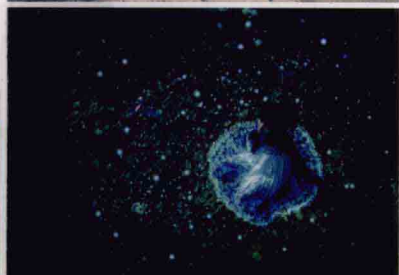


数码摄影后期处理 完全攻略



《数码摄影》杂志社 策划 / 郑毅 编著

后期处理新**3**篇/快速进阶**36**计/经典特效**18**例/高手必备**7**武器/答疑解惑**173**问



快速进阶**36**计

- 全面揭秘PS后期处理技法，爱好者快速进阶的必备利器
- 人像片修饰、风光片修饰、微距片修饰
- 利用色阶、曲线等调整命令处理照片色调与影调
- 照片抠图、合成的完备技法揭秘
- 修补照片瑕疵、调整畸变、调整白平衡、调整阴影高光等

经典特效**18**例

- 移轴效果 ● 暗调效果 ● iPod 广告效果 ● 水墨特效 ● 水印特效
- 暗夜精灵特效 ● 写真相册 ● 连拍照片效果 ● 雨雪特效 ● 爆炸特效
- 老照片特效 ● LOMO特效 ● 倒影特效 ● HDR色彩特效等

高手必备**7**武器

- 高级锐化技巧 ● 黑白看世界 ● Photoshop中的柔化滤镜
- 数码接片以及高动态范围接片 ● RAW 格式揭密
- 高动态范围照片处理 ● Photoshop的外挂滤镜

答疑解惑**173**问

- 全面解答摄影爱好者在后期处理中的疑难问题

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



数码摄影后期处理 完全攻略

《数码摄影》杂志社 策划 / 郑毅 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影后期处理完全攻略 / 郑毅编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2010.1
ISBN 978-7-115-21726-4

I. ①数… II. ①郑… III. ①数字照相机—图像处理
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第202406号

内 容 提 要

本书是一本讲解如何进行数码摄影后期处理的书, 着重对数码摄影后期处理的作用、后期处理的软件、常用技法、特效方法和常见问题的解决等进行了详细的介绍。

本书中讲解的后期处理技法是自《数码摄影》杂志创刊以来, 众多数码摄影师与后期影像专家多年经验的积累和总结。读者通过对本书的学习, 可以举一反三, 增加对数码照片的认识, 使自己的后期处理水平上升到新的高度。

本书语言通俗易懂、所选案例典型实用, 并且本书还介绍了多款后期处理软件的实际用法, 如 Photoshop、Neat Image、光影魔术手等。

本书附赠 1 张超值光盘, 包括素材图片及最终效果图, 读者可以通过书盘结合的方式进行学习。

本书适合广大的数码相机初、中级用户学习参考, 也可以作为数码摄影爱好者、数码照片处理爱好者的辅助工具书。

数码摄影后期处理完全攻略

策 划 《数码摄影》杂志社

◆ 编 著 郑 毅

责任编辑 孟 飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/16

印张: 16.5

字数: 579 千字

2010 年 1 月第 1 版

印数: 1—5 000 册

2010 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-21726-4

定价: 68.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

照片的第二次生命

在数码摄影时代，只有掌握了照片后期处理技术，才能算是对整个数码摄影流程拥有完全的主动权。通过照片后期处理，可以挖掘照片的潜质，全面提升照片的品质。此外，还可以通过拍摄与后期处理相结合，拓展镜头的视角，突破光影的极限，打造经典的照片特效，对照片进行深度的艺术加工，从而赋予照片第二次生命。

在数码摄影普及的今天，拥有高端的数码相机却出不了好作品的情况屡见不鲜，因为相机拍摄出的照片只能算是半成品。在传统摄影时代，照片在冲印店中会经过工作人员的简单后期处理，由于工作人员的处理水平参差不齐，所以出片的质量也有很大差别。如今，数码相机让照片的后期处理主动权回归到了摄影师的手中，他们可以使用电脑和后期处理软件，随心所欲地编辑照片，但是对于没有编辑经验的摄影师，在进行后期处理的时候，他们就显得无所适从。

照片的后期处理所涉及的内容很宽泛，只有全面了解照片的特性，才能合理地提出改进方案，同时还要能够熟练运用照片处理软件。不过，精通运用照片后期软件，并不等于精通照片的后期处理，这也是书中始终遵循的理念。在文章中我们都是以具有代表性的素材照片为示例，首先了解摄影师创作的意图，再分析照片的特点，最后用最优化的方案对照片进行处理，并将这些过程用通俗易懂的文字和图片进行展示。

这本书中介绍的后期处理技法，是《数码摄影》众数码摄影师与后期影像专家多年经验的积累和总结，经过我们的再次加工，编写成通用的技法文章，通过学习读者可以举一反三，加强对数码照片的认识，建立自己的数码照片调整观，从而将技法应用到更多的照片题材中，这也是我们始终强调的“授之以渔”的理念。

