

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY OIL PAINTER

Xu Minghua



中国当代油画家 徐明华
风景写生画集



38. 古栖霞寺 45cm × 53cm 2003 年

图书在版编目 (CIP) 数据

徐明华 / 徐明华绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2004.10

(中国当代油画家风景写生画集)

ISBN 7-5305-2672-3

I. 徐… II. 徐… III. 油画: 风景画: 写生画—
作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 047353 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

深圳华新彩印制版有限公司制版

北京嘉彩印刷有限公司印刷

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米

1/12 印张: 3

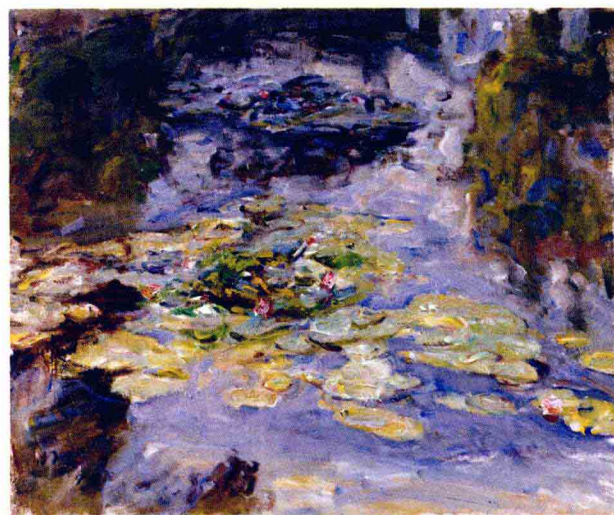
印数: 0001—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 25.00 元

中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY OIL PAINTER



徐明华

Xu Minghua

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

含蓄 · 贵重

徐明华先生是我特别敬重的前辈之一。20世纪八十年代初有幸见到了徐先生油画原作，印象深刻，此后追思回味其中品质的高贵，让我久久难忘，深深受益。

徐先生的油画，在浑厚浓郁中蕴含着灵动的生机。厚重与空灵本是一对矛盾，合则相生，离则双亡。徐先生作品的基本面貌是静的，是端庄浑厚的，但是，远观其势近取其真，徐先生作品的每一个活生生的细胞都有热血，有脉搏，有真情实感，有一笔一笔不可以复制的“现场感”。

徐先生的造型转折不求锋利，但是节奏分明浑然天成。颜面的形体起伏也如同大地的波动一样，有深层内在动力的驱使。表面的形体与内在的生命，被徐先生细腻的画笔贯通起来。

徐先生的色彩不求夺目，但是，珍珠的光泽、贵金属的光泽都不耀眼，都有一种温文尔雅的含蓄的高贵。在写生的具体性之上，还有中肯的真情，在真情之上还有一种格调，这种格调赋予了作品最神秘动人的光彩。写实，固然总是有限的写实，固然总是有作者主体精神的参与。所谓的纯粹视觉或者纯粹客观真实总是不能实现，但是，徐明华先生的油画艺术恰恰给了我们一个积极的回答，那就是说，作者的慧眼能够有效地沟通心灵与造物，能够发现大自然与人类精神之间神秘的和谐。

徐明华先生艺术“回顾展”在南京开幕之际，第一次向徐先生当面请教，那已经是2002年底，细雨寒梅。徐先生坦诚谨慎，质朴无华。看到他近年作品中仍然在对景写生，同时，也仍然有新的追求，新的热情。我想，这是我们晚辈特别应该学习的地方。

戴士和

2004年7月12日于北京



1. 刚发芽的梧桐 45cm × 53cm 2003



2. 连云港风景 44cm × 49cm 2002年



3. 沂蒙的果树 50cm × 60cm 2002年



4. 宜兴的小镇 38cm × 46cm 1978年



5. 哈什的老街 50cm × 60cm 1981 年



6. 天山下的村庄 50cm × 60cm 1981 年



7. 苏州阊门 44cm × 50cm 1982年



8. 苏州角直 43cm × 42cm 1982年



9. 南山雪景之一 35cm × 44cm 1984 年



10. 南山雪景之二 35cm × 44cm 1984年



11. 新坪 60cm × 50cm 1984年



12. 渔港 46cm × 55cm 1984 年



13. 屯溪的老街 48cm × 53cm 1986年



14. 俯视宁海路 38cm × 46cm 1995 年



15. 三月 95cm × 95cm 1995 年



16. 庐山牯岭镇 86cm × 86cm 1995年