

元刊本文心雕龍

〔南朝·梁〕劉勰撰

中國古籍珍本叢書

上海古籍出版社

元

刊

本

文

心

雙

豕

【南朝·梁】劉勰撰

滬新登字109號

中國古籍珍本叢書  
元刊本文心雕龍

(南朝·梁)劉勰撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

華書店上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 14.5 插頁 5 頁

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印數: 0001—1200

ISBN 7-5325-1470-6

I·744 定價: 21.50 元

## 出版說明

《文心雕龍》，南朝梁·劉勰撰。它是我國古代一部傑出的文藝理論巨著，總結了我國自《詩經》以來的文藝創作經驗，特別是總結了自魏晉以來，曹丕的《典論·論文》、陸機的《文賦》、摯虞的《文章流別論》等文藝理論的成果，形成了比較完整的文藝思想體系，對後世有着巨大的影響。魯迅先生曾將它和希臘亞里士多德的《詩學》相提并論。

《文心雕龍》的版本繁富，文字各有異同。現存的《文心雕龍》本子，最早的除藏在英國倫敦博物館的唐人殘卷本外，就數上海圖書館所藏元代的至正本。

元代刻書，繼承了宋、金傳統，有不少精槧佳刻，至正本《文心雕龍》，即是其中的一種。它用娟秀的趙孟頫體刊刻，疏朗悅目。書中鈐有「安樂堂藏書記」（朱文）、「明善堂所見書畫印記」（白文）及「徐乃昌讀」（朱文）印。知為清宗室與近代藏書家徐乃昌珍藏過。被學術界認為校勘周詳的楊明照《文心雕龍校注拾遺》，雖校元至正本所得就有一百七十多條，於此可見此書在文獻學上的價值。

《文心雕龍》一書，早在公元九世紀就傳到海外，英國、日本還有它的全譯本。國外對《文心雕龍》的研究論著也很多。對於稀世珍本的元刻《文心雕龍》，海內外學者十分關注。一九八四年，正值上海舉行中日學者《文心雕龍》學術討論會，我社影印出版了這部珍貴的典籍，并請王元化先生撰寫了前言，受到了學術界的重視。為滿足海內外廣大文學愛好者與研究者的需要，現將此書列入《中國古籍珍本叢書》，再次出版。

上海古籍出版社 一九九三年九月

出 版 社 印

## 前 言

《文心雕龍》宋刻本久已亡佚。上海圖書館所藏元至正本《文心雕龍》，《讀書敏求記》、《愛日精廬藏書志》、《皕宋樓藏書志》、《善本書室藏書志》、《四庫全書總目》、《四庫簡明目録標注》等均曾著錄或提及。此本爲《文心雕龍》今存的最早刻本，係元至正十五年（公元一三五五）刊於嘉興郡學，其付梓經過可詳卷首錢惟善序。中縫上魚尾之上記數，下魚尾之下記刻工楊青、楊茂、謝茂（或僅刻「謝」字）等姓名。每半葉十行，行二十字。五篇相接，爲一卷，分卷則另起，共十卷。字體秀逸剛勁，猶存宋槧遺風。《隱秀》、《序志》篇有脫文，卷五闕第九葉。書中版面或有漫漶，當是雕版使用時間過久所造成。明清以來，研究《文心雕龍》的學者都很重視這個刊本，凡見到此書的莫不引爲刊刻或校勘的依據。今人王利器先生的《文心雕龍校證》、楊明照先生的《文心雕龍校注拾遺》，都以之作爲主要的對校本之一。特別是楊著，校勘週詳精審，作者以養素堂本爲底本，采用包括唐寫本殘卷本在內的對校本有三十餘種，綜其離校元至正本所得，計一百七十多條。通過楊著的校語，可以看出元至正

刻本有這樣幾個特點：一、在校出的異文中，有四分之三左右較底本爲優。二、與唐寫本殘卷本相比，在同樣的篇幅內，元至正本的異文有一半與唐寫本完全一致。三、弘治甲子吳門本、嘉靖庚子新安本、嘉靖癸卯新安本、萬曆己卯張之象本、萬曆壬午《兩京遺編》本等，與元至正本出入甚少，由此可推出它們大抵屬於同一版本系統。以上三點，說明此一刻本在校定《文心雕龍》原文方面所具有的資料價值，彌足珍重。這部刻本，過去從未覆刻過，極難見到，以至引起某些海外研究《文心雕龍》專家的誤解，以爲「徒存其名，至今並無實物傳世」。現在，上海古籍出版社把它影印出版，對於《文心雕龍》的研究很有意義。

