

瑶族刺绣

连南瑶族服饰刺绣工艺

龙雪梅 盘志辉 著



广东省出版集团
广东人民出版社

· 广州 ·





作者简介

龙雪梅 瑶族,女,1972年生于广东省连南瑶族自治县,本科学历,在连南从事教育事业已有十五年,现为连南民族高级中学美术教师。



作者简介

盘志辉 原名盘八一贵,瑶族,广东连南瑶族自治县人。属兔,1983年至2004年在三排镇和原南岗镇工作,曾任总务、企业办、党委组织委员、镇党委副书记、镇长、镇人大主席、镇党委书记,现任中共连南瑶族自治县统战部副部长,连南瑶族自治县民族宗教事务局局长。

瑶族刺绣

顾问

李秀英 (瑶族)
李筱文 (瑶族)
李春益 (瑶族)
盘建梅 (瑶族)
吴卫清 (汉族)

龙雪梅

盘志辉

著

连南瑶族服饰刺绣工艺

序

郑远平（瑶族）

广东省连南瑶族自治县是我国唯一的排瑶聚居地。连南排瑶是在隋唐时期从湖南迁入，经过千百年的繁衍生息形成了八大排。以后又派生出许多小排小冲，在明代形成了有名的“八排二十四冲”。

过山瑶较排瑶晚进入连南。据过山瑶口碑流传及《过山榜》记载，他们大约在清道光年间分别从湖南和广西迁来。连南的过山瑶主要分布在南部山区寨岗的山联、寨南，大麦山镇的白芒、上洞等地。

在这长达千余年的历史长河中，连南瑶族人民以勤劳、勇敢和智慧创造了丰富多彩的传统文化，历史悠久的“耍歌堂”，给后人留下了很多的民族文化珍品。每到农历十月十六日“盘古王节”，为纪念祖先、欢庆丰收，瑶族人都穿上绚丽多彩、光艳照人的盛装，举行盛大空前的“耍歌堂”活动。连南原生态的瑶族文化、习俗、风情和服饰吸引了众多的国内外游客前来观看。这是我们瑶族的祖先留下来的宝贵的非物质文化遗产。

文化是一个民族的灵魂，文明是文化历史的积淀。作为一个没有自己文字的民族，瑶族服饰这一民族文化的基本要素就显得尤为重要。附着在瑶族服饰上的刺绣图案，蕴藏着丰富的瑶族文化内涵，沉淀了许多古老的文化信息。它们是我们瑶族文化的形象象征，也是瑶族文化的形态和载体，那是从远古到今日的文化底蕴的信息积蓄和历史印记，更





是我们瑶族文化的灵魂。

在改革开放的今天，现代文明随着公路、电讯伸延传递进入了深山瑶寨。山乡在发生巨变，社会在不断进步。但社会的进步不应是民族文化退化的理由，更不是“瑶族挑花裙绝迹，挑花工艺濒临失传”的理由。保持民族文化的多元化，是促进各民族团结，构建和谐社会重要的文化建设工程。

作为瑶族民间美术的连南瑶族挑花刺绣工艺，在改革开放的今天，应该成为区域经济发展的重要资源，成为发展旅游经济的助推器。挖掘保护弘扬和利用瑶族挑花刺绣工艺，对原生态的民族文化的传承、发展有着重大的现实意义和深远的历史意义。

《瑶族刺绣——连南瑶族服饰刺绣工艺》一书，集趣味、针法、观赏为一体，系统而详尽地介绍了连南瑶族区域各地方的服饰特色，弥补了连南瑶族民间艺术史上的一个空白。它的出版，对连南的瑶族文化的重要组成部分——民间挑花刺绣工艺的保护、传承和发展；对进一步宣传连南，让国内外更多的人士了解连南瑶族的历史、风土人情、服饰都将起到积极的作用。

