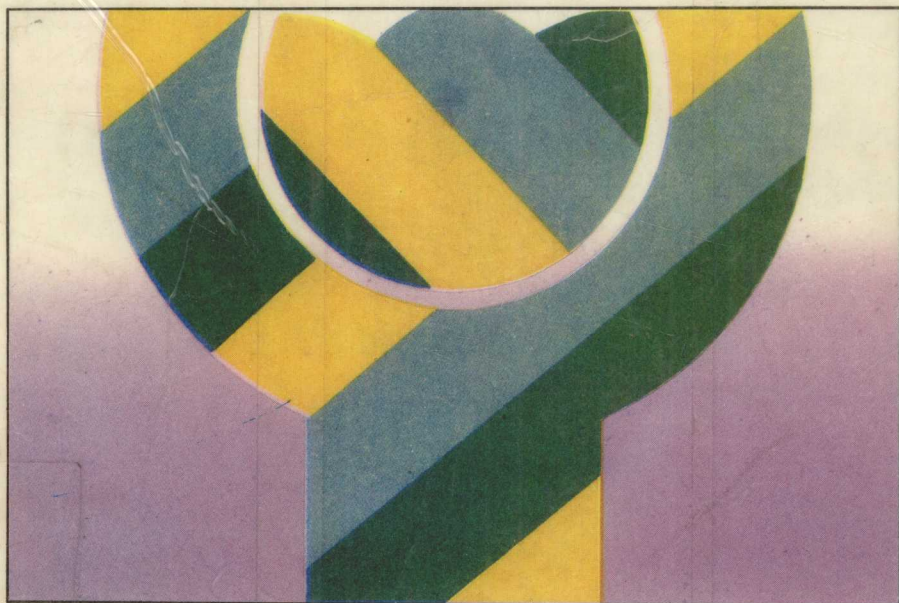


九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

语文第一册教案

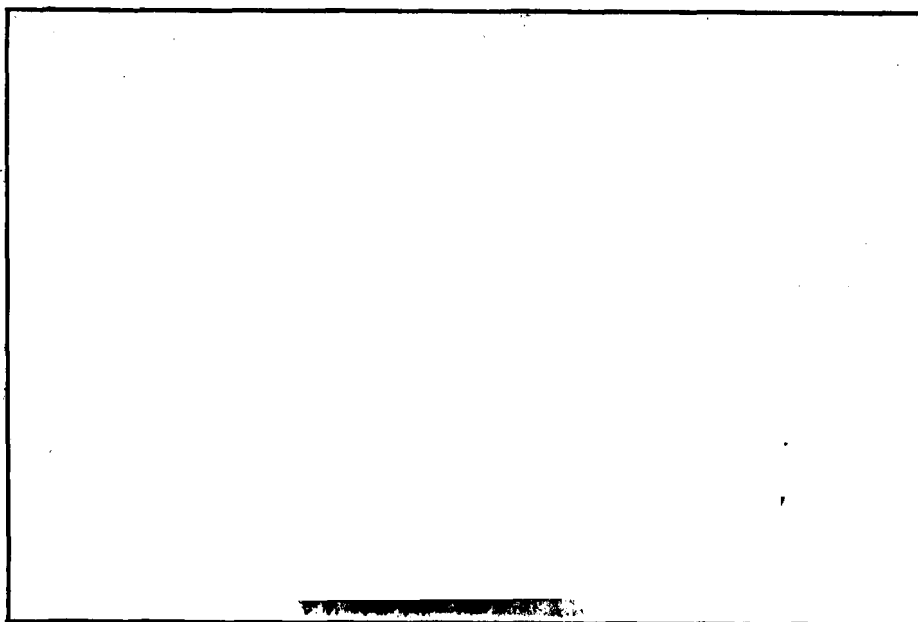


人民教育出版社
东北朝鲜民族教育出版社

九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书
九年义务教育三年制初级中学

G633.3/46

语文第一册教案



人民教育出版社
东北朝鲜民族教育出版社

责任编辑：顾振彪 金永镐

0416 0000

义务教育教科书(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

语文第一册教案

人民教育出版社中学语文室编著

*

人民教育出版社 出版发行
东北朝鲜民族教育出版社

延边新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 16印张 337千字

1993年5月第1版 1999年3月第2版第2次印刷

ISBN 7-5437-1455-8/G·1330 (课)

