

zhongyuan lu
中大元路

Zhongxuesheng
Huati Zuowen

中学生 话题 作文

张伯华◎主编

哲理思辨卷

- ▲ 话题全面，具有代表性
- ▲ 指导性强，讲解简明实用
- ▲ 预见性强，体现命题趋势



形象代言人
中央电视台
《七彩星球》栏目
著名主持人
青青姐姐



张伯华教授



中国时代经济出版社

中学生

话题作文

Zhongxuesheng

Huati Zuowen

张伯华◎主编

哲理思辨卷

图书在版编目(CIP)数据

中学生话题作文·哲理思辨卷 / 张伯华主编.

—北京:中国时代经济出版社,2010.1

(状元路系列丛书)

ISBN 978-7-5119-0051-7

I.中… II.张… III.作文课—中学—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 218378 号

书 名: 中学生话题作文·哲理思辨卷

出版人: 宋灵恩

作者: 张伯华

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京新丰印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 210 千字

印 张: 12

印 数: 1~5000 册

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0051-7

定 价: 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

张 伯 华 简 介

张伯华教授

毕业于首都师范大学文学院，从事语文教学、研究30余年。现任中国教师作文教学培训中心首席专家。

曾任北京市昌平一中语文教师，北京市西城区教育研究中心语文教研员，北京市语文教学研究会常务理事，北京市教科所兼职研究员，首都师范大学《说写月刊》副主编，《作文导报》副总编。

1988年开始，多次参加人民教育出版社、北京师范大学出版社、语文出版社国家语文统编教材的编写。他主编的《演讲与辩论》被教育部列为全国高中语文选修课教材。

近年来，他根据自己的教学经验研发了一套以思维训练为核心的、迅速提高学生作文能力的教学法，已在全国100多个城市进行推广，成效显著。

2008年初，他编写的《新高考作文满分攻略》一书中的考题预测部分评中当年北京等7个省市的作文考题，获益考生数十万。

《中学生话题作文》编委会

主 编：张伯华

副主编：丁燕伟 张祥斌 李艳荣

编 委：李 然 魏化忠 张 杰 袁志勇
屈峥嵘 赵爱菊 冯 敏 张庆华
刘铁铮 张宝石 陈新增 李学尊
张 虹 贾国丰 赵广华 肖金凤
张书霞 李以弼 李宝强 李海山
姜小娜 刘建明 刘善义 于海涛
石 磊 王若冰 牛 刚 杨春林
张占贺 王玉泰 王 军 孟玉英
马艳辉 余景玲 孙爱华 刘子昱

策 划：王登云

哲理思辨类话题作文写作指导

本书包括两方面的内容：哲理类话题作文和思辨类话题作文。这两类作文都是难度比较大的话题作文，同时也是锻炼写作能力、思维能力的良好作文类型，在近年来各地的中、高考作文命题中占有重要的位置。

哲理类话题作文是可塑性极强的一种类型。它可以考查考生对于生命和人生的哲理感悟，帮助考生树立正确的人生观；它可以适应和考查不同认识层次的考生的认识水平；它一般要求考生从多角度顿悟人生，而且言之有据有理即可。这类作文题一般展示一段典型而有意义的人生，让考生加以理性的思考；它一般引导考生结合自己的人生历程和其他人高尚的人生片段追求积极进取的人生。这样的作文题目确实可以考查并提高考生的认识水平、思想水平、创造性思维水平和语言表达水平，并通过高考在大学入门前实现一次理性的飞跃，可以说，此类应试作文题给当今的素质教育注入了一针强心剂。

辩证思维是近现代科学的主要理论思维工具，是解开宇宙之谜的一把金钥匙。近年来的中、高考作文命题在内容或形式上经常有变化，但无论是材料作文，还是话题作文，辩证思维能力的考查始终像一根红线贯穿其间。我们把这种充满思辨色彩的寓意性命题作文称为思辨类作文。如果思辨类作文以话题的形式出现，就是思辨类话题作文。思辨类话题作文要求同学们用事物之间是相互联系的、事物总是发展变化的、事物具有两重性等观点来分析社会生活中的现象，避免孤立地、静止地、片面地、绝对地看问题，使论证显得逻辑严密，分析透彻，无懈可击。