愿瑶族民间挑花刺绣工艺这一枝烂漫的山花，以其顽强的生命力绽放出更美丽的花瓣，在风中摇曳她阿娜的身姿、散发出她那清润的幽香。

2008年10月

（作者系连南瑶族自治县县长）



前言

连南瑶族自治县位于广东的西北部，居住有排瑶和过山瑶。

有句瑶家俗语说：“瑶族姑娘爱绣花，不会绣花找不到婆家。”话虽说得绝对一点，但足以说明瑶族妇女擅长刺绣工艺。从孩童少女到白发阿婆，祖辈相传，无一不会刺绣。

瑶族刺绣艺术历史悠久，内容丰富。相传从瑶人降世那代起就有了自己的刺绣。古老的瑶歌就这样一直传唱：“盘古造人先造女人，又造男人让女的招郎结亲。女人坐着高机织细布女人在家织布勤绣花，盘古又造了松明来点灯。”

《后汉书·南蛮传》等汉文古籍有瑶人“织绩木皮，染以草实，好五色衣服，制裁皆有尾形”、“斑布袍袴”、“斑斓勃窄”之记载；唐代刘禹锡的《蛮子歌》有“蛮语钩鹳音，蛮衣斑斓布。熏狸掘沙鼠，时节祠盘瓠。忽逢乘马客，恍若惊麇顾。腰斧上高山，意行无旧路”之描述。足以说明，瑶族的挑花刺绣已有千余年的历史。

凭着对历代瑶族绣女的敬佩和对其刺绣成果的热爱，为了保存、传承和发展连南县瑶族文化的丰厚资源，把本县非物质文化遗产之一的瑶族服饰挑花刺绣艺术推介给大家，让更多的人了解瑶族的传统文化艺术，更好地发展旅游和文化艺术等各项事业，我们撰写了这本书。希望通过这本书，展示连南瑶族优秀的传统挑花刺绣文化艺术，为中华民族的文化宝库——民间工艺美术之刺绣文化添上一枝美丽的鲜花。

在连南居住的排瑶和过山瑶服饰的刺绣手法和刺绣风格不尽相同，各具特色。故本书分排瑶和过山瑶两部分。



目录

前言	1
----	---

上卷 排瑶服饰刺绣

引言：八排瑶的来源	2
第一章 排瑶的挑花刺绣艺术	4
一、排瑶民间刺绣的品种	5
二、排瑶民间刺绣工艺的特点	6
三、排瑶挑花刺绣的针法	6
第二章 有趣的排瑶刺绣图案纹样	13
一、排瑶刺绣基础图案纹样	14
二、如何利用图案纹样的图解来挑绣	30
三、排瑶刺绣基础图案纹样的应用——风格各异的瑶族绣花袋	31
四、瑶族刺绣方形图案引发的历史疑问	45
五、瑶族刺绣方形图案解读	48
第三章 排瑶服饰刺绣工艺	52
东三排	
一、三排—油岭型服饰	54
二、南岗的服饰	79
三、大麦山、横坑、涡水马头冲的服饰	91
西五排	
一、军寮的服饰	103
二、金坑的服饰	116
三、大坪的服饰	129
四、香坪的服饰	143
五、盘石、涡水六联、七星洞的服饰	154



下 卷 过山瑶服饰刺绣

引 言	172
第一章 绚丽的山花—过山瑶的挑花刺绣艺术	174
一、树木纹	175
二、菊花纹	176
三、龙头花纹	177
四、灵芝纹	178
五、人形纹	179
六、“皇帝印”	179
第二章 精美的艺术—过山瑶的服饰	182
一、少女服饰	183
二、妇女服饰	186
三、男子服饰	193
四、儿童服饰	199
第三章 古老的技艺—花带的制作	200
瑶族服饰刺绣工艺的历史渊源	209
瑶族服饰与民族文化遗产	211
后 记	215
参考文献	217



