

zhongguo shi
状元路

Zhongxuesheng
Huati Zuowen

中学生 话题作文

张伯华◎主编

成长卷

- ▲ 话题全面，具有代表性
- ▲ 指导性强，讲解简明实用
- ▲ 预见性强，体现命题趋势

形象代言人
中央电视台
《七彩星球》栏目
著名主持人
青青姐姐

张伯华教授



中国时代经济出版社

中学生
话题作文
Zhongxuesheng
Huati Zuowen
张伯华◎主编
成长卷

图书在版编目(CIP)数据

中学生话题作文·成长卷 / 张伯华主编.

—北京:中国时代经济出版社,2010.1

(状元路系列丛书)

ISBN 978-7-5119-0048-7

I.中… II.张… III.作文课—中学—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 218387 号

书 名: 中学生话题作文·成长卷

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 张伯华

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsgdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京新丰印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 206 千字

印 张: 11.75

印 数: 1~5000 册

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0048-7

定 价: 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

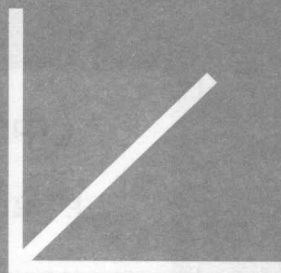
张

伯

华

简

介



张伯华教授

毕业于首都师范大学文学院，从事语文教学、研究30余年。现任中国教师作文教学培训中心首席专家。

曾任北京市昌平一中语文教师，北京市西城区教育研究中心语文教研员，北京市语文教学研究会常务理事，北京市教科所兼职研究员，首都师范大学《说写月刊》副主编，《作文导报》副总编。

1988年开始，多次参加人民教育出版社、北京师范大学出版社、语文出版社国家语文统编教材的编写。他主编的《演讲与辩论》被教育部列为全国高中语文选修课教材。

近年来，他根据自己的教学经验研发了一套以思维训练为核心的、迅速提高学生作文能力的教学法，已在全国100多个城市进行推广，成效显著。

2008年初，他编写的《新高考作文满分攻略》一书中的考题预测部分押中当年北京等7个省市的作文考题，获益考生数十万。

《中学生话题作文》编委会

主 编：张伯华

副主编：丁燕伟 张祥斌 李艳荣

编 委：李 然 魏化忠 张 杰 袁志勇
屈峥嵘 赵爱菊 冯 敏 张庆华
刘铁铮 张宝石 陈新增 李学尊
张 虹 贾国丰 赵广华 肖金凤
张书霞 李以弼 李宝强 李海山
姜小娜 刘建明 刘善义 于海涛
石 磊 王若冰 牛 刚 杨春林
张占贺 王玉泰 王 军 孟玉英
马艳辉 余景玲 孙爱华 刘子昱

策 划：王登云

成长类话题作文写作指导

成长是成人世界心急如焚的期待焦虑；成长是孩童时代永恒的神秘境界。成长作为主题词进入中学生作文，并不是近几年的事情，其实它在每一个时代，都是教育的切入点。

我们每个人的成长过程以及对成长的感受，都会随着时间、地点等外部环境或快乐、或忧愁等内心世界的变化而有很大的差异，而自己亲历的成长过程和独特的成长感受，就是写好此类作文的坚实基础。

【准确审题】

首先，成长作为一个宽泛的话题并不容易下笔，主要是由于这一伴随自己始终的过程和无时无处不在的感受就像溶解在水中的盐一样，能够品尝到它的滋味却难以将其捞取出来；更或者是由于每个人对自己的成长过程和感受过于熟悉，以至于达到了“只见树木，不见森林”，甚至“不识庐山真面目”的地步，但如果我们将其细化、分类，选好表达的角度，就一定能够有所突破。如，可以细化为成长中的快乐，成长中的烦恼；成长中的顿悟，成长中的迷惑；成长让自己明白了责任，成长让自己学会了感恩；别人眼中自己的成长故事，他人的成长故事……

其次，我们要明确，成长主要反映的是人的自我意识、独立意识的觉醒，是对周围的人、事、物乃至对自己由失之偏颇到逐渐趋于理性、全面的认识。它主要是对学生内心情感、思想品质、审美情趣等的纵深揭示。成长不等于成熟，成长是一个长大的过程，成熟则可以看做是长大的一个结果。在这一过程中，将反映出学生的人生观、价值观，表现出思维质量的高下。它是认识自我的过程，是自我特长、个性展示的过程；更是一次真情的流露，是对自己一次心灵的检阅。

