

中国画技法
精粹 (二)

青山无尘

李 勇 著

煙 鼎 供 養 代 寅 谷 雨 小 勇 作



山东美术出版社

编者的话

山东美术出版社的《中国画自学丛书》已经出版数年,该丛书受到广大中国画爱好者的厚爱,一直不断再版和重印,成为山东美术出版社的重要图书品种之一。为了满足读者进一步提高中国绘画水平的需求,经过策划推出了《中国画自学丛书》的姊妹篇——《中国画技法精粹》丛书。

《中国画技法精粹》丛书以有一定绘画基础的读者为主要对象,在《中国画自学丛书》的内容框架基础上,用更精到的文字和精彩的范画引领读者走向中国绘画的艺术殿堂。为此,我们诚邀活跃在中国画坛上的一批优秀画家执笔,集中展现他们的技法和风格,以供读者研究和借鉴。丛书简明扼要,通俗易懂,印制精美。两套丛书相互映照,供读者临习和参考,使广大美术爱好者能够在一定基础上提高自己的绘画能力和审美情趣。

本丛书将陆续出版,逐步形成规模,在出版过程中,希望能得到广大读者的认同和指教。

中国画技法精粹(一)

山水小品	张志民 著
雪 梅	孙墨龙 著
设色山水	周 凯 著
荷 花	杨文仁 著
兰 蕙	杨文仁 著
古木寒林	林海钟 著
云山嘉木	何加林 著
烟雨江南	张谷旻 著
闲山逸水	寿觉生 著
疏影寒香	韩 璐 著

中国画技法精粹(二)

霓裳雅韵	扎维克 著
粉墨烟云	施胜辰 著
故园寻梦	张 捷 著
南国春秋	张伟平 著
丘壑无言	张志民 著
青山无尘	李 勇 著

归于心源

中国古代绘画以张标“神、妙、能”三品定论，宋时黄休复《益州名画录》继唐朱景玄后，冠“逸”为三品之先。“画之逸格，最难其俦，拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘，笔简形具，得之自然，莫可楷模，出于意表，故目之曰逸格尔”。倪云林“以简为逸”“草草以写自然”，恽寿平“不落畦径，不入时趋”，“脱尽纵横习气”，浙江、二溪“萧萧逸气绝无尘”洵非妄言；冬心、虚谷“涉笔即古”，“有得风作笑之态”。造化天成，心源自得。至大境也就不足为怪了。

今人习画，多宗古人懿范，然，“法”无常法，“井井令其有理也”。故，重“道”者，或高蹈山林，或羁迹朝市，“多飘逸之致，且韵赖天生”。重“技”者，尊课图为剖符，崇画稿为丹书，矧尝藐躬，雷池心恐越半步。工乘“四王”，写乘“四僧”，且亦步亦趋，唯肖唯妙，成竹新篁，熟谙于胸；犹犹沓沓，叠叠而已，唯怕同道宗法相加，落得个“粗服乱头”的话柄。