上
卷

排
瑶
服
飾
刺
繡

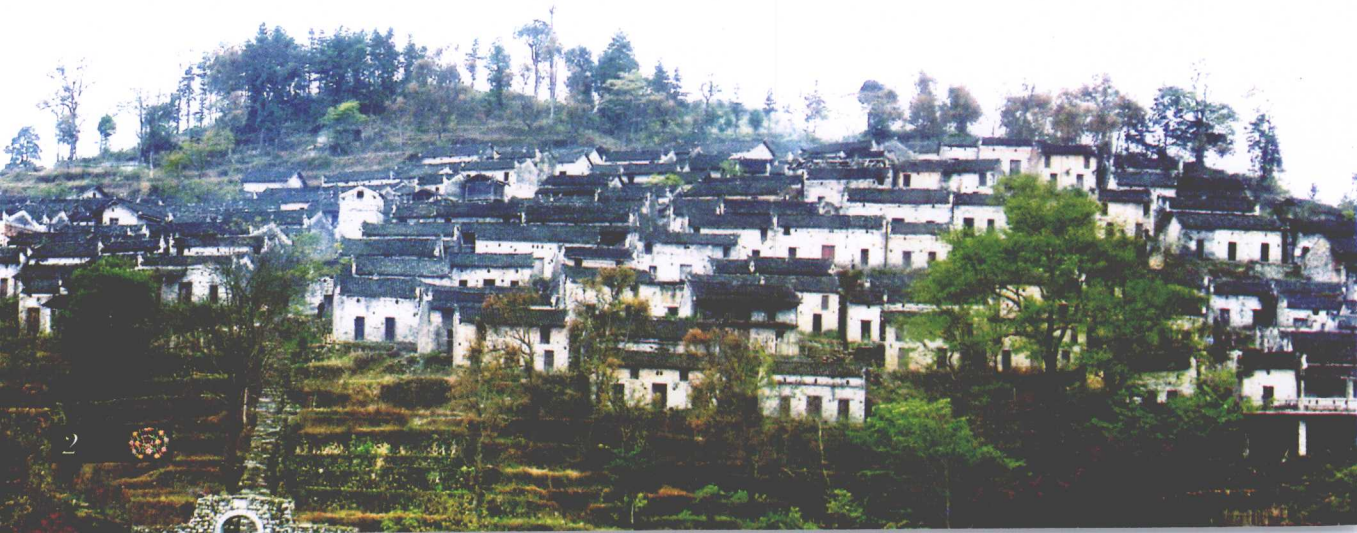


引言：八排瑶的来源

瑶族的祖先最早是住在湖广道州的，为什么走来连南称为八排瑶呢？相传是这样的：

有一年，天大旱，一连三年都没有下过一滴雨，大地干旱得无法耕种，瑶族的祖先四个兄弟无法在道州生活下去，只好学做生意到处去流浪。他们分成三路出去谋生，留在湖广的是大哥，去江西的是老二，来广东的是老三和老四。八排瑶的祖先是老四，名字叫呆免果。

我们的祖先离开道州后，靠吃芒花蕊活命，经历了不知多少苦难，才走到干山顶呼山街，在那里住了一段时间，生活不下去，便沿着地势龙（山）脉，经过铜干境阳山顶，走到连州圩的堵马坪（有的排说是芒草坪）。在堵马坪住了两个月，无法维持生活，又沿着连州河水来到三江。在三江住了八九年的时间后生活还是过不下去，又带着妻儿沿着三江河水往上走，来到章古垌（盘石），在那里停留了十八天。有一天，他们爬上紫微山远望，看到章古垌山茫茫、水茫茫，不是一个理想的住地。于是，他们又沿着河流来到连山和涡水交界的地方，看到连山交界河水好，涡水交界河水清，便拿起银称来称水，称得连山河水二分五，涡水的河水二分九，便沿着涡水河走了九十九道湾，走到黄坑山界，看见黄坑“九条龙脉来得好，十条喜马招得好”



（风水好的意思），便劈开荆棘，搭起茅房住了下来。

在黄坑住下后，人口愈来愈多，形成了一个大山寨。见到汉人打醮很热闹，便建起庙宇，造了三十六个神像，也打起醮来。不料有一年打醮的时候，来了一个穿得破破烂烂的人，名字叫罗仙秀才。人们不知道他是地理



