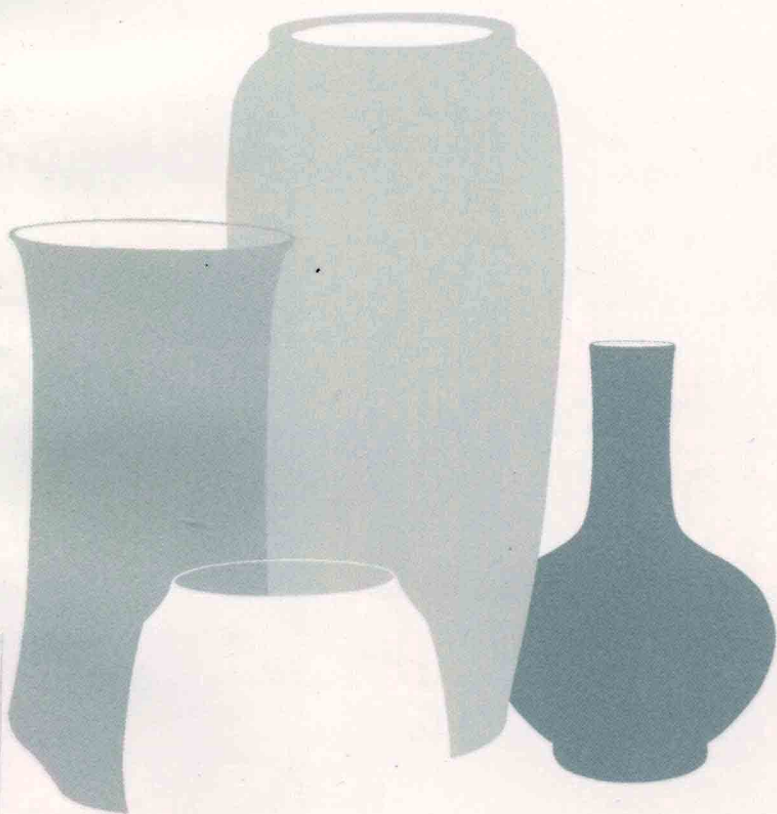


方
骏

Fang Jun

河北教育出版社



J527
25

大器丛书
CHINA SERIES

方 骏

Fang Jun
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

方骏 / 方骏绘. — 石家庄: 河北教育出版社,

2004. 5

(大器丛书)

ISBN 7-5434-5130-1

I. 方... II. 方... III. 陶瓷—中国画—作品集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071848 号

策 划 / 张子康 何国庆 费卫东

项目执行 / 顾维洁 费卫东

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

作品拍摄 / 北京颂雅风文化艺术中心 图片工作室

(摄影师: 刘增银)

监 制 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 杭州富春印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张

出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 1500 元 (共 50 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