【准确审题】

1. 哲理类话题作文

哲理类话题作文的审题要注意以下几个方面：

(1) 要看清作文题目的范围。以这类作文中比较常见的人生哲理话题作文为例。人生哲理话题包括很多方面——人生的追求、人生的磨炼、人生的奉献、人生的挫折、两种人生的叠加与延续、积极进取的人生、珍爱人生的感情、人生过

程的浓缩与形象描述、个人人生与祖国命运的关系等，只有看清并确定了作文题目的范围，才不至于下笔千言，离题万里。

(2) 要对所给话题材料加以认真的阅读和准确的理解及概括，要分清所给话题材料的主要内容和次要内容。同样以人生哲理话题作文为例。人生的自然属性是次要的，人生的社会属性是主要的，而人生的社会属性中，“自己与社会、集体、他人的关系”的态度即人生观或人生价值观又是主要内容。此外，还要弄清所给材料中隐含的人生哲理话题中某一层面的话题，这样才能写出深度。

2. 思辨类话题作文

思辨类话题作文一般以“A与B”的形式出现，在特定的情况下，也以“A、B与C”的形式出现。“A与B”属于“双概念”话题作文，“A、B与C”则属于难度更大的“三概念”话题作文。无论是“双概念”还是“三概念”，考查的都是考生的思辨能力。

回顾近几年各地的中、高考话题作文命题，思辨能力在一些年的作文命题中显得十分明显，而另一些年则表现得比较隐蔽。概括起来，思辨能力涉及以下几个方面辩证原理。

(1) 矛盾对立的观点。任何事物都有对立的两个方面，分析研究问题，既要看到它的这一方面，又要看到它的另一方面；既要看到正面，又要看到反面。只有运用一分为二的观点分析问题，才能正确地认识问题，避免认识上的片面性。如“习惯、传统与创造”这个难度较大的“三概念”话题作文，讲的是“习惯与传统、习惯与创造”的关系，考生如果具有明确的辩证意识，写作起来就会有不同的思想力度，文章就自然有了高下之分。

(2) 在矛盾对立的事物中，要分清矛盾的主次。分析评判事物，要注意抓主要矛盾和矛盾的主要方面，这样才能把握事物的本质特征。如1999年的高考话题作文“假如记忆可以移植”，也可以用分清矛盾的主次的方法来分析。“记忆移植”有利有弊，它既可以给人们的生活、学习、工作带来很多便利，又会对思维起反作用，是创新的杀手。到底是利大于弊，还是弊大于利，只要具有明确的辩证意识，立论行文便都会清楚明白。

(3) 事物是发展变化的，矛盾对立的双方都在一定条件下向着相反方面转化。如“失败与成功”这个话题，实际上隐含了由“失败”向“成功”转化的辩证哲理，论述人的一生需要尝试许多东西最后方能走向成功的道理。

(4) 内因与外因的关系。事物发展的根本原因在于事物内部的矛盾性，内因是事物变化的根据。如“近墨者黑”这个话题，实际上是让你对“近墨者黑”与“近墨者未必黑”进行辩论，就涉及外因与内因的辩证关系：前者强调的主要

是环境对个人的作用，而后者重点突出个人主观努力的作用。立论的基础就是“内因是事物变化的根据”。

(5) 质量互变的规律。事物的运动、发展是由量变到质变、由质变到量变的循环往复而又由低到高的螺旋发展过程，量的变化超过一定限度就会发生质变。如话题“树木·森林·气候”涉及的就是这一辩证原理。“一棵树不能改变气候，只有森林才能改变气候”，讲的是部分与整体的关系以及事物的量变过程；“大片森林的形成”导致气候的改变，这个条件与结果的关系，就是量变引起质变的过程。这个比喻性话题的哲理思辨色彩也是十分明显的。

【思路发散】

1. 哲理类话题作文

哲理类话题作文的构思很重要。巧妙合理的构思如同建筑高楼大厦的蓝图，是作文成败的关键。还是以这类作文中比较常见的人生哲理话题作文为例，人生哲理话题作文构思要点如下：