（钟火荣 / 摄）

先生，还以为他是个叫花子，便先给了他一瓢水喝，然后才给他酒喝。为这事罗仙秀才十分恼怒，一心想要败坏黄坑寨的风水。他对黄坑寨的人说：“‘黄坑’这个名字很不吉利，从此以后你们会一个个生病发黄，死个精光。”罗仙秀才说了这些话以后黄坑寨的人果然一个个病死，本来热热闹闹的寨子，很快就变成了荒山。

黄坑的龙脉走了气，只剩下住在寨边的八户人没有死。八户人商量重新找住地，便把庙堂的大梁砍成八段，把盖庙宇的茅草斩成八块，分别到八个地方去谋生。一年复一年，子子孙孙繁衍生息形成八大排。在涡水河以东的油岭排是大哥，南岗排是二哥，横坑排是三哥；在涡水河以北的军寮排是大哥，里八洞排是二哥，火烧排是三哥，大掌排是四哥，马箭排是五哥。以后，又派生出许多小排小冲，这就是有名的“八排二十四冲”之说。（古八排是指东三排的油岭排、南岗排、横坑排；西五排的军寮排、火烧排、大掌排、里八洞排和马箭排。二十四冲是指东三排的香炉山、大莺、新寨、锅盖山、上坪、望溪岭、马头冲；西五排的天堂、大坪、山猪豹、社下冲、新寨、八百粟、茅田、龙水尾、鱼赛、六对、上坪、下坪、龙浮、水瓮尾、龙会、鸡公背和牛路水。）为方便辨认，在服饰上制造差异以示区别。所以，排瑶的服饰也因其所居排不同而各具特色，有便服和盛装（为刺绣服装）之分。

第一章 排瑶的挑花刺绣艺术

挑花是瑶族妇女特有的一种传统手工艺，它具有浓厚的山区气息和民族特色。挑花是用手工在靛蓝色的布上挑制，反面挑花正面看；它没有统一的图案，不用绘稿不用打样，是凭挑制者的爱好和丰富的想像力挑制的。在挑制时，利用绣花布的经纬纱线按图案隔一根或几根纱线插针，不能错乱。花纹呈现出几种不同的小花拼成一朵大花。挑制一套衣裙，往往需要一年甚至几年的时间。挑制都是利用工余、饭后、晚上时间，花费时间多，工艺复杂，所以瑶族妇女非常珍惜挑花的背带和裙衣，一般只在节日喜庆时穿戴。瑶族挑花多是以大红或深红的丝线为主调，再用以黄、白、绿、蓝、粉红丝线作镶边，与底布的色彩形成强烈的对比，使衣裙、背带装饰得很精美鲜艳。挑花刺绣艳丽多姿，富有民族特色。挑花不仅起到装饰的作用，而且可以起加固袖口、领口的作用。





一、排瑶民间刺绣的品种

排瑶的刺绣基本上作为日常生活用品的装饰而出现，刺绣的品种有女绣花三角巾、女绣花头帕、男绣花头巾、男披肩、绣花衣领、绣花襟边、绣花衣、绣花腰带、绣花袋、绣花裙、绣花脚绑、儿童绣花帽、儿童绣花马裤等十多个品种。

女绣花三角巾：盘石、涡水六联、七星洞等地瑶族妇女戴在后脑上的装饰品，美观而别有风韵。

女绣花头帕：瑶族妇女覆盖在花冠上的头帕，除中间用白线绣出的盘王印，其余用红绒线绣成。（现代人为了美观，也有用黄、白色线绣一些小花作为点缀。）

男绣花头巾：瑶族男子戴在头上的红头巾，头巾的两头绣有花纹。

男披肩：瑶族男子披在肩上的装饰品。排瑶男子的披肩因地区不同而各异，油岭、三排的男披肩用两块女绣花头帕拼接而成，并装饰上银牌、银鼓、银铃；大麦山、南岗等地的男披肩直接在上衣的背面上装饰银牌、银鼓、银铃。