印数：30 001—60 000册 定价：13.00元

邮编：133000 地址：吉林省延吉市友谊路11号 电话：(0433) 2913930

如发现印装质量有问题，请与印厂联系调换。

说 明

根据国家教委的有关规定,我国1993年开始执行实施九年义务教育课程计划,即1993年秋季入学的一年级和初中一年级将正式使用九年义务教育新教材。

根据国家教委规划,人民教育出版社编写了五四学制和六三学制两套教材,包括小学和初中的所有学科共计22门学科。这两套教材已从1990年秋季起,在全国28个省、市、自治区,几十万学生中试验,受到广大教师和学生的喜爱和欢迎。

这两套教材的总体设计思想是以教科书为基础,编出具有整体性的系列化教材。除教科书外,还有教师教学用书、挂图、图册、课外读物、实验手册、课外习题集、幻灯片、投影片、录音带和录像带等配套教材。

为了有利于全体学生生动、主动、全面地发展,系列化教材体现了全国统一的教学要求,即教学大纲的要求,使学生打下最必要的、共同的、扎实的基础。系列化教材同时适应不同地区和学校师资、学生基础、办学条件的不同,充分考虑到学生的不同爱好和特长,有利于因地、因校制宜和因材施教。

为了帮助广大教师和教研人员更好地了解和使用人民教育出版社新编九年义务教育系列化教材,由人民教育出版社组织编写,人民教育出版社和东北朝鲜民族教育出版社联合出版《九年义务教育教材教案系列丛书》。本系列丛书是专门为使用人民教育出版社新编九年义务教育教材的学校的教师编写的,与人民教育出版社的教材配套使用。

本系列丛书包括与五四学制和六三学制教材配套使用的教案各一套,按照一本教科书一本教案的原则编写。编写按教学进度要求,每一课时都配有一份教案。

本系列丛书的编写队伍由人民教育出版社各学科教科书编写者和全国各地优秀教师共同组成,以充分发挥各自优势,尽量增强本系列丛书的实用性。编写者充分注意到已有的教师教学用书的内容,编写教案时紧扣教学大纲,针对教学中的重点、难点以及经常遇到的问题详加说明、分析,同时还结合不同课型及教学内容的特点辅以教学原则、教学方法等方面的内容。在编写这部分内容时则力求理论联系实际,深入浅出。其中部分教案直接取自在试验人民教育出版社新编教材中各地涌现出的好教案,这些教案有些出自具有丰富教学经验的老教师之手,有些则是年富力强的中青年教师的宝贵的教学经验的总结,凝结着许许多多辛勤耕耘的园丁们的智慧。在编写过程中,编写者力图使用生动活泼的语言,并配以丰富的插图,使教案与教师教学用书互为补充、相得益彰。对于如何更好地使用人民教育出版社编写的其他系列化教材,教案中也根据具体情况做了必要的说明。

本系列丛书将完全按照教学进度要求,与九年义务教育教材同时供应。

我们将根据广大教师在教学实践中提出的意见,不断进行修改、充实,并注意吸收在教学实践中涌现出的好教案,努力提高丛书的质量,把丛书编写得更好。

人民教育出版社

1992年12月

9.8

目 录

一 这不是一颗流星.....	1
二 *羚羊木雕.....	8
三 背影.....	12
四 *短文两篇.....	20
散步.....	20
金黄的大斗笠.....	22
五 <u>从百草园到三味书屋</u>	27
六 最后一课.....	34
七 *为中华崛起而读书.....	43
八 <u>《论语》六则</u>	50
九 小桔灯.....	57
十 枣核.....	65
一一 *榆钱饭.....	72
一二 扁鹊见蔡恒公.....	76
一三 诗词五首.....	82
*过故人庄.....	83
出塞.....	84
*江南逢李龟年.....	84
卖炭翁.....	85
*渔歌子.....	86
一四 老山界.....	91
一五 纪念白求恩.....	98
一六 *生命的意义.....	104
一七 <u>春</u>	109
一八 <u>济南的冬天</u>	116
一九 松鼠.....	121