再次，如果此类话题有了一定的限制语（这也是最常见、大家已经基本掌握的话题作文类型），则需要在限制语的范围内仔细斟酌，再作“线”上的延伸或“面”上的展开……这些都是就成长类话题如何审题而言的。

【思路发散】

成长类话题作文的切入和表达，需要具体问题具体分析，根据自己所表现的主题和选用的材料进行。但总的来说，如果话题或材料要求写自己的成长历程，在文体的选择上，就需要采用以叙事方式为主的形式展开文章。由于学生的人生阅历和生活层面的限制，写这类文章最忌讳的是贪多求全、泛泛而谈，要仔细选准入题的角度，化大为小，通过分解成长过程中几个不同时间段的具体事例来表现主题。例如，我们可以像电影的分镜头那样组织材料，依照时间线索把自己成长过程中真实感人的典型故事叙述出来。

成长是什么？如果成长中的中学生以及他们的父母、老师尚不清楚成长的青春属性，那么让孩子们写这个主题的文章，我们收获的将是一堆毫无意义的平淡记事加上空洞的口号或渴望。为了解答这个问题，我们引用曾经在网上看的一个帖子——“鲁迅先生就早恋问题答记者问”。

问：父母应该怎样看待早恋问题？

答：他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

问：您怎样看待早恋现象在校园里的蔓延呢？

答：其实地上本没有路，走的人多了也便成了路。

问：您对已经被老师家长发现了的早恋学生有何建议呢？

答：不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

点评：成长首先是一个过程，是一种经历。对于大人们来说，经历本身就是财富。我们自己曾经经历过的，为什么不能容忍孩子们也经历一次呢？即使这些经历有时候意味着对抗。

问：您认为早恋的学生应具有什么样的气质？

答：横眉冷对千夫指。

问：胆量呢？

答：我以我血荐轩辕。

问：您觉得早恋者该怎样面对师长呢？

答：我们的第一要著，是在改变他们的精神。

点评：成长的第一要义不是性状的成熟，只有在心理、思想、精神上的真正“长大”，才能算得上是全面并且健康的“成长”，身心和谐的成长。

问：您自己有过早恋的经历吗？当然您可以不回答。

答：我在年轻时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。

点评：回首往事，少年时代的风流浪漫有多少都是不甚可惜的梦，大可一笑置之。但是，如果年轻时没有认真过，谁又会如此成熟老到。也许，人一辈子都在成长中，待到一切都成熟时，就是反思了。

这是某位网友用鲁迅先生的原话来回答现代人关于“早恋”问题的困惑的一个帖子，诙谐幽默，充满智慧，令人忍俊不禁又击节赞叹。其中“改变他们的精神”一句，可谓一语中的，直击要害，富有创新精神，值得我们学习。

【确定主题】

要写好“成长”这一主题的文章，要选择能体现你情感日渐丰富、思想逐步成熟、精神不断提升、人格趋于完整，对你有着非凡意义并难以忘怀的那些人或事入文。这些事未必是惊天动地的，很可能是极其平凡的，比如：

1. 一本书或者一本书的某个章节

“好书伴我成长”已成为当今中学生常写常新的话题。然而，真正要写出一本书对你思想、精神上的成长的影响并不容易。首先，你对这本书的感受应该是独特的、刻骨铭心的，是你一个时期以来梦想的膨胀，诗心的涌动，欢乐的激荡，疑惑的撞击，更是你思想的启迪，精神的撼动与人格的升华。《读书——我精神成长的历程》一文就颇具这方面的功力：

曾有一时，我成日浸泡在宋词的温歌软语中。有一本杨海明教授写的《宋词与人生》就让我废寝忘食。南唐后主李煜的几句词特别让我感动：“林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东！”多么细腻！多么忧郁！是秋风剪出了他的愁思？还是冷霜点出了他的眼泪？我忘记了班里如集市般的吵闹，思绪全都飘到了昨夜又东风的小楼上。我认识了花间派鼻祖温庭筠。他的词，清新舒畅，愁也是淡淡的，接着一缕花香。最喜欢他那句“雨后却斜阳，杏花零落香”。读罢，鼻息间就是一股清凉的雨后空气，还能嗅出杏花的香。我幻想着自己是一位“芙蓉凋嫩脸，杨柳堕新眉”的古典美人，轻摇团扇，靠在翡翠的芭蕉下顾影自怜。更有一次，读罢司空图《酒泉子》中“黄昏把酒祝东风，且从容”一句，抬头便见一轮落日雄伟地挂在窗外，直逼我的瞳孔，刹那间，激动得泪如泉涌。