绣花衣领：排瑶妇女喜爱在衣领上镶一块绣花布，起加固领口的作用。

绣花方巾：排瑶妇女在上衣的背面紧靠镶衣领下方贴一块绣花布起装饰作用。

绣花衣：排瑶妇女的盛装上衣，长约一米；衣领襟边、上下背面、袖子都绣有花纹，费时较多，巧用色线，镶边考究，十分精美。

女绣花腰带：排瑶妇女围在腰间的白色带子，带子的两端绣有花纹并打上六十六条穗，穗上串有铜钱或珠子作为装饰。

绣花袋：为了美观，妇女们在袋子上绣花，排瑶称之为“龙种袋”，翻译为绣花袋。

绣花裙：绣花裙因地区的不同而分为百褶裙、筒裙、A字裙、短裙等。一般长约六十厘米，费时较多，其花色图案复杂多样，多以动物图案为主题，常常是画中有画，其设计之巧妙、色彩之绚丽令人叹为观止。亦可作为婴儿的襁褓起保暖、避邪等作用，被誉为“百宝裙”。

绣花脚绑：绑在腿上的裹脚布，为黑色。绣有鸡冠纹或龙尾纹、原野纹等图案纹样。

绣花背带：用来背小孩的“T”字形背带，上为白色土布、下为黑色土布。三排一带瑶族妇女喜欢用白线绣上花纹，加下端打有黑白相间的穗花，显得古朴浑厚、美观大方。

儿童绣花帽：儿童戴在头上的帽子。为了美观，排瑶妇女绣上花纹以装饰，并起到了保暖、“避邪”（据说儿童的“花”不稳定，很容易撞邪或被带走，戴上它可以避邪，这实际上是一种迷信的说法，不足为信）的作用。



儿童绣花马裤：在儿童穿的裤子上绣上马头纹、原野纹等花纹作为装饰，排瑶称为“儿童绣花马裤”，现在极少人制作这种儿童绣花马裤，只有油岭一带有小孩穿绣花马裤。

二、排瑶民间刺绣工艺的特点

排瑶民间刺绣工艺因其所居排不同而各有特色，但也有共同之处：

1. 排瑶刺绣的工具材料相同。① 针：一般选用七号绣花针；② 绣花布：一般选用特制的靛蓝色、红色、白色的棉、麻土布，要注意选择那些布纹线条大小一致、均匀、细密的布料，布纹越粗糙，绣出来的花纹就越大、越粗糙；布纹越细密，绣出来的花纹就越小、越精细。靛蓝色棉、麻土布要先“过水”，即把布撑平折叠适合大小放到水里不停地过水洗出残留的染料，直到洗过的水逐步变清后直接晾干（不可拧干）后方可绣花。③ 绣花线：选用红、黄、绿、白等丝线或绒线。