二〇	* 桂林山水歌	128
二一	《咏柳》赏析	133
二二	看戏	139
二三	* 笑的武器	145
二四	* 花市	147
二五	大自然的語言	151
二六	* 回声	158
二七	* 影子的故事	164
二八	皇帝的新装	170
二九	天上的街市	179
三〇	* 寓言三则	185
	赫耳墨斯和雕像者	186
	蚊子和狮子	188
	浓烟和烟囱	188
三一	* 盘古开天辟地	192
△	· 作文训练教案	198
△	· 听说训练教案	205

课后练习题参考答案与提示

一	这不是一颗流星	213
二	羚羊木雕	214
三	背 影	215
四	短文两篇	216
五	从百草原到三味书屋	217
六	最后一课	218
七	为中华崛起而读书	221
八	论语六则	222
九	小桔灯	222
一〇	枣 核	224
一一	榆钱饭	224
一二	扁鹊见蔡桓公	225

一三	诗词五首.....	225
一四	老山界.....	227
一五	纪念白求恩.....	229
一六	生命的意义.....	232
一七	春.....	232
一八	济南的冬天.....	234
一九	松鼠.....	234
二〇	桂林山水歌.....	235
二一	咏柳赏析.....	235
二二	看戏.....	237
二三	笑的武器.....	239
二四	花市.....	239
二五	大自然的语言.....	239
二六	回声.....	241
二七	影子的故事.....	242
二八	皇帝的新装.....	242
二九	天上的街市.....	244
三〇	寓言三则.....	245
三一	盘古开天辟地.....	246

注：篇目目前没有标号的是教读课文，标有*的是自读课文。

一 这不是一颗流星

A

教学目的

- 一 大体了解课文的中心意思。
- 二 看出课文的段落层次。
- 三 用普通话正确、清楚地朗读课文。

教学重点

- 一 中心意思
- 二 段落层次
- 三 正确、清楚地朗读

教学难点

纠正方言语音,用普通话读准字音。

第一课时

一 提出希望

上了初中,怎样学好语文?一句话,我们要扎扎实实下一番苦功夫。有这样五句话可以作为我们的座右铭,希望同学们切切实实、三年(四年)如一日地照着去做。

字要规规矩矩地写,话要清清楚楚地说,课文要仔仔细细地读,练习要踏踏实实地做,作文要认真真地完成。

二 检查预习

1. 正音。

笨拙(zhuō) 偏瘫(tān) 喃(nán) 佳肴(yáo)

拎(līn) 挽(wǎn) 系(jì)着围裙

2. 交流预习心得。

——孩子为什么对熊皮手套念念不忘?

——作者为什么说孩子那纯朴天真的念头,绝不是一颗流星?

——从这个孩子身上,我们可以得到哪些启示?

3. 预习中遇到哪些疑难?

三 导语

儿童幼稚,大人成熟。然而,童心可爱。童心比大人们更真诚更纯洁。这种可爱之处不值得人们学习吗?赤子之心不值得保持终身吗?作者赞美童心,是含有深意的,含蓄着一种批评,希望人们保持赤子之心,净化我们的社会风气。这样,人与人之间的关系就会更加美好。真诚纯洁的感情是一种温暖,是一种力量。

四 范读(或放录音)

