高級中学課本

語文教学参考資料

第四册

北京市教育局中小学教材編审处
河北省天津市教育教学研究室 合編

北京出版社

說　明

初、高中語文課本第二、四、六册教学参考資料是本着加强語文基本訓练的精神編写的，和一、三、五册参考資料相比，有以下几方面的改进：

第一，在初、高中的参考資料中，一般都加多了正音、正字、掌握詞汇、用詞造句等方面的材料；特别是在高中論說文、初中記叙文中加强了篇章結构和語言的分析。同时，在各篇教学参考資料中，都注意通过課文更好地向学生进行思想政治教育。

第二，中学阶段，要逐步培养学生閱讀浅近古典文的能力，而学生的最大困难，是很多字不认識，詞义不理解。因此，在資料中注意按段按句进行字詞讲解。

第三，增加了熟讀、背誦和默写課文的练习。因为这不但是提高学生閱讀能力和写作能力的重要途径，而且有助于学生深刻領会課文，接受思想政治教育。

熟讀就是要求学生多讀課文，使其达到正确、熟练地朗讀課文的程度。有些較短的好課文，要求学生能够背誦，有些精美的段落要求学生能够默写。

教学参考資料是供教师备課时参考的，希望教师結合学生的具体情况使用。由于編者思想和业务水平的限制，錯誤和缺点必然不少，我們恳切地希望語文教师和各方面的同志多提宝貴意見，以便修改和提高。

参加編写中学語文教学参考資料工作的有北京中学語文

天津八位，上海、陕西、辽宁、南京各一位，

編　者

1959年12月

附注：目录中篇名前有△号的，是北京市这个学年已經讲过的課文，不再讲授，也沒有写資料。

目　录

讲讀部分

一　《农村調查》的序言……1
二　《吶喊》自序……7
三　梦与現实……16
四　包身工……21
五　英雄的十月……28
六　李氏山房藏书記……34
七　醉翁亭記……39
八　对于左翼作家联盟的意見……44
九　正确地使用祖国的語言，为語言的純洁和健康而斗爭！……49
一〇　隆中对……55
一一　信陵君窃符救赵……61
一二　項练……71
一三△典型报告
一四　只有坚决斗爭才能保卫和平……77
一五　病树前头万木春……83
一六　羌村三首……91
一七　送瘟神二首……97
一八　和平鴿……102

一 《农村調查》的序言

教学目的

一 认識"沒有調查就沒有发言权"的重要意义和用馬克思列宁主义的基本观点进行調查研究乃是了解情况的最基本的方法；

二 了解序言的作用；

三 着重学习本文生动有力的語言。

关于課文

本文选自《毛泽东选集》第三卷，是毛泽东同志在1941年3月17日为印发《农村調查》写的一篇序言。

《农村調查》是在第一次整風时期印发給干部学习的文件之一，里面收集了毛泽东同志在第二次国内革命战争时期，在江西、福建从事农村調查得来的几个材料。

毛泽东同志在这篇序言里，說明了調查研究的重要意义及調查研究应有的态度和方法，教育同志們从实际出发，理論联系实际，以改变主观主义的作風，更好地領导人民革命走向胜利。

課文分析

这篇序言可以分为三大部分。

第一部分（从开头到"沒有眞正具体的了解，眞正好的領

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

导是不会有的”），指出印发这个材料的目的，說明調查研究的重要意义。

序言第一小段，指出印发这个材料的目的是“为了帮助同志們找一个研究問題的方法”。并强調調查研究的重要意义在于：“現在我們很多同志，还保存着一种粗枝大叶、不求甚解的作風，甚至全然不了解下情，却在那里担負指导工作，这是异常危險的現象。”这句話中用“粗枝大叶、不求甚解”和“甚至全然不了解下情”这些詞語，有力地指出了我們很多同志作風上的严重毛病，以引起我們对調查研究的重視。毛泽东同志又进一步指出：“对于中国各个社会阶級的实际情况，沒有眞正具体的了解，眞正好的領导是不会有的。”意思是說，眞正好的領导是必須眞正具体地了解中国各个社会阶級的实际情况的。文中用“沒有……是不会有的”这一句式，强調了“眞正了解”的重要性。

第二部分（从“要了解情况”到“就不能得到起碼的知識”），說明做好調查研究工作应該采取的正确方法和态度。

毛泽东同志指出：“对于担負指导工作的人来說，有計划地抓住几个城市、几个乡村，用馬克思主义的基本观点，即阶級分析的方法，作几次周密的調查，乃是了解情况的最基本的方法。”这句話的意思是說，了解情况“最基本的方法”，必須是“有計划的”去作典型調查，并用阶級分析的方法，去研究各阶級的生活情况及其相互关系，了解各阶級在斗爭中的表現。

