

湖湘

陈书良 编校 胡如虹 编校

章士钊诗词集 程潜诗集

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

文库

1227
Z268

湖湘文库编辑出版委员会
湖南人民出版社

章士钊诗词集 程潜诗集

陈书良 编校 胡如虹 编校



1227
Z268

图书在版编目(CIP)数据

章士钊诗词集 / 章士钊著. 程潜诗集 / 程潜著. —长沙: 湖南人民出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5438-5520-5

I. ①章… ②程… II. ①章… ②程… III. 诗词—作品集—中国—现代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第191562号



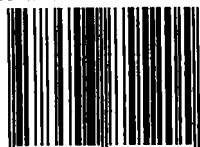
湖湘文库(甲编)

湖湘文库编辑出版委员会

章士钊诗词集 程潜诗集

著者	章士钊 程潜
编校	陈书良 胡如虹
责任编辑	夏光弘
整体设计	郭天民
出版发行	湖南人民出版社
网 址	http://www.hnppp.com
地 址	长沙市营盘东路3号
邮 编	410005
营销部电话	0731-2226732
经 销	湖南省新华书店
印 刷	湖南望城湘江印务有限公司
版 次	2009年1月第1版第1次印刷
开 本	960×640 1/16
印 张	29.5
字 数	292000
书 号	ISBN 978-7-5438-5520-5
定 价	88.00元

ISBN 978-7-5438-5520-5



9 787543 855205 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛
	陈壮军	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶 黄楚芳
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华 黄一九
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东 韩建中
	谢冠军	杨 林		
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

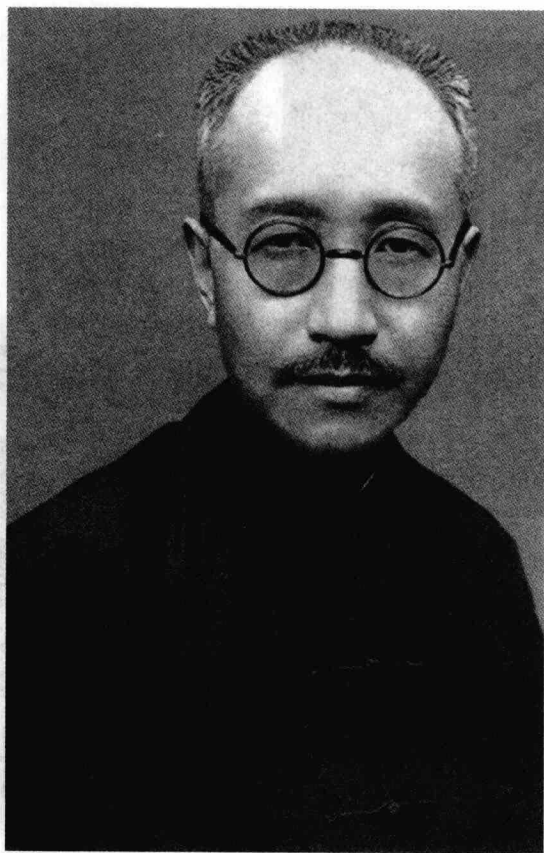
六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会



章士钊先生遗像

章士钊像



章士钊词集《入秦草》书影



章士钊隶书五言联



程潜像

本世纪以来中国历史人物肖像
湖南人民出版社

養復園詩集

中華民國三十一年
仲夏初九日
渝

民國三十一年程潜《养复园诗集》刻本
湖南图书馆藏

章士钊诗词集

前言

一

章士钊（1881—1973），号孤桐，又号秋桐，湖南省长沙县东乡和佳冲人，是我国著名的政治活动家及学者。新中国成立后历任中国人民政治协商会议第一届全国委员会委员和第二、三届全国委员会常务委员及全国人民代表大会第一、第二届代表，以及第三届常务委员会委员，政务院法制委员会委员，中央文史馆馆长等职。

章士钊一生勤奋，著述极丰，2000年上海文汇出版社曾出版《章士钊全集》十卷466万余字，内容涉及政治学、哲学、政论、逻辑学、新闻、小说、翻译、诗词等等，博大精深，炫人心魄。我们则将章氏诗词搜集出版，以窥其堂奥。本书计收诗、词854首，是目前收录诗词最多的，也是大陆唯一出版的章士钊诗词集。

二

《尚书·尧典》云“诗言志”，《文心雕龙》又提出“体性”之说，诗词当然和作者的气质、性格、学养及交往有着密切的关系。谈到章士钊的诗词，我以为，有荦荦大者两点需要考虑。