五 理清段落层次,做练习二。

(第一部分:“万人体育馆里……眼泪洒在记忆的门里”。写孩子看戏熊的异常表现,他见了熊就想到熊皮,想着给阿婆做熊皮手套。第二部分:“阿婆静静地躺在病床上……戴上暖和的熊皮手套”。写孩子看望病危的阿婆,写孩子要给阿婆买熊皮手套的心愿。第三部分:“我抹去眼泪……比大人们更真诚更纯洁”。写孩子天真纯朴的念头绝不是一颗流星。课文由眼前的事情引出对往事的回忆,然后又回到眼前的事情上来。第一部分末了说“眼泪洒在记忆的门里”,由“记忆”二字引出第二部分的回忆;第二部分末了写阿婆还是躺在病床上,第三部分开头用“我”的话说明阿婆的病没有好,她已经去世了,用病情的发展与第二部分衔接起来,又用抹泪的情节跟第一部分相衔接。)

六 从教读篇末议论入手,初步把握中心意思。

这篇课文篇末点题。“我原以为”怎样,是过去的认识;“现在我明白”怎样,是现在的认识;孩子的行为改变了“我”的认识:“孩子天真纯朴的念头”“绝不是流星”,“而是一颗心”,“这颗心比大人们更真诚更纯洁”。这就是说,孩子是有感情的,而且这种感情是那样执着,那样持久。为什么说“真诚”“纯洁”呢?让学生联系课文的内容想想。(“真诚”就是不虚假,“纯洁”就是无杂念。像小浩波,阿婆最爱他,他也最疼爱阿婆,他念念不忘要给阿婆买一副熊皮手套,爱得多么真诚,绝无别的念头,也绝不会考虑什么身份地位。)

七 教读第一部分和第二部分第一层次。

1. 课文用熊皮手套集中地体现孩子的爱心,全文也是用熊皮手套做线索穿起来的,作者巧妙地把场景安排在体育馆看戏熊,由熊引出熊皮,引出熊皮手套。先写孩子奇怪的表现,读的人会跟“我”一样奇怪,这样展示孩子的心,引出回忆,既很自然,又引人入胜。

2. “我奇怪儿子激动的神态”,这激动的神态、奇怪的反应,是用哪些词语写出来的?

(“突然站起来”、“圆睁着两眼盯住”、“嚷着”、“使劲推推”,这些词语将孩子激动的神态表现得很具体。)万人体育馆里人们都为黑熊笨拙的丑态而哄笑,孩子的表现就显得非常奇怪了,写“我”的“奇怪”也激起读者的好奇:孩子见了熟悉的熊为什么会如此激动呢?

3. 孩子起初是“嚷”,他不顾妈妈怪他大惊小怪,反而“大声地嚷嚷”,说的话又非常离奇,把孩子的激动,又推进一步。读下去要想想,为什么要写观众的“诧异”和妈妈的“生气”,而且把孩子写得似乎很不好,说他“没教养”呢?(究竟“为什么要咒这可爱的马戏演员死掉”呢?这也正是读者想明白的,这是造成又一个悬念,更吸引人了。妈妈不知道孩子的心思,孩子感到委屈,可以引出下面的话。作者借妈妈的误解,写孩子似乎“没教养”,其实作者是要写孩子的可爱,这

叫做“欲扬先抑”。这样文章显得很有波澜。)

4. 为什么“我的心猛烈一震”呢? (因为自己误解了儿子而非常后悔,因为孩子对阿婆有这样深挚的感情而非常感动。)

5. 这时写孩子的眼睛是“水晶般的”,自然孩子的眼睛是晶亮的,但这里说“水晶般”,还有深层的含义,这就是孩子有一颗水晶般的心,纯朴可爱的心。又用“一颗闪亮的星”来比喻,扣住标题上的“星”字。

6. “眼泪洒在记忆的门里”,“记忆”怎么有“门”?这句话到底是什么意思?(这也是一种比喻的说法,把记忆比做有门的仓库似的。这句话的意思就是,回想到阿婆生前对孩子的疼爱,回想起孩子对阿婆的感情,情不自禁地流泪了。)

7. 第一部分写得很吸引人。写孩子,先抑后扬,由表及里;写母亲,由一时生气转而激动异常,写得波澜起伏。

8. 第二部分“阿婆静静地躺在病床上”一段告诉我们,阿婆是一位保姆。作者怎样引到她的身世上来的呢?课文写得又很巧妙,值得揣摩一下。(作者从阿婆昏迷状态写起,特写她“那只未偏瘫的右手”,从这只手上很自然地引出她对孩子们的奉献,又引出一连串的猜测。)