怎样进行調查呢？

（1）必須有正确的态度。要“眼睛向下”而不是“昂首望天”。要做到这点，必須树立正确的群众观点，承认“群众是眞正的英雄”。

（2）必須开好調查会，不是“东张西望，道听途說”。毛泽东同志說：“开調查会，是最簡单易行又最忠实可靠的方法，我用这个方法得了很大的益处，这是比較什么大学还要高明的学问。”毛泽东同志并具体指示了开好調查会的方法。

毛泽东同志在說明这些道理时，用了极为生动的語言。如用“眼睛向下”描繪那种尊敬群众、相信群众并虛心向群众学习的态度。用“昂首望天”描繪那种高傲自大、不相信群众、看不起群众的态度。文章写“沒有眼睛向下的兴趣和决心”，这里用“眼睛向下”代替“虛心向群众学习”这层意思，非常生动。又如用“东张西望，道听途說”描繪有些同志在了解情况时不踏实、不深入，也很生动。另外，在句式运用上也有变化。如“必須給予时間，必須有調查綱目，还必須自己口問手写，并同到会人展开討論”。这里用了略有变化的排比句式，第三、四分句中用了“还”和“并”等詞，把四层意思逐层强調地表达出来。下面一个句子，“沒有滿腔的热忱，沒有眼睛向下的决心，沒有求知的渴望，沒有放下臭架子、甘当小学生的精神，是一定不能做，也一定做不好的”，句中的四层意思用排比的形式来表达，就加强了語气，給我們一种强烈的深刻的感受。前一个句子中，連用“必須”来表达肯定的語气。后一个句子中，連用了“沒有……不能做……做不好”表达了肯定的語气。前后两句运用了不同的形式，語言就显得更加生动了。在后一句中，从內容的联系来看，只有对革命事业无限热爱的人，才能有滿腔的热忱，才能够虛心向群众学习，才能有真正求知的渴望，这样，才能有放下臭架子、甘当小学生的精神。內容的联系是很紧密的。

第三部分（从“我再度申明”到“是不能叫做‘狹隘經驗論’的”），重申調查研究的必要性，批判不重視調查研究的錯誤。

（1）調查研究的必要性：一般地說，“中国幼稚的資产阶級还沒有来得及也永远不可能替我們預备关于社会情况的較完备的甚至起碼的材料……所以我們自己非做搜集材料的工作不可。”因为中国的資产阶級，它本身是非常軟弱的，它永远不可能独立地发展起来。特殊地說，“实际工作者須随时去了解变化着的情况，这是任何国家的共产党也不能依靠别人預备的。”这里，“特殊地說”是指实际工作者必須随时亲自調查研究不断变化发展着的社会情况。据此，所以毛泽东同志确切地指示說：“一切实际工作者必須向下作調查。”同时指出这对只懂得理論不懂得实际的人尤为重要。

（2）批判不重視調查研究的錯誤。指出“沒有調查就沒有发言权”。

毛泽东同志說：“‘沒有調查就沒有发言权’，这句話，虽然曾經被人譏为‘狹隘經驗論’的，我却至今不悔；不但不悔，我仍然坚持沒有調查是不可能有发言权的。”在这句話里，毛泽东同志表达了自己对眞理的坚定不移的信念。上半句用“虽然曾經……我却至今不悔”，說明自己并沒有說錯，所以始終不改变自己的信念；下半句用“不但不悔，我仍然坚持……”强調說明自己的信念始終是正确的。这样，就深刻而生动地表达了“沒有調查就沒有发言权”的重要意义。

为了批判不重視調查研究的錯誤，毛泽东同志首先指出这样的事实：“有許多人，‘下車伊始’，就哇喇哇喇地发議論，提意見，这也批評，那也指責，其实这种人十个有十个要失敗。”在这句話里，借用“下車伊始”的成語描繪尚未了解情况，就急于发言的作风；“用哇喇哇喇地”描繪乱发議論的不好作風，語气里就包含着对这种不好作風的批評，让同志們看到危害，从而下决心改正。毛泽东同志接着說：“我們党吃所

謂'欽差大臣'的亏，是不可胜数的。"这句話語气沉重。又說："而这种'欽差大臣'則是滿天飞，几乎到处都有。""滿天飞"形象地描繪了这种"欽差大臣"东奔西跑、乱发議論的样子，并且几乎到处都有这种人。