心游绘事，意出古今。明眼人心象虚极，造境静笃，移山植木，聚雨疏云。一朝廓清，弃成绳尺，灵心独诣，下笔自恣，胸中丘壑，笔下烟云一以技致道，道技两进，已属大能矣。

李勇 壬午初夏于琴心小楼



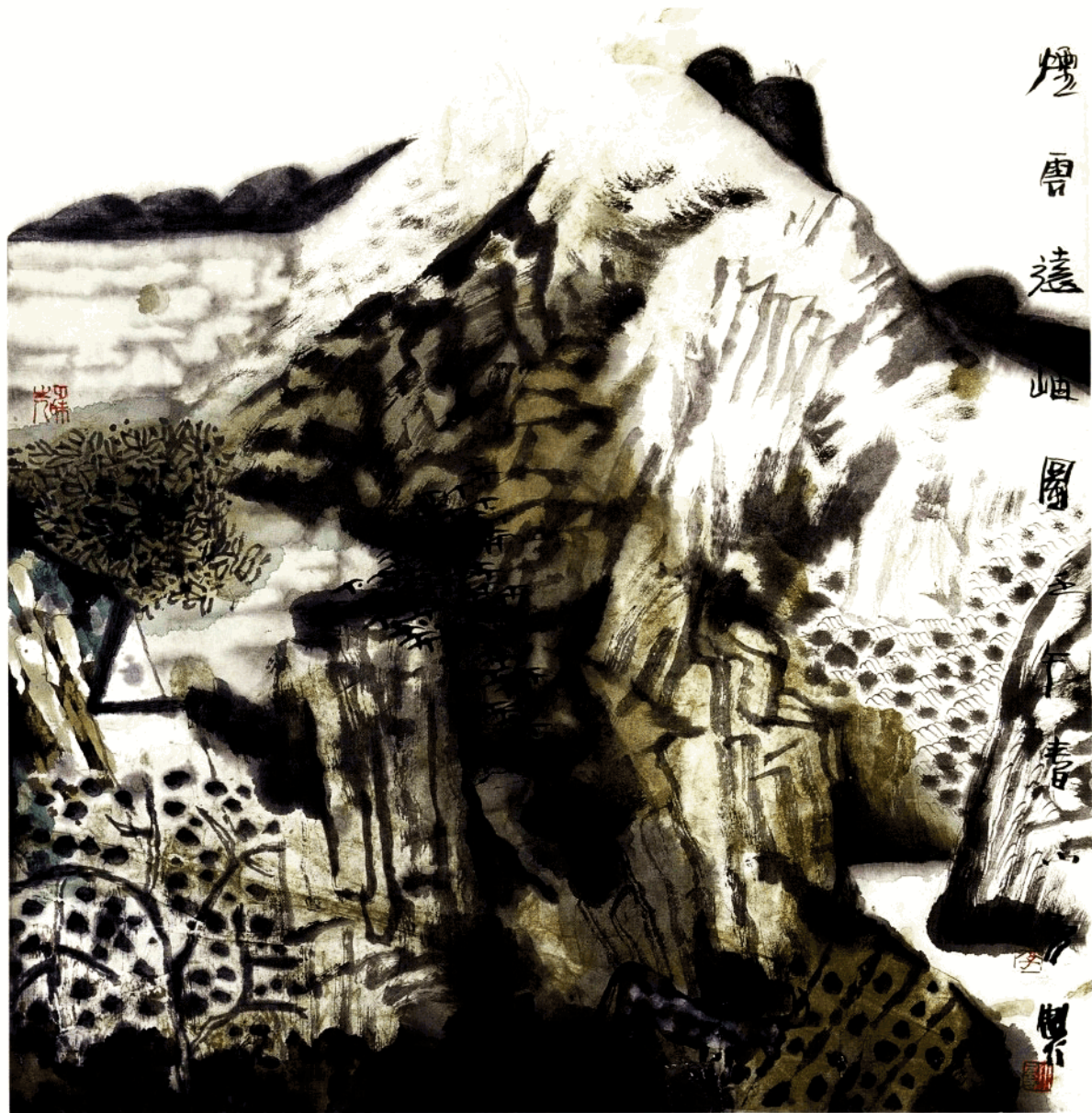
雪风（一）

一、用笔写出山形脉络，连廓带皴，一气浑成。在勾勒、皴擦表现山形取势、质韵的同时，也应关照笔墨的枯、润、浓、淡在纸上所生成的整体意蕴。山势意多跌宕、笔墨虚实相生，相得益彰，方入化机。



零风 (二)

二、在第一步布局经营的基础上，疏落地点缀树木、寺庙、亭观、屯居等景物，与画面意境、章法以及笔墨技巧相互贯通，对通幅画面气脉起连接、收束、映衬的作用。



雪风 (三) (68mmX68mm) 2002 年

三、赋彩顺应物象之类，沉厚而不流于郁滞，淡逸而不入乎轻浮。物理之彩不悖心中之色。趁湿描写细部，且不可拘泥一毫，而失胸中丘壑，用笔寥寥，不脱不黏，渐臻佳境。接下来题跋、用印即可。



昊天 (一)

一、可先肆意地作出游于意表的水墨效果，在把握毛笔、宣纸等材料特殊性能的同时，应注重画面整体视觉的传递感受。也就是说，打破以往习惯的经营态势，在一种陌生化的情态下，开始一张画的创作。