我们在编写中极力避免详细讲解软件的菜单和功能，因为即使掌握了 Photoshop 软件的全部功能，但在照片处理上也会不得其法。虽然学习 Photoshop 软件是一个漫长而枯燥的过程。但我们认为，学习并掌握照片的后期处理技术，却是一个轻松有趣的过程，并且摄影技术也会在学习过程中得到同步提高，从而达到一举两得的目的。数码摄影缩短了从按下快门到看到照片的时间，而照片后期处理技术则大大缩短了从新手到高手的过程。

本书内容共分五章：第一章，后期处理新 3 篇，综合阐述了照片后期处理的重要作用，以及常用软件的介绍；第二章，快速进阶 36 计，列举了数码照片的常见问题，以及后期处理的解决方法；第三章，总结了照片后期处理中的 18 个易于实现并且效果显著的经典特效；第四章，为您揭开高级数码影像技术的神秘面纱，介绍了备受推崇的高手必备 7 武器；第五章，总结了 173 个数码照片后期调整中常遇到的问题，并请专家坐堂，一一为您解答。

本书附赠 1 张超值光盘，包括素材图片及最终效果图，读者可以通过书盘结合的方式进行学习。

由于编写水平有限，书中难免存在不足之处。如果在阅读本书的过程中遇到了问题，请发送 E-mail 至 zheng-yi@chip.cn。

期待大家在阅读本书之后，早日成为后期高手。

《数码摄影》杂志社 郑毅

本书配有一张CD光盘，包括快速进阶36计、经典特效18例、高手必备7武器中案例的素材及效果图，分别存放在与各章内容相对应的目录下，读者可以书盘结合进行学习，光盘内容介绍如下。



1 快速进阶36计 2 经典特效18例 3 高手必备7武器



1

第17计 对抗自动白平衡

第18计 变焦不变形

第19计 调色起手式

第20计 人像美化三招

第21计 进阶环境人像

第22计 制作非主流效果

第23计 变换照片背景

第24计 校正照片颜色

第25计 照片润色加减法

第26计 抠图的至高境界

第27计 重拾褪色的回忆

第28计 完美优化色阶

第29计 顶级人像润饰

第30计 专业抠图技巧

第31计 合成旅游照片

第32计 降噪进行时

1原图

1调整后

2原图

2调整后

3原图

3调整后1

3调整后2

2

第1例 制作移轴效果

第2例 制作暗调效果

第3例 重现色彩

第4例 仿制iPod广告

第5例 数码晕染墨荷

第6例 速成水印特效

第7例 自制个性相框

第8例 释放暗夜精灵

第9例 写真爱恋

第10例 合成连拍照片

第11例 梦之夏雪

第12例 制作模糊特效

第13例 打造老照片特效

第14例 重建金钢狼剧组

第15例 LOMO批处理

第16例 数码塑身形

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

3

武器1 高级锐化技巧

武器2 黑白看世界

武器3 软化滤镜

武器4 接片进行时

武器5 RAW格式揭秘

武器6 光影再现高动态

武器7 Photoshop...

1-1

1-2

2-1

2-2

3-1

3-2

4-1

4-2

4-3

4-4

5-1

5-2

6-1

6-2

7-1

7-2

7-3

- 为什么要处理照片
- 为什么要用Photoshop
- 为什么不用Photoshop

- 6 再造照片光影
- 8 全面修补照片
- 10 风光调整三板斧
- 12 去除画面干扰
- 14 细节一网打尽
- 16 滤镜调整白平衡
- 18 美化城市风光
- 20 逆光照片的解决方案
- 22 再现微距之美
- 24 制造眩光
- 26 局部转黑白
- 28 缔造奇异光影
- 30 矫正水平倾斜
- 31 把握照片的输出尺寸
- 32 自制暗角
- 34 重生明暗细节
- 36 对抗自动白平衡
- 38 变焦不变形
- 40 调色起手式
- 42 人像美化三招
- 44 进阶环境人像
- 46 制作非主流效果
- 48 变换照片背景
- 50 校正照片颜色
- 52 照片润饰加减法
- 57 抠图的至高境界
- 62 重拾褪色的回忆
- 64 完美优化色阶
- 68 顶级人像润饰
- 72 专业抠图技巧
- 78 合成旅游照片
- 82 降噪进行时
- 84 再造千里马
- 86 直方图的暗示
- 92 数码照片10大杀手
- 102 随心而得好天气

[illegible]

第三章 经典特效18例

- ## 第四章 高手必备7武器

- ## 第五章 答疑解惑

- ### 高手必备7武器 之四：接片

数码摄影后期处理完全攻略

为了方便读者更好地学习本书，下面对本书的特色内容进行简单的介绍。



- 1 **案例解析**：在讲解案例之前，首先对案例要讲解的知识点以及要达成的目的进行分析。
- 2 **Before&After**：在讲解案例之前，提供原始图片和最终效果的对比，以便读者在练习时能够心中有数。
- 3 **操作步骤**：在讲解案例时，每一个操作步骤都描述得非常详尽，并且尽可能给每个步骤都提炼出一个标题，以便读者更好地理解该步骤的作用。

