

西藏民间艺术丛书

ཨ་ཁུ་གི་ཕྱེད་པ་རིམ་

Tibetan Folk Art Series

象雄壁画

ཨ་ཁུ་གི་ཕྱེད་པ་རིམ་

XiangXiong Murals



重庆出版社

k879.412

1

P

西藏民间艺术丛书

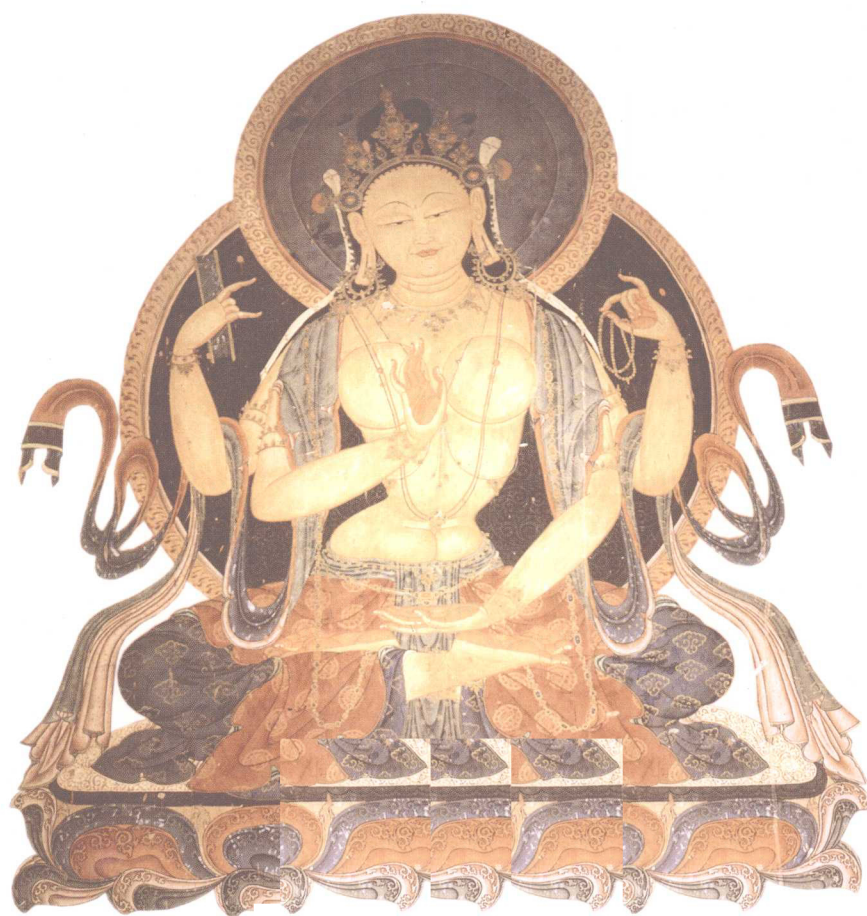
བོད་ཕྱོད་འཕྲུལ་རྒྱུ་ལྟ་སྟེང་གི་རྒྱུ་རྒྱུ་

Tibetan Folk Art Series

象雄壁画

ཞང་ཞུང་གི་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

XiangXiong Murals



重庆出版社

Chongqing Publishing House, China

图书在版编目 (CIP) 数据

象雄壁画 / 年忻主编. —重庆: 重庆出版社, 2002
(西藏民间艺术丛书 / 张鹰, 李书敏主编)
ISBN 7-5366-6019-7

I. 象… II. 年… III. 象雄—壁画—图案
IV. K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086969号

西藏民间艺术丛书

象雄壁画

XIZANG MINJIAN YISHU CONGSHU
XIANG XIONG BI HUA

主 编: 年 忻 李书敏
责任编辑: 郭 宜
装帧设计: 郭 宜
图片摄影: 年 忻

出版发行: 重庆出版社
(重庆市长江二路205号)
制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
(深圳八卦岭615栋7-8层)
开 本: 889 × 1194mm 1/16
印 张: 9.75
版 次: 2003年1月第1版
印 次: 2003年1月第1次
印 数: 1-3000册
书 号: ISBN 7-5366-6019-7/J · 978
定 价: 100.00元
邮 购: 重庆出版社发行部