诚如作者在后文中写道的：“慢慢成长的我，变得多愁善感。对生活的枯燥无味，我发出了抗议。在宋词的‘催化’下，我变得脆弱、无助、孤独。潜意识告诉我，我需要去定位自己的信念、人生价值观和人格品位了。成长脚步变得急促起来……”“点点滴滴，从文字的世界里，我看到了另外一个世界，一个比宇宙更广阔深邃的精神世界。人生就是一本无字的书。从生

存到摆脱灵魂摧残自身再到对生命的思考，我在成长，在扫除灵魂上的阴霾，在寻求未知一切的解答，在耕耘装点自己的精神家园。”一个拥有自己精神高地的人，才能够让生命可以行至一个更高远的地方，去获得一个幸福生活的“所在”。如此行文，你的文字怎能不引人入胜、感人至深呢？

2. 一件往事的一个或几个片段

在鲁迅先生浩如烟海的小说中，《一件小事》是较为经典的一篇。虽然不长，但给人的印象是可以与《狂人日记》相媲美的。小说一开篇，就将那无可比拟的庞大背景浓缩在了一个寒冷的冬天的早上：

这是民国六年的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好不容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。不一会儿，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

《一件小事》的故事情节主要围绕着“我”、车夫、老太太、巡警四人展开。将“我”从一开始对老太太被撞一事表现的冷漠与后来车夫对此事表现的热心进行对比，尤其是对车夫“毫不理会、扶起、挽着臂膀立定、却毫不踌躇……”等细致入微的神态、动作描写，使车夫的形象变得如此高大，一改“我”印象之中车夫对富商的唯唯诺诺的形象。有人曾评论说：小说不仅赞赏了车夫的正义行为，而且还寄托了鲁迅先生的别样情怀，在封建社会的阴影之下，人与人之间应当充满热忱、关爱、和平等。其实这些并未说到点子上，请看中间及末尾的一段文字：

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚至至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，叫我惭愧，催我自新。并且增长我的勇气和希望。

鲁迅先生是带着深刻的悲剧性的人生体验开始这样的思考和探究的。小说中车夫的行为表现，在他看来就是国人中仍有健全的人格和真正的“人”的存在，而当中的“我”，则反映出作者对现实人生的关注和对“人性”自身建设的重视。如此的“成长”，正显示出这篇小说的非凡意义。而我们一般作者写这样的“小

事情”并没有写出这样的“大发现”，没有写出对人性的深刻反思以及人格的真正“成长”。这或许就是我们文字平庸、思想浅薄的缘由吧。

3. 一个人或者几个人的一席话

著名散文家何为先生在《老师对我说》一文中，记叙了他在小学和初中阶段遇见的两位老师：

1978年的秋天，何先生回到了他“隔了三十多年以后的满城园林的苏州”。那天下午，他在颇负盛名的城内某大学“一个爬满藤萝的石砌大礼堂里”，回顾着自己一生的文学创作的道路，谈到自己少年时代的两位老师——李致远先生和孙太禾先生。文章起笔委婉而深情：

时近黄昏，幽暗的池座里恍如浮起一层轻雾。台下人影模糊。落日光带来一种朦胧的感觉。在座的都是老师和未来的老师们。谢谢他们的耐心，让我在大庭广众之间，追溯漫长岁月里的艰难历程。我怀着眷念和感激之情，述说四十多年前引导我走上文学道路的两为老师，无非是要借此向新时代的老师致以敬意。我发觉自己回忆往事的声音，在这个秋之暮，听起来连自己都感到是一种独白，充满了怀念，充满了依恋。

然而，激励他最终走上文学成长之路的却是两位老师的一席话：

“哦，毕业了。”李（致远）先生说了几句贺词，声调逐渐高昂，“在这个可诅咒的时代，毕业等于失业，摆在同学们前面的道路——不是生路，就是死路；不是新路，就是老路，再没有别的路可走了！”

停停，他又讲下去，几乎变成愤激的大声呐喊：“鲁迅先生说过，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。同学们！你们往后走哪条路，由你们选择，可是千万别重蹈覆辙，再踏上前人走过的那条自取灭亡的绝路！不！你们要去闯出一条崭新的路，去，去吧，去走新的路！”

听起来声音有点古怪。这临别赠言有若沉闷黑夜里爆出一声惊雷，全场的同学无不为之愕然。

.....

某次，她（孙太禾先生）写着这样的话：“文艺是生活的反映。生活的范围有多大，文艺的范围就有多大。”

又一次，她强调指出：“文艺无论如何要站在时代的前列。提出时代的症结，以感情的力量表现出来，激起大众强烈的爱憎，震撼千万人的心灵，知所奋发，那文艺才是时代需要的文艺。”

.....