- 4 **专业知识**：本书在讲解案例的同时，穿插了大量与摄影有关的专业知识，如冲印知识、镜头知识、色彩知识，以便读者更好地应用所学内容。
- 5 **与案例有关的问答**：在制作案例的过程中难免会遇到一些难题，本书将读者制作案例时可能会遇到的问题罗列在案例旁，并给出了答案。
- 6 **答疑解惑**：本书的第五章总结了173个数码照片后期调整中常遇到的问题，并请专家坐堂，一一进行解答。

为什么要处理照片

为什么要对数码照片进行处理？其实看过处理前后的对比效果就会明白。通过后期处理，可以挖掘照片的潜质，提升照片的品质，对整个数码摄影的过程拥有完全的主动权。此外，还可以通过拍摄与处理相结合，拓展镜头的视角，突破光影的极限，打造经典的照片特效，赋予照片第二次生命。

1 挖掘照片潜质



原图



调整后

一张刚刚从存储卡导入电脑的数码照片往往并不完美，而精湛的后期处理手法，可以将光影平淡、色彩暗淡等问题一一解决，让你的照片展现出夺目的光影效果。对于这些典型的问题，并不能完全归罪于数码相机的成像，如照片画面缺乏表现力常常是因为拍摄现场的光线强度、光线方向和光比问题所导致的，就像这张环境人像照片：从画面上看，除了模特的表现力值得一提以外，再没有任何亮点可言。而通过对人像与环境的分层调整，赋予了各部分最优化的对比度；通过分色调整，使建筑和绿叶的色彩能够更真实地进行表达，并将人像的肤色进行全面修正。对于这张照片，并没有应用什么复杂的特效，只是根据照片本身的特质加以提炼，调整而成。

2 提升照片品质

你感受过戴上一副新眼镜后所产生的吃惊效果吗？一张数码照片在经过后期处理，巧妙地锐化以后，同样会出现类似的效果：照片展现出了以前对于肉眼来说看不到的结构。正因为如此，数码后期锐化才成为整个图像编辑过程中必不可少的环节。拍摄的清晰度取决于镜头、图像传感器和处理器的性能水平，同时也取决于这些部件之间相互配合的能力。在观看照片时，主观的清晰度印象起着决定作用，而这在很大程度上取决于对比度水平；在精细结构和细节中的亮度差别越大，图像看起来就越清晰。就像这张照片中，通过Photoshop锐化后的蜜蜂照片看起来更清晰锐利。



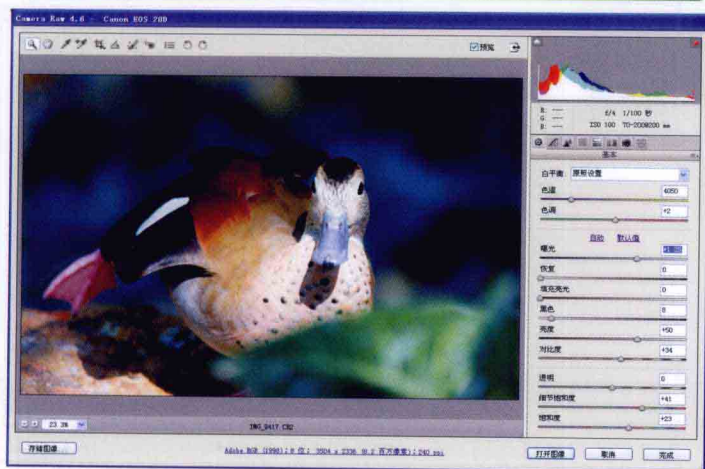
调整后



原图



3 全面拥有主动权



调整后

数码相机对JPEG照片格式质量方面的影响力很大。在这种拍摄格式中,相机传感器的图像信息并不是简单地被存储下来,而是在之前进行了处理。这会涉及到彩色插值、颜色校正、颜色深度和锐度,但是这种处理往往和我们期望达到的画面效果背道而驰。另外,JPEG是一种有损压缩格式,它在压缩过程中丢掉了原始图像的部分数据,而且这些数据是无法恢复的。并且根据压缩比例的不同,照片信息量减少的程度也不一样。如果你对画质有更高的要求,推荐使用记录最全面的RAW格式进行拍摄,同时这种格式在调整后也会给你带来完美的高光细节、细腻的暗部层次、鲜亮浓郁的色彩、更少的画面干扰以及清晰锐利的画面,就像调整界面中这张野鸭的照片。