· 版权所有 翻印必究 ·
如发现印装差错, 可向承印厂调换

古格壁画的历史背景与墙上风韵

余 珈

西藏的阿里地区平均海拔4500公尺，号称世界屋脊的屋脊，在地球地质方面的地位无与伦比。顺理成章地，阿里的一切方面也都因此而神秘、而神奇，成为人类好奇心恒久迷恋的一大热点！更有甚者，地质史学家们说，由于印度板块与欧亚板块的偶然碰撞，把昆仑山、喀喇昆仑山、冈底斯山、喜马拉雅山等世界最巨大的山系推举到云端天外，大地以方圆万里的规模、以不可思议的力度为所欲为，阿里就在这大地旋流的旋涡中，而自然造物最奇妙的想象、最庄严的创意则是把冈仁波齐峰设定为天旋地转的轴心，使人类有目共睹这造山运动的经典杰作。

与大自然相比，人类实在太藐小了，在自然威压下求生存，人类进化了心智以弥补体能的不足，企望在天地人融合的幻想中寻求安身立命的依靠，于是冈仁波齐成为数千年来产生宗教想象的无穷智慧的原点。冈仁波齐被尊为众山之祖、山之神圣，享受着众生的顶礼膜拜，并由此衍生层出不穷的崇拜形式，以表达信仰的虔诚，以诱发关于天国神界的无限想象。据说，印度的古梵文典籍中记载着公元前2000年之前，冈仁波齐神山就被神乎其神地奉为世界和宇宙的中心了，及至4000多年后的当今，流行在青藏高原和南亚次大陆的佛教、本教、耆那教、印度教，依旧不约而同地皈依于神山脚下，信仰的虔诚愈益如火如荼：古象雄时的神山自古就是本教圣地，在本教信徒心目中，冈仁波齐这座“九重万字山”，是雪域藏地之灵魂所在，祖师敦巴辛饶就是从这里自天而降，他们信奉的神灵们，也都在神山上择地而居，只是佛教上山之后，大有喧宾夺主之势，迫于大势所驱本教还是宽容了佛教的后来居上。佛教认定冈仁波齐就是支撑天地宇宙的须弥山，并以此为中心描绘出宇宙的蓝图和创世纪的生动情景，当然，这妙高善积之地也是佛界众神永久定居的最佳处所。与佛教同时诞生落地的耆那教一样仰慕雪域圣地之举世无双，并以教主瑞哈巴那刹在此修行得道而引为自豪。印度人对冈仁波齐的信仰是倾注感情的，对于山川的崇拜更由来久远。且不说从酷热难当的平原各地北望冰峰雪障时，那种清凉透彻的感觉多么迷人，多么舒心悦怀，那分明是雄奇神秘的天国所在，正是从那里流下来玉液琼浆，养育了次大陆的稼禾与生灵，当一个个生命终结时，也是在圣河之滨火化盛典之后，顺流远去，漂向灵魂静思的天堂，当民族的心灵前瞻、回望时，在漫长恒久的时空中，他们发现了印度文明永不枯竭的命脉源泉。无论跟着感觉走，还是闭目冥想顺延超验的哲理思考，都诱惑他们溯流探源。他们是从酷暑与大寒，

以及高程的天地之别的大反差中，获得对于神山圣湖的印象——神奇非凡、刻骨铭心！引领并牵动亿万缕情丝心弦的是印度人的印度教，其名目繁多的神灵风情万种，张扬着人性化的生命活力，汇聚如千姿百态的活人世界。众多神圣中顶级神圣的是湿婆，它是毁灭之神亦能创造万物，它是苦行之神、舞蹈之神，宇宙顺应它的举手投足而周旋，而生息不已，他的化身是“林伽”（男性生殖器），南亚次大陆比比皆是随处可见，它的居所就在冈仁波齐。传说，大神之爱妻乌玛神女在神山圣湖之间朝朝暮暮追随左右，千万年地交媾，精液竟凝冻累积为那么神奇的一座雪山。可见印度教精神之阳刚与本真。