(1) 要调动已有的人生哲理认识及材料的储备，结合所给话题材料加以归纳，并提炼材料的本质。这就要求考生平素要有正确而积极向上的人生观，对于人生中暂时的迷惘、挫折、失败要保持平常而乐观的心态，避免将消极颓废的不良人生观带入试卷之中，比如人生如梦、今朝有酒今朝醉、做一天和尚撞一天钟、看破红尘等思想就是不健康的。

(2) 语言力求形象生动、富有文采。人生哲理话题作文是发挥语言表达水平的契机，巧用修辞方法，引用名人名言，撷取铺陈典型事例，将人生哲理形象化地、深情地描述，滔滔不绝、游刃有余地遣词造句，一环紧扣一环的严密的逻辑性，散文化的笔调等都可使这类话题作文增色不少。

2. 思辨类话题作文

我们以一个寓言故事为例：庄子的朋友惠施种了一些葫芦，比一般的葫芦都大得多。虽然大，但装水还是装得有限，而将它们剖为两半做瓢，却由于体积的大小和皮的厚薄不成比例，装水很容易破碎。惠施便认为这些瓢无用，于是将它们剁碎丢在一旁。庄子知道后，对惠施说：“把水装到葫芦里不行，为什么不把葫芦放在水里呢？把葫芦放在水里可以做成帮助人过河的漂游葫芦，这不就有了用处吗？”同样的葫芦，在惠施看来是无用的，而庄子却看到了它的有用之处。从这则故事中，你是否明白我们在认识问题时切不可一概而论这一道理？世界是复杂多变的，问题是层出不穷的，对自然、对社会、对人生的认识，我们唯有作辩证思考，才能得出正确的结论。本书试图通过“写作指导”和“经典例文”，



让同学们掌握一把思想之剑——辩证思维，使自己的文章闪烁出智慧的火花和思想的锋芒。

辩证思维是思辨类话题作文审题构思的最重要的方法。联系的观点、发展的眼光以及一分为二的观点，是辩证思维的三柄利器。它可以拓开作文思路，避免局限性和片面性。下面我们就来看看怎样运用这三柄利器。

(1) 分析问题时时处处可运用联系的观点。“城门失火，殃及池鱼。”世界上的一切事物都处于普遍联系之中，任何一个事物都和周围的其他事物有条件地联系着，孤立的事物是没有的。下面请看一篇思辨型作文中的一段：

欧洲人喜食沙丁鱼，但沙丁鱼很难养，因为它们生性懒惰，常拥挤在一起而静止不动，死亡率很高。为此，人们在饲养的沙丁鱼中放几条鲑鱼，鲑鱼又喜食沙丁鱼，沙丁鱼为了活命，四散而逃，由于游动大大提高了成活率，但是，如果鲑鱼放得多了，沙丁鱼都成为鲑鱼的美食，人们又怎能尝到新鲜的沙丁鱼？可见，能否吃到新鲜肥美的沙丁鱼，关键还在于能否控制好鲑鱼的投入量。这样的例子在我们的生活中又何尝少呢？就如一个工厂的发展吧，最主要的固然是领导是否得法，职工是否肯干，但与国际经济环境、国内经济形势以及有关政策能无联系吗？与原材料的供应，产品的销路、运输以及农业的发展，商业的繁荣……都有必然的联系。我们学习的进步也往往会与一些“不起眼”的小事联系在一起，往往“小不周而乱大谋”。

这一段由沙丁鱼与鲑鱼的联系想到工厂的发展与领导、职工、政策等的联系，想到学习的进步与小事的联系，处处离不开联系，议论全面、周到，让人信服。

要弄清楚事物之间有哪些联系及联系的种类，就主要的联系进行重点论述，可以做到有的放矢，避免面面俱到。

我们在认识事物时，应当首先弄清事物之间有哪些联系。既要考虑事物的内部联系、外部联系，又要考虑事物内部不同方面、不同层次、不同阶段的纵横联系。比如，我们在谈及“成才”这一话题时，就要考虑影响成才的各种因素。总的来说，有主观和客观两大因素，而主观条件包括勤奋努力、兴趣爱好等方面，客观条件则包括环境(顺境、逆境)、机遇、社会制度等因素。从以上条件不难看出，主观努力是成才的决定因素。经过这样一联系，我们也就有话可写，说理也不至于片面。