目 录



我与青花 >> 5

瓷绘作品 >> 10

绘画作品 >> 54

简介 >> 62





我与青花

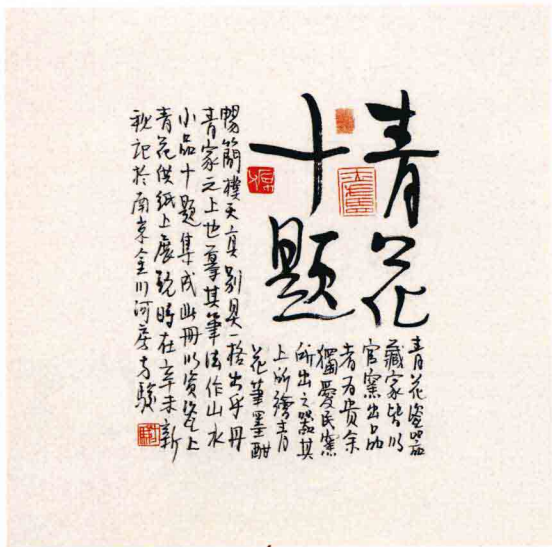
方骏

河上青花

1977年10月，我去扬州出差，公事办完，打算第二天回南京，还有半天时间，忽来闲情逸致，沿着三元路、北柳巷、彩衣巷一带逛逛扬州的小街小巷。慢慢悠悠地走过一座桥时，听到桥下人声喧闹，伸头一望，看到许多挖河泥的人正互相招呼着收工上岸，桥下的河水已被抽干，两岸堆满清理上来的河泥。暮色之中，有许多白色的东西散落在乌黑的河泥中，特别地显眼。我便走下桥去，循着挖泥人的脚印，走近河边，随手捡起一块来，原来是块碎瓷片，反转到另一面，只见瓷片上画着一只石榴，颜色虽不太能分清，但笔法十分简练，无疑是块青花瓷片。我又顺手捡了几块有花纹的瓷片，带回招待所，在水池边洗去瓷片上的污泥，便看见这一块上画的是松树旁有个草亭，那一块上帐帷后有个仕女凭窗，还有一块上写着“八大山人”几个字，旁边画着一枝兰花。这些青花瓷片在水池边一字儿排开，灯光下蓝色的花纹在白瓷上格外鲜明，白花花的，水汪汪的，煞是好看。

我决定明天不回南京。

第二天一大早，我把挎包里的换洗衣服、笔记本、肥皂盒之类东西，一起倒在招待所的床上，拎起挎包，直奔北柳巷，途径一家早点铺，吃了两个吊炉



火烧，找到桥口，下到岸边，遥望过去，曲折的河岸两旁堆满了河泥，我马上低头翻检瓷片。多年的淤泥，一股刺鼻的异味。挖河泥的农民问我找什么，我说喜欢这瓷片上的花纹，他们便把挖出来的瓷片带着泥水甩到我的脚边，甚至还有稍有破损、基本完整的器皿。到了傍晚，浑身上下泥迹斑斑，那两个火烧，撑着我从早到晚捡了一挎包的瓷片。如此三天下来，招待所的床底下，瓷片已堆成了小山，白天捡，

晚上清洗，一面洗，一面取舍，最后选出两大包带回南京。

第一个看这批瓷片的是柯明。他长我二十岁，我们“文革”前就认识，多年交往，算得上忘年知己，亦师亦友。那时他在出版社工作，也画水墨小品，一见这些瓷片，兴奋异常，逐一欣赏。我们选出一部分，背到南京博物院，找到研究陶瓷的专家王志敏先生，他的办公室有一张很大的桌子，墙边立着有许多抽斗的橱柜，我们取出瓷片，他兴致颇高，一面操着扬州口音说：“景泰、成化、万历、乾隆、嘉庆……”一面把这些瓷片按制作年代先后，沿着大桌子边，一片接一片地摆了几圈。还有几片他没摆进圈中，说这不是明清的青花，应该比洪武还早，没有年款，瓷口较粗，瓷色不白，釉色也较灰暗，他说他正在写这方面的论文，这就是实物证据。他说扬州古城，千年河道，百年沉积，是个陶瓷博物馆，难得碰上清淤的机会。他又拿出抽斗里的青花瓷片让我们欣赏，讲瓷胎的厚薄，器型的大小，釉色的深浅、色泽。我们谈到陈万里写的关于青花书，又让他选了几片对他的研究有用的瓷片，才意兴未尽地离去。

纸上青花

隔了几天，我再见到柯明先生时，他也拿出一堆青花瓷片，说是也去了一趟扬州，但是那河岸的淤泥已经清理走了，作为肥料撒到田里了，他尾随到郊区的农田里，瓷片已经不多了，好不容易捡了这点回来。我们一起观看这批青

花瓷片，玩味它的花鸟人物的造型，赞赏瓷工们率真的用笔。

青花瓷画的题材以花鸟最多，人物次之，山水最少。我尝试着以民窑青花的笔意，用花青在宣纸上画山水，后来我拟了半窗晴翠、溪山访友、风雨归客等十个题目，画了一本册页，就叫做《青花十题》。