从审美的或人文的角度赏析，这一绵延数千年的神山崇拜所涵容的本质精神，也可视为以信仰贯穿始终，以宗教热情充当燃料的一大文化创造，当我们注目于神山周边地区的古代壁画遗存时，只有以上述自然的、宗教的、人文的乃至人类特定心理的背景做参照，才可以看得真切明白，以能聚焦于壁画的特别动人之处及其与众不同的美学价值。

现存阿里地区的古代壁画大都创作于古格王国时期，这是一个国力、疆域并不强大的小邦国，却在西藏的古代宗教史、政治史、文化史上独树一帜，不但令世人忽视不得且能发生浓厚兴趣，究其原因所在，且看它的来龙去脉——据藏、汉史籍记载，公元六世纪前后，阿里地区曾是苏毗女国的领域，这天竺取经的玄奘和尚所著《大唐西域记》中也曾照实笔录，此国重女轻男，世以女性为王，国内丈夫不知政事，唯以征伐为务。又载，山上为城，方五、六里，人有万家。王居九层之楼，侍女数百人。这与阿里的古格王宫废墟所显示的生存风格极其类似。由于苏毗女国在商旅往来中受西域各国及印度的影响，经济文化较其他部族更为发达，曾一度统一藏北高原，成为西藏各族名义上的共主。不知什么时候政体发生变化，不知什么原因改为男性称孤道寡，连国号也更换为象雄（汉史中称羊同），象雄时期本教的发祥及文字、文化方面的创造成就巨大、影响深远。公元647年，著名的吐蕃赞普松赞干布发兵征服象雄，统其国政，自此成为吐蕃部属。象雄人英勇善战，又产良马，在吐蕃王朝谋求统一雪域并向外扩张的过程中，“军粮兵马，半出其中”。象雄不但拥有自己的本教，由于地缘及文化交流的原因，受邻近崇信佛教的于阗、克什米尔，尼泊尔的影响，也较早地接受了佛教，“亦有寺有僧，敬奉三宝”，为后来藏传佛教的“佛本相融”首开先河。自公元七世纪至九世纪的二百年间，史称藏传佛教的“前弘期”，佛教从南亚热

带平原初上高寒的雪域，经历了漫长的适应过程，在与土著本教的相争相融中，谋求佛教的本土化终于落地生根。公元838年吐蕃第41代赞普朗达玛的灭佛政策强烈震撼了吐蕃社会，四年后朗达玛被刺身亡，从此王室分裂，战乱频仍，百年无法。吐蕃王朝则在奴隶起义的冲击下彻底覆灭。由于贵族混战与奴隶起义的双重威逼，朗达玛的嫡孙吉德尼玛衮被迫西逃阿里，逃亡到神山圣湖之间，意外地因祸得福，流浪的王孙深蒙当地头人扎西赞的优待，做了头人的女婿，遂统治布让，做了阿里之王。此人虽无显赫的文治武功，也无中兴吐蕃的鸿杰奢望，却知道享用远离战乱的宁静，与治下臣民共度平安人生，晚年将阿里三围（即湖泊围绕之地日土，雪山围绕之地普蓝，石山围绕之地扎达）分封给三个儿子。幼子德祖衮分得石山围绕之地，从此拉开了别具一格的古格王国的700年历史序幕。公元九世纪中叶，德祖衮之子柯日建立古格王朝，后来又毅然让出王位剃度出家，矢志复兴佛教。在他的倡导下，古格派遣21名智童赴克什米尔学经深造，并迎请高僧大德来古格讲经传法，公元996年主持修建托林寺，该寺在后弘期振兴佛教的历史上具有不可替代的号召作用和象征意义。公元1042年王朝派人以重金迎请印度高僧阿底峡尊者来古格弘法，阿底峡在古格讲经三年，撰写《菩提道灯论》、《密咒幻境解脱》等影响广泛的著作，1045年又应请去藏卫地方弘法，1054年卒于聶塘（今拉萨市郊）。公元1076年古格王孜德在托林寺举行“火龙年大法会”，以纪念阿底峡尊者逝世。应邀赴会的有康、藏、卫各地众多的持法藏大师，实际是西藏佛教后弘期的第一次僧徒代表大会，与后来萨迦法王巴恩巴召开的“其半大法会”，宗喀巴召集的“拉萨大法会”同为西藏三大著名法会。此后的古格历史出现了近四百年失载。公元十五世纪，宗喀巴大师的弟子古格·阿旺扎巴来托林寺，大力弘扬格鲁派教法，至1618年四世禅大师应古格王室之请到达阿里时，格鲁教派在阿里地区已十分兴盛。公元1624年天主教神甫进入古格，古格王应允教士在古格传教，引起以古格王弟为首的僧侣集团的暴乱，拉达克国王乘机发兵入侵，1630年古格国王被俘，王国覆灭。