那是从遥远岁月里传来的问询：



“我们过去两载的情谊与我对你未来的希望，这里是难言的。我来问问你吧：一个人幼年的爱好，是会支配一生的遭际的。假如遭际不如意，你会不会后悔呢？你对它忠实的程度能发一个什么样的誓言呢？”

……

“我以你最忠实的朋友的资格，看你用大众创造的语言，去对不醒的世界吹喇叭，我等待着为你拍手！”

人常说：“听君一席话，胜读十年书。”就是这样的一席话，深深地影响着作者对未来道路的选择。文中写道：“在那个多雪的冬天里，写下了我的第一篇散文，那篇文章发表时用了有一个有纪念意义的题目：《路》。”而在孙先生的指引下，“我开始涉猎一些世界文学名著，从童话的幻想天地进入一个引人入胜地展示人类灵魂的精神世界。”是啊，从童话的幻想天地进入引人入胜的人类灵魂的精神世界，这不就是作家精神成长的历程吗？

以上三个角度都侧重于讲记叙文的写作。要写好“成长”这一主题的文章，还可以采用议论说理、感悟抒情等表达方式，下面的各个话题均有所分析，这里不再赘述。



成长类话题作文写作指导 / 001

【准确审题】/ 001

【思路发散】/ 002

【确定主题】/ 003

第一章 成长心路

话题 1 童年 ※ / 001

【写作指导】/ 001

【经典例文】/ 002

童年的记忆 / 002

童心 / 003

童年的风筝 / 005

话题 4 孤独 ※ / 016

【写作指导】/ 016

【经典例文】/ 016

孤独 / 016

凉凉糖 / 018

孤独——追寻者的痛 / 019

话题 2 青春 ※ / 007

【写作指导】/ 007

【经典例文】/ 007

青春生活 / 007

青春礼赞 / 009

感慨青春 / 010

话题 5 长大 ※ / 021

【写作指导】/ 021

【经典例文】/ 021

长大 / 021

长大的历程 / 023

真正地喝酒,真正地懂得 / 024

话题 3 年轻 ※ / 011

【写作指导】/ 011

【经典例文】/ 012

年轻 / 012

年轻的含义 / 013

年轻的我们 / 014

话题 6 飞翔 ※ / 025

【写作指导】/ 026

【经典例文】/ 026

飞翔 / 026

我心飞翔 / 028

我要飞翔 / 029

话题 7 个性 ※ / 030

【写作指导】 / 030

【经典例文】 / 031

我的个性 / 031

将个性进行到底 / 033

个性与人生 / 034

话题 8 早恋 ※ / 035

【写作指导】 / 035

【经典例文】 / 036

“青苹果”与“青苹果” / 036

最浪漫的事 / 038

他·她 / 039

话题 9 精神信念 ※ / 041

【写作指导】 / 041

【经典例文】 / 042

一粒种子的信念 / 042

精神苦旅 / 043

只要信念不被打碎 / 044

话题 10 好奇心 ※ / 045

【写作指导】 / 046

【经典例文】 / 046

好奇心 / 046

好奇心 / 048

好奇心的驱使 / 049

话题 11 滋味 ※ / 050

【写作指导】 / 051

【经典例文】 / 051

那一次,我尝到了池水的滋味 / 051

冰激凌和汗水的滋味 / 053

为母亲洗头的滋味 / 054

第二章 为人处世

话题 1 相邻 ※ / 056

【写作指导】 / 056

【经典例文】 / 057

灯塔与烛火 / 057

友情·爱情 / 058

多走一步会怎样 / 059

合作 / 061

共撑一片天 / 062

协作漫谈 / 064

话题 2 协作 ※ / 060

【写作指导】 / 061

【经典例文】 / 061

话题 3 奉献 ※ / 065

【写作指导】 / 065

【经典例文】 / 066

童心梦 / 066

让奉献之树常青 / 067

也谈奉献 / 068

话题 4 诚信 ※ / 069

【写作指导】 / 070

【经典例文】 / 070

朱贵开店 / 070

找回诚信 / 071

拍卖“诚信” / 072

话题 5 位置 ※ / 074

【写作指导】 / 074

【经典例文】 / 075

一粒沙的位置 / 075

“位置”效应 / 076

生命的座椅 / 077

话题 6 对话 ※ / 079

【写作指导】 / 079

【经典例文】 / 080

对话 / 080

爱就一个字 / 081

话题 7 等待 ※ / 082

【写作指导】 / 083

【经典例文】 / 083

等 / 083

不愿等待 / 084

生命的等待 / 085

话题 8 尝试 ※ / 087