5 突破光影极限

可见世界中的暗区和亮区之间的比例,远远超过数码相机能够记录的范围。在白天拍摄时,经常遇到天空的云彩和地面景物的细节不能同时记录的问题;夜晚拍摄时,会遇到因光源强弱不同使得照片整体照度不均的问题。这一切问题,都可以通过合并制作高动态范围照片来解决。简单地说,高动态范围(HDR)照片是一种包含亮度范围非常广的照片,它比其他格式的照片有着更大亮度的数据储存。高动态范围照片为我们呈现了一个充满无限可能的世界,因为它能够表示现实世界的全部可视光影。这8张照片是在中关村西街拍摄夜景时,考虑天色、灯光和建筑之间的光比过大,于是拍摄了不同曝光的素材。后期使用高动态范围照片合成软件,进行合成和色调映射等简单调整,之后得到了这样一张层次和影调丰富的夜景照片。

调整后



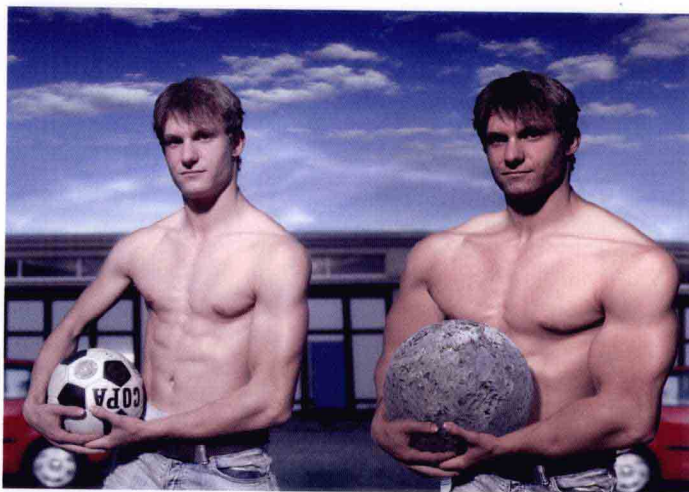
4 拓展镜头的视角

遇到大场景的拍摄,即使使用视角最大的广角镜头仍不能满足要求时,我们可以通过数码照片的后期处理进行多张照片的拼接,从而将依次拍摄的场景片段合成一张全景照片。全景接片的制作是传统摄影技术所无法比拟的,它不仅拓展了镜头的视角,更多的是增加了画面的表现力,并且还可以生成像素更高的照片。全景照片的合成对照片素材有一定的要求,通过文章中的介绍和几次拍摄与电脑前的实践操作,基本可以实现徒手拍摄照片素材,并且通过软件的全自动功能进行合成,就会出现与我们展示的这张气势恢宏的风光照片一样的效果。



6 打造经典特效

除了常规的调整外,我们还可以对照片使用各种特效和滤镜进行渲染,这也是照片后期处理中最有趣的过程之一。Photoshop为我们提供了多种制作特效的工具,此外它丰富的滤镜组也非常值得一提,虽然这些图形界面的特效滤镜操作起来很简单,但是却可以令照片拥有极强的视觉效果。在示例照片中,展示的是一个数码塑身的过程,其中通过液化滤镜将一个体态正常的普通人变成一个健壮的肌肉男。



原图

为什么要用 Photoshop

在和影友交流照片后期处理时，听到最多的应该就是 Photoshop 软件。有人可能会奇怪，为什么这么庞大而复杂的软件会这么流行，它的界面友好度相比一些小软件要逊色很多，在下面的文章中，我们将给你做全面的解释。

如果流行也能算是优点的话，那么 Photoshop 对于摄影人来讲绝对是款好软件。几乎每个关于数码摄影的刊物和网站，都会有 Photoshop 软件调整照片的内容，Photoshop 软件就像摄影师的第二台相机一样，成为拍摄之后谈论的主要话题，如果你不会用 Photoshop 软件，就像不懂相机的光圈、快门一样，无法和其他摄影人进行沟通。大家对这款软件的推崇也并不是盲从，它确实有很多其他软件无法比拟的优点，下面就来一一为你介绍。

稳定性与延续性

要想完全熟悉一款软件的操作并不是一件容易的事情，可能要经过很长的一段摸索和尝试的过程，才能让软件高效地为我们处理照片，谁都不希望辛辛苦苦积累了大量的照片处理经验，而使用的软件

功能却不够用，或者无法打开新的照片格式。选择软件就像选择相机一样，都需要认品牌，就像谁也不希望配齐了长枪短炮的镜头后，相机的镜头卡口标准却作废了。对于照片处理软件来讲，Photoshop 就像一个实力品牌一样，不仅坚持提供对新相机照片格式的支持，还不断推出功能更加丰富的新版本。此外，新版本依然尊重老用户的使用习惯。