运用联系的观点可以开拓思维空间，丰富话题。

如2000年高考作文试题“答案是丰富多彩的”，如果我们用因果联系法，就可以向该“话题”的“前因”和“后果”开拓。答案为什么是丰富多彩的呢？因

为世界是千变万化的，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法不一样。既然答案是丰富多彩的，我们就必须打破“正确答案只有一个”这一传统的思维模式，培养创造性的思维，不满足于一个答案，不放弃探求，寻求解决问题的其他路径和新的方法。这么一拓展，文章的思路就开阔了，话题也就丰富了。

(2) 运用发展的眼光看问题。在我们的生活中，随着改革开放的不断深入，新生事物层出不穷，人们的思想意识、价值观念也相应发生了变化。科技发展给人类带来了日新月异的变化，让我们惊喜，也让我们困扰。战争、原子弹、恐怖活动、贫富悬殊、环境污染、人口膨胀等，不能不让我们警醒。回眸世纪，我们是忧，还是喜？下面请看一位学生是怎样辨析的：

看问题要用发展的眼光，不是用静止的眼光。我们不能只看到人口问题，没有看到人口增长速度正在放慢；只说到核武器的问题，没有看到我们正在进行全球性的核裁军。的确，一个世纪的风雨历程留下的成就有目共睹，留下的问题确实客观存在，这就像一个人的成长一样，伴随着成长会有种种的困惑，但我们说没有人会拒绝长大，没有人说长大成人不好，因为成长的过程就是排除困惑的过程。发展中留下了不和谐音符，那不过是人类成长的烦恼。1900年1月1日零点，有一个婴儿呱呱坠地，他睁开双眼开始展望全新的世纪。在他28岁那年，看到青霉素问世了，从此传染菌不再笑傲江湖；36岁那年他看到第一座电视台在英国成立，从此传播革命大幕拉开；69岁那年他看到阿波罗号腾空而起，从此人类可上九天揽月；85岁那年他看到内罗毕宣言发布，从此女人真正撑起了半边天；92岁那年他看到里约热内卢联合国环境与发展大会召开，从此可持续发展成为人类共同的选择。好，时钟在此刻停步，这个孩子转眼已经99岁了，不过我们不必担心他即将老去，即将走向衰亡，因为他的名字是生生不息的人类。我们祝愿，我们也有理由坚信他必将仙福永享，寿与天齐。

这位同学用发展的眼光看待20世纪所存在的“问题”。他扼要地回顾了人类在20世纪所取得的成就，说明“问题”只不过是发展中留下的不和谐音符，雄辩地反驳了“回眸世纪忧大于喜”的观点。

(3) 用一分为二的观点分析问题。唯物辩证法认为，任何事物都具有对立的两个方面，分析研究问题，既要看到它的这一个方面，又要看到它的另一个方面；既要看到正面，又要看到反面。只有运用一分为二的观点分析问题，才能正确地认识问题，避免认识上的片面性。这就是“一分为二法”。

如“好奇心”这个话题，我们要运用一分为二的观点来进行分析：既要看到“好奇心”的正面，又要看到“好奇心”的反面。例如：是好奇心，让牛顿发现了万有引力定律；是好奇心，让爱迪生不懈探索点亮世界的灯芯；是好奇心，让

“嫦娥一号”遨游太空等。这是“好奇心”的正面：推动人类文明的进步。另一方面，是好奇心，让鲁迅笔下的那些“竭力伸长脖子”的看客丧失人格，甚至丧失了民族意识；是好奇心，让哥伦布打开了欧洲通往美洲的航路，人类的杀戮从此更疯狂等。这是“好奇心”的反面：让人平庸，甚至酿成人类悲剧。综合立意：好奇心是把“双刃剑”，它在推动人类世界或个人进步的同时，也给人类世界或个人蒙上一层阴影，我们要学会使用这把“双刃剑”，趋利避害。