9. 三个“多少”,一组排比句写得很好,齐读一遍。这个排比句概括了阿婆一生的辛劳,辛劳中饱含着她对孩子的爱。四个疑问句,四个“想”,总而言之都是想着孩子,她在昏迷中还似乎想着孩子,她与孩子的感情就可想而知了,但这毕竟是旁人的猜测,她究竟在想什么呢?这又是一处悬念。

八 布置作业

课后练习(四)

第二课时

一 朗读练习

二 继续教读第二、三部分

1. 写孩子进病房看望阿婆,写得很生动,很逼真,哪些词语写出了孩子的特点? (“跑”“蹭蹭”“抚摩”“连声叫着”)这些描写也都表现孩子对阿婆的感情。是一种什么感情呢?(可以从下一段中找一找——“最疼爱阿婆”,阿婆住院了,孩子是多么想念阿婆!)

2. 阿婆处在昏迷状态中,但是孩子呼唤她,她“终于发出三天来第一个声音”,而且能“吃力地伸过手来紧紧抓住孩子柔软的小手”,这是为什么呢?(因为阿婆对浩波有特殊的感情,她就最爱这第十九个,在她意识的深处就惦念着这个孩子。)

3. 从“呵!”到喊孩子名字,中间自然地插叙阿婆和浩波之间的感情,可以想见这一老一小平日的情景。“最爱”、“最疼爱”概括了他们的感情。然后再写两个细节,写具体的形象,情景就生动了。小浩波“常常冷不丁地把糖块塞到阿婆嘴里,阿婆真是从嘴里甜到心里”,“甜到心

里”是什么意思？（“甜到心里”的“甜”是说心里感到像糖一样的甜蜜。阿婆爱孩子，孩子懂事，疼爱阿婆，阿婆的爱心换来了孩子的爱心，心里感到非常喜悦甜蜜。）

4. 孩子对阿婆说的话，记了两处，前一处“你好好休息，不要怕打针，要勇敢”，写得很有趣味，五岁孩子说话像大人似的，把孩子写得很懂事，很可爱，这一笔描写是很传神的。后一处就说到“熊皮手套”，“孩子的小嘴又一次凑到阿婆的耳边”，这个“凑”字，把孩子和阿婆的亲密劲儿，把孩子活泼可爱的样子都写出来了。阿婆听了，“手更紧地握住了孩子的小手”，这个动作说明阿婆心里感到非常温暖。两处语言描写之间穿插阿婆为什么生冻疮，所以从手背的冻疮写起，这样就很自然地引出一个突出的小故事，阿婆为保护孩子，自己烫伤了手背，这个事例最能突出地说明阿婆对孩子的爱，写得比较详细。开头的悬念也完全解开了，再回味第一部分，我们就理解孩子为什么一见到熊，会想到熊皮，想到熊皮手套了。

5. “静静的，静静的，阿婆躺在那里”，类似的话间隔反复出现了三次，互相呼应，很有节奏韵律，每一处又有每一处的含义，想想有什么不同的含义。（第一处写病房的气氛，写阿婆的病情；第二处写阿婆对孩子的期待；第三处写阿婆欣慰的心理。）

6. 第二部分小结。

这一部分，材料组织得集中紧凑，通过写浩波进病房探望阿婆，引出阿婆的许多的往事。全文线索是“熊皮手套”，许多话题用“手”引出。从总想伸出来的右手上，引出阿婆一辈子的保姆生涯；由红肿的手背，引出一个突出的事例。在一个片段中能展现这样丰富的生活情景，是很值得学习的。

7. 第三部分内容衔接第一部分，看看是怎样衔接的。（第一部分末写“眼泪洒在记忆的门里”，第三部分开头写“我抹去眼泪”，互相呼应衔接。）

8. 第三部分交代“阿婆已经去了”，又写了一个梦，孩子梦里也想到阿婆，这个梦把孩子对阿婆的一往深情表现得浓郁绵长。文章写到这里，孩子的心写出来了，篇末议论点题就水到渠成了。