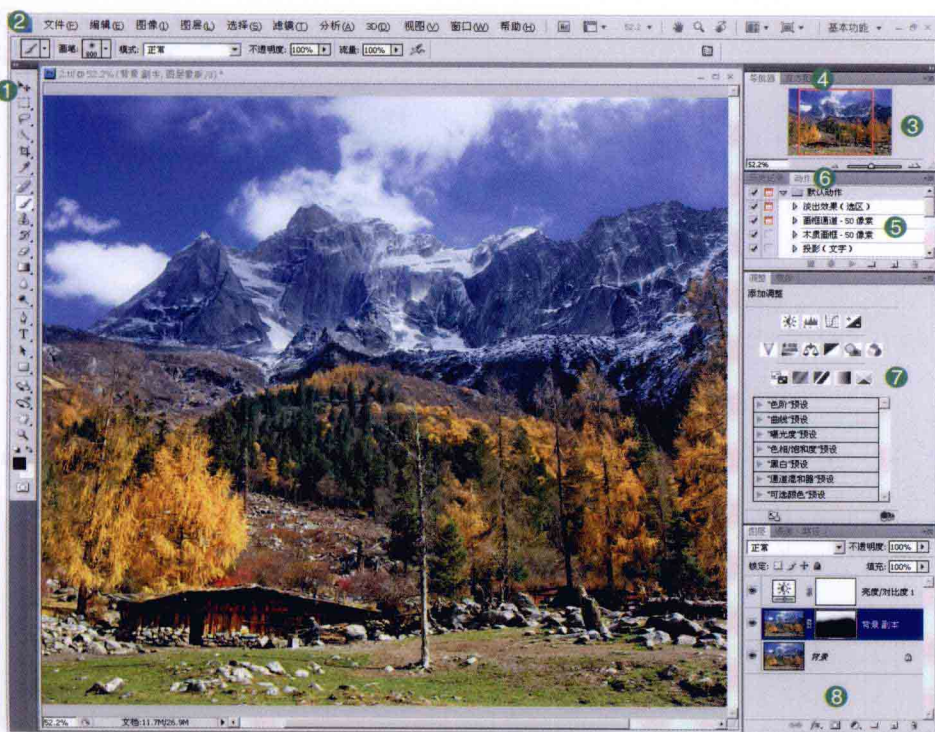
丰富的工具与无损的编辑

谈到照片处理，Photoshop 为摄影师设计了太多好用的工具，从直方图查看照片阶调到亮度、色彩等调整工具，从选择抠图工具到丰富的照片滤镜，Photoshop 软件的设计可谓是综合了世界各地众多摄影师提出的需求与改进意见。除了丰富的工具以外，Photoshop 区别于其他照片处理软件

的最大特点和优势就是无损编辑。照片在处理过程中，对于画质的损失是不可逆转的，要想增加画面效果的同时，还要保证画面质量，就要尽量避免类似反复提亮与压暗画面等操作，Photoshop 软件为此设计了一系列可修改调整参数的调整图层功能和智能对象功能。

平台和载体

当照片后期处理技术到达一定程度后，软件的功能必然会不够用。此时，Photoshop 软件依然不会被摒弃，因为有无数的厂商或个人设计的画笔笔刷、外挂滤镜和动作可以添加到 Photoshop 软件中，并以它作为载体来运行。例如我们想要美化照片中模特的皮肤，Photoshop 中并未提供专门的工具，这时就可以安装皮肤美化外挂滤镜，在 Photoshop 的界面中对照片进行处理。



使用 Photoshop CS4 软件处理照片

- ① 工具栏：常用的照片处理工具
- ② 菜单栏：Photoshop 的功能菜单
- ③ 导航器：选择和缩放照片
- ④ 直方图：照片的曝光及阶调参考
- ⑤ 历史记录：照片的调整记录
- ⑥ 动作：执行或记录多个调整步骤
- ⑦ 调整：调整图层选项
- ⑧ 图层：照片层的显示和操作

为什么不用 Photoshop

虽然 Photoshop 软件的功能如此强大，但它并不是万能的。在对数码照片进行操作和处理时，还有一些独具特色的软件，它们在某些方面都有自己的强项。此外，Photoshop 软件的功能再强大，其后期处理也要建立在照片的基础之上，所以如何拍摄一张好的素材照片就显得更加重要。

前期拍摄更加重要

拍摄是数码摄影的第一步，拍摄的结束也是后期处理的开始。Photoshop 软件再强大，也绝不是万能的，一张好照片是前期拍摄与后期处理的完美结晶。

1 照片尺寸

对于照片的后期处理，画面尺寸的缩小是一个不可逆转的操作。例如将 1000 万像素的照片缩小到 200 万像素后，再将这张照片放大到 1000 万像素时，是无法得到与原始照片一模一样精细的画质。所以，对于照片拍摄时的画质和尺寸设置，一定要仔细地检查。



2 照片的曝光

通过照片后期处理，可以解决轻微的曝光问题，但如果将蓝天白云拍成一片惨白，想后期恢复所有的细节，那光靠修复性的调整是无论如何不可能实现的，因为相机根本没有记录这些细节内容。此外，即使曝光在可修正范围之内，照片也会因为调整而显得颗粒粗糙，尤其是对曝光不足的照片进行修复。所以在拍摄照片时要严格控制曝光，善用相机的曝光补偿和包围曝光功能。

3 照片的感光度

感光度可以提高相机对光线的敏感度，高感光度在光线不足时可以提高快门速度，但是同样会带来杂色和噪点，并且让照片画面变得粗糙。在条件允许的情况下，光线不足时尽量使用三脚架、降低感光度拍摄，以得到更好的照片素材。