1984年秋，我与王孟奇同去皖南，在歙县的城郊河滩上，在黟县芦村的屋后，又发现了不少青花瓷片，我忍不住又低头翻捡，孟奇在一旁只叫：“太脏！太脏！”没能带上几片。

1987年，去南昌参加“青云谱雅集”，观摩了一些八大山人的画，在青云谱的“山房涉事”的匾额下拍了张照片，又随大家一路去景德镇参观。看了陶瓷博物馆，看了一处明代的古窑，陪同的主人，要我们留下“墨宝”，我便画了一幅青花山水，并在画上题了一首打油诗：“屡见青花题八大，又见八大学青花。笔墨公案三百年，大俗亦能成大雅。”北京的孙克兄大为赞同，说这个观点值得史家好好去研究。

我们一行人又从景德镇去婺源，一路上大家对青花和沿途的风景赞不绝口。中国画研究院刘勃舒院长一直用夸张的语调学江西人讲话，引得笑声不绝。车进入婺源境内，在赋春停车午餐。记得是在一座雕梁画栋的古代楼房里，吃的是当地风味的菜。临开车时，发现人数不够，等了一会，只见龙瑞抱着两只青花瓷罐，气喘吁吁地挤进车门，大家传阅欣赏，无不叫好。

瓷上青花

真正有机会在瓷上画青花，是在2000年底，张子康组织国内画家分批去景德镇画陶瓷。我与王孟奇、朱道平、刘二刚、方向诸兄在湖田的一家瓷厂里画





寒江獨釣圖

辛未之夏方駿

方駿



山水樓閣圖

辛未仲夏方駿

方駿

方駿

8 >> 9

Fang Jun

青花，当时正值景德镇最冷的季节，冷得伸不开手。画了一批东西，急切地等着烧窑，又急切地等着出窑，看自己画的效果。等到出窑一看，不是青花釉色太淡，就是瓷坯炸裂，满意的不多。子康还是鼓励大家。直到两窑之后，各人才摸索到一些经验，瓷上的青花呈现着个人不同的风格，十分有趣。

第二年冬天，我又去了一趟景德镇，这一次换了瓷厂，条件也有改善，画得也较顺手。看到已经烧成的陶瓷摆满库房，各个画家的作品琳琅满目，蔚然壮观。

从河上观赏青花，到纸上画青花，再到瓷上画青花，转眼已有二十多年了，我与青花算是有缘。

离开景德镇之前，我又去了一趟明代古窑，旧地重游，这回有导游小姐领大家参观，为大家讲解，然后带大家去买陶瓷。那年我们写诗作画的地方摆满了摊位，除了青花，还有不少粉彩套盒，古青花贵得吓人，我买了一套斗彩鸡缸杯。与十几年前相比，这座古宅院里，多了一点商业的气息。