三 小结

1. 关于课文思想感情的理解，用三个思考题启发学生：

① 标题“这不是一颗流星”的意思是什么？课文哪几个情节说明“这不是一颗流星”？

② 课文哪些地方能说明孩子“这颗心比大人们更真诚更纯洁”？这句话言下之意对大人们提出什么希望？

③ 阿婆做了一辈子奶妈和保姆，辛苦了一辈子，为什么越干越有心劲呢？为什么不以为苦反而感到欣慰呢？

2. 关于材料的选择和安排，边讲边练。

① 练习一：“把写熊皮手套的地方做上记号，把写阿婆的手的地方也做上记号，想一想，孩子爱阿婆的事迹很多，为什么集中写熊皮手套？阿婆爱孩子的事迹也很多，为什么集中写她的手？”

② 本文所写的材料,如按时间顺序写,好不好?为什么不如课文倒叙好?

四 扩展阅读,课堂讨论。

(见练习第六题)

五 布置作业

课后练习(三)(五)

(宋子江)

B

第一课时

一 朗读课文,识字写字。

1. 先轻声读课文。遇到不认识或读不准音的字,标上横线并查字典注音。这些字要多读几遍,读准、记住。然后,放声朗读一遍课文。

2. 请一位同学朗读课文,大家评议,是否符合“预习提示”中的要求,帮助纠正错读的字音。

3. 做一个练习:老师读下列字词,同学们尽快在课文里找到。读几遍,写几遍,记住。

轻盈 系(着红围裙) 挽(个篮子)

笨拙 诧异 喃喃(说) 偏瘫

佳肴 稚气 拎(水壶)

缠(上绷带)

转瞬即逝

二 了解内容,理清层次。

(一)回答几个问题。

1. “流星”有什么特点?用课文中一个词语概括。

(转瞬即逝)

2. “这不是一颗流星”的“这”指什么?

(孩子天真纯朴的念头)

3. 读读课文中点明中心的句子。

(“我原以为,孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝,现在我明白,这绝不是流星,而是一颗心,这颗心比大人们更真诚更纯洁。”)

4. 用自己的话概括课文的中心意思。

说明:作者说“这颗心比大人们更真诚更纯洁”,主要作用在于衬托童心的可贵,而不在于批评大人們的“感情像流星一样”。因此,不宜要求学生作出“含蓄的有所批评”之类的概括,只要能概括出“孩子的爱心最真诚、最纯洁”这类意思就可以了。

(二)两人一组,边研究边完成下列练习。

1.按“我”回忆前、回忆中、回忆后,用“/”把课文分为三部分。

2.每部分主要写了什么内容?用尽量简短的话概括,用旁注的形式写在每部分旁边。(用铅笔写,以便修改。)

说明:完成这个练习的目的是了解内容、理清层次,对每部分内容的概括大体正确就可以了。

〔参考答案〕 第一部分:“我”和孩子在体育馆看演出,孩子见到熊立刻想到“有了熊皮,不是可以给阿婆做熊皮手套了吗?” 第二部分:“我”回忆阿婆辛苦操劳的一生,回忆阿婆疼爱孩子、孩子疼爱阿婆的事例,表明孩子要为阿婆买熊皮手套的心愿。 第三部分:结束回忆,“我”理解了孩子爱心的真诚和纯洁。

3.把衔接第三部分的语句划上横线。

说明:学生如果像下面这样勾画语句,说明他们真正理解了“衔接”的含义,应予肯定。不宜硬把学生的回答“统一”到教学参考资料的说法上。

示例:

“妈妈!”孩子委屈地摇着我的手臂,喃喃说,“有了熊皮,不是可以给阿婆做熊皮手套了吗?”——我的心猛烈一震……眼泪洒在记忆的门里。

静静的,……仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套——我抹去眼泪,……你的熊皮手套她戴不到了!”