4 拍摄的清晰度

照片最怕虚，大多数照片虚都是因为拍摄时快门速度不够，或者对焦错误。在使用中长焦镜头拍摄时，更应该注意快门速度，用相机的光圈优先模式拍摄，遇到光线不足时要尽量开大光圈，在光线充足的情况下缩小光圈，提高照片边缘成像质量。一张因为严重手抖而拍虚的照片，是无论如何不可能通过后期处理完美修复的。



1 照片浏览

曾经有人提出，为什么 Photoshop 里看照片不能翻到下一页的问题。答案显而易见，因为 Photoshop 不是照片浏览软件。为了弥补这一缺憾，Photoshop 的设计公司推出了 Adobe Bridge 这款软件，但是它的速度和功能却差强人意。对于照片的快速浏览以及照片的挑选，首选的是 ACDSee 软件，它不仅浏览速度快，还可以实时显示照片的拍摄信息。另外，如果你的显示器屏幕够大，或者你主要拍摄 RAW 格式照片，也可以选用更加智能的 Lightroom 软件。



2 特效制作



对于初学者来讲，在 Photoshop 中想制作绚丽夺目的特效并不是一件容易的事情。打开 Photoshop 菜单就会发现，这里没有像光影魔术手软件中常出现的反转片色调按钮、阿宝色人像和影楼人像特效按钮。并不是 Photoshop 软件不能制作出这种特效，只是制作过程相对繁杂。当然，如果你极力想用 Photoshop 来实现这些特效的话，可以通过高手制作的特效动作，载入到 Photoshop 中，对照片进行渲染。

3 批量处理

有些照片的处理也并非 Photoshop 的强项，尤其是常规的批处理。像批量旋转照片、批量更改照片格式、批量缩放照片尺寸、批量添加边框和水印等，这些在 ACDSee 或光影魔术手软件中只需点几下鼠标的事情，想在 Photoshop 中实现并不是一朝一夕就可以掌握的。



再造照片光影

问题：

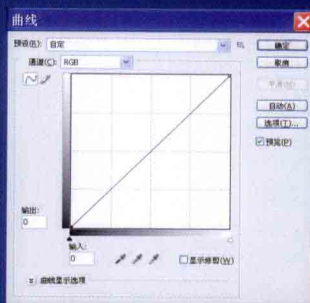
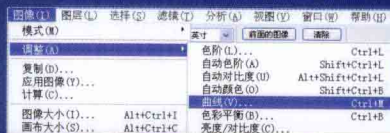
我拍摄的数码照片在相机显示屏上回放效果非常满意，但导入电脑后却总是差强人意，不是曝光错误，就是整体发“灰”。高手告诉我，通过后期处理可以实现对曝光明暗、对比度等重要属性的控制和把握，我想知道实现以上功能的具体方法。

回答：

曝光控制和画面对比度的把握，是数码摄影后期处理的永恒话题。Adobe 推出的 Photoshop CS3 版本的图像处理软件，在曝光控制和调整照片反差的操作和处理方面非常人性化。在本文中我们将利用 3 个实例，为你介绍曲线工具的原理和使用方法，完成对照片曝光和对比度功能的全面控制，希望初窥门径的影友能有所收获。

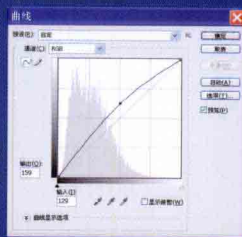
一张刚刚从存储卡导入电脑的数码照片往往并不完美，而先进的后期处理手法，可以将数码照片曝光失败及常见的“灰雾”问题一一解决，下面将以 Photoshop CS3 中曲线工具的使用为例，去伪存真，让你的照片展现出夺目的光影效果。

1 新曲线工具功能探秘



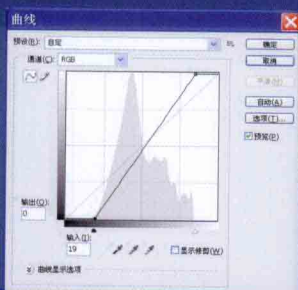
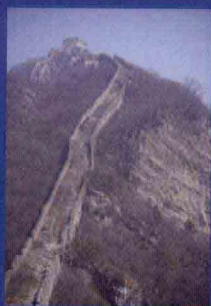
Photoshop 中可以调整数码照片曝光和画面对比度的工具有很多，它们都隐藏在菜单“图像|调整”中，这些工具的原理与操作方法也大同小异。其中，曲线工具所能实现的功能最为全面，在 Photoshop CS3 中，在曲线工具的工作界面中增加了数码照片的直方图，为曝光和对比度的控制提供了有力的参考。调用曲线工具的方法如下，单击菜单“图像|调整|曲线”，调出曲线调整窗口。