古格王朝因偶然而立国，又因偶然而灭亡。以其内在的并非偶然的原因分析，兴亡背后都紧靠着佛教兴衰的社会浪潮，潮起潮落，牵动着社会的沧桑变迁。在长达700年的历史长河中，古格人是怎样生活的，衣食住行、国风民俗如何，社会的上层政权与宗教为何融为一体，而使天下太平国泰民安？寿命如此长久的王国是罕见的，古格人有足够的时间精心创造自己的生存方式

和特色文化。对于我们这一代人，偶然的惊喜是古格壁画的发现，不然，我们如何知道迷漫在阿里神秘世界的希奇古怪，有哪些是可信的史实呢？幸存的古格壁画之首要意义是认识价值，它使一个活生生的古代社会的方方面面历历在目，乃至那些或慈祥或狰狞的神佛鬼怪，也折射映照出古格人的各样面孔、各种心性。甚至，如此丰富璀璨的诸多画面，已经给予我们足够的满足感，那些伴随天国生前身后的许多神秘现象的破译，就显得有些次要了，更甚之，不去破译方可保全长久的幻想趣味。需知，人类的好奇心只有在充满未知的神秘时空中，才会心血来潮激动不已。反之，世间的一些民族把自己的历史查看得过分实在了（误认为是先进），结果是把一块沉重的盘石压在了族人的心头。我们从古格壁画的明快亮丽，感受到古格人心灵的清静与轻松愉快，这对现代人调整心态面对人生具有一定的启发，也许就放下了“苦海无边”的压抑。

神秘现象往往是偶然显现、飘忽不定，古格壁画如同瞬间定格的影像，容许我们仔细推敲。显然，这是一种很成熟的艺术形式，表明其经历过不同文化因素的异质同构和自身发展完善的漫长过程，其发端至少可以上推到公元六世纪前后的苏毗女国。而古格壁画创作年代的上限则是十五世纪，差不多是年迈千岁的老古董，而能有如此生动活泼的艺术青春健在，实在令人惊叹。再则，这时的古格佛教已是格鲁派的一统天下，而古格壁画与黄教艺术的流行风格却截然不同，没有陈陈相因的老气横秋，虽然成熟但仍能童真不泯，创造的冲动跃然壁上，生气勃勃。许多中外论者大多把古格壁画指为克什米尔或尼泊尔艺术的引进，只对了一半。古格的绘画艺术与佛教的引进大体经历了相同的过程，即学习——改造——本土化的完成。现在的古格壁画正是这一过程鼎盛时期的硕果，而非南亚艺术的风乾标本，其精神本质是藏族的，其艺术语言是新创的，就艺术史上常规的艺术判断认证，这是艺术的新物种。

一切艺术的独标异彩的创造，都不受时空的阻隔能拨动各种人类之心弦。却只有最好的形象艺术是贯通原始的、中古的、现代的人类心灵而不必注解和翻译。年忻先生把如此美妙的高原奇葩摄入相机又编印成册奉献社会，也许是偶然的，但必然会令大众赏心悦目而不受种族的或国界的限制。我的文章只是从助兴出发提供一个欣赏的背景，如同导游。至于这些惊世之作有关宗教的、文化的、艺术的深层把握，必是因见识的不同而见仁见智、而丰富多彩。