然后，毛泽东同志引用了斯大林的話，說明了理論与实践的辯証关系。和前面"被人譏为'狹隘經驗論'"作了紧密的照应。

最后一小段是全篇文章的結束語。毛泽东同志表示要和全党同志一起向群众学习。

这篇文章的語言十分形象生动，句式多变化，詞汇非常丰富，因此非常生动有力。

这篇文章的中心意思是：指出調查研究的重要意义，說明調查研究应有的态度和方法，批判不重視調查研究的錯誤。

本文是一篇序言。序言是文章体裁的一种，在书前叫"序言"，有时也叫"序"，在书后叫"跋"。現在有人則用"写在前面"、"开場白"等名称代替"序"；用"附記"、"后記"等名称代替"跋"。它的作用，一般是为了介紹、推荐某一本著作或某一个材料，說明它的內容、价值、写作經过、出版目的或精神实质，以帮助讀者更好地閱讀和理解这部作品。

序的写法很多。根据写序的目的的不同，有时可以論述为主，有时也可以結合叙事、抒情說明問題。

詞和詞組

掌握的：不求甚解　眼睛向下　昂首望天　道听途說
幼稚可笑　不可胜数　一知半解　聞所未聞
恭謹勤劳　无知妄說　欽差大臣

练习提示和补充

练习提示

练习一　因为，发言須有具体情况作根据，而調查研究是了解情况的最基本的方法。对于中国各个社会阶級的实际情况来說，如果沒有眞正具体的了解、研究，就不可能提出正确的意見。再說，情况是随时都在变化，必須不断調查研究，才能掌握新的变化中的情况，来研究問題和处理問題。沒有經过周密調查，就乱发議論，乱指責，乱批評，就会使革命事业遭受損害。

练习补充

一　背誦全篇課文。

二　默写，从“沒有調查就沒有发言权”至“是不能叫做‘狹隘經驗論’的”。

二 《吶喊》自序

教学目的

一　了解鲁迅先生当时改变学习志願、从事文学創作的爱国精神；

二　了解本文夹叙夹議的写作特点；

三　領会本文精炼的語言和恰当的比喻。

关于課文

《吶喊》是鲁迅第一部小說集。原来包括《狂人日記》等十五篇，第13次印刷时，由作者抽出其中的《不周山》一篇，以后各版都只有14篇。这些不朽的作品，深刻地反映了辛亥革命前后人民的生活、斗爭和革命要求。《自序》是1922年12月由作者結集付印时写的。吶喊是作战时的喊声，鲁迅給自己的小說集題了这个名字，表明这一部集子是战斗的吶喊。

課文分析

《自序》全文分两部分。

第一部分，主要叙述青年时期确定志願和改变志願的經过。

第一部分的第一段，是全篇意思的概括。开头就說“我在年青时候也曾經做过許多梦”，这里面包括了下文所提到的許多事实。他不断探索救国救民的道路，他的希望和理想都

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

破灭了，因此他把年青时代对理想的追求称之为“梦”，正是說明自己理想破灭的痛苦与寂寞。文章紧接着說，这些梦“后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜”，这些話实际是反語，鲁迅从来也沒有把国家人民的苦难和自己救国救民的志願置之度外。所以下边写回忆“有时也不免使人寂寞”，可是“使精神的絲縷还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢”，这句話用“絲縷”和“牵着”这种形象鮮明的詞，比喻自己对过去的理想始終不能忘怀的痛苦，用“寂寞”来形容自己所度过的岁月，含义是很深的。接着又說：“而我痛苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到現在便成了《吶喊》的来由。”这就是說，他沒有忘記自己的志願，而且現在已經根据自己的志願，用文学这个武器为人民为革命而战斗了。

第二、三段，叙述父亲的病和他决心学医的經过。鲁迅在少年时期，为了給父亲求医治病，經常拿东西到质鋪押錢，这不但要忍受高利貸的剝削，而且受到周围的人的輕視。“我从一倍高的柜台外送上衣服或首飾去，在侮蔑里接了錢，再到一样高的柜台上給我久病的父亲去买药”。这些話具体地描述了冷酷的社会給予他的經济上和精神上的压迫与損害。

在鲁迅的家景急速变化的过程中，他深深体会到旧社会人情的冷酷。1898年，他决心离开故乡到南京去学海軍。在当时，学洋务是要受到加倍的奚落和排斥的，而鲁迅却毅然不顾地去了。在这期間，他得到許多自然科学知識，明白了他父亲之死是由于庸医所誤，引起对病人的同情，而且又知道日本維新和学习西方医学有关，所以就又决定到日本学医。从这段記述里，可以看出鲁迅对旧社会的冲击精神，也可以了解他决定学医是由救国救民的志願出发的。