【写作指导】 / 087

【经典例文】 / 088

第一次出海 / 088

一次养花的尝试 / 089

尝试 / 090

话题 9 感动 ※ / 092

【写作指导】 / 092

【经典例文】 / 092

四季的感动 / 092

永恒的情结 / 094

感动,点一瓣心香 / 095

话题 10 竞争 ※ / 097

【写作指导】 / 097

【经典例文】 / 097

让爱为竞争导航 / 097

道是无情应有情 / 099

要有点竞争意识 / 100

话题 11 面具 ※ / 103

【写作指导】 / 103

【经典例文】 / 104

假面 / 104

戴着面具跳舞 / 106

冷眼看“面具” / 107

第三章 我与世界

话题 1 路 ※ / 109

【写作指导】 / 109

【经典例文】 / 110

恍然间,已春花绚烂 / 110

梦里走过许多路 / 111

路·朵朵·白衣裙 / 113

话题 2 梦 ※ / 114

【写作指导】 / 115

【经典例文】 / 115

梦里花开 / 115

梦的衣裳 / 116

梦想的翅膀 / 118

话题 3 校园生活 ※ / 119

【写作指导】 / 119

【经典例文】 / 120

校园三十六计 / 120

感受中学生活

——高三进行曲 / 121

叶子——高二的日子 / 123

话题 4 改变自己 ※ / 124

【写作指导】 / 124

【经典例文】 / 124

改变自己 / 125

跟时代一起改变 / 126

从改变自己开始 / 127

话题 5 换位思考 ※ / 129

【写作指导】 / 129

【经典例文】 / 130

迟来的忏悔 / 130

学会“换位思考” / 131

母女日记 / 132

话题 6 这就是我 ※ / 134

【写作指导】 / 134

【经典例文】 / 134

我是谁 / 134

这就是我 / 136

我是好孩子 / 137

话题 7 欣赏别人 ※ / 138

【写作指导】 / 139

【经典例文】 / 139

欣赏别人 / 139

老师,唯有您站着 / 140

心的舞台 / 142

话题 8 我读名著 ※ / 143

【写作指导】 / 144

【经典例文】 / 144

向日葵女孩,触动我的心灵 / 144

荒唐·沉重·善良

——读卡夫卡的《变形记》 / 146

《红楼梦》与日本松下公司 / 147

话题 9 眼界打开之后 ※ / 149

【写作指导】 / 149

【经典例文】 / 149

眼界与舞台 / 149

方的世界,圆的梦想 / 151

少了忽略,你就多了发现 / 152

话题 10 惩罚 ※ / 153

【写作指导】 / 154

【经典例文】 / 154

冲动的惩罚 / 154

荣誉病毒 / 156

惩罚 / 157

热点预测

话题 1 成长 ※ / 159

话题 2 感受生活 ※ / 160

话题 3 美德 ※ / 161

话题 4 规矩 ※ / 161

话题 5 对手 ※ / 162

话题 6 沟通 ※ / 163

话题 7 成名 ※ / 164

话题 8 才学与德行 ※ / 165

话题 9 榜样与社会效应 ※ / 166

话题 10 竞争与人情 ※ / 167

话题 11 传统美德与 竞争意识 ※ / 168

话题 12 成功的秘诀 ※ / 169

话题 13 包容 ※ / 170

话题 14 比尔的忠告 ※ / 170

话题 15 藏在记忆深处 ※ / 171

Chengzhang Xinlu

成长心路

第一章



话题 1 童年

童年生活是天真烂漫、充满趣味的。童年的记忆是美好、甜蜜的。童年是三味书屋摇头晃脑的读书，童年是百草园中数不尽的乐趣，童年是一个人精神的家园和灵魂的栖息地。童年是我们每个人心头那个甜蜜的回忆。你的童年也一定充满了童真童趣，有很多值得回味的地方吧？请以“童年”为话题，自拟题目，写一篇作文。



【写作指导】

这个话题对于学生来说，是一个熟悉的话题，也是一个有话可写、有情可抒的话题，从审题的角度看，应该不存在审题不清的问题，然而，学生往往因为熟悉，会使得文章落入俗套，翻不出新意。要想出新，引起别人的注意，必须摆脱框框套套，格式化的东西。全新的内容再加上全新的形式，会让读者心头一振，耳目一新。这就要求我们在看到话题以后，首先考虑的不再是我写什么，而是怎么写。

从主题看，文章的材料可涉及童年生活的方方面面。这是对自身生活的关注，应该有着许多美好的回忆和感触，即使是伤感的，也让人感到欣慰，这是甜蜜的哀愁、含泪的微笑，是与我们生活的这个社会进行的一次心灵对话，是一种感悟、一