復旦大學將於今年十一月在上海舉行中日學者《文心雕龍》學術討論會。爲了能將元至正刻本趕在這次會議前影印出來，使與會學者得以先觀爲快，方行、顧廷龍、包敬第諸同志作了很大努力，特識之以示謝忱。

王元化 一九八四年九月於上海

元至正本文心雕龍目次

前言 (王元化)

文心雕龍序

目錄

卷一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

卷二

明詩第六

二七

二二

一八

一五

一二

九

五

一

一



樂府第七

三一

詮賦第八

三五

頌讚第九

三九

祝盟第十

四三

卷三

銘箴第十一

四九

誄碑第十二

五二

哀弔第十三

五六

雜文第十四

六〇

諧謔第十五

六四

卷四

史傳第十六

六九

諸子第十七

七六

論說第十八

八一

詔策第十九

八六

檄移第二十

九一

卷五

封禪第二十一

九七

章表第二十二

一〇〇

奏啓第二十三

一〇四

議對第二十四

一〇九

書記第二十五

一一四

卷六

神忠第二十六

一二三

體性第二十七

一二六

風骨第二十八

一二九

通變第二十九

一三三

定勢第三十

一三六

卷七

情采第三十一

一四一

鎔裁第三十二

一四四

聲律第三十三

一四七

章句第三十四

一五一

麗辭第三十五

一五四

卷八

比興第三十六

一五九

夸飾第三十七

一六二

事類第三十八

一六五

練字第三十九

一六九

隱秀第四十

一七四

卷九

指瑕第四十一

一七七

養氣第四十二

一八〇

附會第四十三

一八三

總術第四十四

一八六

時序第四十五

一九〇

卷十

物色第四十六

一九九

才略第四十七

二〇二

知音第四十八

二一〇

程器第四十九

二一四

序志第五十

二一七

文心雕龍序



六經聖人載道之書曰垂統萬世推堯舜氏也與天地同其大與日月同其明亘宇宙相為無窮而莫能限量後雖有作者弗可尚已自孔子沒由漢以降老佛之說興學者日趨於異端聖人之道不行而天地之大日月之明固自若也當二家並興之際孰能排而斥之苟知以道為本以經為宗以聖為徵而立

言者書其志庶幾心可取乎嗚呼此文心雕龍  
所由述也夫佛之威莫盛於晉宋齊梁之間  
而通事舍人劉勰生於梁獨不入于彼而歸  
于此其志寧不可尚乎故其為書也言作文  
者之用心所謂雕龍能非昔之鄒奭輩所能知  
也勰自序曰文心之作也本乎道師乎聖體乎  
經酌乎滄海乎略自二卷以至十卷其立論并  
并有條不紊文雖靡而說正其指不繁於聖

人要皆有所祈衷，其非六經之緒餘，爾雖曰一  
星土之微，不可與語天地之大，一縷燭之光，不可  
與語日月之明視。一畔道而陷於異教者，願  
不歸矣乎。嘉興知縣劉侯貞家多藏書，其  
書皆先御史節之先生手錄。侯欲廣其傳，  
思與學者共之，刊梓郡庠。令余叙其首，因念  
三十年前嘗獲先節齋先生教而琴床下  
今侯為政是郡，不失其清白之傳，文章政事

文上周書二  
為時所推余嘗職教於其地而自擊者故不敢  
辭若夫學者欲觀天地之大觀日月之明則  
自有六經在此固可並論聖人不曰不有博  
奕者乎為之猶賢乎已况是書乎侯可謂能  
世其家學者故繼為之序至正十五年龍集  
乙未秋八月曲江錄惟善序

雲川楊清之序



文心雕龍目錄



卷一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

卷二

明詩第六

樂府第七

詮賦第八

頌讚第九

祝盟第十

卷三

銘箴第十一

諫碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四