方翠



瓷绘作品

气球瓶 高 39.5cm



马蹄尊 高37.5cm





箭筒 高 47.8cm

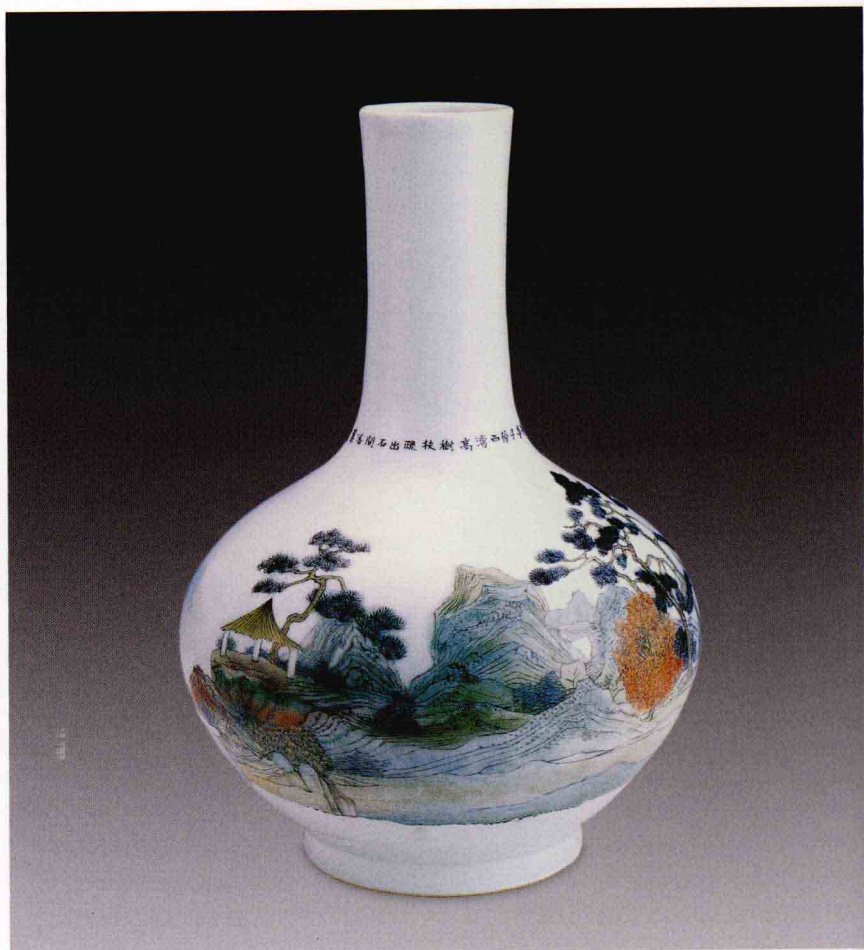


箭筒 高 47cm

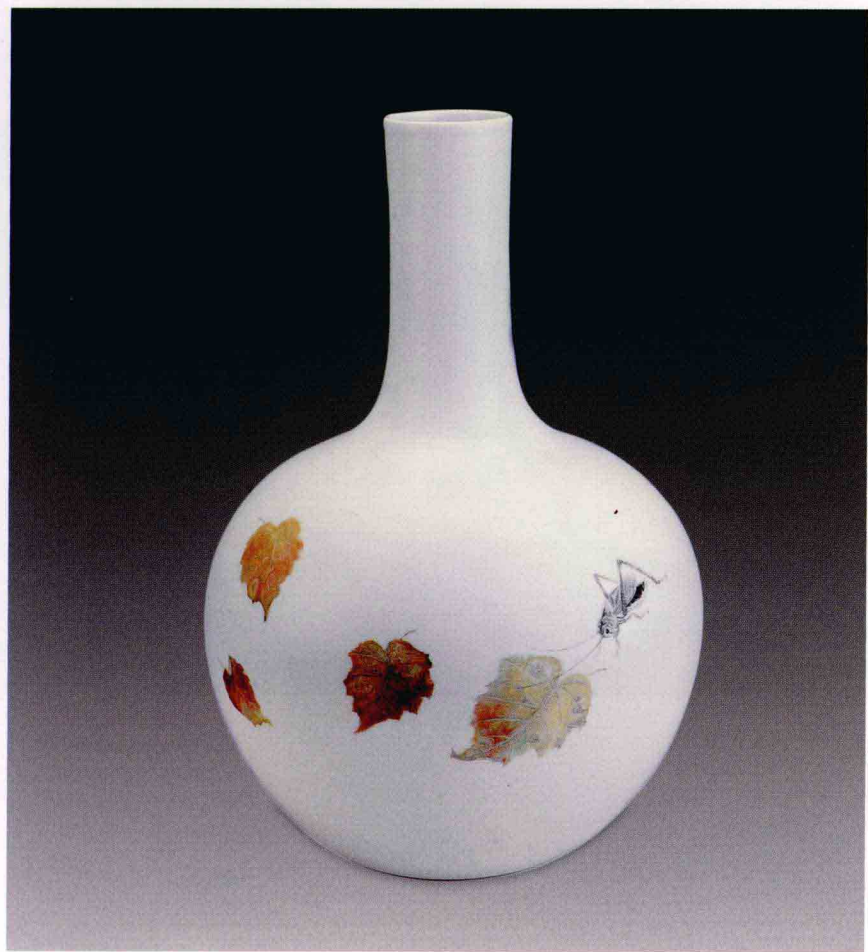
方
骏

14 >> 15

Fang Jun



天球瓶 高 43cm



天球瓶 高 51cm



盘 直径 34cm



盘 直径 34cm