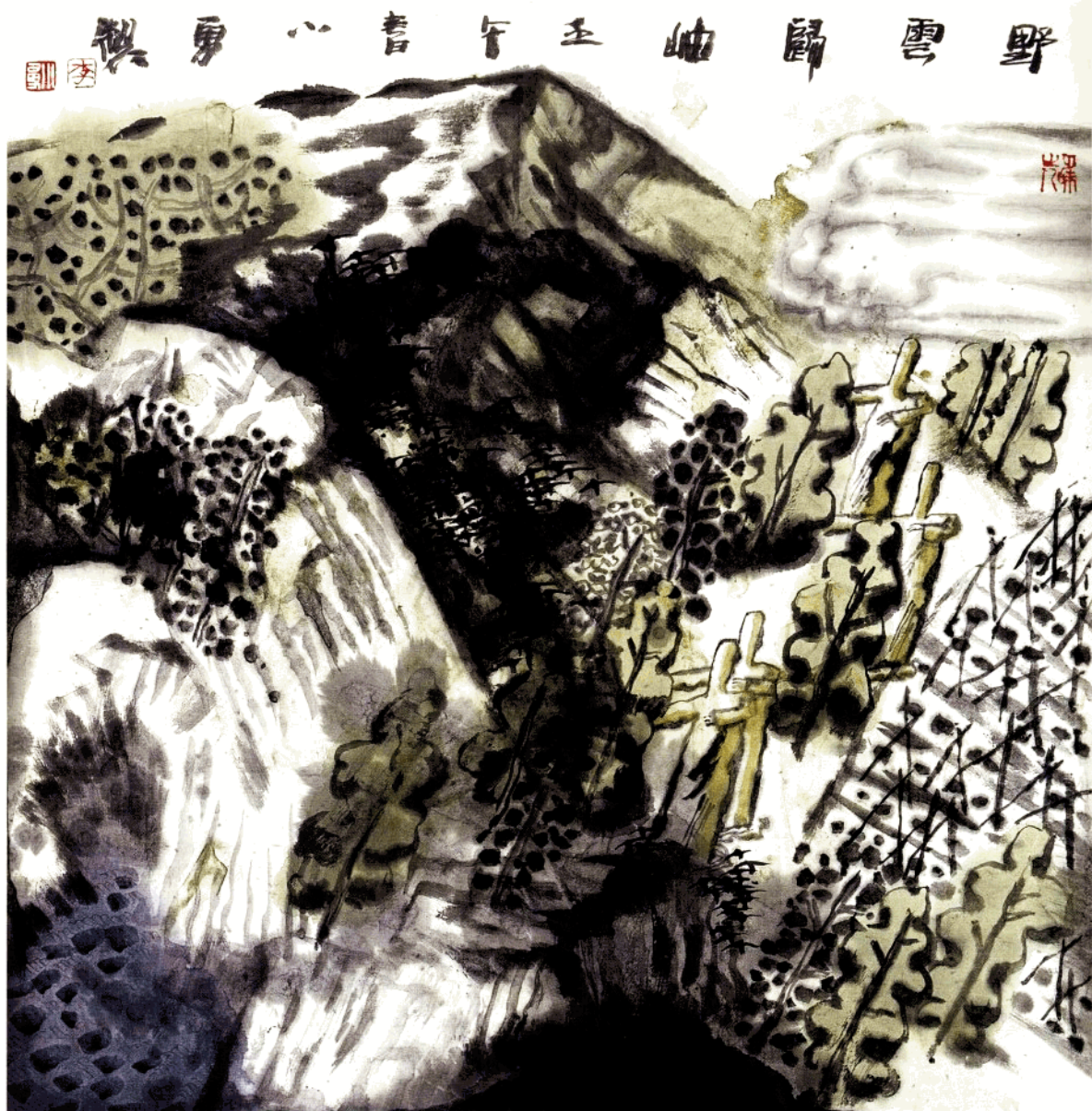
昊天 (二)

二、在上图偶然、单纯的氛围中，顺势引发，寻找内在的导向性和整合性。将树木法、山石法、云水法视作一种精神和文化的符号，得体地置于水墨虚幻的场景之中，不质不形，方臻妙谛，切不可“尽精微”地游离于整个画面而各自计较。