一为其诗词风云变幻，涵盖极广。“百年大老”章士钊一生跨

越中国近现代史三个时代，是亲历五朝的风云人物。这是就时间涵盖而言。章本身就是辛亥弄潮儿，与孙中山、黄兴情谊深厚，孙中山曾说：“革命得此人，万山皆响。”与章太炎则义结金兰，情同生死。他与于右任诗文唱和，至老犹隔海相望。他是北洋军阀袁世凯的座上宾，也担任过段琪瑞政府的司法总长兼教育总长。“晚清知兵事，岑袁最有名”，他与南方霸主岑春煊更是莫逆之交，是岑的军政府的秘书长。蒋介石则尊其以陆军大学讲席，李宗仁则委其以和谈代表重任。同时，章又与共产党的领袖极为投缘，党的创始人“南陈北李”（陈独秀、李大钊）20世纪初就在他主编的《甲寅》杂志共事。他与陈独秀既是战友，又是论敌，而当陈危难之时，他又挺身而出，为其力辩。李大钊与他尽管个性不同，政见不一，但二人却能相互影响、友情深厚，李大钊就义后，他为其料理后事。他与毛泽东终生保持着特殊的友谊，与周恩来、朱德等都肝胆相照，留下了许多佳话。章士钊一生交友遍天下，不仅与各派政界领袖关系密切，就是三教九流也无所不交。他同沪上闻人杜月笙“一日不得见，问讯不辞烦”，保持着终生之谊。他与大汉奸周佛海也有联系，竟冒天下之大不韪以律师身份为其辩护。由于章士钊本质上是文人，因此他与新旧文化名流都过往颇深。他与胡适是朋友，又是论敌，以他二人为代表的文（言）白（话）之争，是20世纪二三十年代中国文化界的一道风景。他与鲁迅之间的行政诉讼，轰动一时，已成历史公案。但直到晚年，他还真诚地期待着，与鲁翁“待地下，笑相语”。此外，诗人柳亚子，通俗小说家张恨水，学者沈尹默、高二适、陈寅恪、刘永济等也与他有着不浅的交谊。这是就空间涵盖而言。

有着如此经历的人物，以其所历所闻所感，发而为诗词，当然风云舒卷，沧桑百景，具有非常珍贵的史料价值。

二为章士钊是铁杆“之乎者也”派，终生主张文言文，反对白话文。他在1925年《甲寅》的《复刊启事》中就宣称：“文字须求雅驯，白话恕不刊布。”后来，他在《评新文化运动》中将写作白话的人骂成“以鄙倍妄为之笔，窃高文美艺之名，以就下走圻之狂，随载道行医之业”，“以适之为人帝，绩溪为上京，一味于《胡适文存》中求文章义法，于《尝试集》中求诗歌律令”，“如饮狂泉”，“智出英伦小儿女之下”。

章士钊是这么说的，也是这么做的。他的书房里从来找不到一本白话书。终其一生，除了题与胡适合影的一首白话诗外，都用文言写作。无论书信日记时评社论，无论早年的创作小说如《双桢记》，无论晚年百万字的学术著作《柳文指要》，一概“之乎者也”、“呜呼哀哉”。有这样深厚的国学根底，章士钊当然从小就能熟练自如地运用旧体诗来言志抒情。抗战时期，章士钊到桂林后与一些文化名人常相过从，经柳亚子介绍，认识了当地的朱荫龙（字琴可），并向他学习填词。朱家世居桂林，为南明靖江王之后裔。据说柳亚子五十岁才学填词，教员也是朱荫龙。在朱的指导和帮助下，章在桂林近半年的时间里填了很多词，结集《长沙章先生桂游词钞》。后来，章士钊在各个不同时期始终没有放弃填词。

充分考虑以上两点之后，再回过头来看章士钊诗词，对其大略当可理解了。其一是数量繁巨。按1941年6月1日，他在《近诗废疾》中云：

《文史杂志》记者以略布近诗为请，吾入蜀两年成诗约四千首，人未遑悉读，吾亦不知所布，或讶吾诗何夥颐乃尔，实乃诗多不啻无诗，毫不足怪。

仅“入蜀两年”，即“成诗约四千首”，那么章士钊享年93个

春秋，从现存 1903 年 8 月在《国民日报》发表《哭汪希颜》诗，到 1973 年 4 月在生日筵席后所写的诗止，长达 70 年之久，则保守地估计，他一生应写作了上万首诗歌。

前已叙及，章士钊从游桂开始填词，朱荫龙在《长沙章先生桂游词钞》的跋文中说，该书所收词 75 阙，但这是作者所有词的十之三四付诸铅槧而已。由此可见，桂游原作当在二百阙以上。以后章士钊还陆续写了一些词，如《入秦草》就收录 83 首，终其一生，其词作亦应当有四五百首之多。