第四至七段，記述在日本求学和从事文学活动的經过。

鲁迅是抱着满腔热情到日本学医的。文章里說："我的梦很美滿，預备卒业回来，救治像我父亲似的被誤的病人的疾苦，战争时候便去当軍医，一面又促进了国人对于維新的信仰。"但是当他看了中国人被日軍杀头的影片后，他的梦破灭了。文章記述了他从影片中看到的日俄战爭时期日本和帝俄在中国領土上作战杀戮中国人的情况。这一段話表达了鲁迅对祖国人民的强烈的爱和由此而产生的极端沉痛的心情。特别是"我竟在画片上忽然会見我久违的許多中国人了"，这句話里的"竟"、"忽然会見"和"我久违的"等詞語，深刻地表达了身在异国的人当时的又爱又憤的感情。"一样是强壮的体格，而显出麻木的神情"，更表現了鲁迅对祖国一部分人由于长期受着黑暗統治而愚昧、不覚悟的状况的同情和十分痛心。最后更进一步用"賞鑒"、"盛举"这样的反語，来表达对罪恶的反动統治和残酷的帝国主义劊子手的难以遏止的憤怒。这些話用語极少，但是表达了异常丰富深刻的思想感情。

此后，鲁迅便决定放弃学医，而到东京从事文艺运动。因为他认为在当时最重要的是改变人民的精神，而文艺是改变精神的最好的武器。在这里和叙述紧密結合插进了一段精辟的議論："凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。"由这部分的叙述和議論可以看出：鲁迅經历的事多了，他的思想也向前发展了一步，他所忧虑的已不是国人的"病死"，而是一部分国人的麻木不覚悟了。把"做毫无意义的示众的材料和看客"同"病死"并提，不但表达了鲁迅的痛惜国人愚弱的思想感情，也具体說明了他决心放弃学医而从事文艺工作的原因。

但是，他所筹办的《新生》沒有成功，他的梦又一次破灭

了，因此他感到更大的痛苦。在叙述这段經过之后，又插进一段議論："凡有一人的主张，得了贊和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非贊同，也无反对，如置身毫无边际的荒原……"这里的"得了贊和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的"，也是极精炼的語言，既可启发讀者、鼓励讀者永远前进，也表現了魯迅的积极的、勇往直前的进取精神；用"叫喊于生人中，而生人并无反应，……如置身毫无边际的荒原……"这种比喻，——"人"前附加一个"生"字，特别点明是活人，沉痛地描写了当时一部分国人的麻木、冷漠，表現自己在唤醒国人覚悟的奋斗中得不到反应的苦悶心情。

第八、九、十段是第一部分的結束，概括記述回国以后直到1918年的思想情况。从那时起，他的寂寞之感有加无已，他用"如大毒蛇，纏住了我的灵魂了"比喻他的不可驅除的寂寞的痛苦。但是，这次失敗使他体会到救国救民的大事业，不是一个人一声号召就可以成功的，还必須做許多切实的工作，团結很多同志，积蓄力量。所以他說："这經驗使我反省，看見自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。"他的痛苦确实是很深的，自从1909年他从日本回国，到1918已有九年，在这当中，他經历了辛亥革命失敗后軍閥混战的局面，更加深了他忧国忧民的思想感情，这就是文章里所說"太痛苦"的原因。又說："我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中……"就是說，在无可奈何的情况下，他打算和麻木的人一样麻木下去。又說"我的麻醉法却也似乎已經奏了功……"，这是极端憤慨的話，也是沉痛的自責的話。但是，魯迅并沒有长久沉溺在痛苦、寂寞之中，所以当五四运动即将到来时，他就又挺身而起，向黑暗社会