2 再现照片的细节



调整数码照片的明暗是影友们最常使用的功能，在曲线工具的控制窗口中，可以看到这张照片的直方图分布整体靠左。直方图是数码照片的明暗分布图，其中，左边顶点代表最暗部全黑。右边代表最亮部全白，中间部分则代表了从最暗部到最亮部的亮度分布。也就是说，这张照片的影调偏暗，此时，单击曲线工具控制界面的中心点，并向上拖动鼠标，照片的亮度随即得到了提升。通过 Photoshop 工作界面右上角的直方图显示窗口，你会发现照片的直方图整体向右移动，实时反映了照片曝光的变化。同理，如果数码照片曝光过度，直方图整体偏右，则可以将曲线工具控制界面的中心点向下拖动，进行调整。

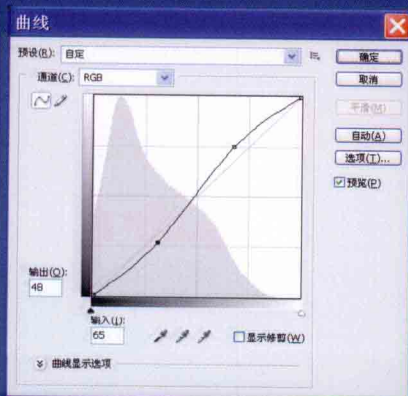
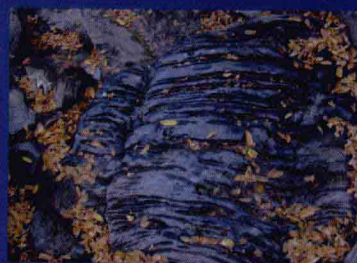
3 去除照片的灰雾



数码单反相机为了记录更加丰富的细节，因此拍摄的照片画面对比度往往偏低，造成了影友们常见的“灰雾”现象。造成“灰雾”现象的根本原因是照片缺乏最亮部与最暗部，直方图也多分布在明暗影调的中间部分，两顶点甚至没有任何影像分布。解决这个问题的方法是重新定义数码照片的最亮点与最暗点。在曲线工具控制界面中，将左下角的控制点平行向右拖动，直至照片直方图的最左端，同时，将右上角的控制点平行向左，移动到照片直方图的最右端，此时，你会发现照片的“灰雾”瞬间消失，照片变得清晰亮丽。在Photoshop工作界面右上角的直方图显示窗口中可以看出，照片的直方图向两边拉伸了并重新进行了分布。

4 调整照片的明暗对比

上一例中，在为数码照片去除“灰雾”的同时，画面的对比度也得到了提升。但在许多数码照片中，其画面中已经存在最亮点与最暗点，可画面的整体视觉感受仍然很平淡。此时，影友们同样可以利用曲线工具调整画面中间调的对比度。曲线工具控制界面里，在控制影调的对角线中分别选取亮点，它们分别代表着亮部区域和暗部区域，亮部区域的控制点向斜上拖动，暗部区域的控制点向斜下拖动，这项操作可以实现照片整体影调对比度的提升。此时，Photoshop工作界面右上角的直方图显示窗口中，左右两边代表数码照片偏亮部区域和偏暗部区域的直方图升高了，说明亮部变得更亮，暗部变得更暗，数码照片的视觉感受也瞬间产生了变化，画面更加通透迷人了。



全面修补照片

无论是人工景观的破坏，还是感光元件的污点、以及拍摄对象的瑕疵等，数码照片的画面中经常会出现种种不和谐的因素。本文将为你讲解精细修补照片的方法，让你可以更大限度地利用数码照片后期处理技术来弥补前期拍摄中的不足。

问题：

我明白摄影是缺憾的艺术，但仍然希望自己的照片能更加完美，尤其是那些并非出自摄影技术欠缺，而仅仅由于客观条件所限而造成的美中不足。例如无处不在的电线、可恶的眩光，都会使精彩的场景黯然失色，我想知道如何运用后期图像处理技术修复这些缺陷。

修补工具介绍

仿制图章工具：从图像中取样，可将照片中的样本应用到其他照片或同一张照片的其他部分。通过复制画面元素来移去图像中的缺陷。

修复画笔工具：修复画笔工具可用于去除瑕疵。与仿制工具一样，它也可以利用图像中的样本来绘画。但是，修复画笔工具还可将样本部分的纹理、光照、透明度和阴影与所修复的部分进行自动匹配。从而使修复后的部分不留痕迹地融入图像其余部分。

污点修复画笔工具：污点修复画笔工具可以快速移去照片中的污点等不理想部分。它的工作方式与修复画笔类似，与前者不同的是，污点修复画笔不要求指定样本点。它会自动从所修饰区域的周围取样。

修补工具：工作方式和修复画笔工具一样，只是工作时的操作方式和前者有很大的不同。

红眼工具：红眼工具可去除用闪光灯拍摄的人物照片中的红眼，也可以移去用闪光灯拍摄的动物照片中的白色或绿色反光。

1 选取与设置工具



首先，在工具栏中选择仿制图章工具，它是最常用的修复照片缺陷工具，它可以从照片中的选定部分获取样本，然后将样本粘贴到照片中需要修补的部分。对于复制照片中的元素或去除照片中的缺陷，仿制图章工具十分实用。