其二是法有渊源。章士钊诗学老杜，以沉郁精严为追求。潘伯鹰是他的学生，也是他的至友，潘在为章《近诗废疾》作跋云：

（章士钊诗）如杜公壮游昔游之作，乃司马自序之遗。……运迁、固之笔于声韵之间，皆沉雄浩瀚之诗史也。

通读章士钊现存诗，无论其内容，抑或其艺术形式，少陵诗法宛存。应该说，潘伯鹰所云是颇有见地的。

章士钊词从朱荫龙，虽自叙朱让其遍诵唐宋诸集，但窃以为他主要还是学辛稼轩，这从他在许多词中标明“辛稼轩体”中可得明证。其词作气韵遒雄，但亦稍有不合律处。

三

据金静庵《孤桐诗稿》总目，章士钊诗词有 15 本，分别是：

1. 《青桐吟稿》（1902—1926 年新辑）
2. 《孤桐初稿》（1927—1938 年新辑）
3. 《山中诗稿》（1939 年新辑）
4. 《山中诗稿》（1940 年新辑）
5. 《长沙章先生桂游词钞》（1941 年据刊本补辑）

6. 《入秦草》（1942 年刊本）
7. 《游泸草》（1944 年刊本）
8. 《孤桐入蜀稿》（1939—1945 年新辑）
9. 《论近代诗绝句》（1945 年新辑）
10. 《章孤桐先生游台诗草》（1948 年新辑）
11. 《孤桐诗稿》（1946—1948 年新辑）
12. 《北行诗稿》（1949 年新辑）
13. 《章孤桐先生南游吟草》（1957 年刊本）
14. 《孤桐老人吟稿》（1950—1973 年新辑）
15. 《孤桐联存》（新辑）

当然，除《章孤桐先生南游吟草》曾在香港印行外，这些本子都是私家排印本，流传不广，现在大多散佚了。笔者孤陋，只见到过《长沙章先生桂游词钞》、《长沙章先生词稿》（手抄本）、《入秦草》、《游泸草》（大同印刷社）等集的复印件。前年旅食京华，承刘凤桥先生慨然惠赐《章士钊先生蜀游诗草》、《行严心声》稿本复印本。前者存于金静庵先生《孤桐诗稿》总目，后者检其写作年代，当是从《孤桐老人吟稿》中录出，二者都是极为珍贵的资料。而且，就是金先生总目所列十五本集子也是择要选之，章先生的大部分诗词并未曾结集付印。

章士钊诗词的唯一公开出版物是前叙 2000 年上海文汇出版社出版的十卷本《章士钊全集》。《全集》共收入诗词 397 首，散见于第一、四、五、六、七、十卷。但是，《全集》刊载的诗词，缺点是显而易见的：

第一，分散置于各卷，夹杂于各类文章之中，体例紊乱而不易检索。

第二，遗漏太多。本来结集的作品只占先生作品的一小部分，

现收入《全集》的结集亦有明显遗漏。如1942年刊《入秦草》，共收词83首，《全集》漏收；1944年刊《游泸草》，有诗词63首，《全集》亦漏收。笔者手头的《蜀游诗草》和《行严心声》属复印手稿，当然更为《全集》所漏收了。

第三，字句误讹太多。如卷七“长沙章先生词稿”部分，可能整理者以朱荫龙先生的抄本为底本，而又对行楷辨识能力有限，几乎每首词都有误讹。如《采桑子·咏月》“尺书不寄凭卿语”，误为“只书不寄凭卿语”；《玉漏迟·简旭初》“捩笛听歌几处”，误为“捩留骊歌几处”。诸如此类，举不胜举，令人有不能卒读之憾。

第四，标点、格式有误。可能整理者囿于国学根柢，对于原抄件的点校发生一些常识错误。如《水龙吟·阳叔葆求题尊人“悔庵词钞”……》，误为《水龙吟·阳叔葆求题“尊人悔庵词钞”……》；又如《望江南·南山即事》“绝涧猿身危挂树，残山雁字懒随阳”，误为“绝涧猿身危桂树。残山雁字懒随阳”，究其原因，是因为朱在抄写时用了简体的“挂”字，而整理者误识为“桂”，忽视了这两句必须要对仗这一体裁要求。

以上所叙，笔者前年拜访章士钊先生小女章含之女士（亦是《章士钊全集》的主事者）时，曾当面指出过，含之女士十分盼望笔者能整理一部较完善的《章士钊诗词》在章先生的故乡湖南出版。可惜这之后不久，一代才女便撒手人寰，这是令人至为遗憾的！

四

本书以《章士钊全集》为底本（因为这毕竟是目前为止章士