作更英勇、更坚强的冲击了。

从以上第一部分的叙述和議論里，可以看出魯迅在青年时期，为实現救国救民的志願已經作过多次的追求和努力，也可以了解他决心从事文学活动的思想发展过程。

文章的第二部分，叙述他写《吶喊》以前的情况，并且写他对文艺的看法和創作的态度。

第二部分的第一段，描写他客居北京紹兴会館的环境、当时鈔古碑的生活和他的願望，深刻地反映了他当时的寂寞、痛苦的心情。

第二段，叙述他决定写小說的曲折过程。这里簡单勾画出当时积极倡导新文化运动的知識分子——錢玄同的形象和他寻求同志的迫切心情。文中写"他們正办《新青年》，然而那时仿佛不特沒有人来贊同，并且也还沒有人来反对，我想，他們許是感到寂寞了"，这和第一部分第七段里的一段議論相呼应，說明当时这些人和魯迅有相同的志願，也同样有寂寞之感，所以引起魯迅极大的同情。但是，魯迅由于青年时期的梦屡遭破灭，对旧社会极端不滿，心情憤慨，所以曾有不同的想法。这种想法是在对話里用比喻表达的。他把被根深蒂固的落后思想所籠罩的黑暗社会，比作絕无窗戶而万难破毁的"鉄屋子"；把在黑暗統治下的人們的不覚悟，比作在里面"熟睡"，說这些人"不久都要悶死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀"。这样的比喻，深刻說明了当时社会的黑暗、落后，一部分人的麻木、愚昧，国家处境的危险。因为魯迅深深体会到清醒者的寂寞、窒悶的痛苦，又清楚地看到国家处境的危险，而对唤醒国人、挽救国家危局也不敢再抱希望，所以他說"惊起了較为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临終的苦楚，你倒以为对得起他們

么？”这又表达了异常悲慨的、痛苦的感情。“然而几个人既然起来，你不能說决沒有毁坏这鉄屋的希望。”这里，話头急遽轉折，又表現了勇往直前的革命乐观主义精神；虽然这話出于别人的口，但实际上是魯迅和当时的新文化运动先驅者的共同信念。所以下边用“是的”承接，插进几句議論，肯定“希望”是不能抹杀的。因为希望是将来的事，决不能用自己主观上认为必无的判断，駁倒对方所說的可能有。于是就决定做文章了。这段議論，直接表明了魯迅的乐观战斗精神。“一发而不可收”一語，更鮮明地表現了魯迅一經走上战場，就勇往直前，愈战愈勇的战斗精神。

第三段，写他的文艺观点和創作态度。这一段一共三句話，包括三层意思。第一层意思是說：他由于年青时候的許多梦屢遭破灭，所以現在再沒有那时的慷慨激昂了，已經并不是一个非說話不可的人了，但是可能还未忘記当时自己的寂寞的痛苦，所以有时候还要吶喊几声，姑且以此安慰那些在寂寞里奋勇前进的猛士，使他們勇往直前，无所畏惧。这就表明了他对文艺的看法：文艺創作是发自內心的，在“不能已于言”的时候就要写；同时也是战斗的吶喊，是为战友助威的。第二、三层是表明他的創作态度的。文章里說“既然是吶喊，即当然須听将令的了”。意思就是：文艺既然是为战斗服务的，那么革命的文艺工作者当然必須采取与革命利益一致的步調了。而魯迅在創作中正是坚持这种态度的。文章里說，“在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟沒有做到看見儿子的梦”，是用了“曲笔”，“因为那时的主将是不主张消极的”。瑜儿坟上的花环，暗示革命者永远是前仆后继的；而像单四嫂子那种受着重重压迫的孤苦无告的人也总有見到光明的时候。这就表現魯迅

用文艺这个武器，积极地为反帝、反封建的革命斗争服务的精神。这对当时广大的讀者有极大的教育和鼓舞作用。第三层表明自己不願在創作里把“寂寞”传染給青年。

結尾两段，写出因想到自己的作品为讀者所需要而高兴的心情，并点明結集、付印和命名的緣由。文中說他的小說和艺术的距离还远，成集是“徼幸”的事，使他“不安于心”，“悲捞人間暫时还有讀者”，都是魯迅的自謙和严格要求自己的話。

写作特点：魯迅的思想感情的发展以及文艺观点和創作态度的形成，同他的經历有密切关系；《自序》要表明他的思想感情的发展过程以及当时的文艺观点和創作态度，必須結合过去的一些經历来叙述，所以采用夹叙夹議的写法。

語言特点：本文的語言非常精炼，往往用几个字，或几句話，深刻地表达自己某种重要的思想，表明自己对事物观察所得的深刻見解；几处比喻，用具体的事物，說明当时的社会状况和自己的思想感情，非常恰当。

正　音

縷lǚ（ㄌㄩˇ）　懣mèn（ㄇㄣˋ）　憚dàn（ㄉㄢˋ）

反省xǐng（ㄒㄧㄥˇ）　怦pēng（ㄆㄥ）

单shàn（ㄕㄢˋ）四嫂子

詞和詞組

掌握的：小康　困頓　奚落　疾苦　喝采　久违　盛举

茁壮　驅策　纵談　憤懣　慷慨激昂　高不可攀

結集　大抵　无端　反省　折服　賞鉴

不名一錢　振臂一呼　应者云集

理解的：用資　随喜　示众　聊以慰借　无可告語

不憚于前驅　不暇顧及　不恤　曲笔　悲揣

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.