

经全国中小学教材审定委员会
2003年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

五年级 上册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术

G624.75/9

MEISHU

五年级 上册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

人民教育出版社

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

责任编辑：马世良 刘云丽

编 著 者：(按姓氏笔画排列)

王彩萍 冯国勤 朱健朴 严 蔚 杨一宾 杨嘉栋 应爱娜

张 宏 赵咏梅 赵华明 单志宏 孟 科 黄 晖 黄婴茵

义务教育课程标准实验教科书

美 术

五年级 上册

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社 出版发行

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

网址：<http://www.pep.com.cn>

辽 海 出 版 社 重 印

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

沈 阳 市 第 三 印 刷 厂 印 装

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：2.25

2004年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数：1~21,182(2006秋)

ISBN 7-107-17827-X

G·10916(课)

定价：3.70元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印厂联系调换。

印厂地址：沈阳市和平区北八马路七巷四号 邮编：110001 电话：024-23835670

本教科书根据教育部《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》编写，供实验地区进行实验。

教科书的编写目的，是配合国家基础教育课程改革和新课程标准的验证性实施，进行课程、教材、教学的研究与改革，提供符合素质教育要求的实验教材。

教科书的编写指导思想，是体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生，促进学生创新精神和实践能力的培养；以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，以便于学生自主选择，强化学生学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出现代意识和中国特色。

本教科书具有以下主要特点：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能习得两方面的需要，既顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性，使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本教科书的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。

在基本结构上，教科书将内容分为纵、横两条线加以安排。纵向上，一至九年级分为四段：一至二年级、三至四年级、五至六年级、七至九年级，既有利于小学和初中之间的衔接，也适用“五四”和“六三”两种不同学制的地区使用。横向上，则按《课程标准》的要求，以四个学习领域设计具体课题；教学单元的划分，主要以综合各学习领域的主题性单元、以某一学习领域为主设计课题的强化性单元两种形式穿插进行，灵活安排。

总之，本套教科书从观念、结构、内容几方面强调创新。既考虑社会、文化因素，又突出本学科课程因素；既有传统，也有革新。围绕美术手段开展教学活动，既有遵循《课程标准》精神和基本要求的规定性，也有在学习内容、学习方式、工具材料等方面的选择性，使学生乐于学习，易于学习。

目 录

- 第1课 万绿丛中一点红 (1)
- 第2课 色彩的和谐 (2)
- 第3课 美丽的纹样 (4)
- 第4课 礼物的外套 (6)
- 第5课 趣味文字 (8)
- 第6课 地球的新生 (10)
- 第7课 古朴精美的华表 (12)
- 第8课 鸟语花香 (14)
- 第9课 陶泥的世界 (16)
- 第10课 诗情画意 (18)
- 第11课 为解放军叔叔画张像 (20)
- 第12课 会跳的玩具 (22)
- 第13课 电脑美术 (24)
- 第14课 美术学习记录袋 (26)
- 第15课 元宵节里挂彩灯 (28)
- 第16课 珍爱国宝
——古代的陶瓷艺术 (30)



(德国)《反对虐待儿童》
海报招贴画

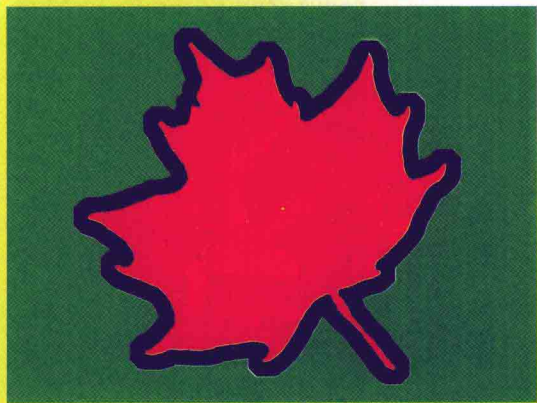


(以色列)《航班目的地》
海报招贴画

- 造型·表现
- 设计·应用
- 欣赏·评述
- 综合·探索

第1课 万绿丛中一点红

对比色配合,可使画面显得鲜艳、明亮。但对比色配合,由于色彩差别大,往往不容易取得调和。以红与绿色为例,在配合时只要改变其中一方的面积大小,就会使画面显得和谐,主题突出,所谓“万绿丛中一点红”,就说明了这一道理。