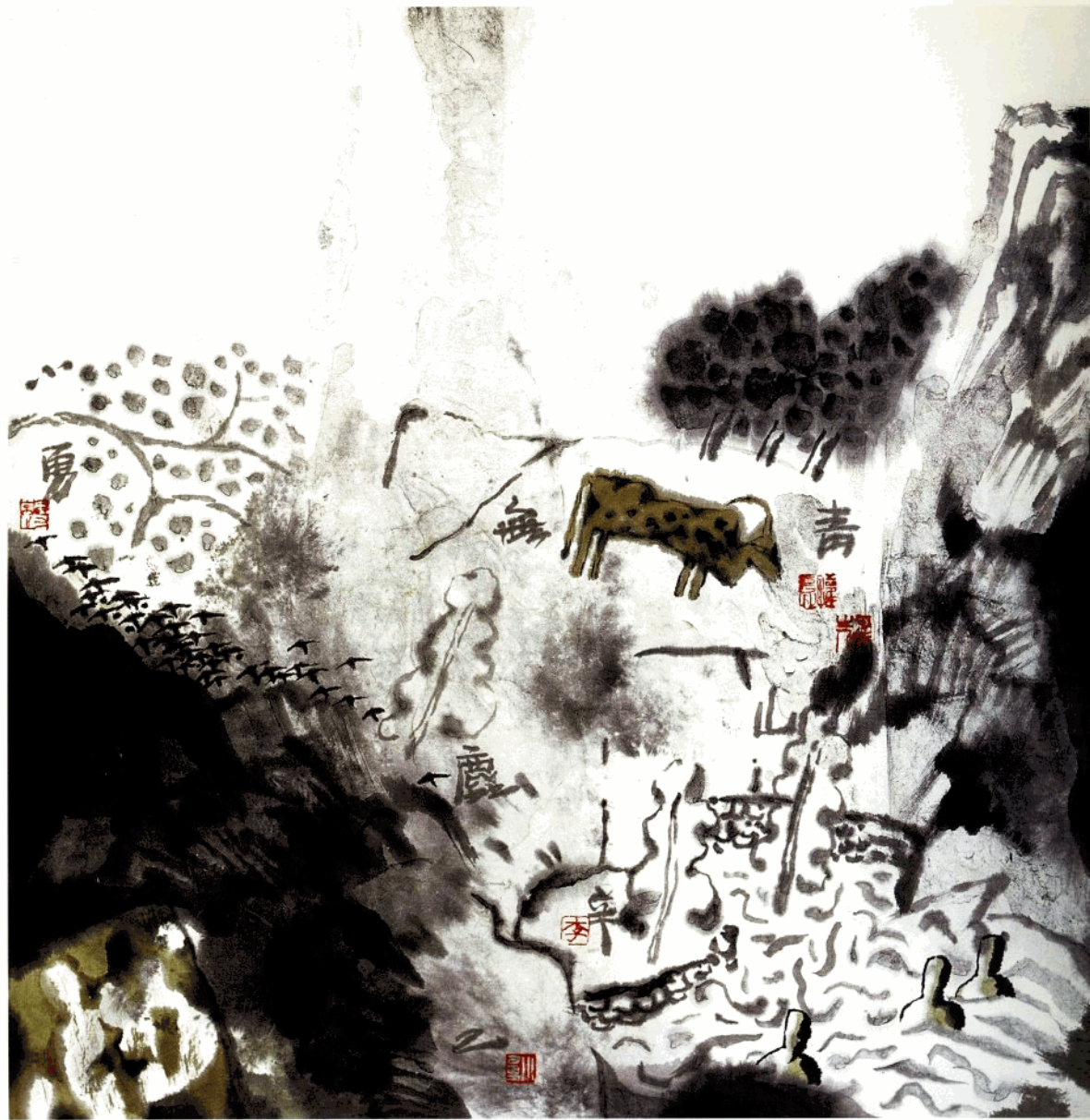
晏天（三）（68mmX68mm）2002年

三、画点景人物，取象不惑，宛然天趣，使原本混沌、不确定的场景，陡然升腾出“天人合一”的超世情怀。



青阳 (68mmX68mm) 2002年

每一个人以不同的方式苦心经营着物象在画面中的位置，分疆、平展、呼应、迂回，力求在咫尺方寸间营造出千般意蕴，万类风情，舒缓地将个人情感渗发其间。有鉴于此，切莫小视画面的边边、角角，一隅有失，满目皆非。围棋有“金角、银边、草肚皮”一说，游刃于无，道理大抵如此。



夷则 (68mmX68mm) 2002 年

对笔墨符号的占有及个人绘画风格的“自圆其说”，固然是画家心仪的境界。然而经典图式的建树，无疑是将自己对客观物象细腻的感受和鲜活的情感，掩蔽在娴熟的笔墨和司空见惯的主观模式之后，拘泥执一，同时也就意味着每一个创造性表现的丧失。