目 录

古格壁画的历史背景与墙上风韵 余 珈

图 版



古格壁画 1-91
GuGe Murals



东嘎皮羊壁画 92-146
DongGaPiYang Murals



古格三朝遗址 10 世纪 古格



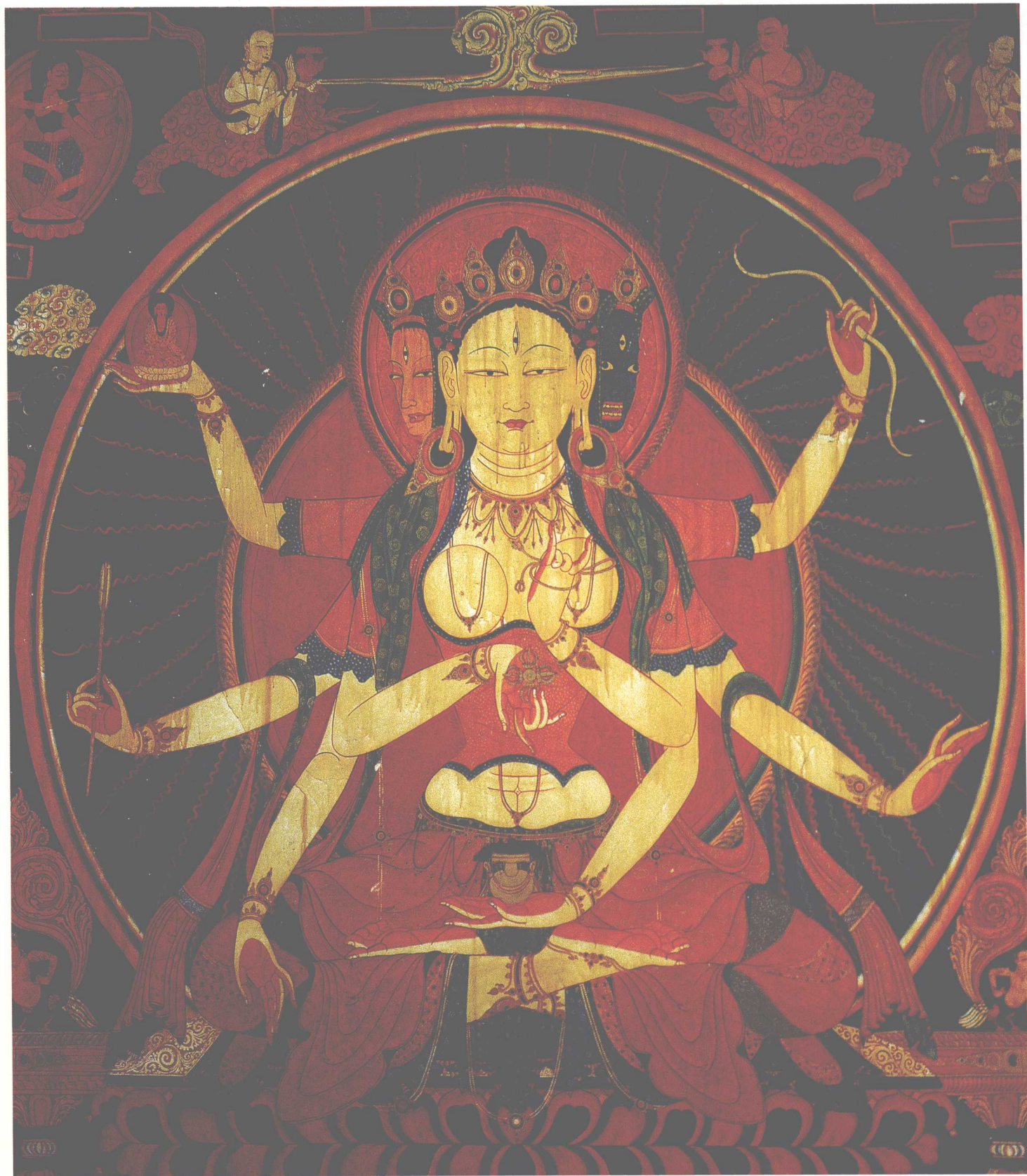


释迦能仁王 10世纪 古格



拉喇嘛益西沃 10世纪 古格





遍智如来 10世纪 古格



大译师·仁钦桑波 10世纪 古格



佛传·罗 罗皈依 10世纪 古格



佛传·龙王遮雨 10世纪 古格



岩穴叶衣佛母 10世纪 古格



古格王母 10世纪 古格