2. 排瑶的挑花刺绣既不用打稿描图也不需要使用模具，全凭一双慧眼和一双巧手，按布料纱路的经纬挑制出色彩和谐、形象逼真的图案纹样来。

3. 必须严格按图案在绣花布上隔一根或几根纱线插针，不能错乱。所以造型应当简练、概括，使形体几何化。

4. 排瑶的挑花刺绣图案纹样多以几何形为主，有三角形、圆形、正方形、长方形等。

5. 排瑶的挑花刺绣纹样通过叠加、去减等方法，变换出许多的自然景象和动物形象如鱼纹、牛角纹、龙角花纹、松树纹、马头纹、小鸟纹等。

6. 排瑶妇女刺绣巧用色线，用红、黄、蓝、绿线在黑、白底布上做文章，往往会呈现出五彩斑斓之功效。

三、排瑶挑花刺绣的针法

在反面挑花图解中，横竖格子表示绣布的经纬纱线。瑶族挑花刺绣的针法大体分为六种：

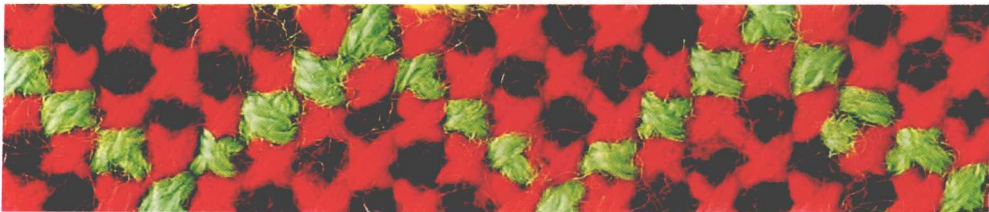




十字挑

这种绣法实为十字绣，用在刺绣的大花纹图案中。十字挑分两种：

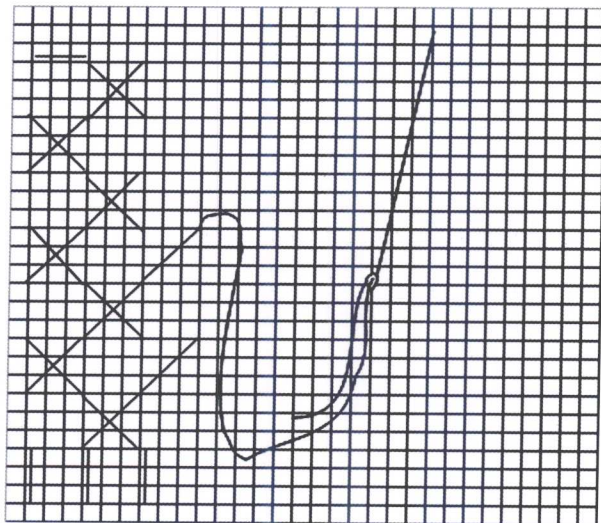
(1) 在密集十字针脚中适当空针，即可显出实地空花的图案（如图）：



有的还在空花中补上黄、白、绿色大花纹，形成多种大花纹的组合图案（如图）：



十字挑的针法图解：

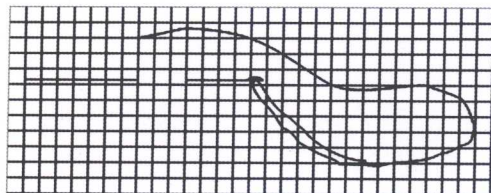


(2) “担旺麦”。此种绣法常出现于三排、油岭、南岗的绣花袋中，在正面挑花。

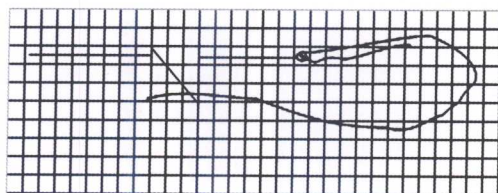




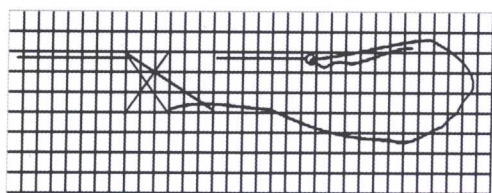
“担旺麦”的针法图解：（此种绣法为正面挑绣）



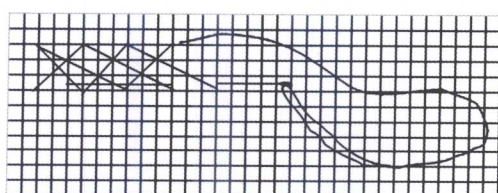
(1)



(2)



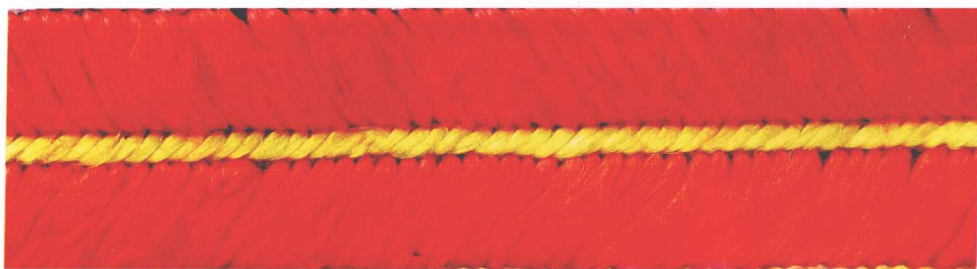
(3)