(三)全班交流

1.交流划分层次,勾画衔接性语句的情况。

2.用一段连贯的话,概述课文内容。

要求:

①这段话要按顺序说清三部分的主要内容。

②要说清三部分之间的衔接。

③想好了再说,不照着课文念。

④请四五个同学说,大家评评谁说得最好。

三 布置课外作业

1.选若干自己认为有必要的字词,每个字词练写几遍。

2.在下列词的前边或后边再填上一个能恰当组合的词(不要照抄课文里的)。

轻盈的动作 系着蝴蝶结 挽着手臂

动作笨拙 美味佳肴 缠在手上

3.完成“揣摩·运用”第四题。

第二课时

一 交流课外作业答案。

1. 交流组词作业答案。

说明：交流的面广一些，凡正确的，都应予肯定，并让同学们抄下来，积累在词语本或词语卡片上。

2. 交流造句作业答案。

说明：因为是仿写，要求不宜过高，只要句意通顺即可。

二 揣摩语言，深入理解内容。

先分组讨论，然后全班交流。

1. 在体育馆看演出，浩波为什么刚一听见“戏熊”的报幕就非常激动？说说他此时的心理活动，越具体越好。

说明：引导学生入情入境地揣摩人物思想感情，把“激动”具体化。

2. 找出课文第一部分写浩波激动心情的语句，然后说说：

①哪些词句通过动作描写表现他激动心情？

②哪些词句通过神态描写表现他激动心情？

③哪些词句通过语言描写表现他激动心情？

3. “我的心猛烈一震”。说说这“猛烈一震”中交织着哪些感情？

(因误解孩子而后悔，被孩子真诚纯洁的爱心感动，也含着自责和愧疚。)

4. 如果把“水晶般的眼睛”改为“水灵灵的眼睛”，表达效果有什么不同呢？

(选择词语要有明确的目的，用“水晶”形容，是为了表现孩子心灵的纯洁。)

5. “此刻，这只手想干点儿什么呢？想摸一摸孩子的脸蛋？想整整孩子的衣服？还是想再一次拎起她的菜蓝？”

作者写这一组排比句的目的是什么？是为了表现阿婆昏迷严重的程度？是为了表现昏迷中阿婆头脑产生的幻觉……谈谈你的理解。

(从推测阿婆心理活动的角度，表现她把一生都献给孩子们的崇高品德。)

6. “如果硬说她有什么偏爱的话，她就最爱这第十九个。”

这里，为什么用个“硬”字？

(阿婆没有偏爱，她全身心地爱每一个孩子，而且这种感情越来越浓烈。浩波是她带的最后一个孩子，她把最后的心血倾注在这第十九个孩子身上。用个“硬”字，正是为了赞扬阿婆无私的爱心。)

7. “阿婆拣菜，他忙着端板凳，还常常冷不丁地把糖块塞到阿婆嘴里，阿婆真是从嘴里甜到心里！”

说说：

①“冷不丁地把糖块塞到阿婆嘴里”，这个动作为什么特别可爱？

②用一两个词语描绘一下阿婆“从嘴里甜到心里”的感受。

三 了解选材和布局谋篇，学习写作方法。

全班讨论：

1. 孩子爱阿婆的事例一定很多，为什么集中写熊皮手套？阿婆爱孩子的事例也很多，为什么集中写她的手？

说明：讨论中，引导学生理解这样选材是为了突出阿婆爱孩子，孩子爱阿婆的深情。不宜归结到“这样精选材料，文章就容易写得短小精悍”之类的结论上。

2. 熊皮手套是贯穿全文的线索，具体说说它的线索作用表现在哪些方面。

说明：对初一学生来说，这个题目有一定难度，可从以下几方面点拨：

①从思想感情上看，熊皮手套把老少两颗心连在一起。

②从内容上看，熊皮手套把阿婆爱孩子，孩子爱阿婆的事例贯穿起来。

③从结构上看，熊皮手套把文章三部分勾连了起来。

3. 本文用倒叙开头，主体部分由回忆引出，这样写有什么好处？

说明：引导学生了解这样写比顺叙更生动感人。

可以不从设置悬念的角度讲布局谋篇。

四 讨论“积累·联想”六题，教师总结用第一人称写他人与写自己的区别。

课文改写可用口头作文形式处理。

(赵大鹏)