《南吕》局部

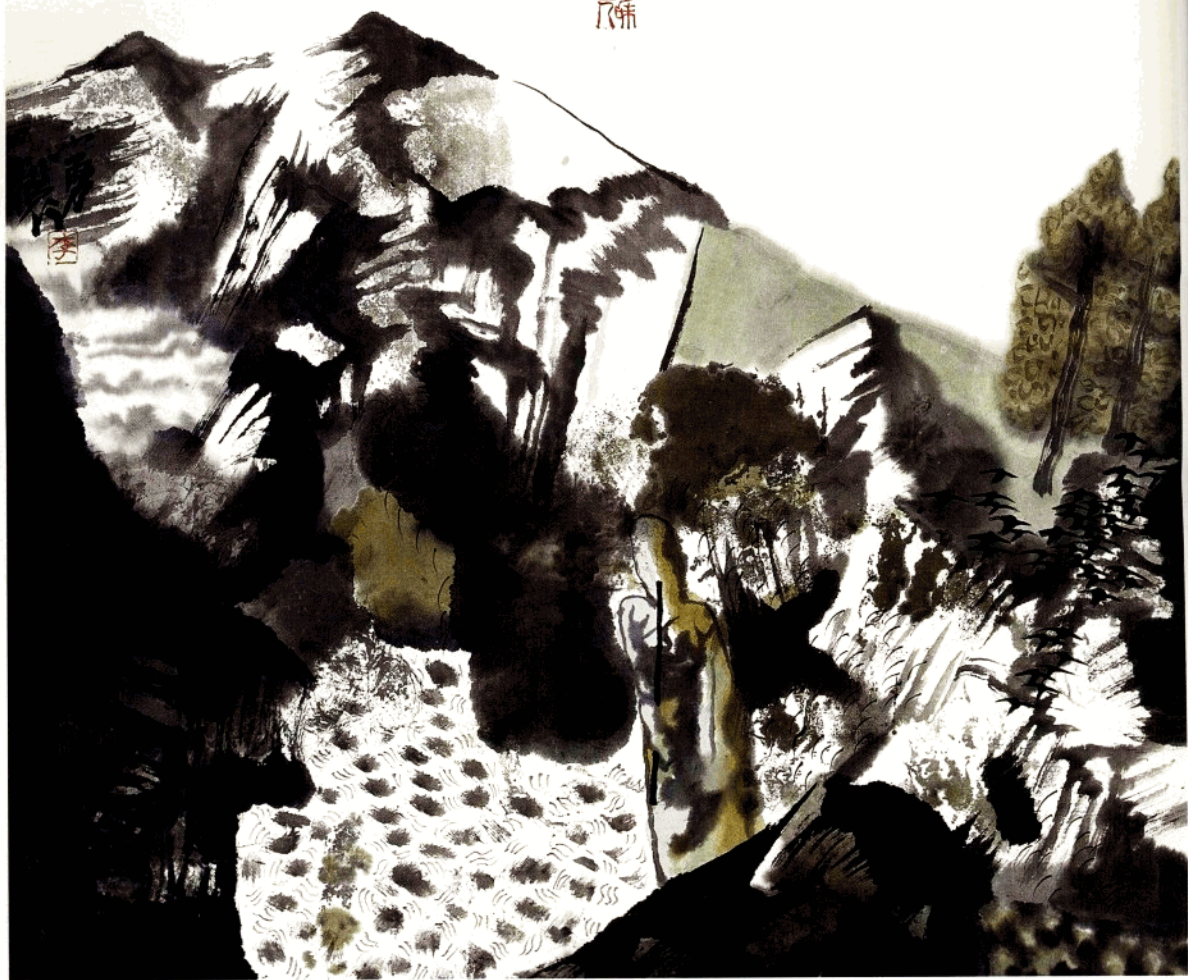


南吕 (68mmX68mm) 2002 年

水墨在宣纸上所生成的偶然效果，足以令画家无中生有地平添几分遐想和兴奋。然而，这种偶然语素应为可控的、可延伸的。如果抽离了笔墨独具的韵味和力度，一味强调自身的随意性，知其然，不知其所以然，终将滑向画面的浮泛和苍白。

大凡一幅成功的水墨作品，技巧精微，图式严谨，即使“破坏性”地从截取任一局部，都可谓“自成体系”。从中能清晰地显示出画家驾驭水墨的敏感性和潜在理念，细微之处见真见性。

秋水無聲
光緒



杪商 (68mmX68mm) 2002 年



季白 (68mmX68mm) 2002 年



素节 (68mmX68mm) 2002 年



鸣朝 (68mmX68mm) 2002 年