又如“弯曲”这个话题，我们要运用一分为二的观点来进行分析：既要看到“弯曲”的正面，又要看到“弯曲”的反面。一方面，人生道路是弯曲的，人的处世态度也要“能屈能伸”，典型的例子有勾践卧薪尝胆、韩信忍胯下之辱等；另一方面，有的“弯曲”不可取，如卑躬屈膝、奴颜婢膝、溜须拍马等，这时，我们要像方孝孺、李白、屈原等一样正直。这样我们的思维才具有思辨性、深刻性。

【确定主题】

1. 哲理类话题作文

(1) 面对哲理类话题，多角度思考、归纳。可以从正面或反面多层次地思考，也可以从正、反两方面加以思考，并上升到哲理认识的层次，为立意做好准备。比如“享受”这个话题，考生可以认为享受是“金”，也可以认为享受是“土”；可以从精神享受的角度去认识人生，也可以从物质享受的角度去认识人生，同意哪一种观点的关键，是从一个自己得心应手的角度确定自己的立意。有些文章立意不明甚至矛盾，就是因为认识问题的角度不清甚至互相排斥、抵触。

(2) 要用发展的眼光看待新事物、新观念。随着人类社会的不断发展，新事物、新观念不断产生，我们只有用发展的眼光去看待，才能得出正确的结论。比如，关于“钱”这个话题，在以前的年代，人们知道只能“向前看”而不能“向钱看”。“钱”多了，这在当时是不能容忍的，认为是资本主义。到了今天，顺应时代的发展，“向钱看”又被人们重新提起，而且越来越成为人们追求的目标了，人们再也不会谈“钱”色变了。下面请看一位同学怎样论述“向钱看”：

我们是在“向前看”的同时想到了“向钱看”的。社会主义市场经济要求把商品推向市场，而把商品推向市场的目的就是赚钱。有了钱就可以扩大再生产。生产越来越红火，金钱也会越积越多，人们的生活就会越来越好。在这种竞争力很强的形势下，办企业、办工厂都要讲效益。所谓效益好，其实就是赚的钱多。要有钱，才谈得上进入社会主义的高级阶段——共产主义社会。“向钱看”是时代发展的需要，是历史的必然。

当然，提倡“向钱看”也不能一味盯着钱，心里想着钱，挖空心思去赚一些

昧心钱。有些人为了钱，连人格、国格都可以不要，这不是我们提倡的。只有在法律允许的范围内，利用自己的真本领，在市场经济中大展雄风，多赚些钱，这种“向钱看”的行为才是我们所提倡和希望的。

上面这位同学站在时代的高度，用发展的眼光辩证地阐述了自己对“钱”的看法。

(3) 开头和结尾要摄人心魄。开头或开门见山引用名言切入话题，或设下疑问引人深思，或排比铺陈单刀直入地推出观点；结尾或以反问、设问抓住读者心理发人深省，或设想、描摹美好人生图景使人向往，或以名人名言锦上添花、鞭策激励等，要让读者在你的文章中汲取到哲理的养分，走向人生的辉煌和永恒。

2. 思辨类话题作文

(1) 辩证地分析话题材料，恰当拟题。思辨类话题作文的关键在于阅读、理解、辩证地分析话题材料，运用发展的观点、联系的观点、一分为二的观点，从主观与客观、内部与外部、主要与次要、正面与反面及事物发展的各个阶段多角度分析材料，抓住话题材料中揭示的某一自己熟知的却力求新颖独到的侧面，这个侧面就是作者首先应确定的主题，然后根据论题确定自己的观点。