有时在一方颜色中加入黑或白色,使色彩的明度、纯度发生变化,也会使画面显得和谐,主题突出。

如果对比色面积相似,也可用黑、白、金、银等色线把色块分离开来,使画面显得和谐、主题突出。

学习要求:

- 用红与绿、黄与紫、橙与蓝等对比色,进行色彩练习。
- 利用对比色的配合原理,设计贺卡、招贴画等。

第2课 色彩的和谐

自然界的一些事物，配合得恰当和匀称，就会产生和谐。色彩中邻近色的配合也显得很和谐。



知识窗

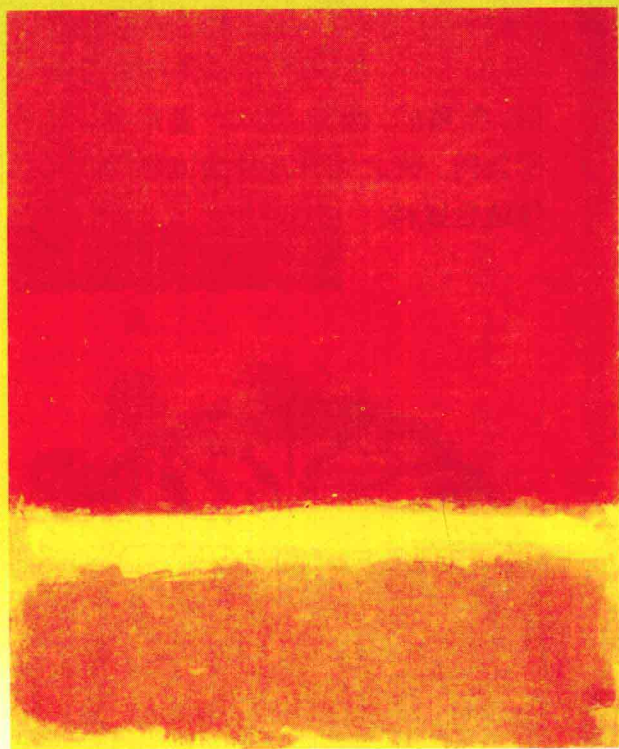
在色环上，相邻近的色彩，称为邻近色，如黄、黄绿、绿或是红紫、紫、蓝紫等。邻近色的配合，会使人产生舒适、和谐的感觉。



邻近色在建筑及室内设计上的运用



艺术家用邻近色创作的作品



(美) 罗斯科《红 黄 橙》



学习要求:

- 从色环上了解邻近色。
- 用邻近色组织一幅作品。



学生作品

第3课 美丽的纹样

生活中离不开纹样，美丽的纹样装点了我们的生活。



(唐)《飞鸟云纹三足陶盘》



贵州布依族妇女在制作蜡染

学习要求：

- 按照要求设计、绘制适合纹样。
- 剪下自己绘制的适合纹样，进行美化。



知识窗

将纹样适当地组织在一定的形状（如三角形、多角形、圆形、方形、菱形等）范围之内，使之达到某种装饰作用，叫作适合纹样。



(元)《栀(zhī)子纹剔红盘》

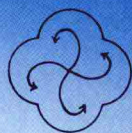
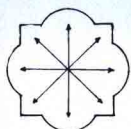


(唐)《敦煌藻井图案》

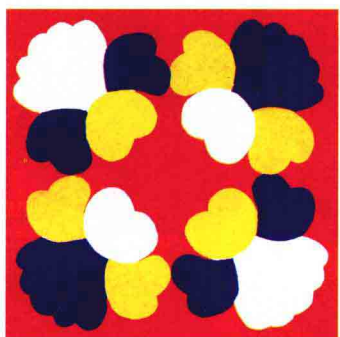
▼ 适合纹样外形和骨架的变化



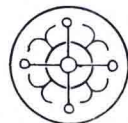
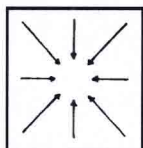
离心式



旋转式



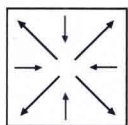
向心式



综合式



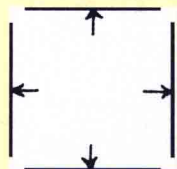
离心、向心结合式



均衡式



技法点击



1. 定尺寸



2. 定外形



3. 定基本骨架线



第4课 礼物的外套

礼品，配上精美的包装，更显得礼品的珍贵、更能表达主人的一片情意。

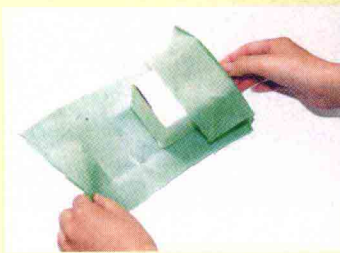
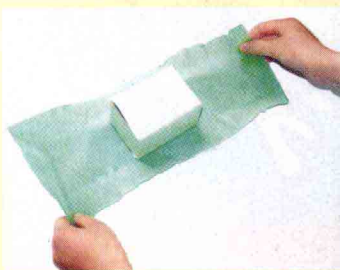




