。相对于古城而言，一般的古镇在规模上要小得多，政治与军事方面的意义也不十分显著。

总体而言，不论何种地形，古镇在选址与布局上多以负阴抱阳、背山面水为最佳选择，所谓负阴抱阳，即古镇基址后面有主峰“来龙山”，左右有次峰或岗阜的“左辅右弼山”，山上要保种植被丰茂，前面有月牙形的池塘（宅、村的情况月下）或弯曲的水流（村寨、城镇的情况下），水的对面还应有一个对景山——“案山”；轴线方向最好是坐北朝南，但有时也不作严格要求。古镇基址应正好处于这个山环水抱的中央，地势平坦而具有一定的坡度，这就是中国风水术中所谓“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的理想格局。

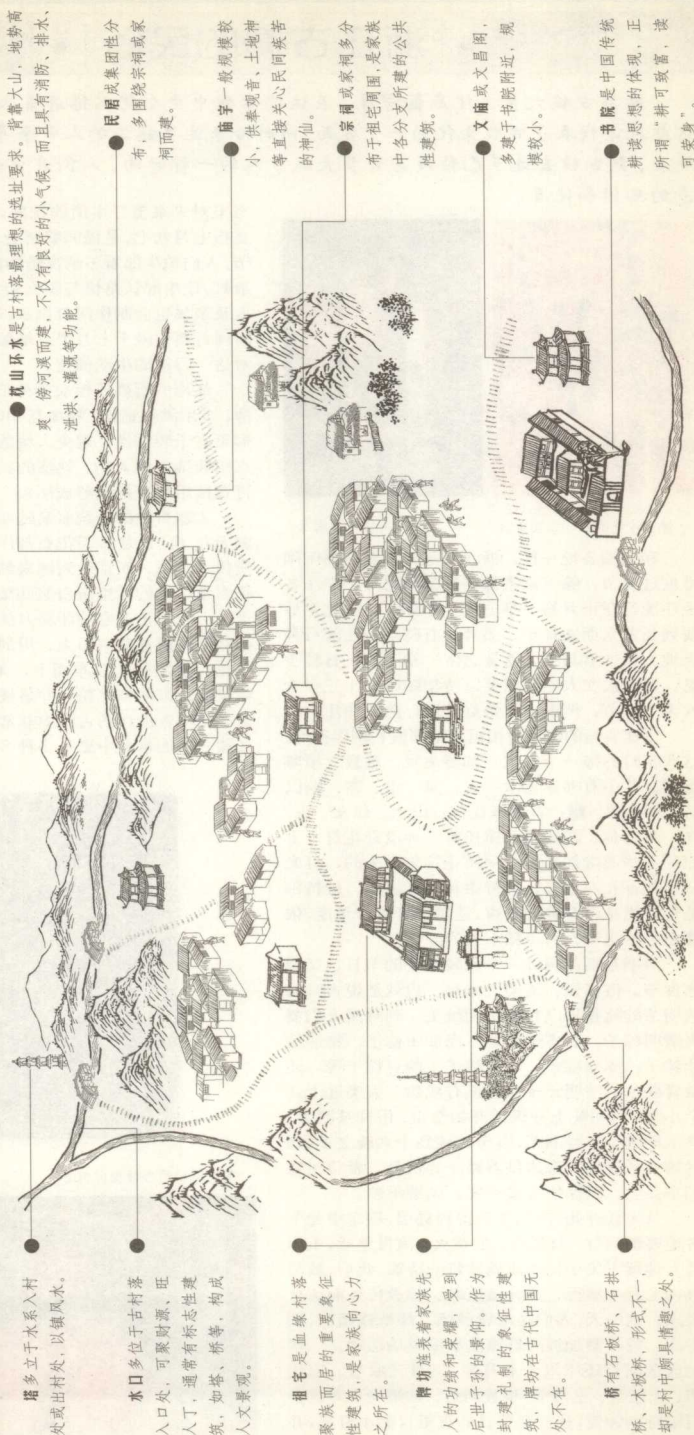
由于地形多样，各地古镇的布局也因地形地貌的不同而有所区别。浙江虽然地处水乡，但是境内多山，特别是那些保存较好的古镇更是分布在一些经济发展比较缓慢的山区地带。这些古镇多依山而建，“负阴抱阳”的格局特点比较明显。

下面，我们将从古镇的布局与古村落的布局两个方面为您讲解不同类型的古镇的鉴赏重点。



古村落鉴赏

中国古代传统的家族制度与文化理念，主要根植于广大乡村之中。以宗族聚居为特色的村落，均呈现出井然的秩序感与等级特征，并使围绕血脉的人缘居住方式一脉相承。农耕文化与落叶归根的传统，也使得乡村成为古代中国的财富聚集地，数代人苦心经营的村落往往都有着精心的选址布局，以及美观实用的公共建筑和民居。典型的古村，往往能体现中国人的居住理想和生活态度。



● 塔多立于水系入村处或出村处，以镇风水。

● 水口多位于古村落入口处，可聚财源、旺人丁，通常有标志性的建筑，如塔、桥等，构成人文景观。

● 祖宅是血缘村落聚族而居的重要象征性建筑，是家族向心力之所在。

● 牌坊旌表着家族先人的功绩和荣耀，受到后世子孙的敬仰，作为封建礼制的象征性建筑，牌坊在古代中国无处不在。

● 桥有石板桥、石拱桥、木板桥，形式不一，却是村中颇具情趣之处。

● 枕山环水是古村落最理想的选址要求。背靠大山，地势高爽，傍河溪而建，不仅有良好的小气候，而且具有消防、排水、泄洪、灌溉等功能。

● 民居成集团性分布，多围绕宗祠或家祠而建。

● 庙宇一般规模较小，供奉观音、土地神等直接关心民间疾苦的神仙。

● 宗祠或家祠多分布于祖宅周围，是家族中各分支所建的公共性建筑。

● 文庙或文昌阁，多建于书院附近，规模较小。

● 书院是中国传统排接思想的体现，正所谓“耕可致富，读可荣身”。