(2) 分析因果联系，确定主题。因果联系是事物内部的必然联系，因此，对于某些事，我们不仅要知其然，而且要知其所以然，分析它产生的原因，弄清前因后果。通过分析，揭示事物内部的因果联系，就会把议论引向深入。例如，话题“爱子与教子”，题目是一幅漫画：左面一幅画是一个年轻的妈妈给自己的儿子吃鱼身子，自己吃鱼头；右面一幅画是这个妈妈老了，儿子给妈妈吃鱼头，并说：“妈妈爱吃鱼头，我从小就知道。”怎样分析这幅漫画呢？我们可以采用因果联系法来分析。儿子为什么给自己的老妈吃鱼头？这是因为儿子缺乏尊老美德，不懂得回报。为什么会缺乏尊老美德？因为儿子从小就受妈妈宠爱。这说明这位母亲爱子有余，却不懂得教育孩子的方法，导致自食教子无方的苦果。经过这样一联系，我们就可以深刻领会漫画的含义，得出“爱子要善于教子”的结论。

(3) 分析部分与整体的联系，确定写作重点。局部与整体是相互联系的，局部离不开整体，整体也离不开局部。“只见树木，不见森林”是片面的，“只见森林，不见树木”同样是错误的。例如前面提到的“三概念”话题“树木·森林·气候”就涉及局部与整体的联系。考生必须从树木想到森林，再从森林想到气候，然后又回过头来，从气候回想到树木、森林。这就要求考生用系统的思维思考问题，用系统的方法解决问题。即从这一系统的各个要素入手，把握各个要素之间的相互联系、相互作用，进行具体的分析，然后由树木、森林、气候，联系



到社会生活中某些类似的现象，把某些事物或现象的特征及其内在联系“转嫁”到另一些事物或现象上去。如谈社会风气和党风问题，个人与集体的关系等。

有一则寓言很好地揭示了局部与整体、系统与要素之间的关系。寓言是这样的：有一只鸟即将飞来，鸟网张开着等它。捕得了鸟的，只是鸟网上的一个网眼。于是有人便制作了只有一个网眼的鸟网，结果再也捕不到鸟了。这则寓言告诉我们：系统和要素相互依存、相互作用，不可分割。在系统与整体中，要素受控于系统，同时对系统也有反作用。

(4) 力求创新。辩证思维常见的推理形式为：A是B，A未必是B。比如，玩物丧志→玩物未必丧志，名师出高徒→名师未必出高徒。要有创新精神，提出独特的新见解。例如，“班门弄斧”，本来的意思是在行家面前卖弄本领，是一种不谦虚的表现，但从反面一想，“班门弄斧”也有好处，在行家面前“卖弄”一番，不仅可能得到行家的指点或赏识，而且是“小人物”虎虎有生气的表现，许多行家未成名时不正是这样的吗？这样从正、反两方面分析，使主题更辩证，而且富有新意。