工具选定后，需要根据照片和缺陷实际情况进行设置，在上方选项栏中默认的选择是“对齐”。这样，无论对复制工作停止和继续过多少次，都会使用与修复处平行的新取样点。当“对齐”处于取消选择状态时，在每次复制时都会重复使用同一个样本。在选项栏中，你还可以通过画笔大小和硬度的调节，对每一步复制操作区域的面积进行多种控制。通过选项栏中的“不透明度”和“流量”设置，可以减弱或增强复制效果。

2 在照片中取样



在照片中，确定需要修复的部分，并且在它的周围找到合适的取样点。在本例中，操作者需找到电线周围的火烧云，选取一块和修复对象的理想修补结果中质感、光线等条件相近的区域，按住键盘“Alt”键，单击此处便可完成取样。

3 复制与修补

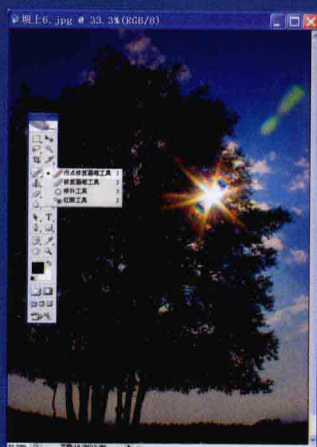
取样结束后松开“Alt”键，在画面中的瑕疵部分单击进行复制修补，在复制修补过程中，要注意复制区域的修补效果是否和周围区域协调一致，如果复制效果突兀，需按快捷键“Ctrl+Z”或在历史记录中取消操作，通过对画笔硬度等参数的修改进行反复尝试，以获得最理想的效果。



4 污点修复画笔

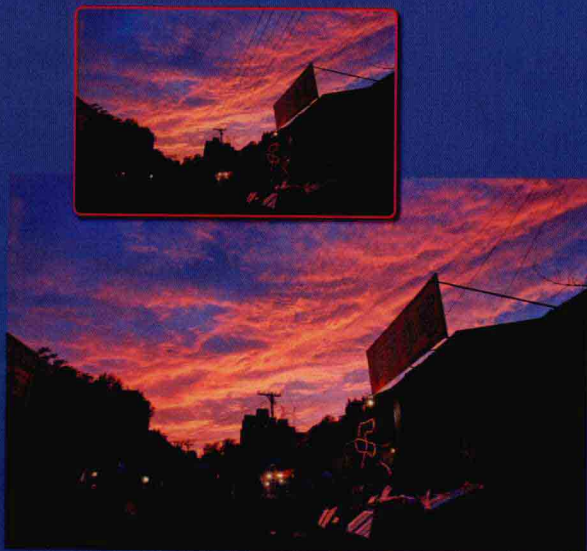
污点修复画笔工具可以快速移去照片中的污点等不理想部分。与仿制工具一样，它也可以利用图像中的样本来绘画。但是，污点修复画笔工具可将样本像素的纹理、光照、透明度和阴影与所修复的像素进行自动匹配，从而使修复后的部分不留痕迹地融入到照片的其余部分。另一点与前者不同的是，污点修复画笔不要求指定样本点，它会自动从所修饰区域的周围取样。

操作中，选中污点修复画笔工具，并进行相应的设置，在画面中的瑕疵部分直接单击操作即可，需要注意的是，由于缺少选择取样点的步骤，污点修复画笔工具的操作常常不是十分精确，它只能作为一种简易而有效的手段，在处理诸如感光元件污点带来的照片瑕疵时特别有效。



5 前后效果对比

通过对比可以看出，经过仿制图章工具和污点修复画笔工具的运用，第一例中的天线不再成为影响画面中火烧云整体效果的干扰因素，肃清这一因素后画面的整体感更强，效果更完美。第二例中，由于逆光拍摄的原因，画面右上角出现了明显的光晕效果。经过污点修复画笔工具处理，画面中最明显的光晕消失殆尽，光源的视觉中心位置更加突出。



调整后

调整前

风光调整三板斧

风光是影友最常拍摄的题材，面对数码相机拍摄的原片，影友们总是抱怨天空太亮，色彩太淡，照片不通透。本文将从新手最常遇到的问题中，提炼了风光照片处理中最行之有效的 3 种工具的使用技巧。只要用好这几种重要工具，就可以让你的风光照片瞬间通透靓丽。

数码相机拍摄的风光原片，往往难以匹敌专业胶片的水准，尤其是在影调和色彩方面。造成这个结果的原因是多方面的。首先，数码相机在记录高光影像方面的宽容度有所不足；其次，数码相机的自动白平衡功能削弱了色温变化带给照片的厚重色调；然后，数码照片讲求为后期处理提供更广阔

的空间，也因此在原片的色彩表现上显得过于平实。新手使用 Photoshop 中这 3 种常用的工具，可以控制照片的亮度、反差、色彩的饱和度以及高光和阴影部的细节呈现。另外，这些工具的工作原理相对简单，操作方法易于上手，下面我们就来讲述具体的使用技巧。