技法点击

学习要求:

- 用废旧的盒子或纸袋, 进行重新美化与包装。



文字一经加工，就会显得更加美观、活泼，丰富多彩。



(美) 罗伯特·印地安纳《LOVE》

美观



杨弦《回归系列招贴画》

冰雪

学习要求：
· 学习美术字的书写与美化方法。

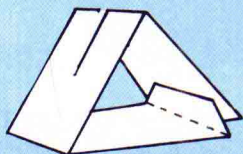
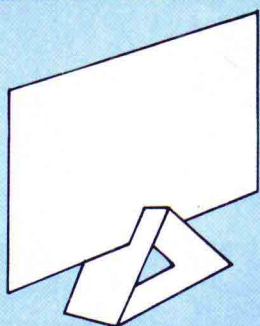
学习

沙漠

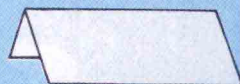
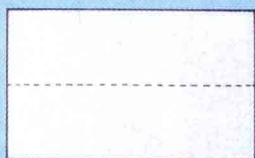
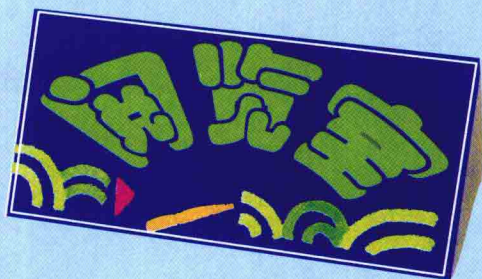
手工DIY



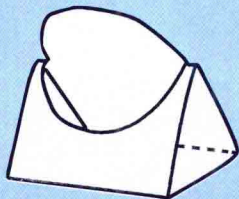
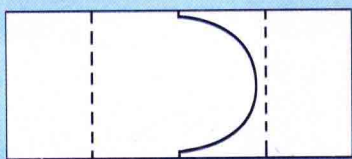
技法点击



用带状纸折叠成三角形，再插上纸片。



将纸对折，写上文字，并装饰上合适的纹样。



剪裁一个半圆形，然后折叠成一个造型。



拓展

可以用纸折叠成各种形状，在上面书写文字。



学习要求：

- 设计、制作保护地球的海报、手抄报，表达自己的想法。
- 也可在白色汗衫上绘制宣传画。

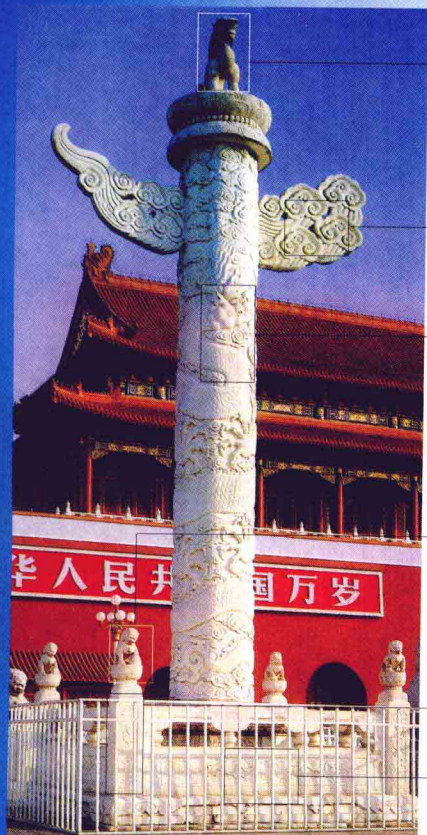


以班级为单位，组织一次保护环境、保护地球的宣传活动。



第7课 古朴精美的华表

北京天安门前的华表，古朴精美，与壮丽的故宫建筑群浑然一体。华表与我们的中华民族的古老文化紧密相连。



石犼

云板

云龙

石狮

望柱

栏杆

(明)《华表》



学生作品



学生作品