目录

Contents

哲理思辨类话题作文写作指导 / 001

【准确审题】/ 001

【思路发散】/ 003

【确定主题】/ 006

第一章 物语风情

话题 1 石 ※ / 001

【写作指导】/ 001

【经典例文】/ 002

丑石 / 002

幸福的支撑 / 003

石头的启示 / 004

话题 4 远方 ※ / 015

【写作指导】/ 015

【经典例文】/ 015

向往远方 / 015

眺望远方 / 016

探访远方 / 018

话题 2 镜子 ※ / 006

【写作指导】/ 006

【经典例文】/ 006

对镜之心 / 006

镜中沉思 / 008

火:人生的一面镜子 / 009

话题 5 台阶 ※ / 019

【写作指导】/ 019

【经典例文】/ 020

黄山之阶 / 020

踏着台阶上黄山 / 021

攀登的台阶 / 022

话题 3 色彩 ※ / 010

【写作指导】/ 011

【经典例文】/ 011

为生命着色 / 011

寻找自己的色彩 / 012

黑白韵 / 014

话题 6 回声 ※ / 023

【写作指导】/ 024

【经典例文】/ 024

感谢回声 / 024

回声 / 025

俺大 / 027

话题 7 心态 ※ / 028

【写作指导】/ 029

【经典例文】/ 029

坦然 / 029

大海·小溪 / 030

矛盾高三 / 031

话题 8 心灵美容 ※ / 033

【写作指导】/ 033

【经典例文】/ 034

是或否 / 034

真的美 / 035

一颗心的独白 / 036

话题 9 牵动我心的声音 ※ / 037

【写作指导】/ 038

【经典例文】/ 038

听雨 / 038

细雨闲花之音 / 039

父亲的笛声 / 041

话题 10 秋实的沉思 ※ / 042

【写作指导】/ 042

【经典例文】/ 043

秋实的遐想 / 043

桃子的沉思 / 044

风吹雨打成就完美人生 / 045

话题 11 名字的断想 ※ / 046

【写作指导】/ 047

【经典例文】/ 047

名字符号 / 047

名字断想 / 048

谈名字 / 050

话题 12 美丽的错误 ※ / 051

【写作指导】/ 052

【经典例文】/ 052

只如惊鸿照影来 / 052

美丽的错误 / 053

别样的美丽 / 054

第二章 平中见奇

话题 1 错过 ※ / 056

【写作指导】/ 056

【经典例文】/ 057

后来 / 057

铅华落尽 / 058

错过也是一种美丽 / 059

话题 2 细节 ※ / 061

【写作指导】/ 061

【经典例文】/ 062

细节感动人心 / 062

解剖细节 / 063

细节——美与永恒的源泉 / 064

话题 3 简单 ※ / 065

【写作指导】/ 065

【经典例文】/ 066

简单铸就精彩无限 / 066

简单人生 / 067

与简单对话 / 068

话题 4 发现 ※ / 069

【写作指导】/ 070

【经典例文】/ 070

生活中的发现 / 070

发现 / 071

记忆的轮廓 / 072

话题 5 时间 ※ / 074

【写作指导】/ 074

【经典例文】/ 075

年华如水 / 075

时间——造物主的礼物 / 076

假如今天是我生命中的最后一天 / 078

话题 6 拒绝荒草 ※ / 079

【写作指导】/ 080

【经典例文】/ 080

开荒心灵 / 080

拒绝荒草 / 081

乌龟人生 / 082

话题 7 生存哲学 ※ / 084

【写作指导】/ 084

【经典例文】/ 085

扉页人生 / 085

生存哲学 / 086

生存因苦难而美丽 / 087

话题 8 完美是残酷的 ※ / 088

【写作指导】/ 089

【经典例文】/ 089

残缺中的完美 / 089

“完美”有代价 / 090

那也是一道风景 / 091

话题 9 留一些柿子在树上 ※ / 093

【写作指导】/ 093

【经典例文】/ 094

请为别人多想一点 / 094

赠人玫瑰,手有余香 / 095

给予余地,留下生机 / 096

话题 10 结局往往是简单的 ※ / 097

【写作指导】/ 098

【经典例文】/ 098

一条线的启示 / 098

成功者的背后 / 099

足迹 / 101

话题 11 生活中的启示 ※ / 102

【写作指导】/ 103

【经典例文】/ 103

铁杵磨针 / 103

水的启示 / 104

绿树的启示 / 105



话题 12 给明天一个微笑 ※ / 107

【写作指导】/ 107

【经典例文】/ 108

明天会是晴天 / 108

给明天一个微笑 / 109

送明天一个微笑 / 110

第三章 辩证析理

话题 1 快与慢 ※ / 112

【写作指导】/ 112

【经典例文】/ 113

等待灵魂的脚步 / 113

快慢交响曲 / 114

该快当快,该慢当慢 / 115

话题 4 自然与心灵 ※ / 127

【写作指导】/ 127

【经典例文】/ 128

涉江 / 128

独留青冢向黄昏 / 129

不一样的桃红柳绿 / 130

话题 2 悔与悟 ※ / 117

【写作指导】/ 117

【经典例文】/ 118

红与黑 / 118

爱在后来 / 119

易碎的玻璃杯 / 120

话题 5 痛苦与美丽 ※ / 132

【写作指导】/ 132

【经典例文】/ 132

苦尽“美”来 / 132

生命的美丽来自痛苦 / 134

痛苦与美丽 / 135

话题 3 长与短 ※ / 122

【写作指导】/ 122

【经典例文】/ 123

亮点 / 123

与缺陷对坐 / 124

一毫米 / 126

话题 6 根壮与草美 ※ / 136

【写作指导】/ 137

【经典例文】/ 137

根壮草才美 / 137

基础是成功的翅膀 / 138