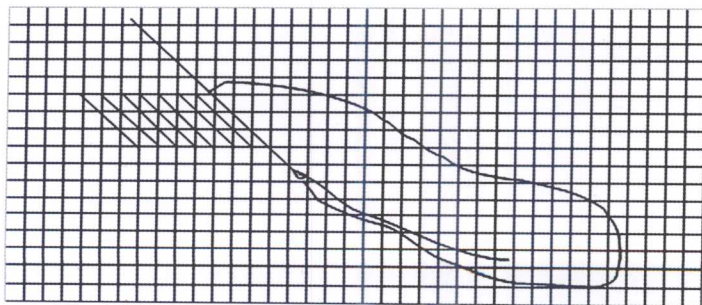
(4)

斜挑

这种绣法一般用在原野纹上，有长斜挑与短斜挑之分。（如图黄色部分为短斜挑、红色部分为长斜挑）。



长或短斜挑反面挑花针法图解：





平挑

这种绣法按布料纱线的经线或纬线，用近似网绣的方法施针，反面挑花正面看，可以取得精致细密的效果，甚至可以取得正反两面都完美的效果。



正面



反面

(作者：唐秋艳)

如下图：

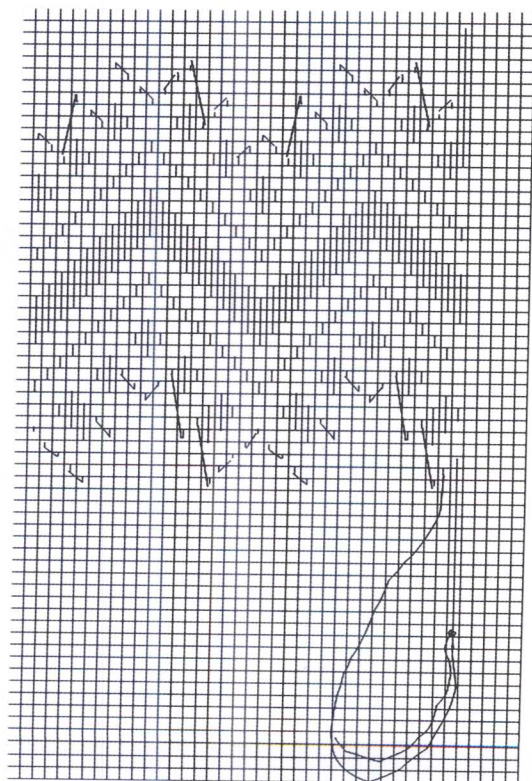


正面



反面

网绣反面挑花针法图解：





瑶族刺绣图案多用平挑这种绣法，如美丽的姑娘纹、龙角花纹、鸡冠纹、小鸟纹、扇子纹、蛇纹、龙尾纹、森林纹、牛角纹、桥梁纹、雪花纹、双小鸟纹、树木纹、小草纹、马头纹、双马头纹、日字纹、半圆花纹、松树纹等都属于“平挑”。

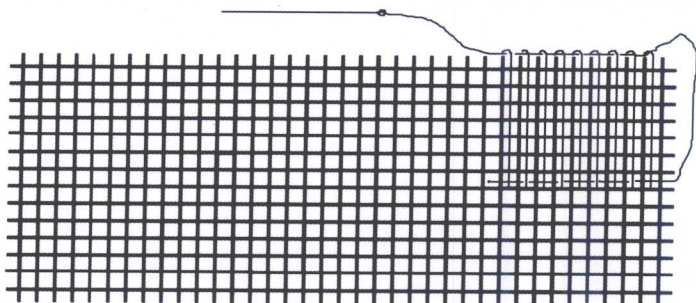
老一辈教我们刺绣时要切记不要老翻开正面来看，一定要将图案花纹的间隔针数熟记在心才能学会刺绣乃至绣到得心应手的程度。

锁边

这种绣法一般用在衣领、绣花袋、小孩绣花帽的边缘上。



锁边图解：



结绳

这种绣法一般和锁边一起用，起装饰作用。用在绣花袋、小孩绣花帽的边缘上。如下图：



结绳步骤图：



- ① 从里扎针，将线分
- ② 两边交替结绳开两边
- ③ 抽针，拉紧绳
- ④ 往里扎针，打结