二* 羚羊木雕

A

自读要求

一 提高阅读理解、辨别是非的能力。

二 提高朗读能力，正确、清楚地朗读课文。

自读指导

一 让学生根据“自读提示”初读课文。

二 课堂讨论

在这场矛盾冲突中，谁是谁非？如果父母是正确的，子女应如何对待？如果父母是错误的，子女又该如何对待？你碰到过类似的情况吗？你是如何处理的？

(如有争论，时间控制在10分钟内。)

三 再读课文，理解课文的思想倾向，点拨关键处。

1. 文章开头就写“妈妈突然问我”，我感到“突然”，可见孩子的“惊吓”，也可见妈妈的“惊慌”，气氛一下子就很紧张。

2. 第一部分是妈妈爸爸先后同“我”对话的描写，这段描写中，作者的思想倾向是怎样的？

(作者是同情“我”的。爸爸把贵重的羚羊木雕“送给”女儿，可见对女儿的宠爱。父母宠爱女儿，可是丝毫不尊重女儿所珍视的友情。“我”本来并不知道羚羊木雕的贵重，以为既然是爸爸送给自己的，自己当然可以作主。“我”把自己心爱的东西送给最好的朋友，可见她是很重友情的。作者褒贬的思想倾向是很明显的。

倾向表现得最明显的地方有两处。一处是女儿说明万芳“是我最好的朋友”，妈妈根本不考虑女儿的友谊，立逼女儿去要回来，语气的“坚定”，正是固执生硬的表现。另一处是爸爸的话：“是的，这是爸爸给你的，可并没有允许你拿去送人啊。”这个话有点自相矛盾，实质上是批评了“爸爸”的不是。

再从对话时的神态、语气、心理描写上也可以看出，作者是同情孩子的。在父母一边，是“突然问”“目光紧紧地盯着”“十分严厉”“坚定地说”“带着一种不可抗拒的力量”。在孩子一边，是“心怦怦地跳了起来”“小声地说”“站在那儿一动不动，低着头不敢看她”“声音有些发抖”“哭着喊了起来”“心里难过极了”。可见父母为了木雕怎样伤害了孩子的心。)

3. 第二部分插叙“我”和万芳之间的真挚的友爱，在孩子的小天地里，彼此都是真诚无私的友爱。第一部分，有涉及两个孩子家长的情节，不要忽视。一处是，我一不小心，裤子被树杈划了一道长长的口子。坐在树底下偷偷地抹眼泪。为什么呢？因为“又心疼裤子，又怕回家挨说”。这就可见父母平日的为人了，只要损害了财物，也不管原因，对孩子就没有好态度，否则孩子怎么会“怕”呢？另一处写万芳妈妈，不但不夸奖万芳的仗义，反而“让她对着墙站了一个钟头”。万芳也深知“我”的妈妈的脾气，“要是再换过来，你还得站两个钟头”。这些都是批评的笔触。

4. 第三部分为什么写奶奶呢？

(奶奶看到“我”淌眼泪，才憋不住“突然说：‘算了，这样多不好。’”奶奶很体贴孩子的感情。反衬之下，显得爸爸妈妈只知道东西名贵，却全然不顾孩子伤心。起初，奶奶“一定想说什么，可是，她没有说”。奶奶是长辈，说话还有顾忌，因为她知道儿子媳妇的为人，左右为难。可见，奶奶，也是为了批评爸爸妈妈的不是。)

5. 读最后部分，要注意“我”被逼无奈的痛苦心情，作者是把这种心境描写得很细腻，思想倾向也是很明显的。特别是结尾，作者同情地写道：“我呆呆地望着她，止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人！因为我对朋友反悔了。我做了一件多么不光彩的事呀！”“可是，这